萧友梅全集

第二卷

音乐作品卷

XIAOYOUMEI QUANJI



上海音乐学院出版社

萧友梅全集

XIAOYOUMEI QUANJI

第二卷

音乐作品卷

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧友梅全集·第2卷,音乐作品卷/陈聆群,洛秦主编;《萧友梅全集》编辑委员会编.—上海:上海音乐学院出版社,2007.6

ISBN 978-7-80692-289-7

Ⅰ.萧… Ⅱ.①陈…②洛…③萧… Ⅲ.①萧友梅(1884~1940)-全集 ②音乐-作品综合集-中国-现代 Ⅳ.J6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第067445号

书　　名:萧友梅全集·第二卷·音乐作品卷

著　　者:萧友梅

责任编辑:沈庭康

封面设计:周艳梅

出版发行:上海音乐学院出版社

地　　址:上海汾阳路20号

印　　刷:中共上海市委党校印刷厂

开　　本:787×1092　1/16

印　　张:39

插　　页:4

字　　数:图文620面

版　　次:2007年7月第1版　2007年7月第1次印刷

印　　数:1-1,200册

书　　号:ISBN 978-7-80692-289-7/J·277

定　　价:120.00元

前　言

今年是上海音乐学院创办人萧友梅博士诞辰120周年，我们以编辑出版《萧友梅全集》，向他献上崇高的敬意和表达深深的缅怀之情！

记得在萧先生逝世50周年的纪念日，我们的贺绿汀老院长，曾经为当时出版的《萧友梅音乐文集》，亲笔撰写了二千余言的序文，推崇萧友梅先生是“我国近现代音乐文化的开拓者”，对他“在北洋军阀和国民党政权的反动统治下”，为“我国现代音乐文化事业的开创与建设，披荆斩棘，历尽艰难困苦，奋斗终生”，作了热情洋溢的追忆和赞美，叮嘱我们要“饮水思源”，记住“没有萧先生为之含辛茹苦、百般操劳的‘老音专’，就不可能有1949年解放后的上海音乐学院，更不可能有目前活跃在国内外，使我国的音乐文化在世界大放光彩的各方面杰出的音乐人才”。

我以为，贺院长的谆谆教诲，已经说明了我们为什么要编辑出版《萧友梅全集》，因为全集收录的正是萧先生为开拓我国近现代音乐文化付出心血所凝结成的历史文献，也是他为“老音专”含辛茹苦、百般操劳的历史纪录。正如已故廖辅叔教授同为《萧友梅音乐文集》所作序文所说的那样，萧先生的“遗文正是先驱者的遗产，凝聚着他毕生的心血，吉光片羽，都应受到后人的珍视”。

遵照先辈的叮嘱，我们编辑出版《萧友梅全集》，以提供尽可能完备和保持历史原貌的萧氏文稿、作品与各种记载、图片等为目的，将这些历尽沧桑劫难，好不容易幸存下来的萧氏遗稿文献，分编为三卷，即：第一卷·文论专著卷，第二卷·音乐作品卷，第三卷·资料图片卷。每卷的编辑，则严格遵循存真慎校的准则，以使我们今天的莘莘学子和热心读者，能够从不走样的萧氏遗稿中接受教益和进行学术探讨。

我们的立意虽然如此，但做得究竟怎样，还要听取各方的批评指正。尤其是我们知道，《萧友梅全集》虽号称“全集”，我们的编辑也力求其全，而要真正做到将萧氏文稿与相关资料收全无遗却很难；这就只有依靠在全集各卷陆续编辑推出的过程中和之后，能够得到各方志士仁人的关注帮助，以期继续吸纳可能还遗失流散在外的萧氏文献资料，通过不断的增补充实，而使现在还是初步成型的“全集”，能成为名副其实的《萧友梅全集》。

杨立青

2004年11月于上音77周年校庆日

萧友梅全集

第二卷·音乐作品卷

编辑说明

一、本卷收辑萧友梅自1916年以来写作和发表的音乐作品116首(部),以各首(部)作品的写作或发表、刊印的先后编次;不能确定其写作或发表、刊印时间的,则置于最后。

二、为保存和展示作者所写作、发表、刊印的音乐作品历史原貌,本卷将其作品的手稿、抄稿、首刊稿和曲集刊本等,均以原件为据影印刊出;原件已佚而幸有缩微胶片所摄原作或转载简谱存世者,亦据以影印刊出;凡手稿或抄稿中原有的笔误、改动或未写定的笔迹,以及发表和刊印稿中或有的衍误等,本卷均一仍其旧影印以存真,而不作任何改动,只在必要时予以说明。

三、本卷对作者的列目作品均设"题解",以说明其写作或首刊日期和原件出处,并对作品所涉及的相关事项和本卷影印编校的情况等作扼要阐释。

四、本卷尚不是作者所有音乐作品的包罗无遗和完整无缺的辑集。由于众所周知的历史原因,萧友梅音乐创作的历史文献散佚缺失甚多,因此,在本卷中,既有已知作品编号而曲谱佚失未见,有待于查访,故未能编入者;亦有仅存部分曲谱或分谱,而全谱佚失待访,故只能部分影印辑入者;还有作者原作手稿、抄稿、首刊稿等,均因故被毁而佚失不见,而只有后续转载刊本中所刊简谱等存世,或幸有当年据原作所摄缩微胶片存世,本卷只能暂据以影印辑入者;更有目前仅知线索,而有待于进一步查访征集的萧氏作品,尚未能纳入我们的辑集。诚望有关人士和读者谅解,并盼给予指点帮助,以期萧友梅的音乐作品和其他相关历史文献,能够更完全、完整和完善地得到辑集呈现。

编者

2005年6月1日

目　录

1. 夜曲(钢琴曲,作品第19号,1916年11月) …… 1
2. 小夜曲(弦乐四重奏,作品第20号,1916年12月) …… 4
[总谱及分谱]
3. 在暴风雪中前进(铜管乐曲,作品第23号) …… 68
[钢琴谱及总谱]
4. 哀悼进行曲(管弦乐曲,作品第24号,1916年12月) …… 80
[钢琴谱 附:《哀悼引》序]
[管弦乐总谱及分谱]
[铜管乐分谱 附:《哀悼进行曲》序]
5. 秋思(钢琴与大提琴曲,作品第28号) …… 134
[附:助奏大提琴分谱]
6. 卿云歌 …… 140
[首刊谱 附:《对于国歌用卿云歌词的意见(附歌谱的说明)》]
[《卿云歌》军乐谱暨燕乐谱 附:《卿云歌军乐总谱暨燕乐谱之说明》]
7. 华夏歌 …… 147
[附:《华夏歌名之由来》]
8. 民本歌 …… 152
9. 四烈士冢上的没字碑歌 …… 155
10. 北京师大平民学校校歌 …… 157
11. 今乐初集 …… 159
卿云歌 …… 162
黄节序 …… 163
弁言　编辑大意 …… 165
目次 …… 167
国庆 …… 168
欢 …… 170
植树节(三部合唱) …… 171

燕……蝶 …… 173
饯春(三部合唱) …… 174
中秋 …… 176
渐渐秋深 …… 176
新雪 …… 177
年 …… 179
一日雪 …… 181
农计(二部合唱) …… 183
寒假旅行(三部合唱) …… 185
踏歌 …… 186
汤山 …… 187
问? …… 190
镜(二部合唱) …… 191
拟北京女高师新校歌 …… 193
女子体育 …… 194
本愿(二部合唱) …… 197
女子自觉 …… 201
今乐初集歌录(韦斋手写) …… 203
12. 新歌初集 …… 217
国庆 …… 220
目次 …… 222
祝音乐教育中兴(二部合唱) …… 223
泰山(四部合唱) …… 226
古歌者赞(四部合唱) …… 226
孔林(四部合唱) …… 227
晚歌(三部合唱) …… 228
柏树林回旋歌 …… 228
晨歌 …… 229
燕歌辞 …… 230
大明湖月夜 …… 232
种菊(二部合唱) …… 234
野菊(二部合唱) …… 235
登高(赋圆明园 二部合唱) …… 236
秋蝉……秋燕 …… 237
秋之夜 …… 238

归鸦……239
落叶……240
南飞之雁语……242
听！……244
迎冬舞（二部合唱）……246
织（二部合唱）……248
雪后（二部合唱）……250
冰（二部合唱）……252
枯……254
围炉舞蹈……256
美育……259
新歌初集歌录（韦斋手写）……261
13. 新霓裳羽衣舞（新制乐队曲，作品第39号）……278
[钢琴谱（1923年8月）]
[乐队总谱]
[钢琴谱（1930年7月）]
14. 五四纪念爱国歌……367
[首刊简谱及钢琴伴奏歌谱]
15. 北京女子高等师范音乐系毕业歌……370
16. 别校辞（女声合唱曲，作品第40号）……373
[钢琴伴奏女声合唱谱]
[管弦乐伴奏分谱]
17. 新学制唱歌教科书（第一册）……415
编辑大意……418
目次……419
视唱第一课……420
视唱第二课……421
视唱第三课……422
视唱第四课……423
视唱第五课……424
视唱第六课……425
视唱第七课……426
视唱第八课……427
校歌……428
十二时……430

中华好 …… 432
晨歌 …… 434
花时 …… 436
春歌 …… 438
国旗 …… 440
春郊 …… 442
进行歌 …… 444
诚求 …… 446
18. 新学制唱歌教科书(第二册) …… 449
编辑大意 …… 452
目次 …… 453
视唱第九课 …… 454
视唱第十课 …… 455
视唱第十一课 …… 456
视唱第十二课 …… 457
视唱第十三课 …… 458
视唱第十四课 …… 459
视唱第十五课 …… 460
视唱第十六课 …… 461
植树节 …… 462
人生 …… 464
栽花 …… 466
尚美篇 …… 468
新燕 …… 470
人! …… 472
留春之花 …… 474
行春词 …… 476
龙华 …… 476
暑假 …… 480
19. 新学制唱歌教科书(第三册) …… 484
编辑大意 …… 487
目次 …… 488
视唱第十七课 …… 489
视唱第十八课 …… 490
视唱第十九课 …… 491

视唱第二十课……………………………………………………………………………… 492
视唱第二十一课……………………………………………………………………………… 493
视唱第二十二课……………………………………………………………………………… 494
视唱第二十三课……………………………………………………………………………… 495
视唱第二十四课……………………………………………………………………………… 496
我的“财产” ……………………………………………………………………………… 497
风筝……………………………………………………………………………… 500
“歌”与“春及花”(二部合唱) ……………………………………………………………… 503
校园夏时……………………………………………………………………………… 506
菊……………………………………………………………………………… 508
美德(二部合唱) ……………………………………………………………………… 510
戎葵……………………………………………………………………………… 512
星空……………………………………………………………………………… 514
国土……………………………………………………………………………… 517
寒月(二部合唱) ……………………………………………………………………… 520
20. 月……………………………………………………………………………… 523
21. 国立女子大学校歌……………………………………………………………………… 525
22. 北京中国大学校歌……………………………………………………………………… 530
23. 北京中国大学十周年成立纪念歌……………………………………………………… 532
24. 爱(独唱曲) ……………………………………………………………………… 534
25. 闻艺专音乐系解散有所感……………………………………………………………… 536
26. 革命与国耻(国立音乐院特刊) ………………………………………………………… 539
国难歌……………………………………………………………………………… 540
国民革命歌……………………………………………………………………………… 543
国耻……………………………………………………………………………… 546
27. 天下为公歌……………………………………………………………………………… 548
28. 短歌四首……………………………………………………………………………… 553
安庆第一中学校歌……………………………………………………………………… 554
曲江(其一) ……………………………………………………………………… 554
除夕宿临川……………………………………………………………………………… 555
悲歌……………………………………………………………………………… 555
29. 春江花月夜(混声合唱曲) …………………………………………………………… 556
30. 总理奉安哀辞……………………………………………………………………… 569
[附:《总理奉安哀歌》简谱]
31. 国立音乐院院歌……………………………………………………………………… 573
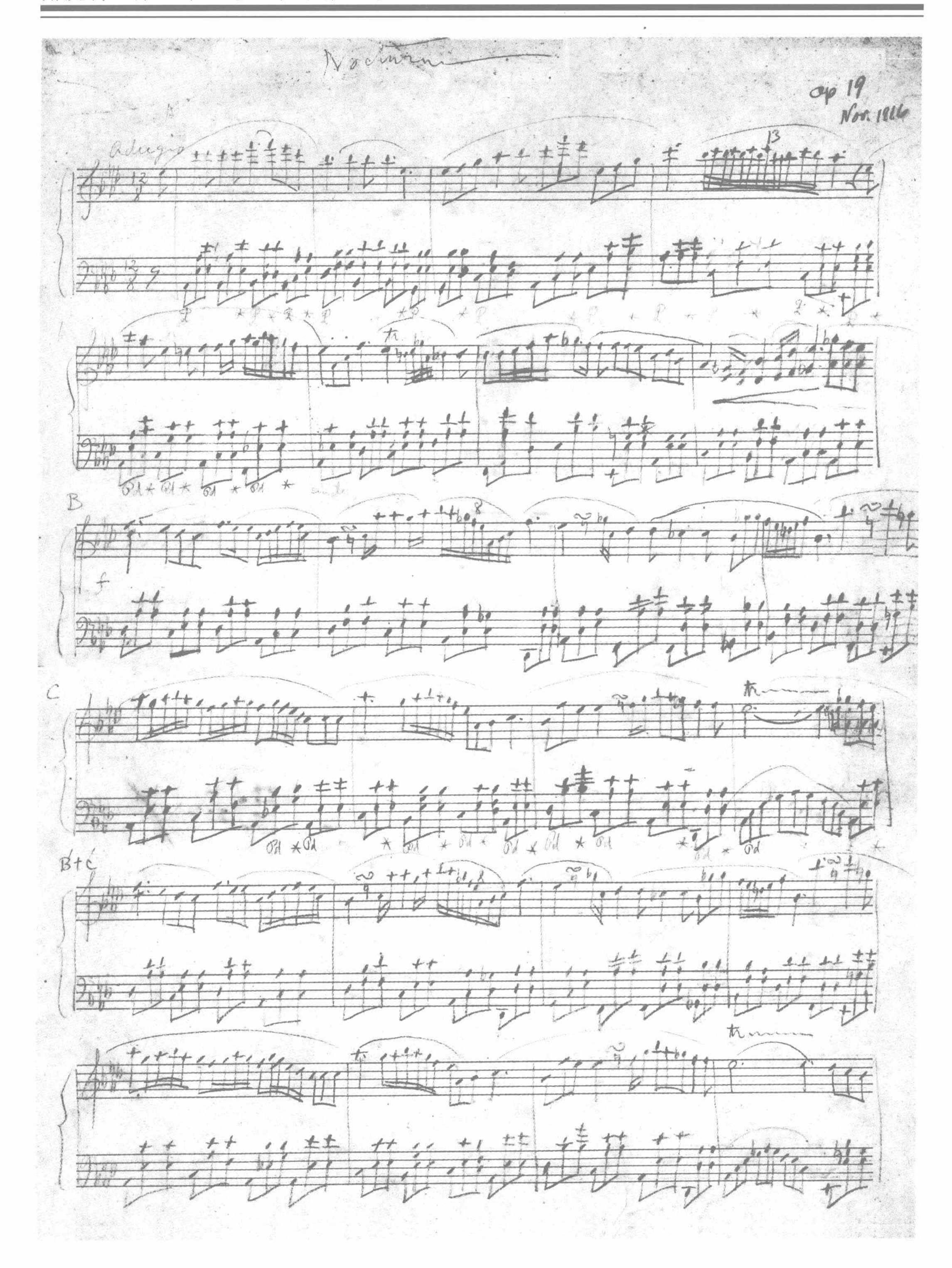
32. 交通大学校歌 …… 578
33. 杨花(独唱曲) …… 580
34. 夏日园游(独唱曲) …… 587
35. 从军歌(二部合唱) …… 590
36. 再试! …… 593
37. 湖南大学校歌 …… 595
38. 托雁(独唱曲) …… 597
39. 西山晴雪(二部合唱) …… 602
40. 梅花(独唱曲) …… 605
41. 安徽大学校歌(四部合唱) …… 609
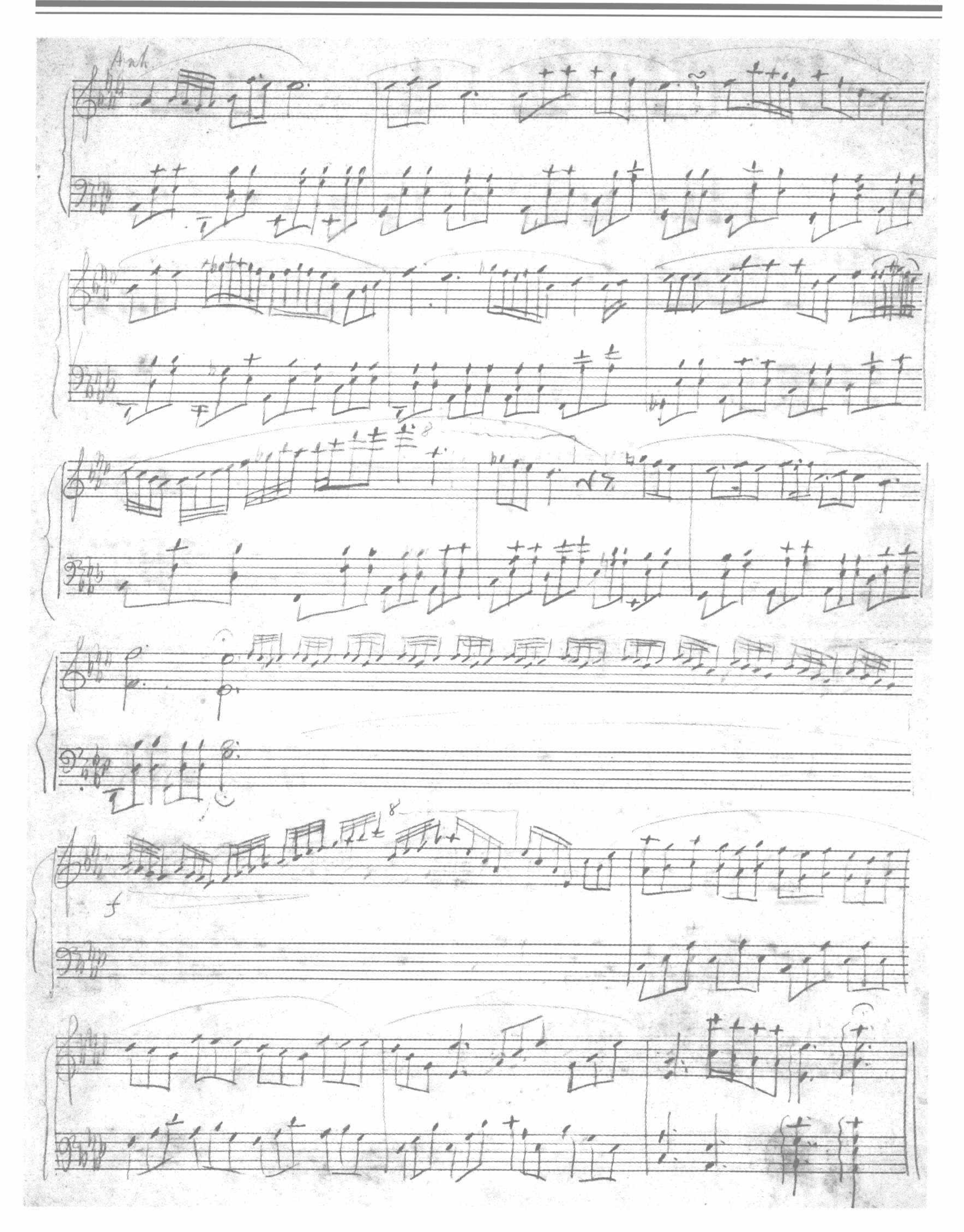
编后记 …… 611

夜　曲

钢琴曲，作品第 19 号

本曲作于 1916 年 11 月，是萧友梅音乐作品所存稿本中最早的一首，现存作者手稿，以铅笔书写在 12 行五线谱纸的两页上，题为："Nocturne Op. 19, Nov. 1916"。此曲谱的另一面，是作者的另一首作品《哀悼进行曲》（作品第 24 号　1916 年 12 月）的钢琴谱（见该曲"题解"）。依据《夜曲》的作品编号推测，作者在此曲之前，还应当有作品第 1 至第 18 各号的作品，但它们的曲谱均佚失不见，有待于查访。


Nocturne
op 19
Nov. 1916
Adagio
B
C
B+C



小夜曲

弦乐四重奏,作品第20号

［总谱及分谱］

这部作品作于1916年12月,现存作者手稿总谱和抄稿分谱。总谱手稿30页,以黑色笔书写在12行五线谱纸的30页上,并合套在一张五线谱纸内,封面上署:“Fräulein Dora von Mollendorff gewidmet von Chopin Hsiao - yiu - mei, Weihnacht, 1916, Op. 20”,即:“献给朵拉·冯·莫伦多尔夫小姐,萧友梅(雪朋)于1916年圣诞夜,作品第20号”。总谱首页上署:“Serenade, Op. 20, Dec. 1916, Chopin Hsiao - yiu - mei”即:“《小夜曲》,作品第20号,1916年,萧友梅(雪朋)”。全曲共4个乐章:Ⅰ, Ⅱ. Romance(浪漫曲),Ⅲ. Menuett(小步舞曲),Ⅳ. Rondo(回旋曲)。作者手抄分谱:计第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴分谱各8页,共32页。总谱和分谱都有作者改动或未写定的笔迹,且互有歧异,本卷将其一并按原样影印,以供对照参阅。关于本曲所题献的朵拉·冯·莫伦多尔夫小姐(Fräulein Dora von Mollendorff),廖辅叔先生所著《萧友梅传》(浙江美术学院出版社1993年11月)中评述称:“这位小姐恐怕正是他(注:指萧友梅)所崇拜的对象吧。其所以没有更进一步的发展,我们固然无从知道是什么原因,总之,他的所作所为恰好是有如我们古语所说的,‘发乎情,止乎礼义’,同时也正适应了‘无懈可击’的评语。”(注:现存萧友梅在莱比锡上大学时的成绩单上,道德操行的评语为“tadellos”,即“无懈可击”。)

Fräulein Dora von Mollendorff

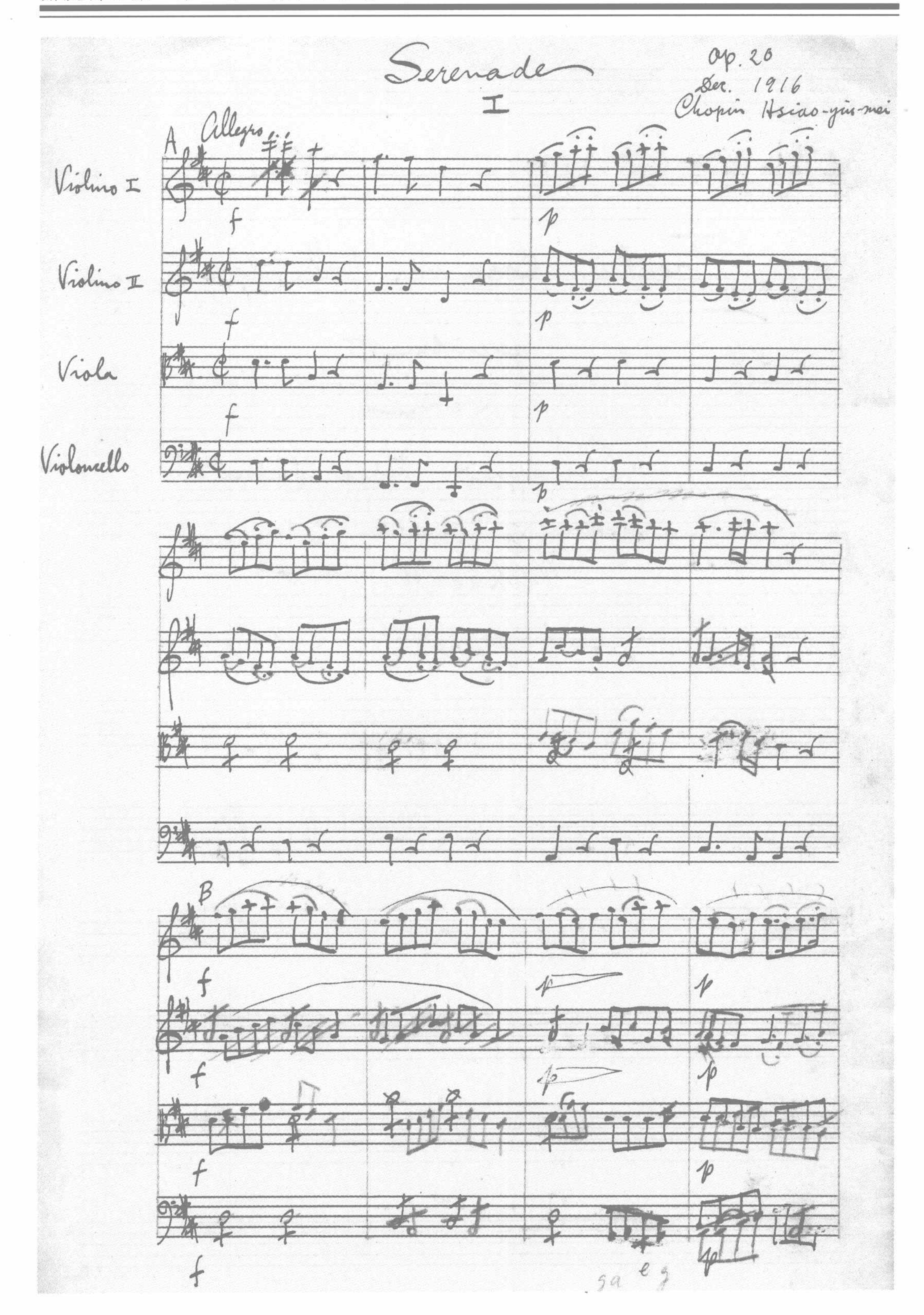
gewidmet

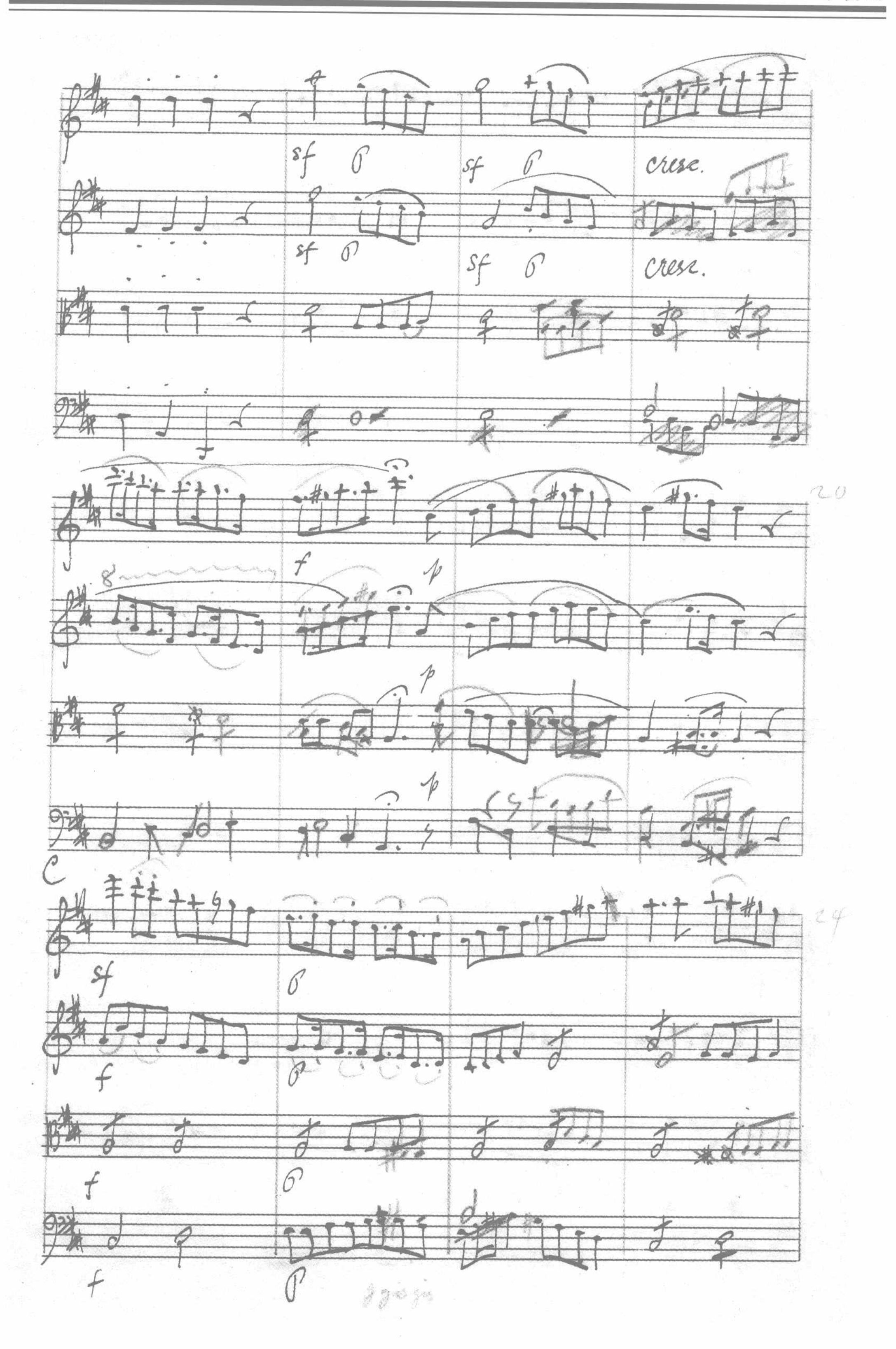
von

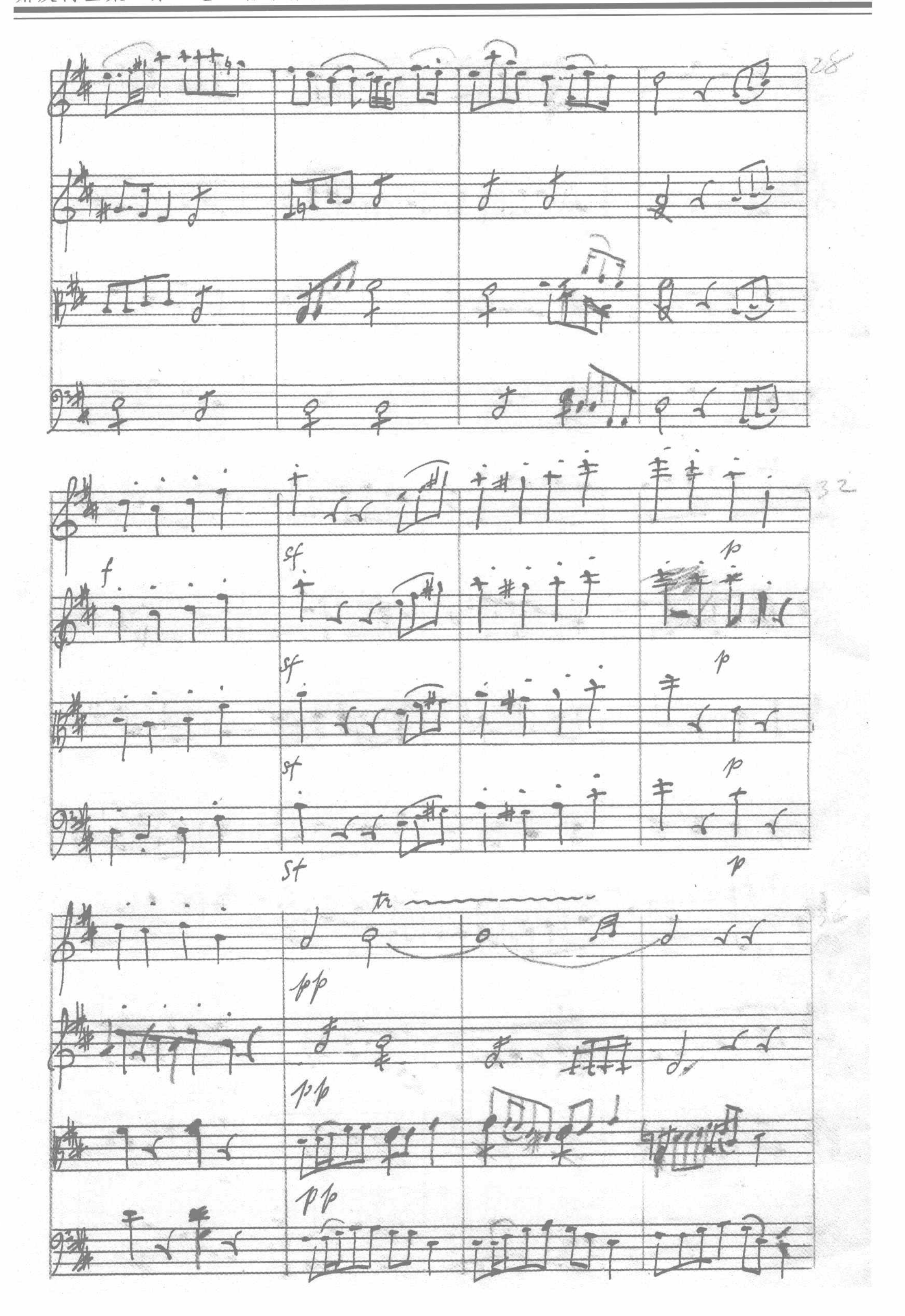
Chopin Hsiao-yin-mei

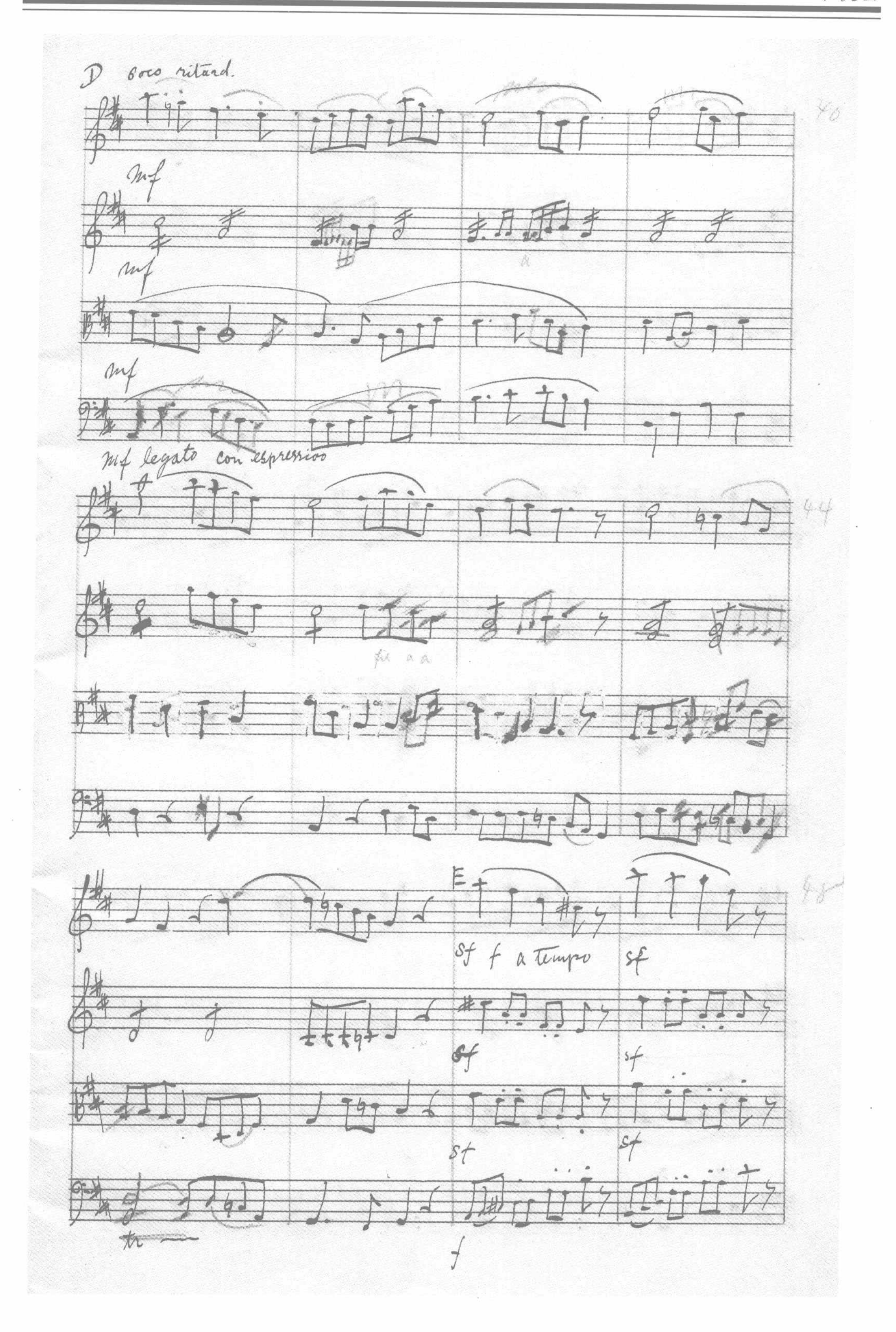
Weihnacht 1916

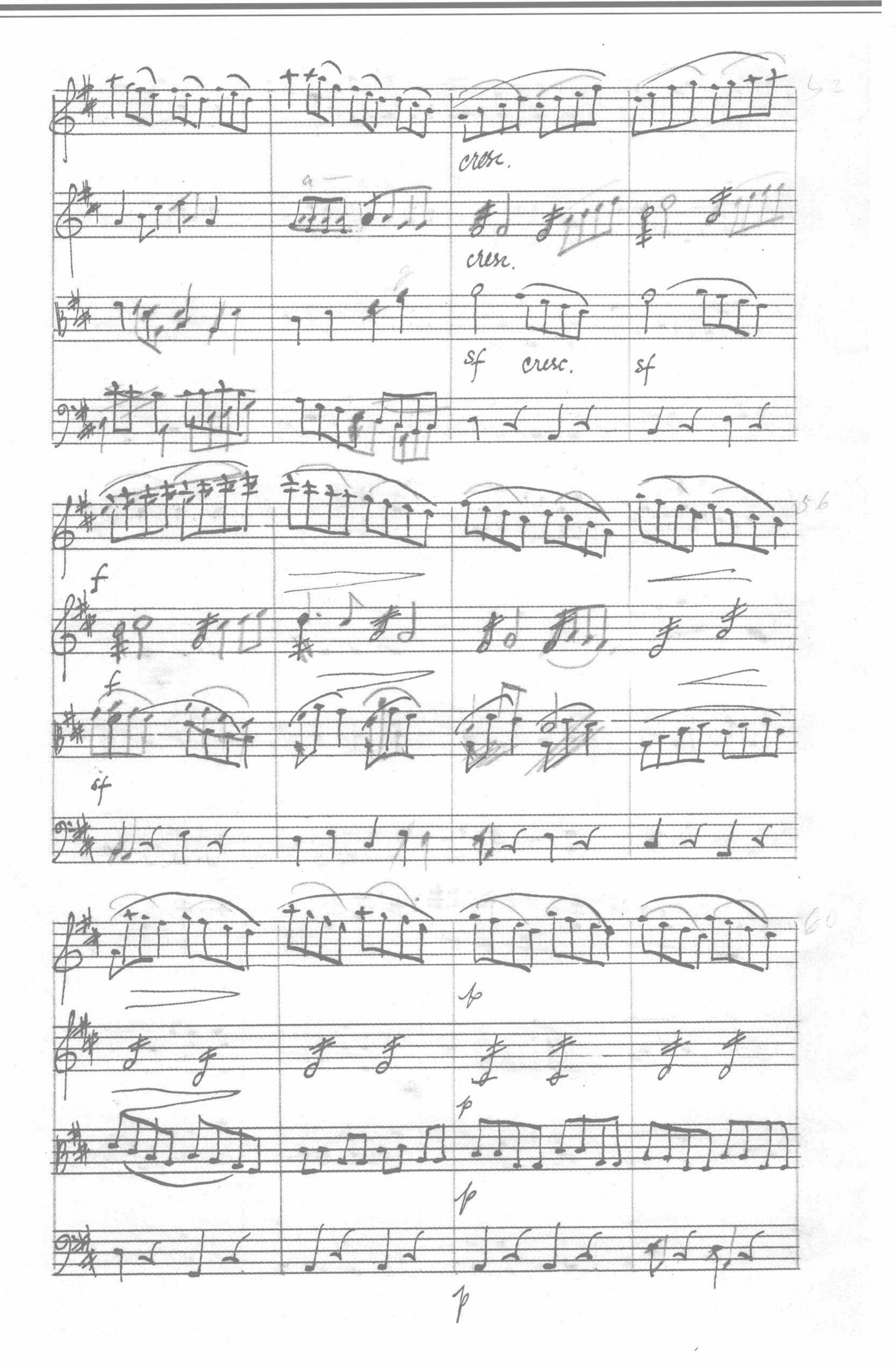
Op. 20

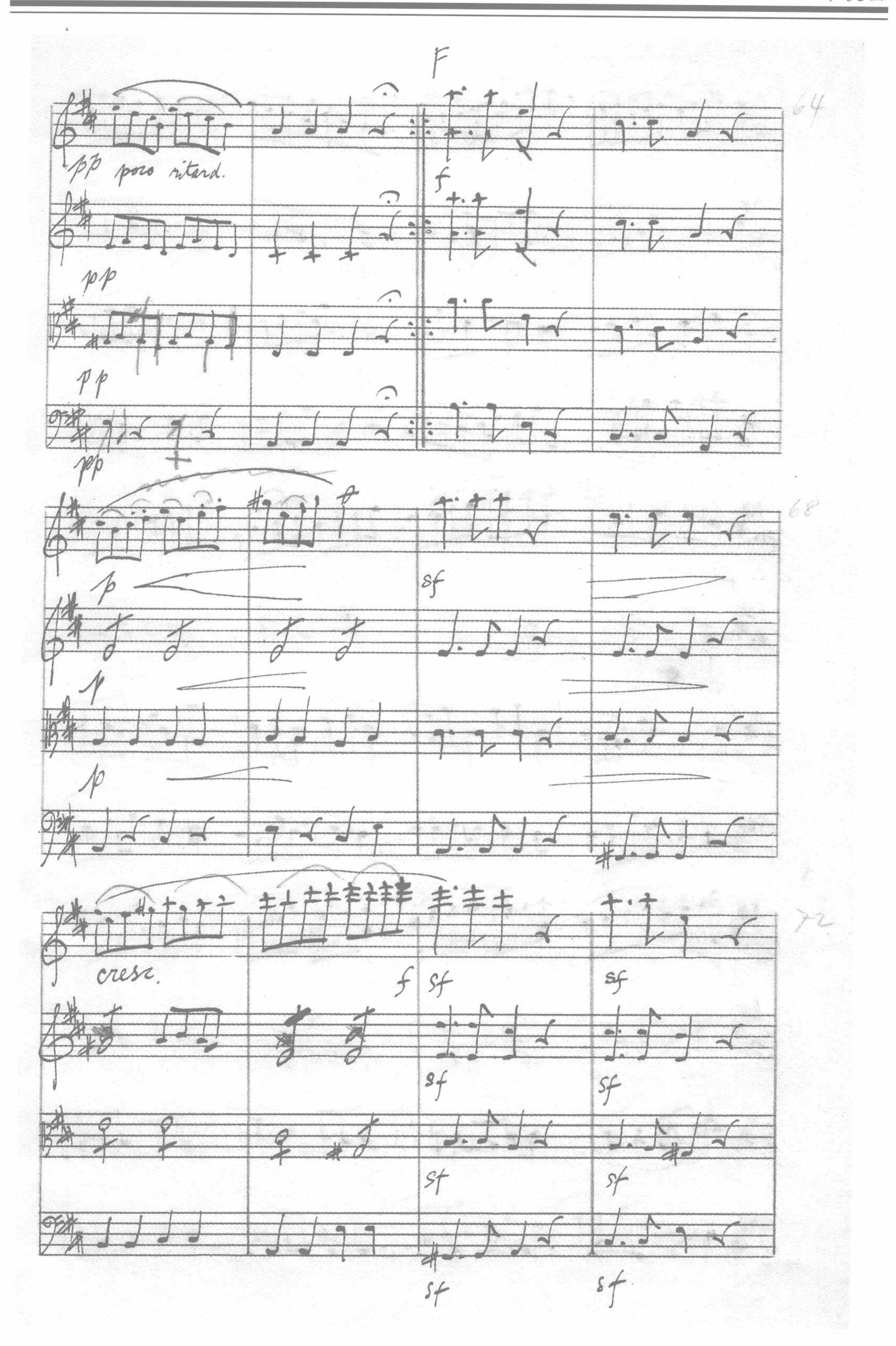

Serenade
I
Op. 20
Dec. 1916
Chopin Hsiao-yiu-mei
Allegro
A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
B

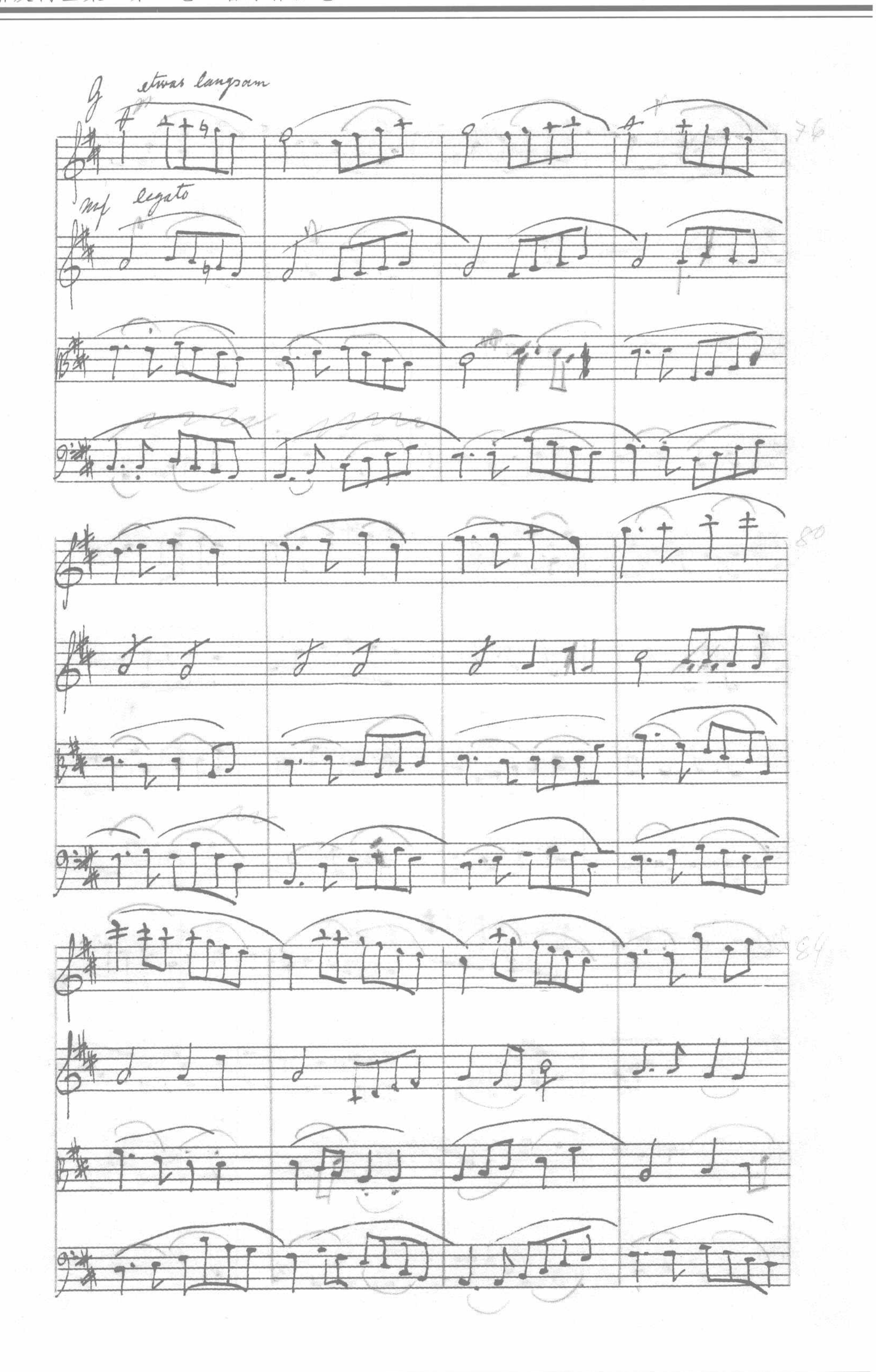

sf
sf
cresc.
sf
sf
cresc.
f
p
p
p
sf
f
f
f
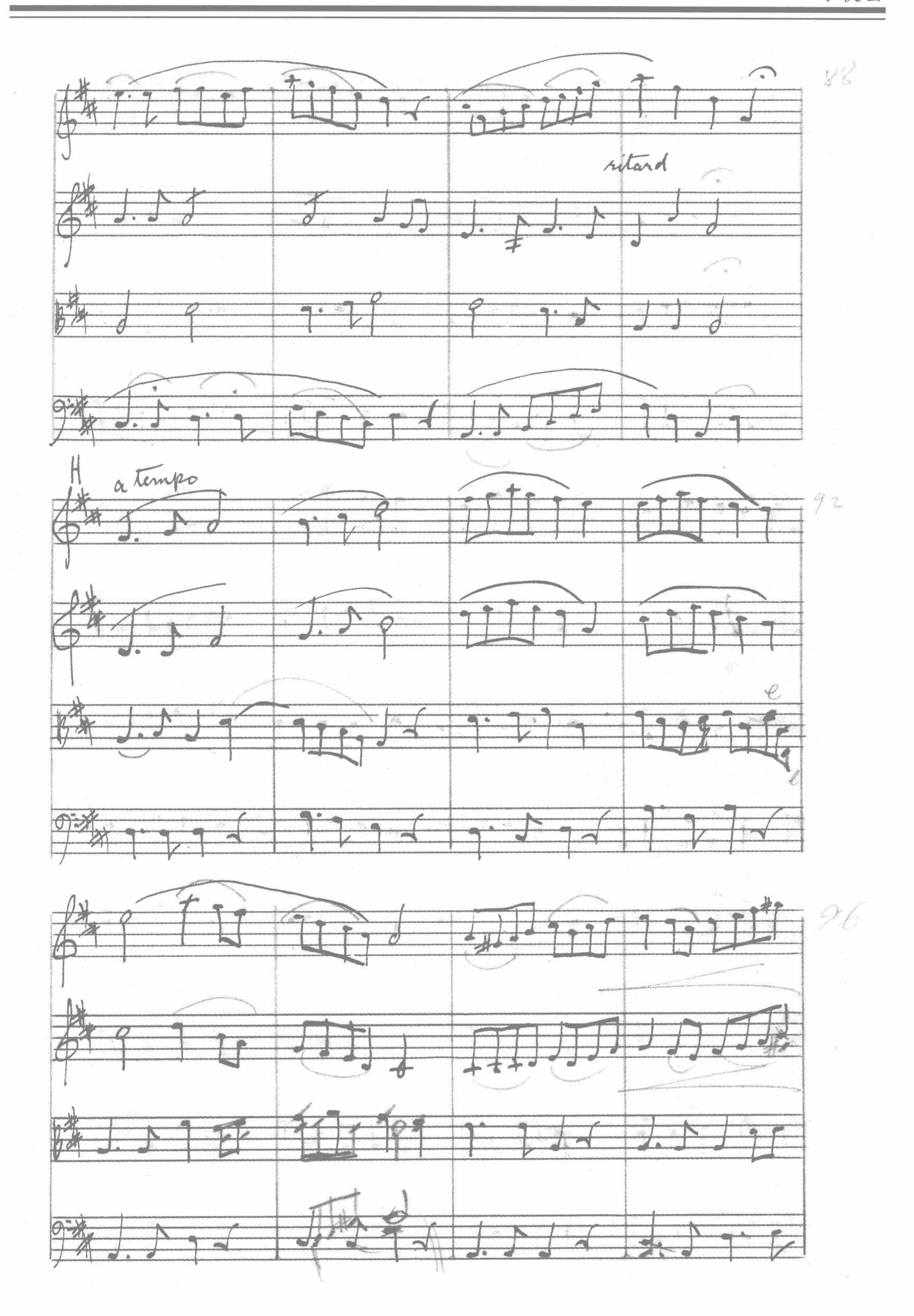

28
32
f
sf
p
pp
tr

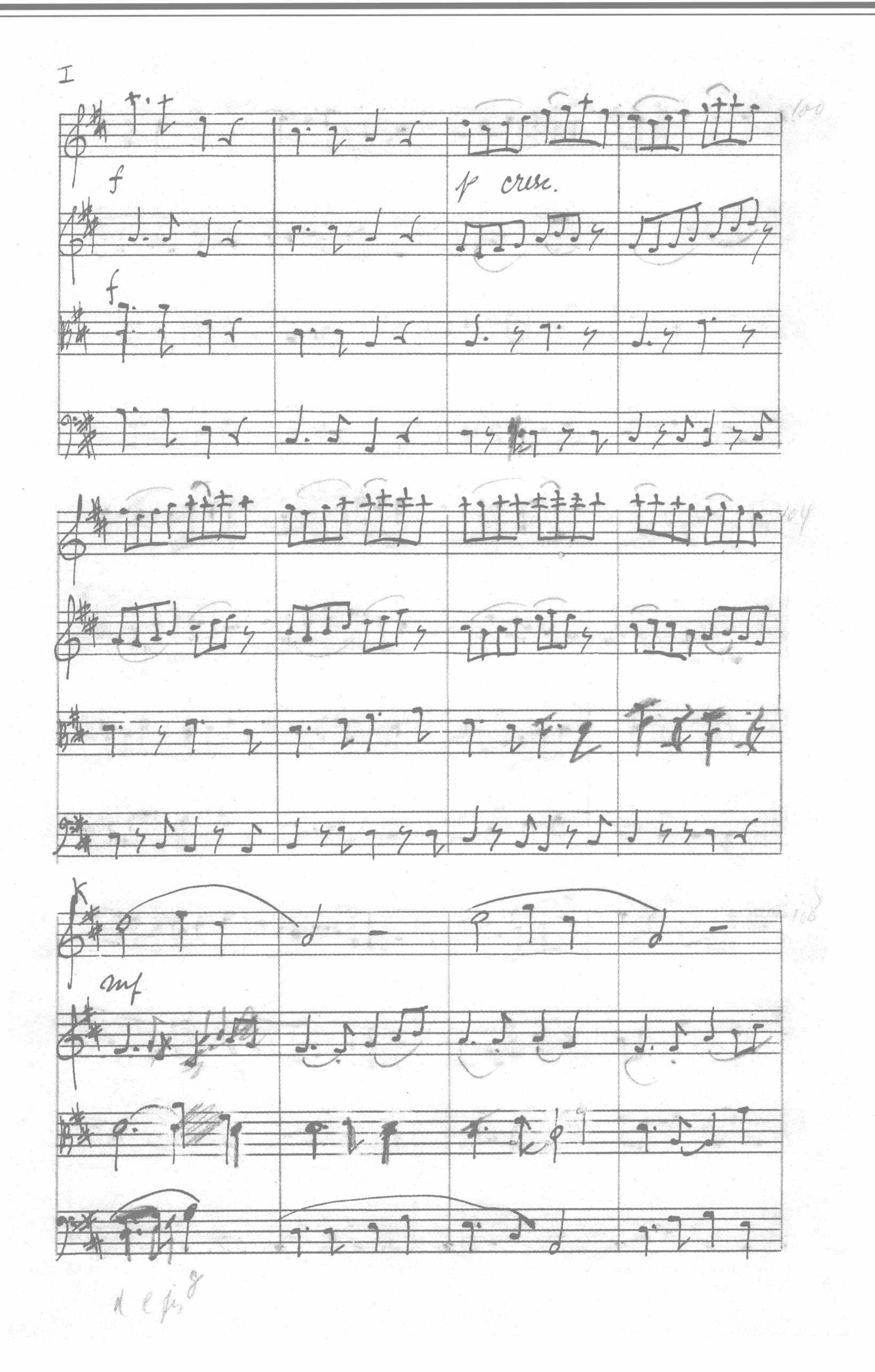

D poco ritard.
mf
mf
mf
mf legato con espressivo
E
sf f a tempo
sf
sf
sf
sf
sf
f

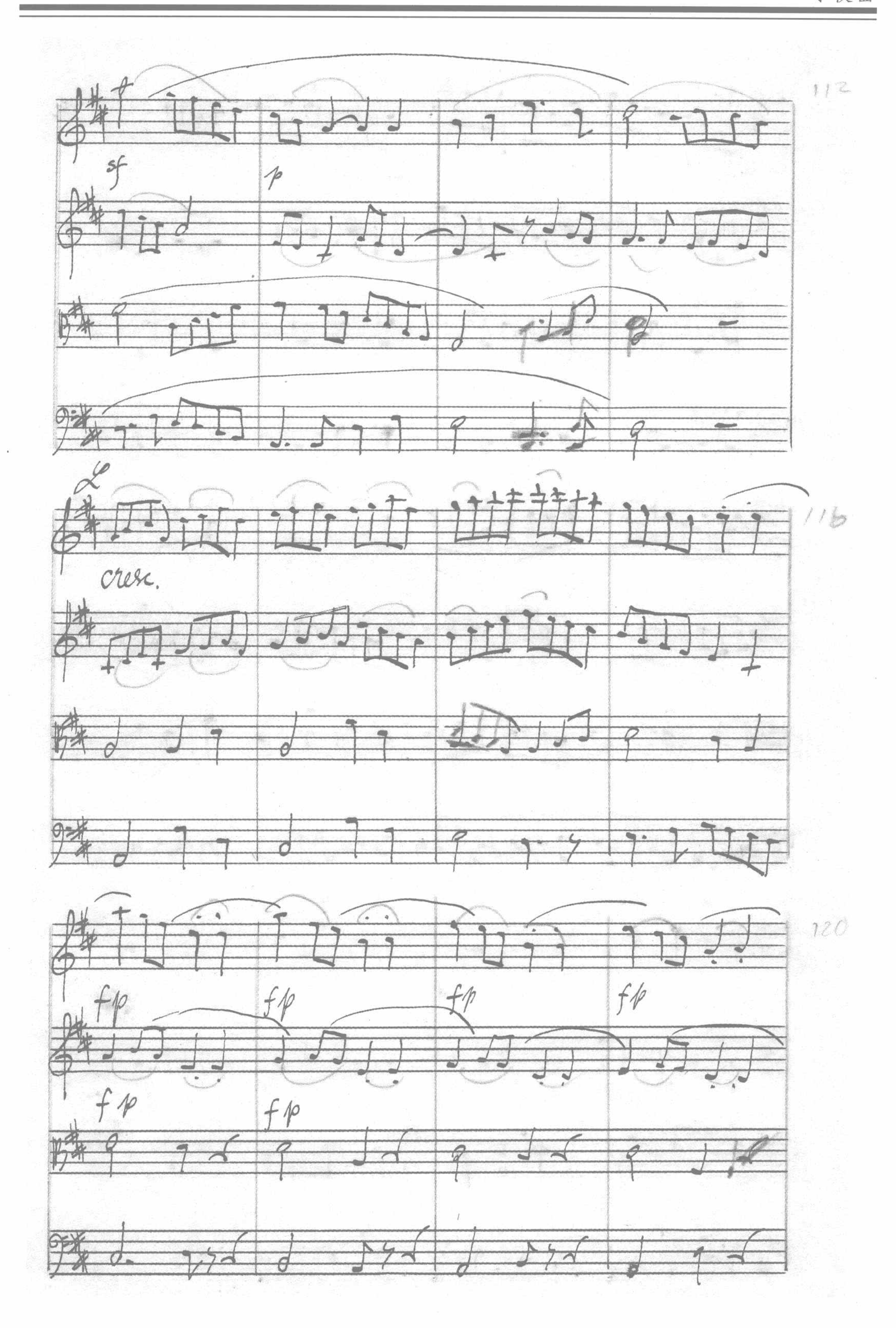

cresc.
cresc.
sf
cresc.
sf
f
f
sf
p
p
p
p
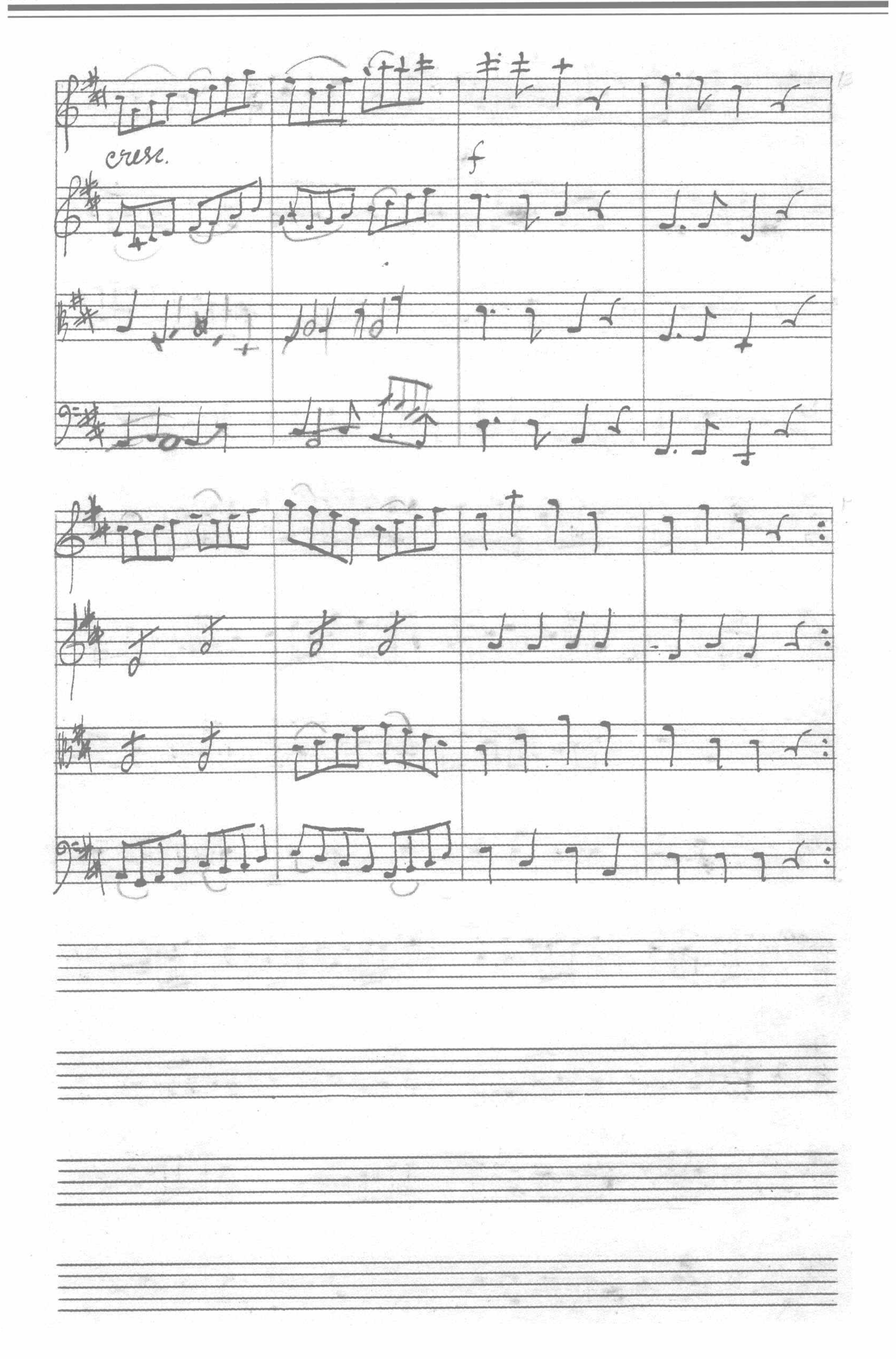

F
pp
poco ritard.
f
pp
pp
pp
64
p
sf
p
p
68
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
72
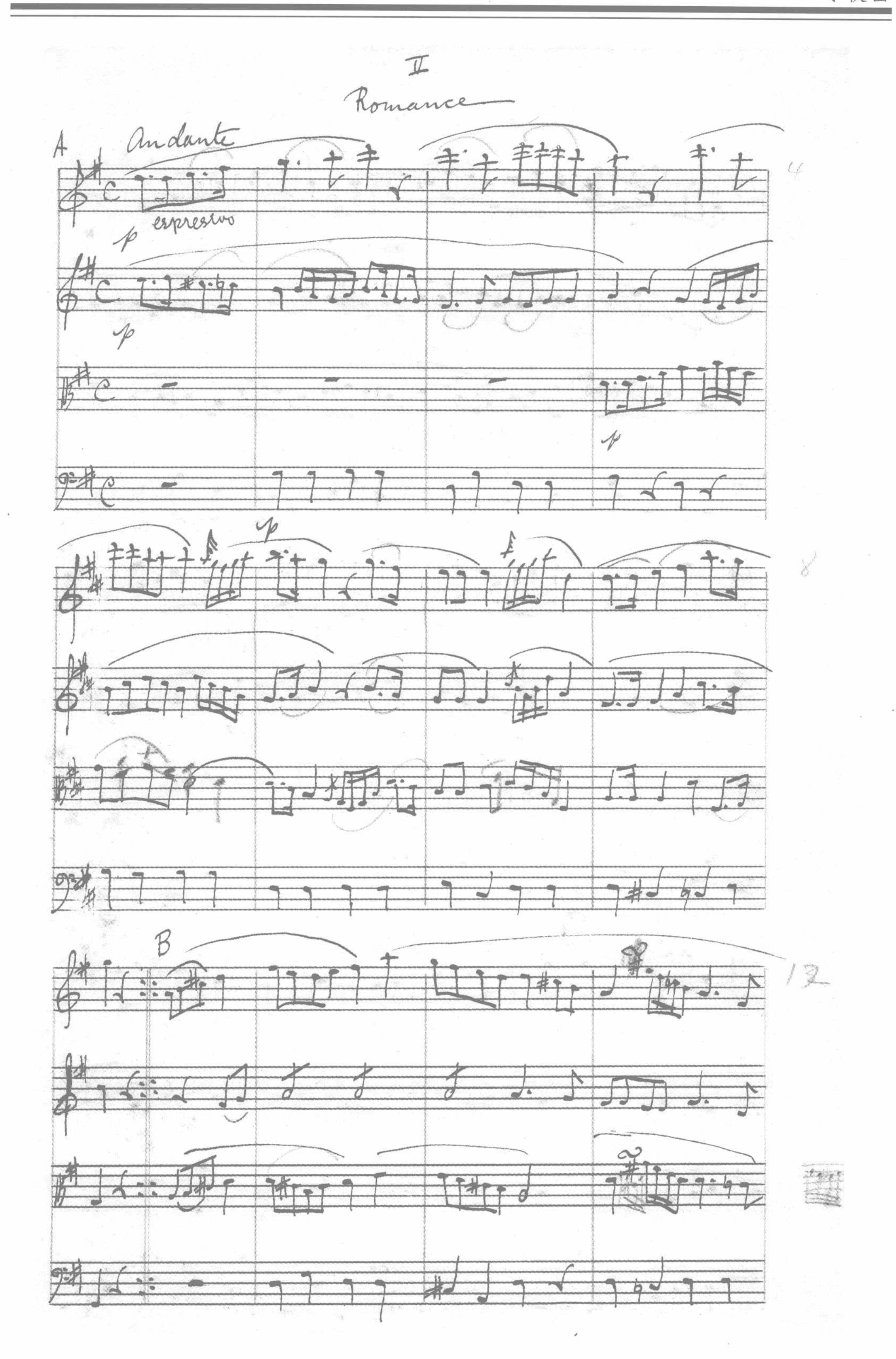

G
etwas langsam
mf legato
80
84
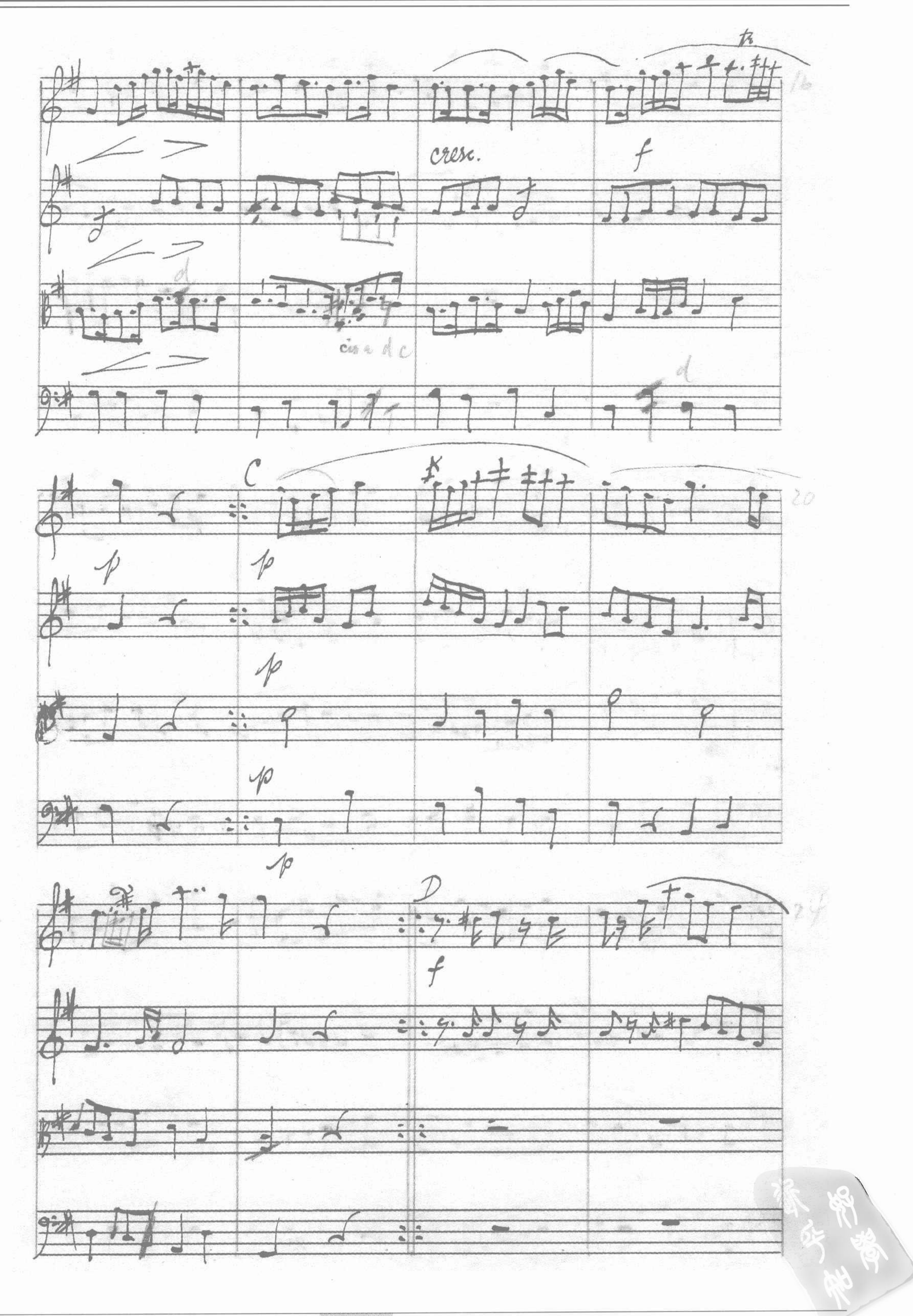

ritard
H
a tempo
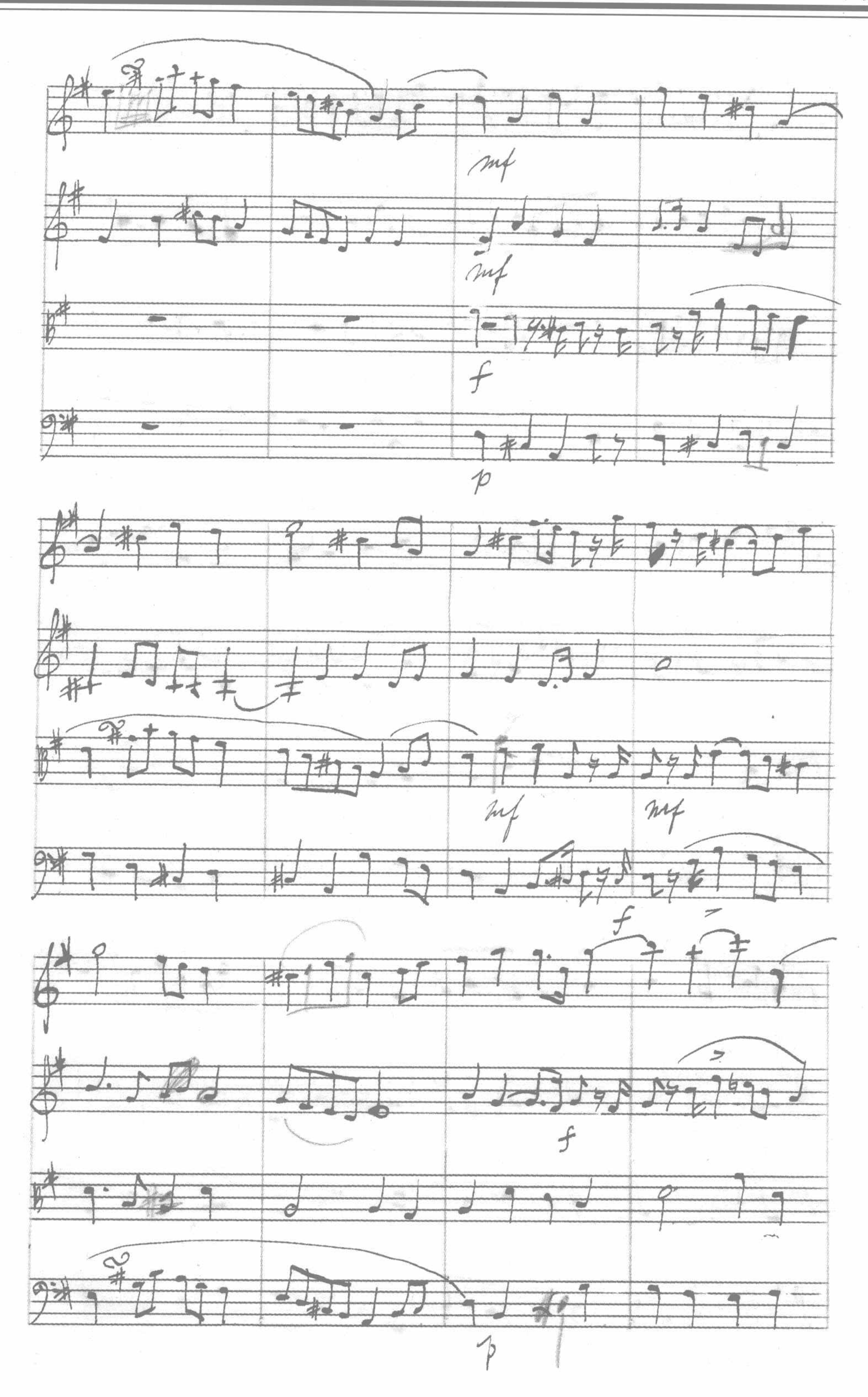

I
f
p cresc.
f
mf

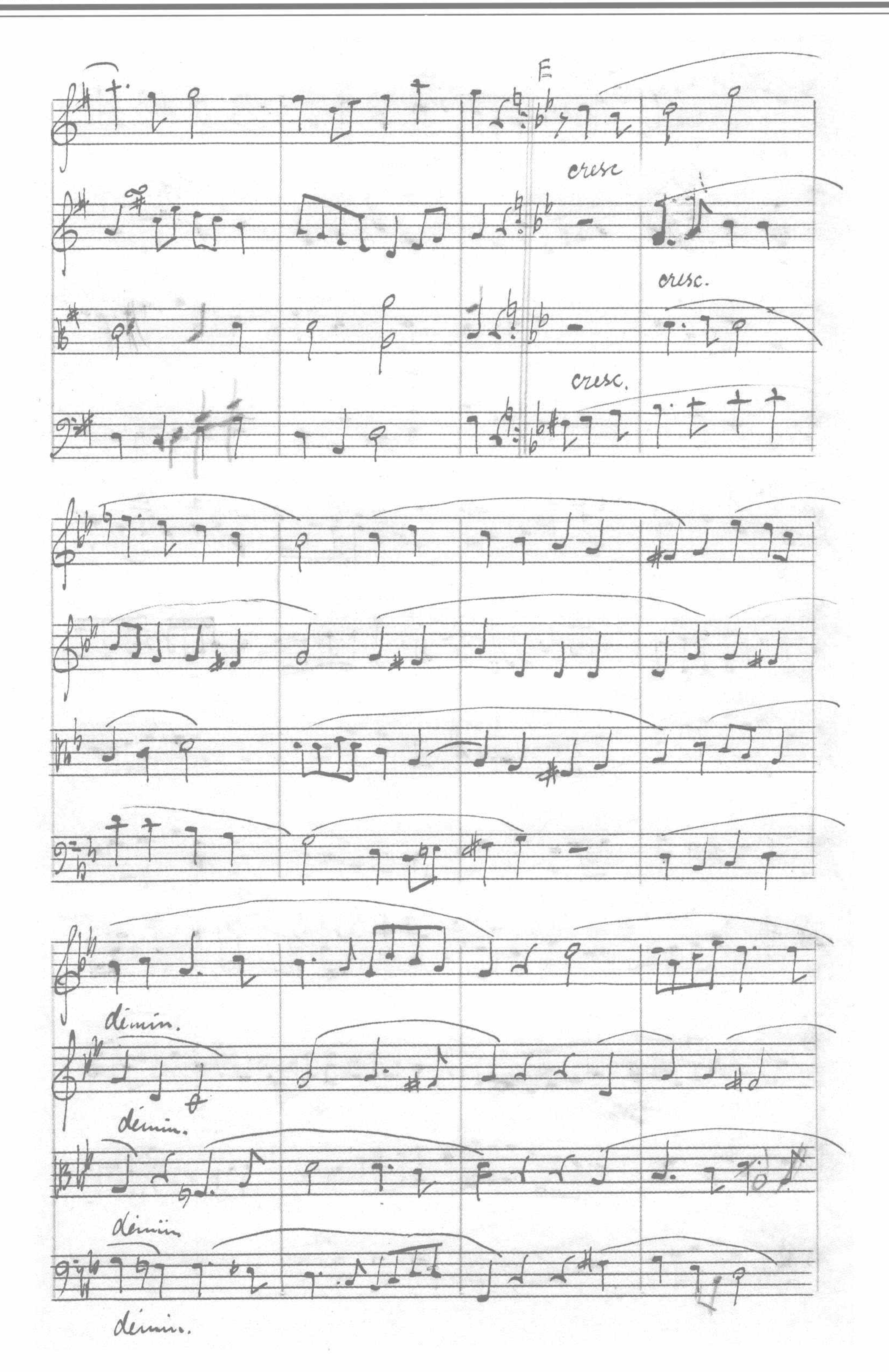

112
sf
p
116
cresc.
120
fp
fp
fp
fp
fp
fp

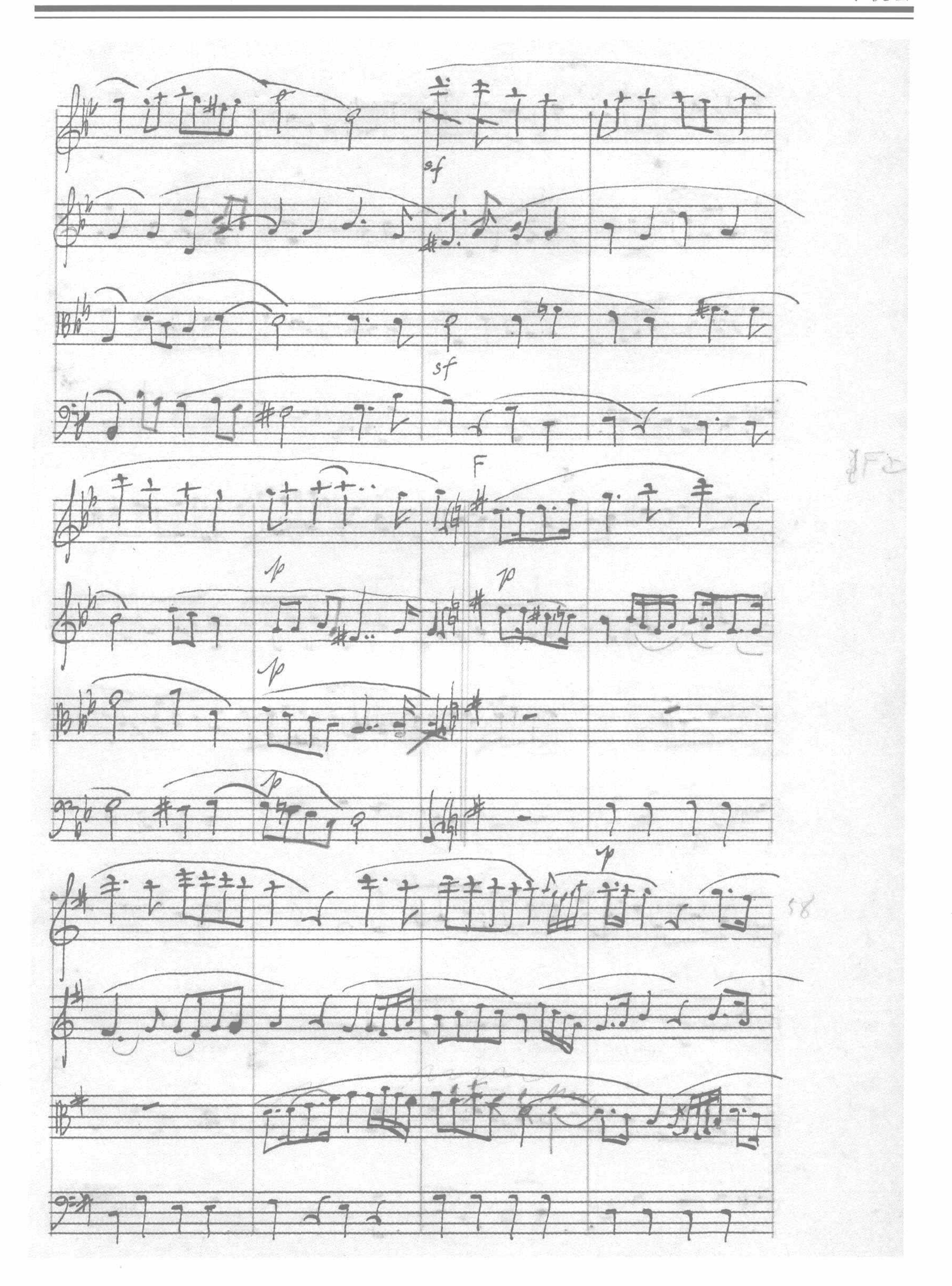

cresc.
f
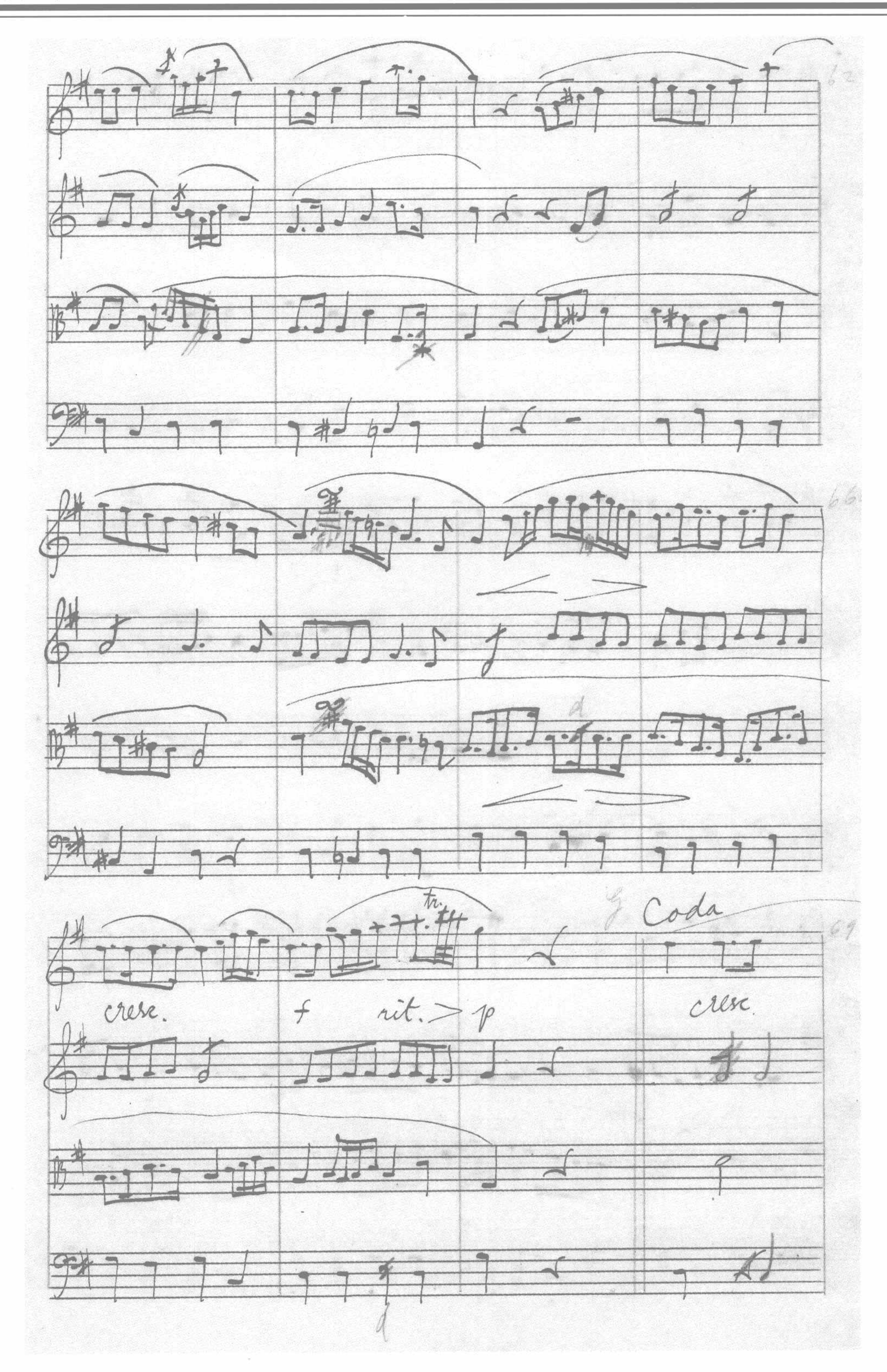

II
Romance
A
Andante
espressivo
p
p
p
p
B
4
8
12

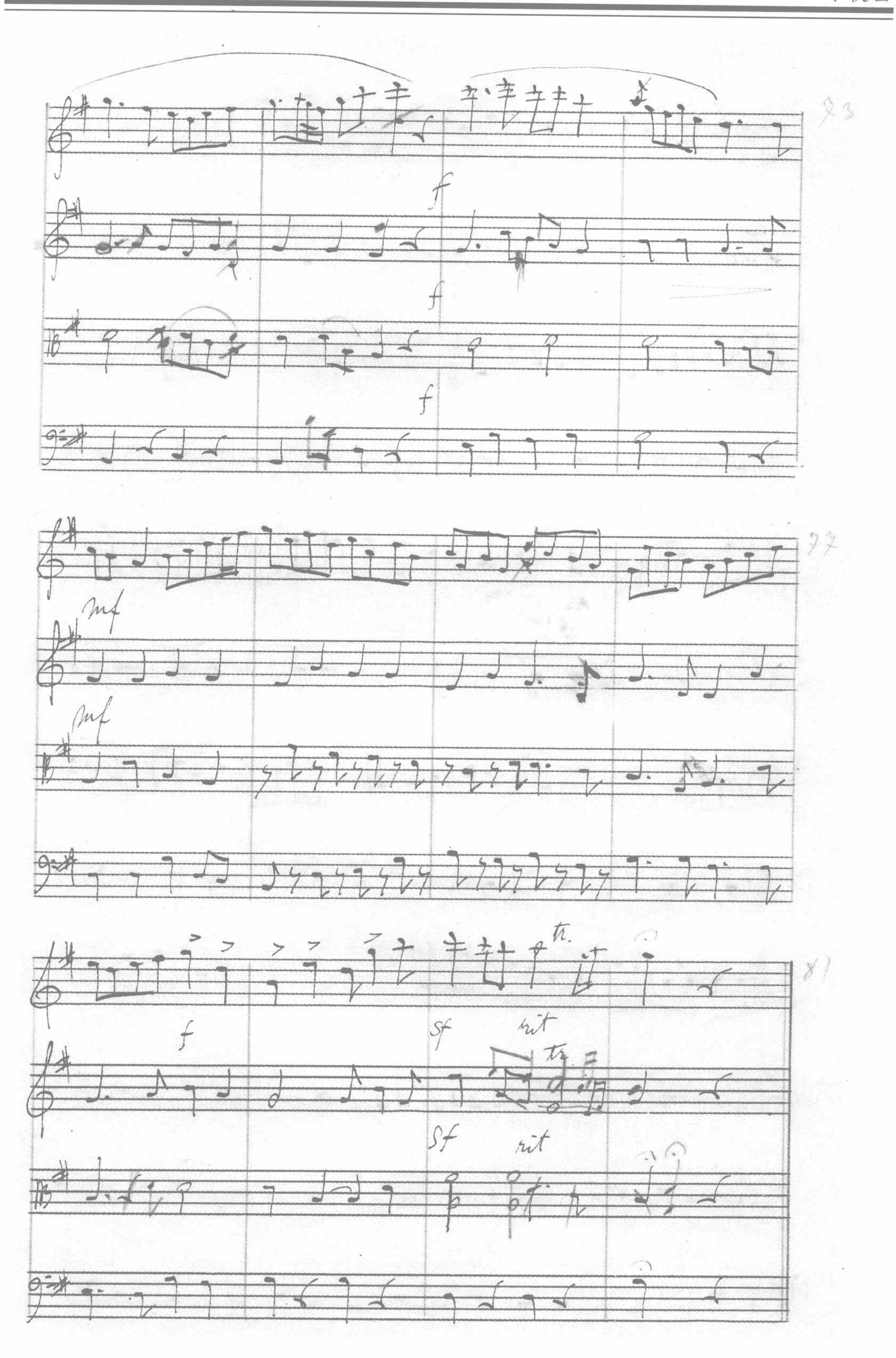

cresc.
f
C
p
D


mf
mf
f
p
mf
mf
f
f
p
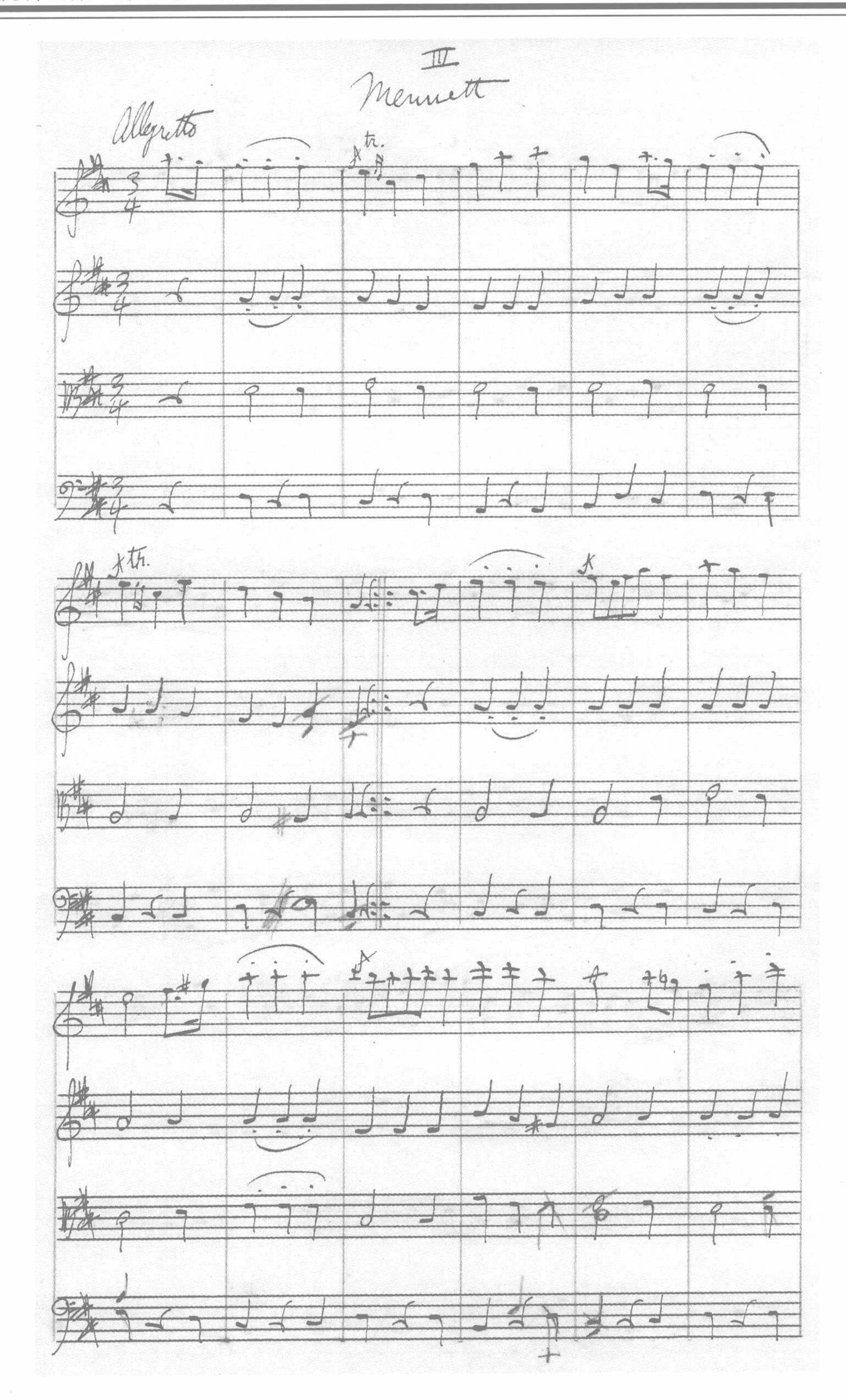

E
cresc
cresc.
cresc.
dimin.
dimin.
dimin
dimin.
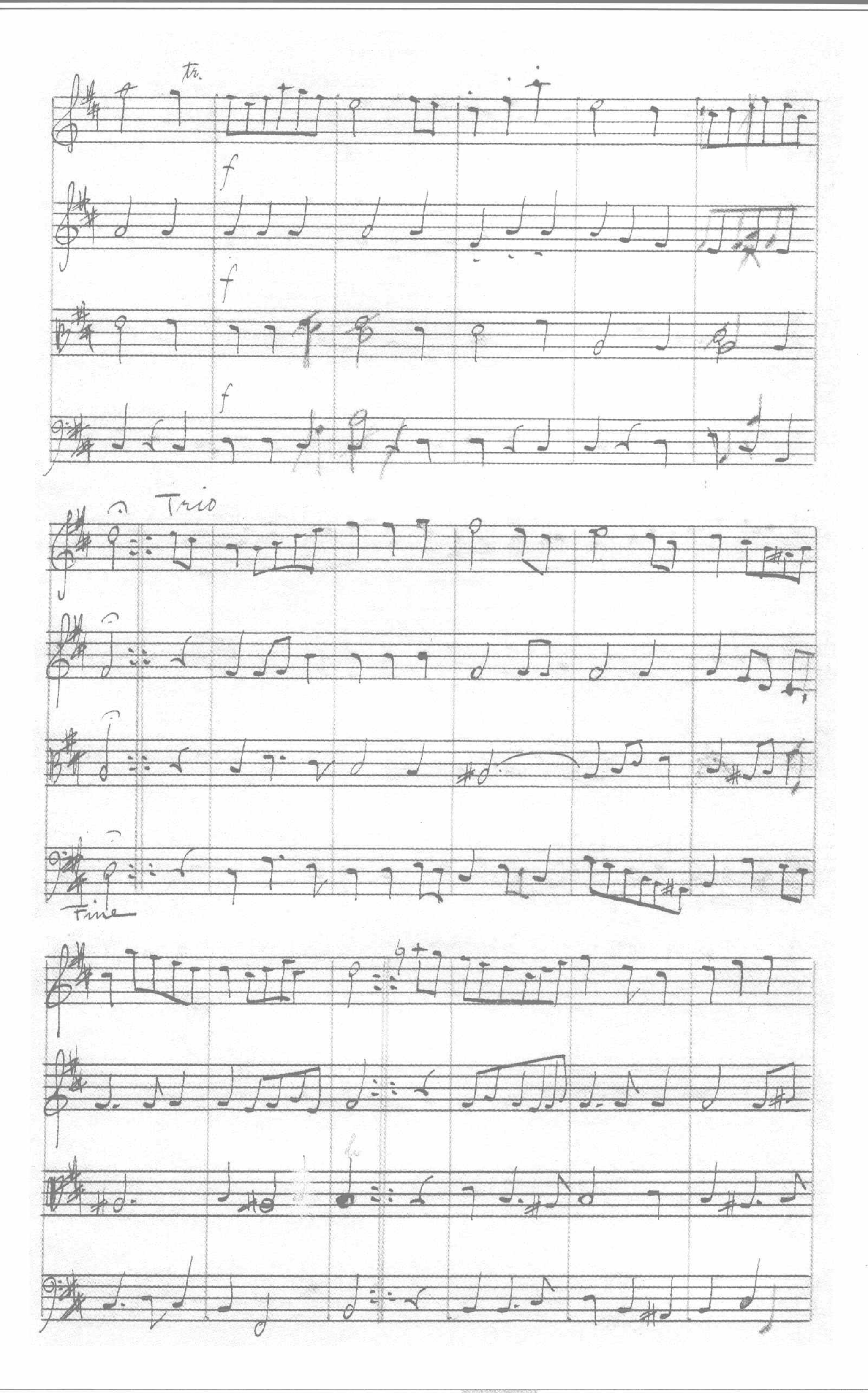

sf
sf
F
p
p
p
p
p
58
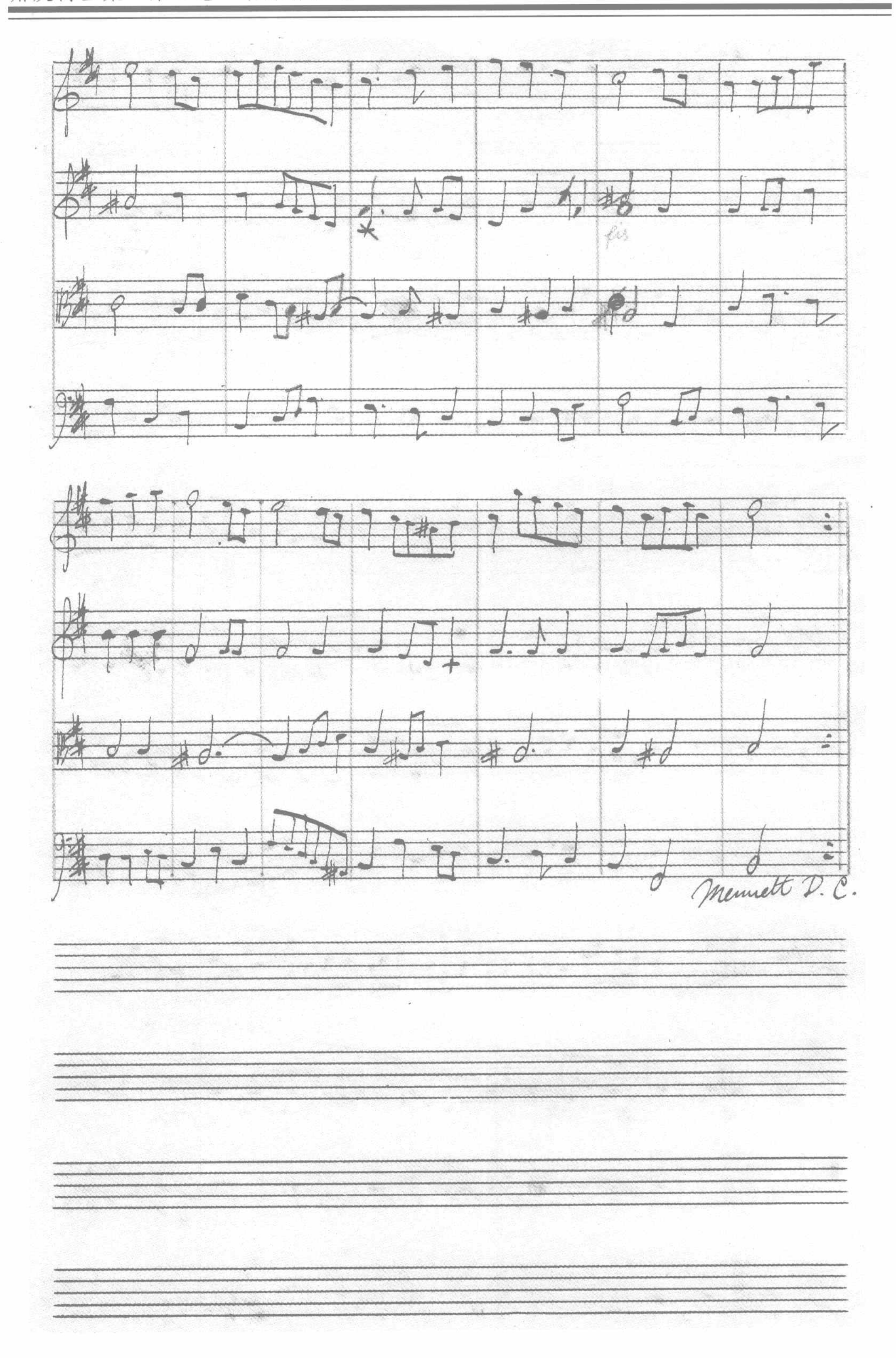

Coda
cresc.
f
rit.
p
cresc.
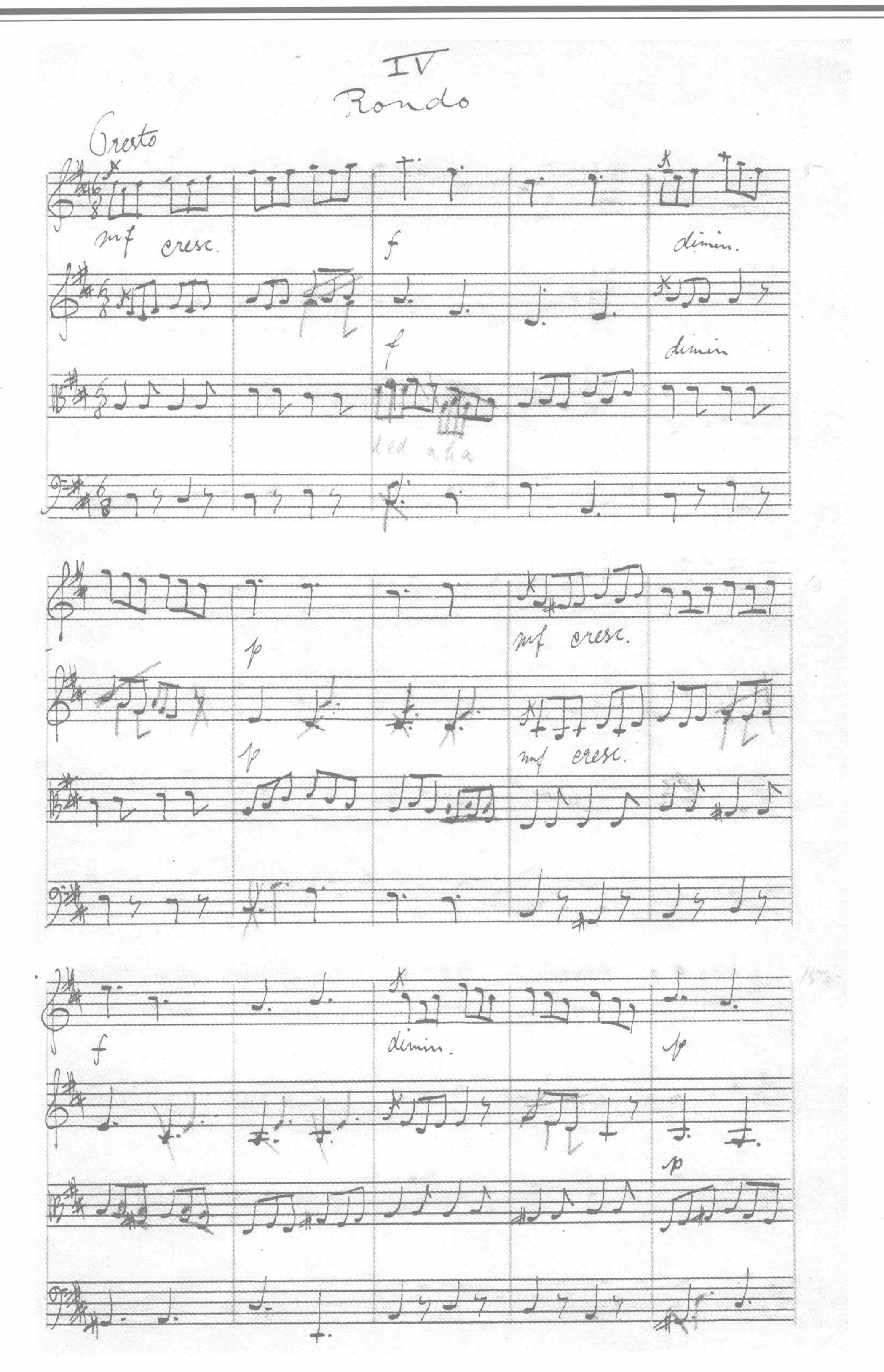


f
f
f
73
mf
mf
77
f
sf
rit
tr.
sf
rit
81
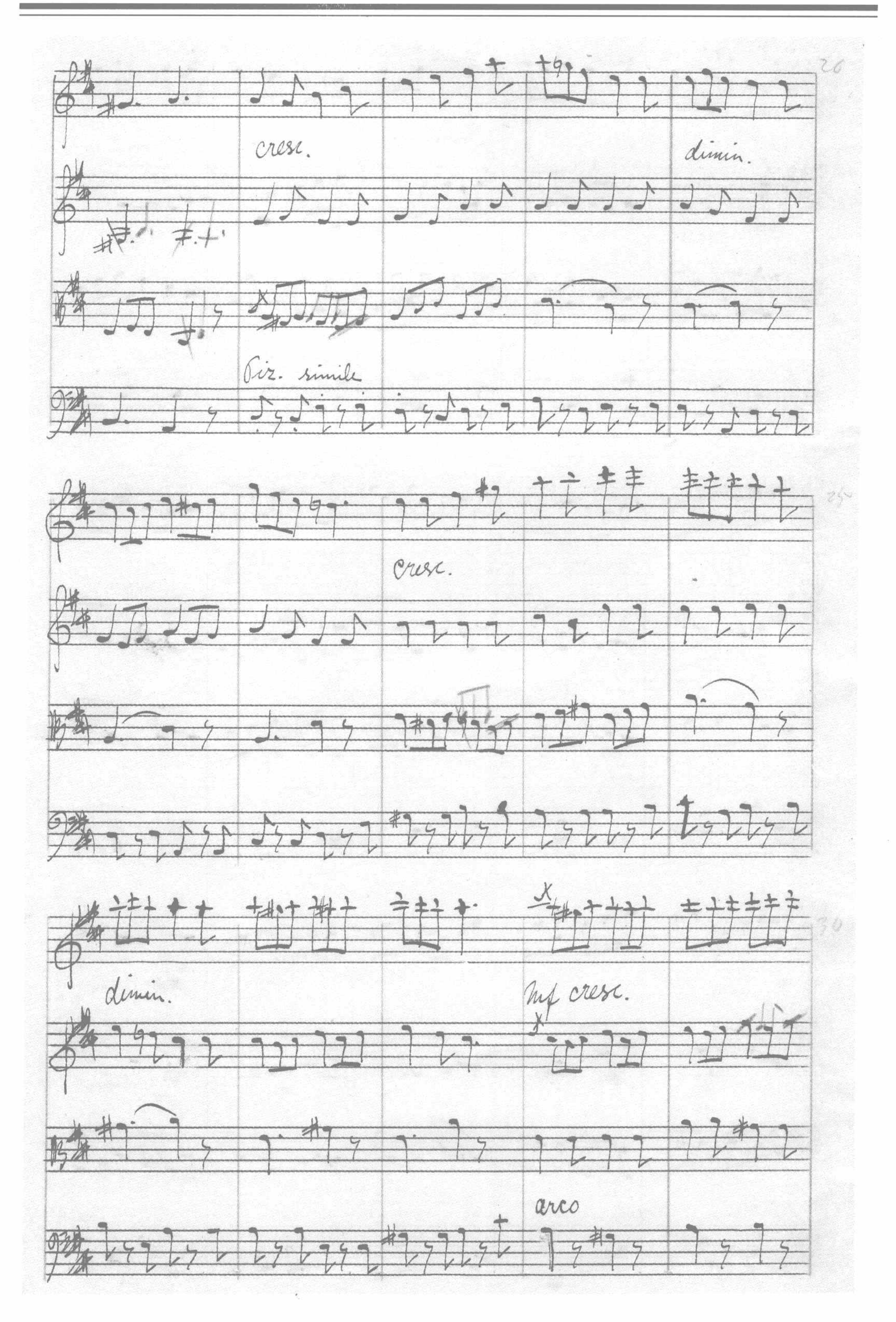

III
Menuett
Allegretto
tr.
tr.
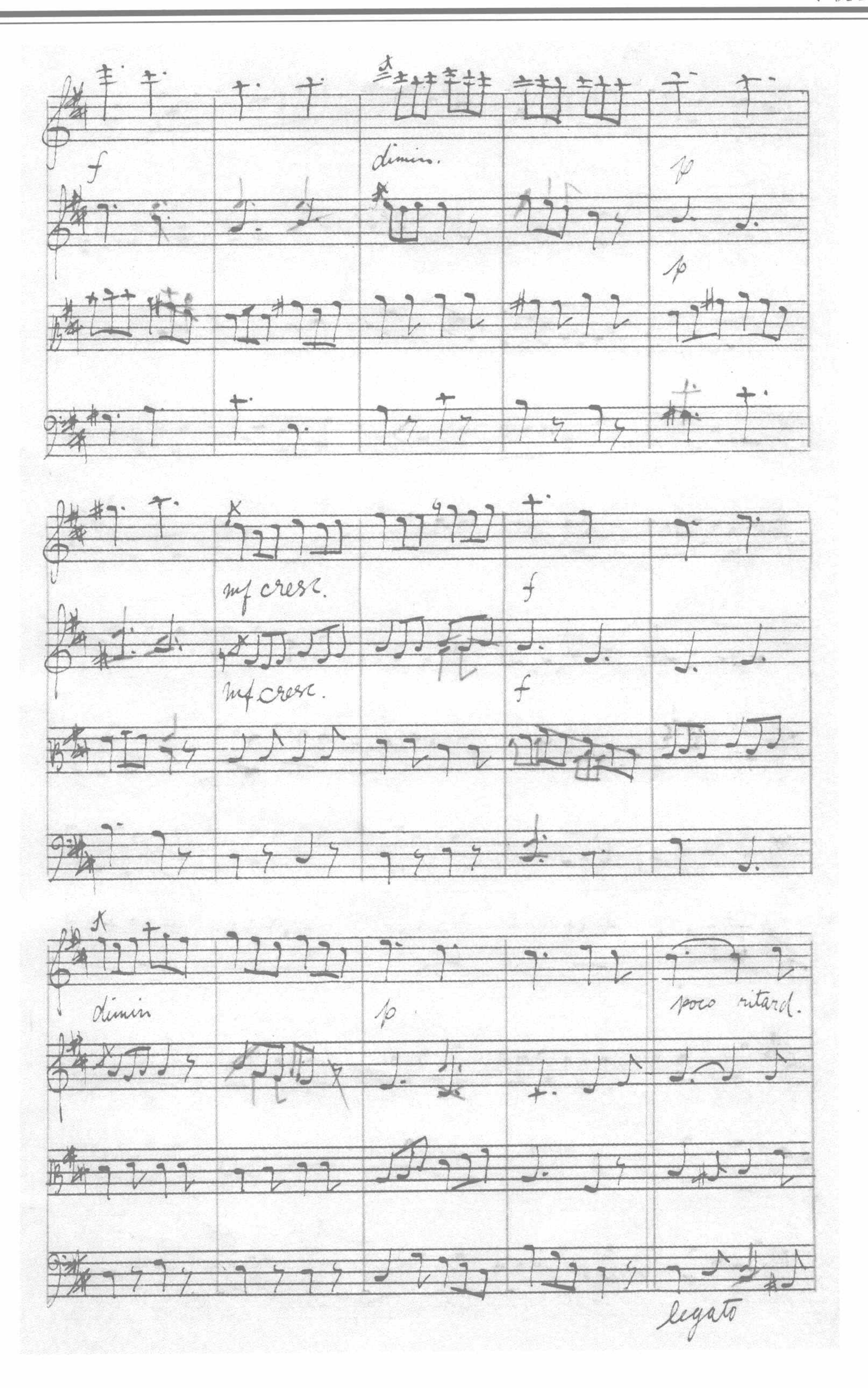

tr.
f
f
f
Trio
Fine
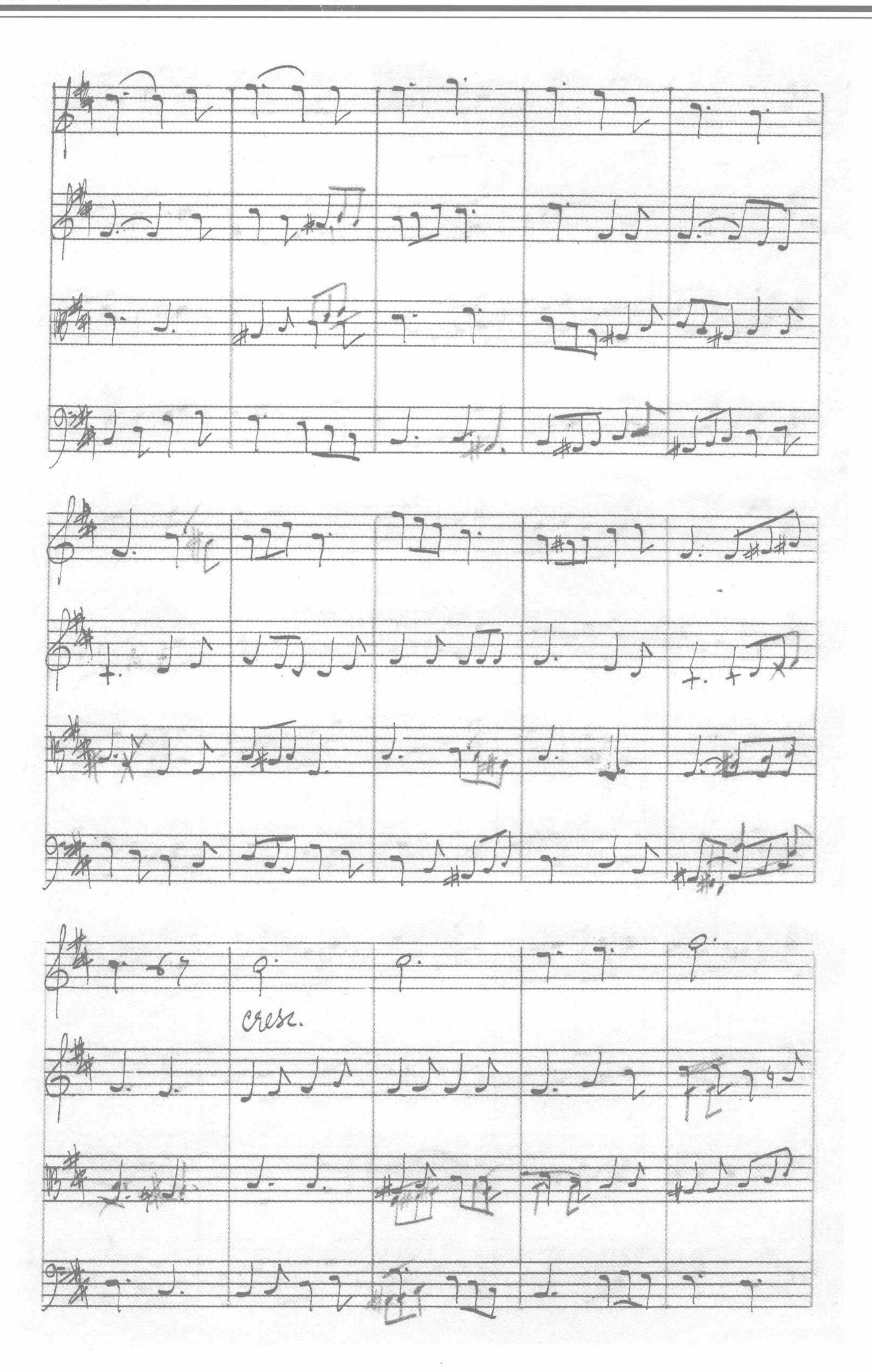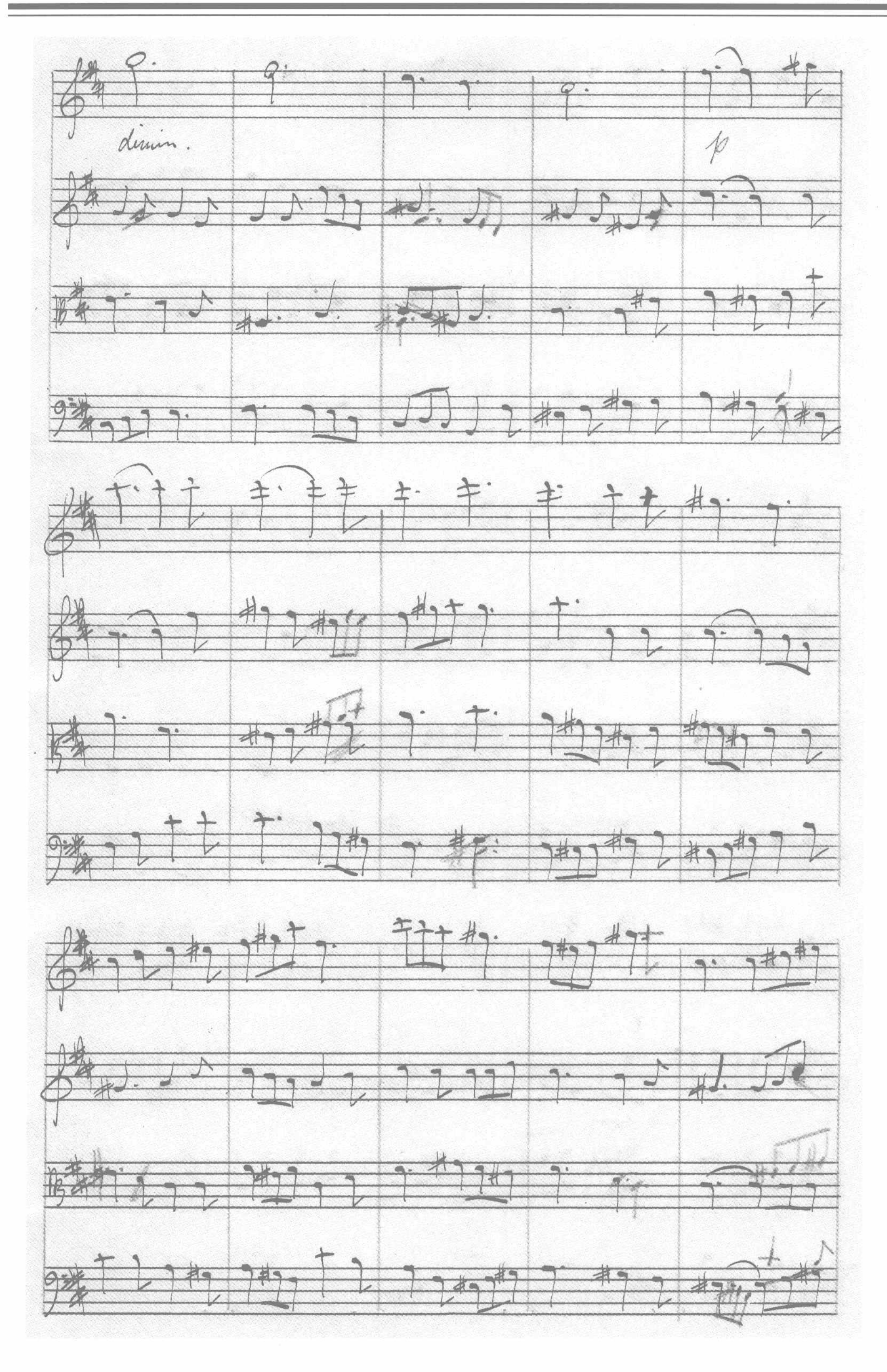


fis
Menuett D. C.
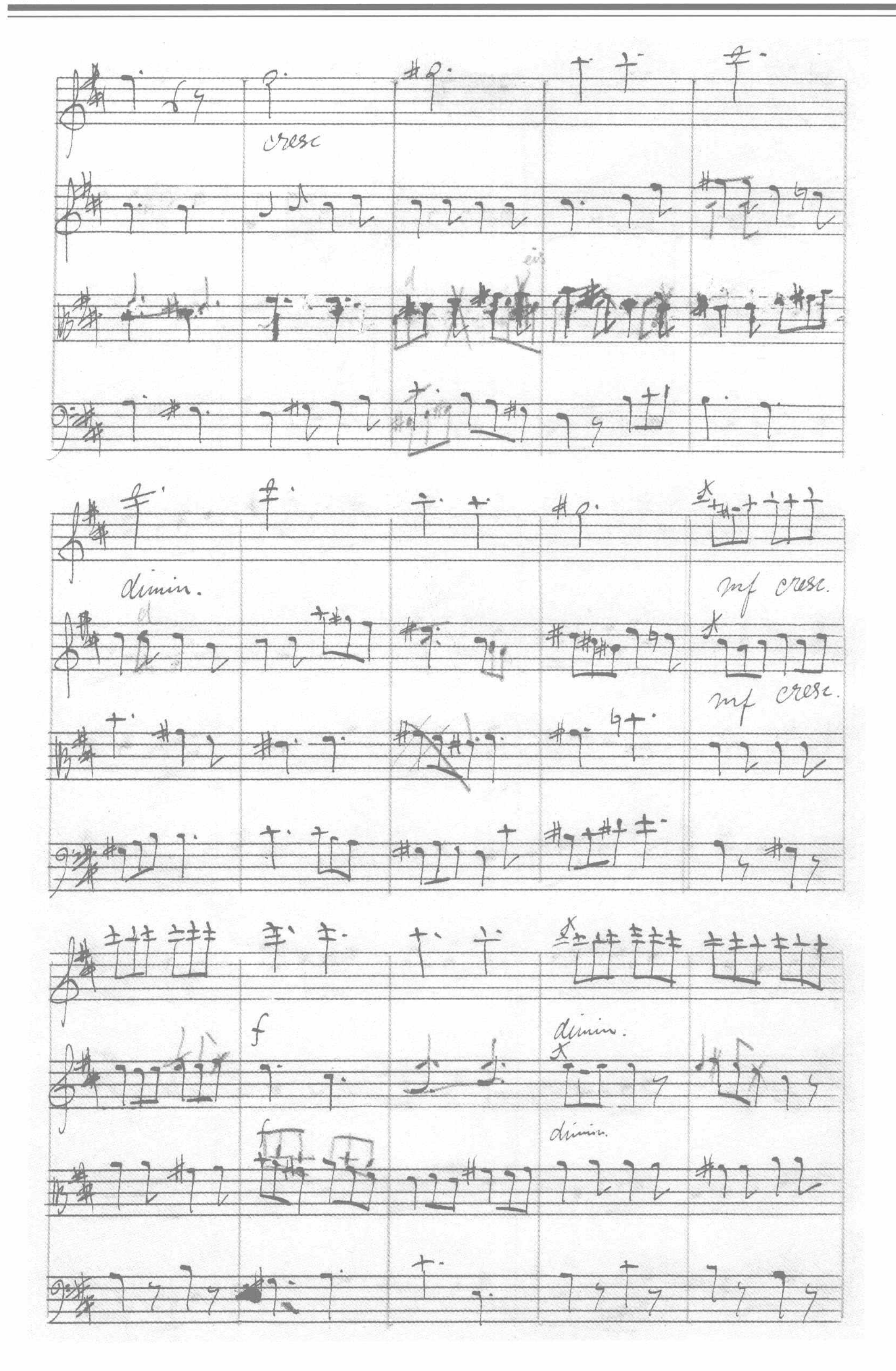

IV
Rondo
Presto
mf cresc.
f
dimin.
p
mf cresc.
f
dimin.
p
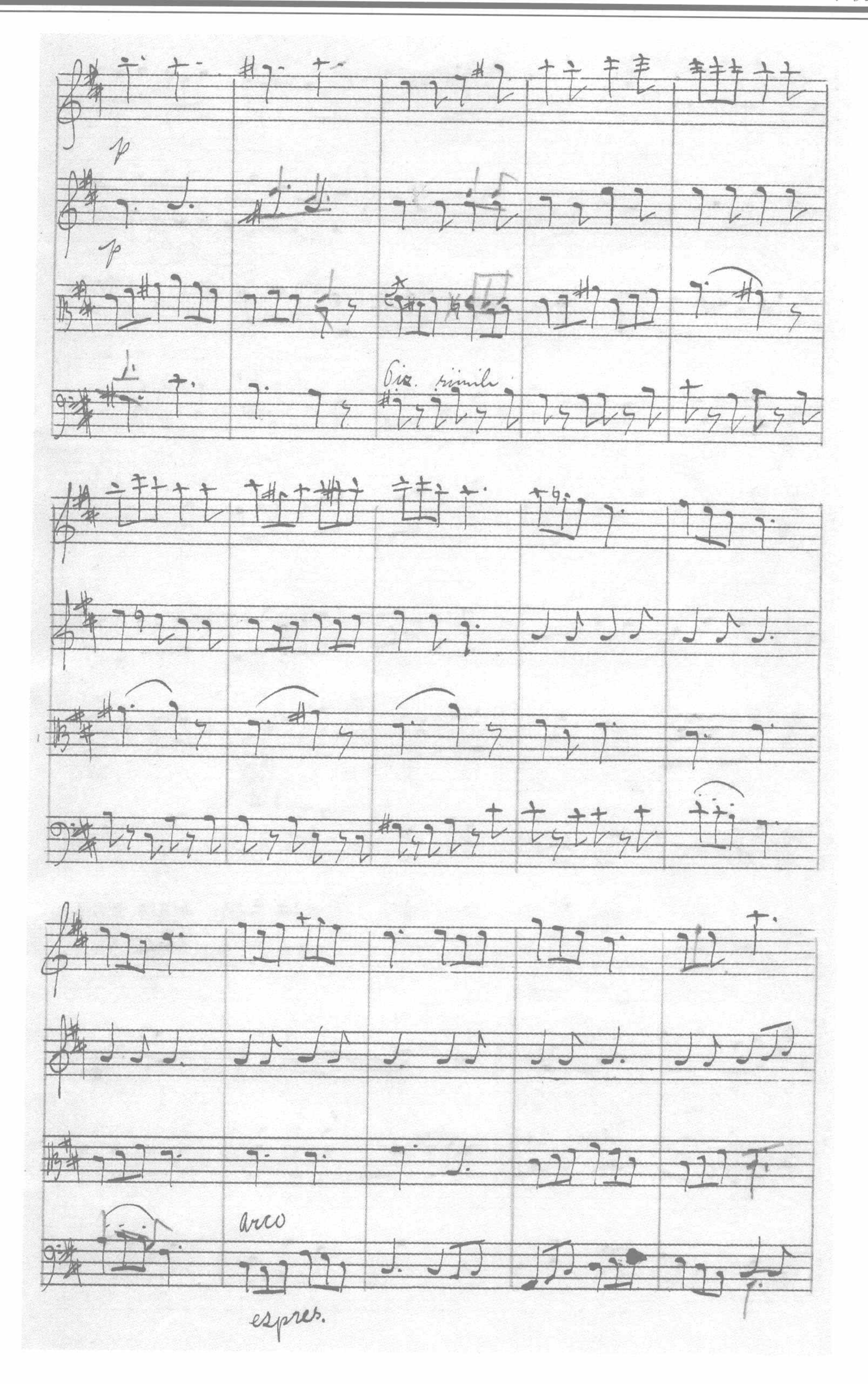

20
cresc.
dimin.
Piz. simile
25
cresc.
30
dimin.
mf cresc.
arco

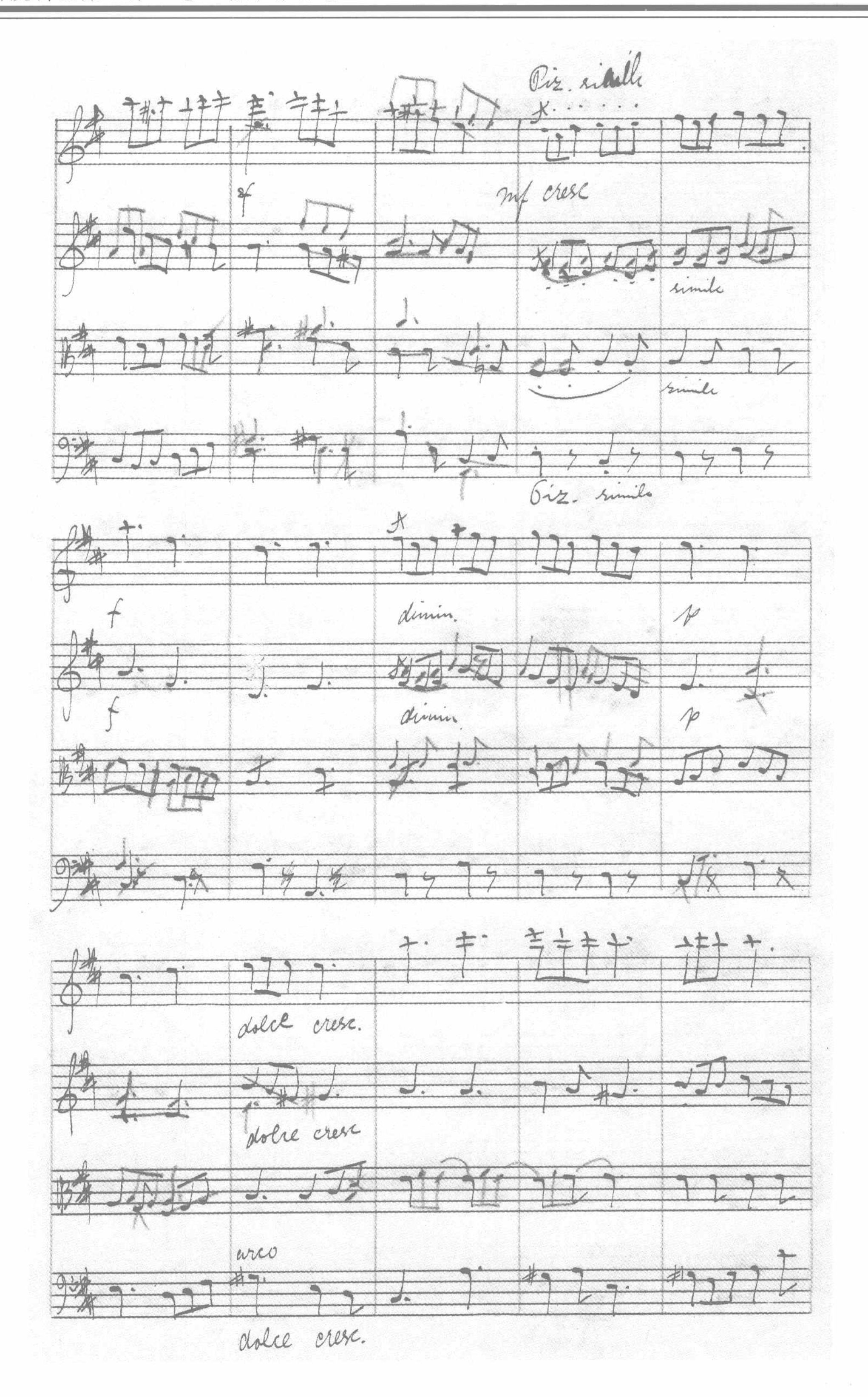

f
dimin.
p
p
mf cresc.
f
mf cresc.
f
dimin
p
poco ritard.
legato
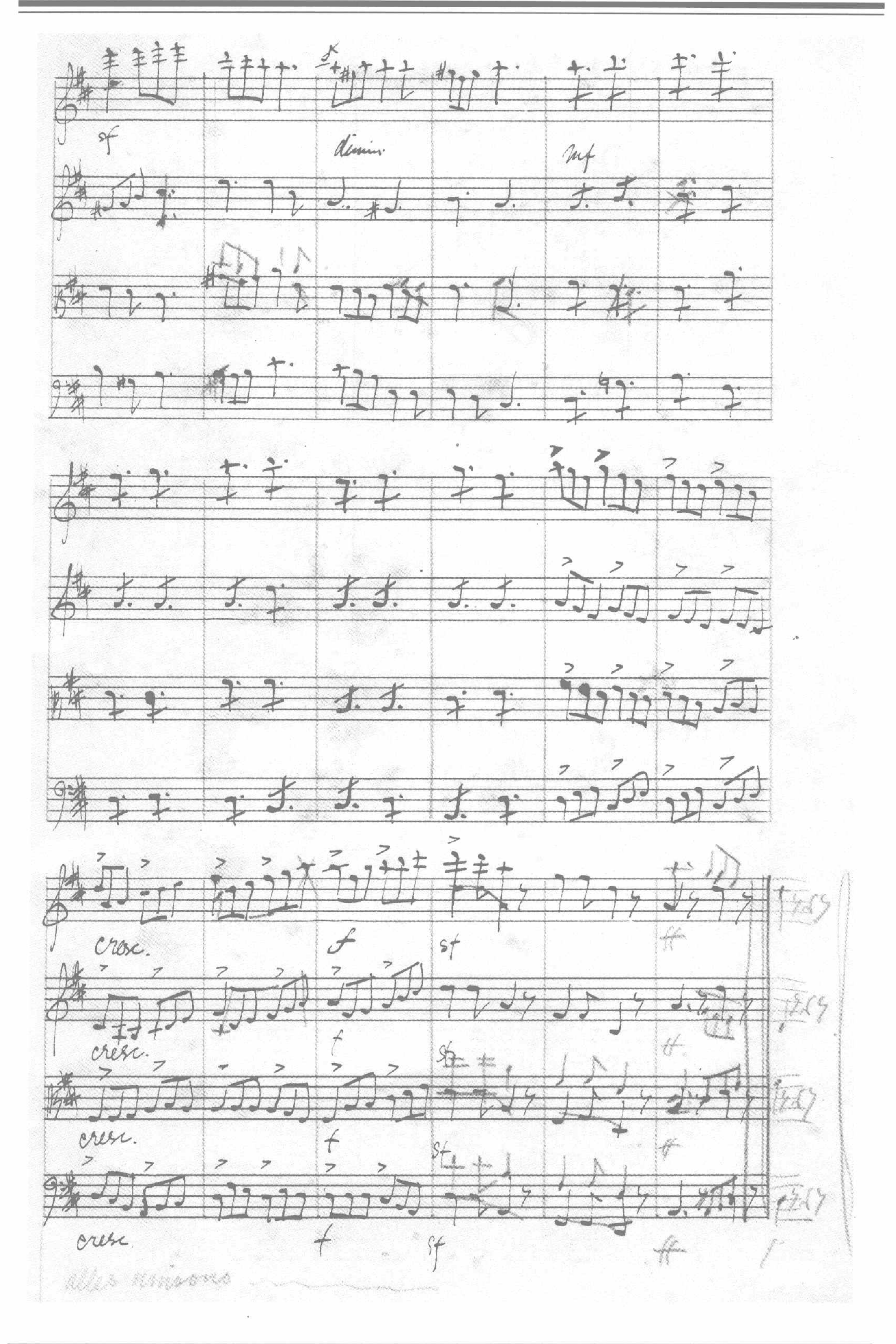

cresc.
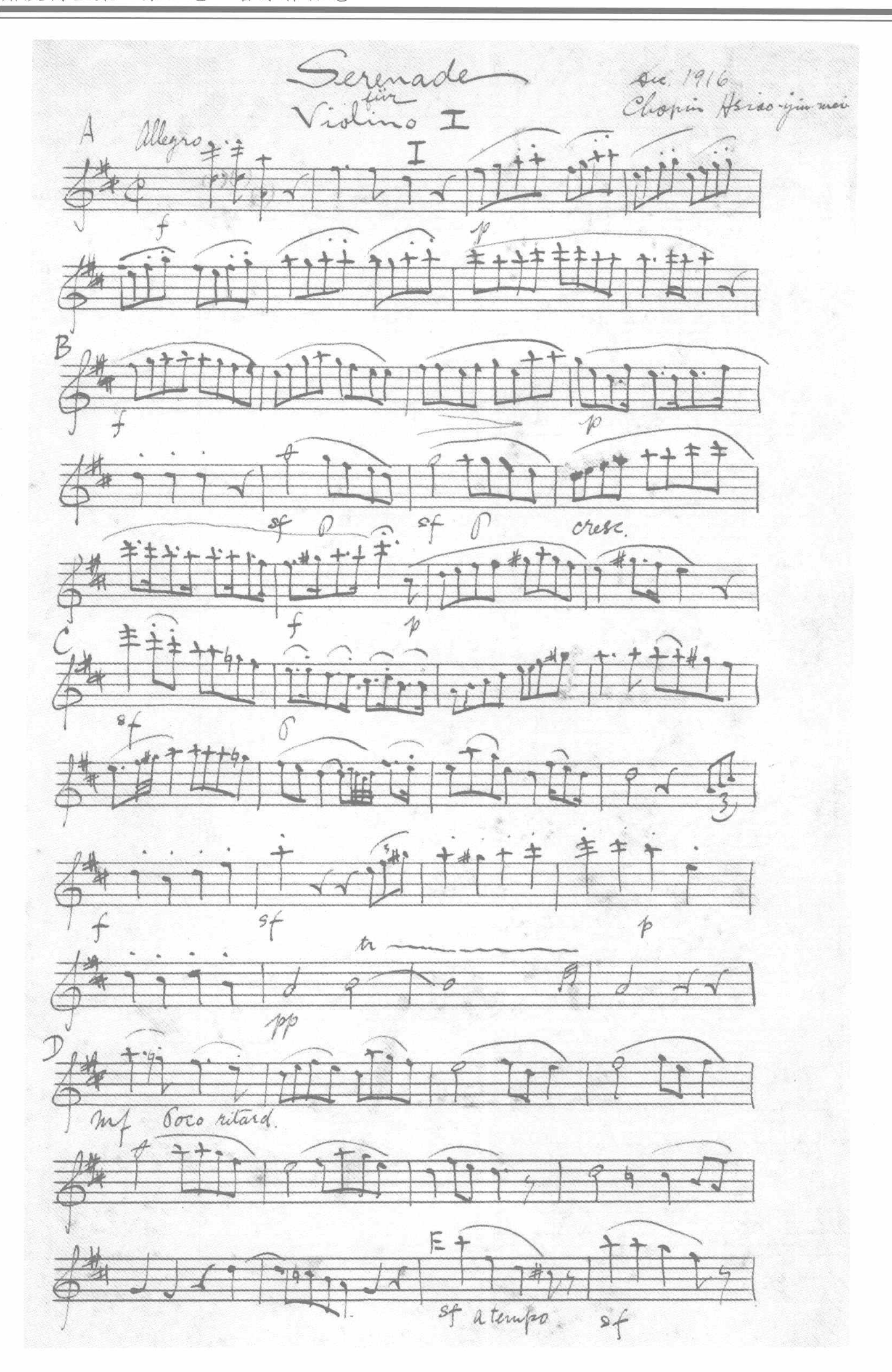

dimin.
p
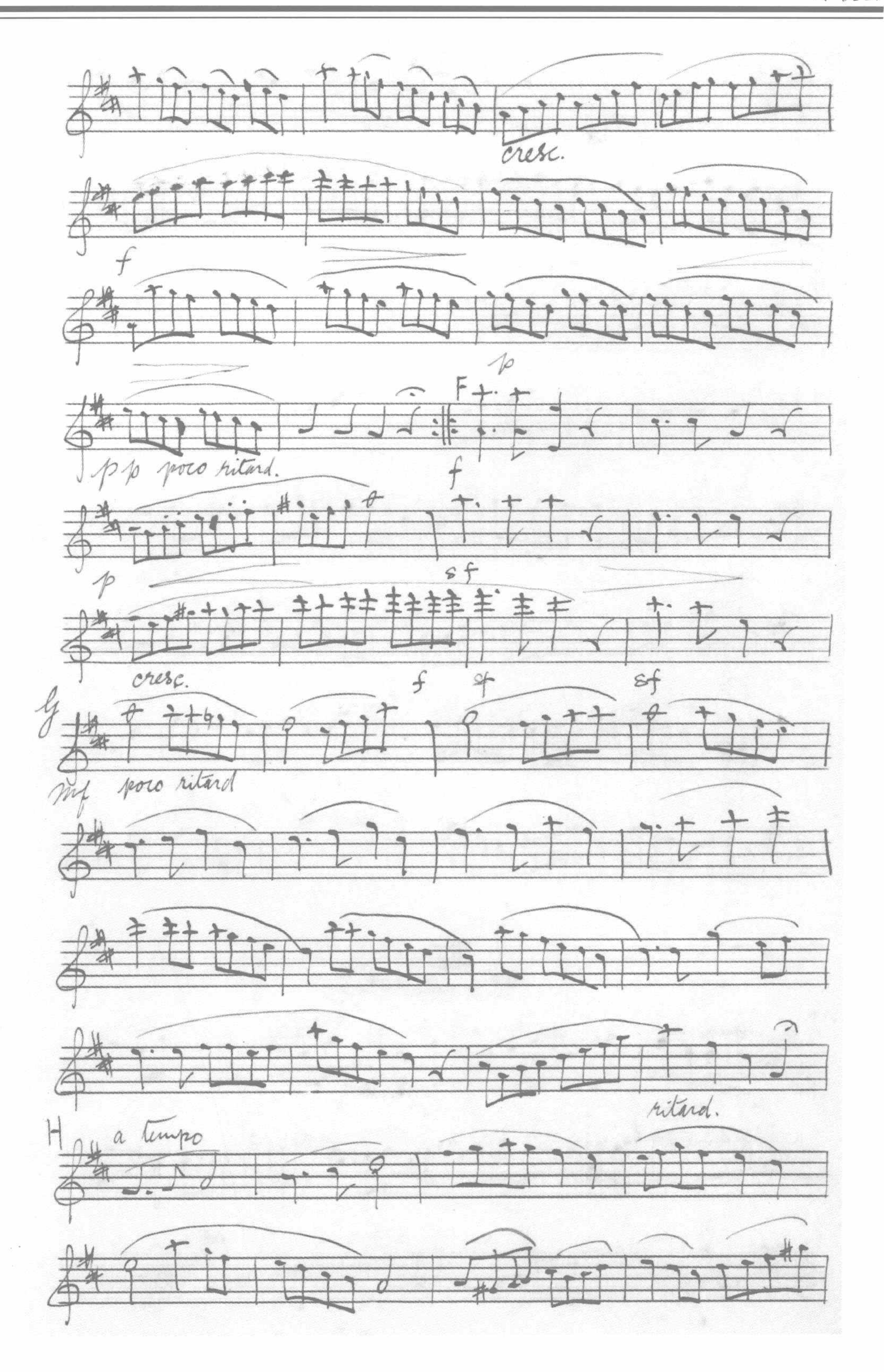

cresc
dimin.
mf cresc.
mf cresc.
f
f
dimin.
dimin.
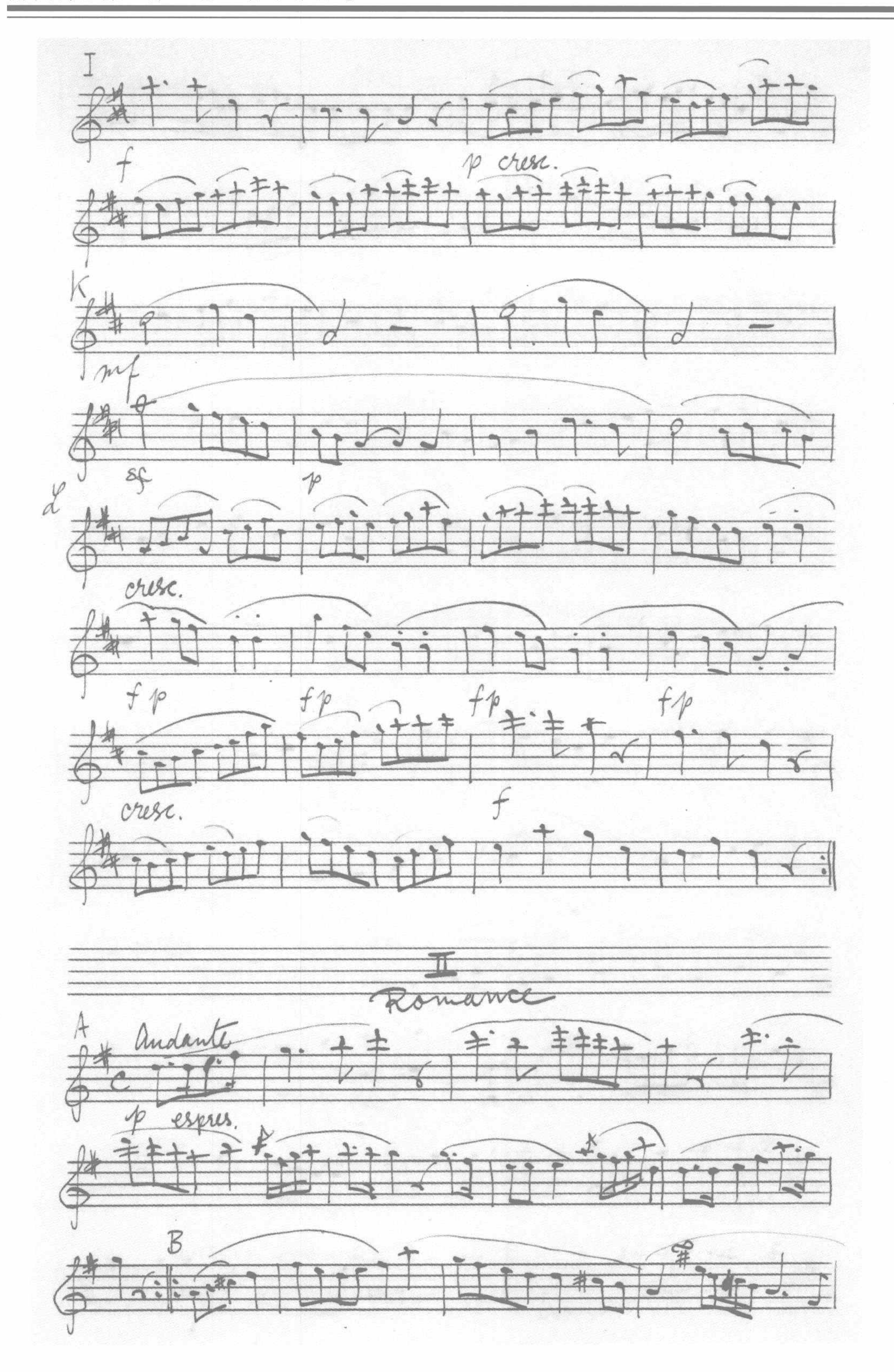

p
p
Piz. simile
arco
espres.
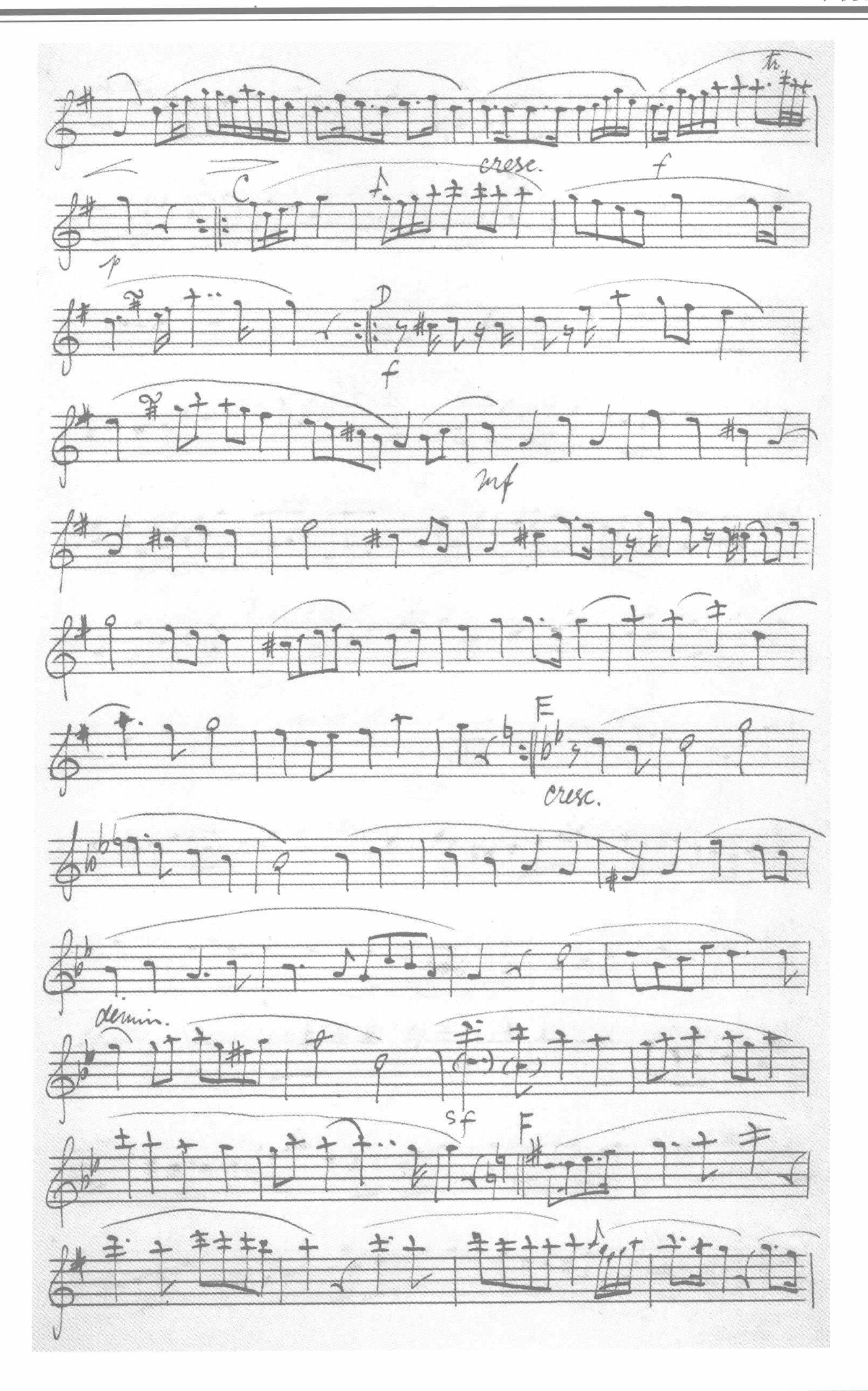

Piz. simile
mf cresc
simile
simile
Piz. simile
f
dimin.
p
f
dimin.
p
dolce cresc.
dolce cresc
arco
dolce cresc.
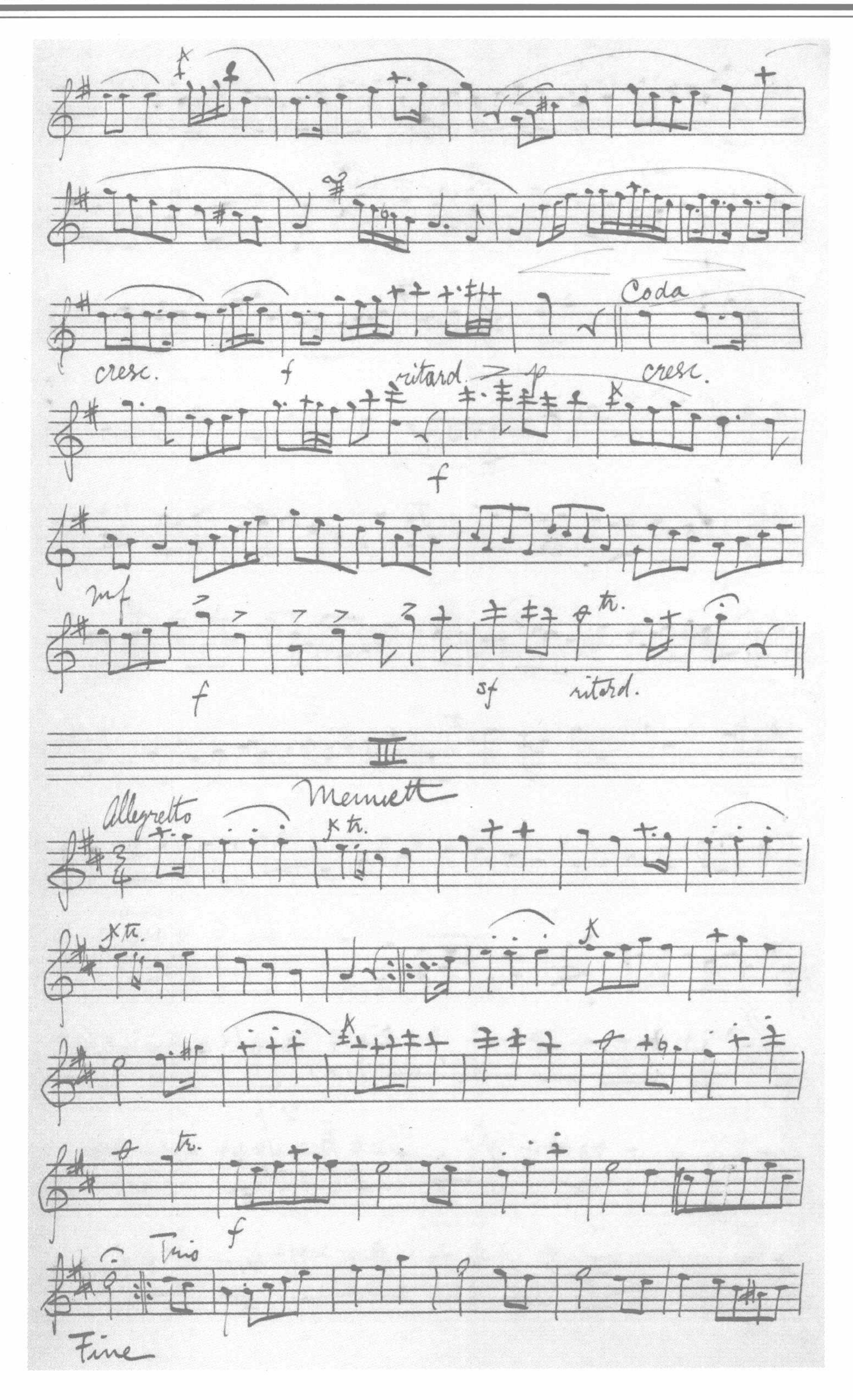

sf
dimin.
mf
cresc.
f
sf
ff
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
cresc.
f
sf
ff
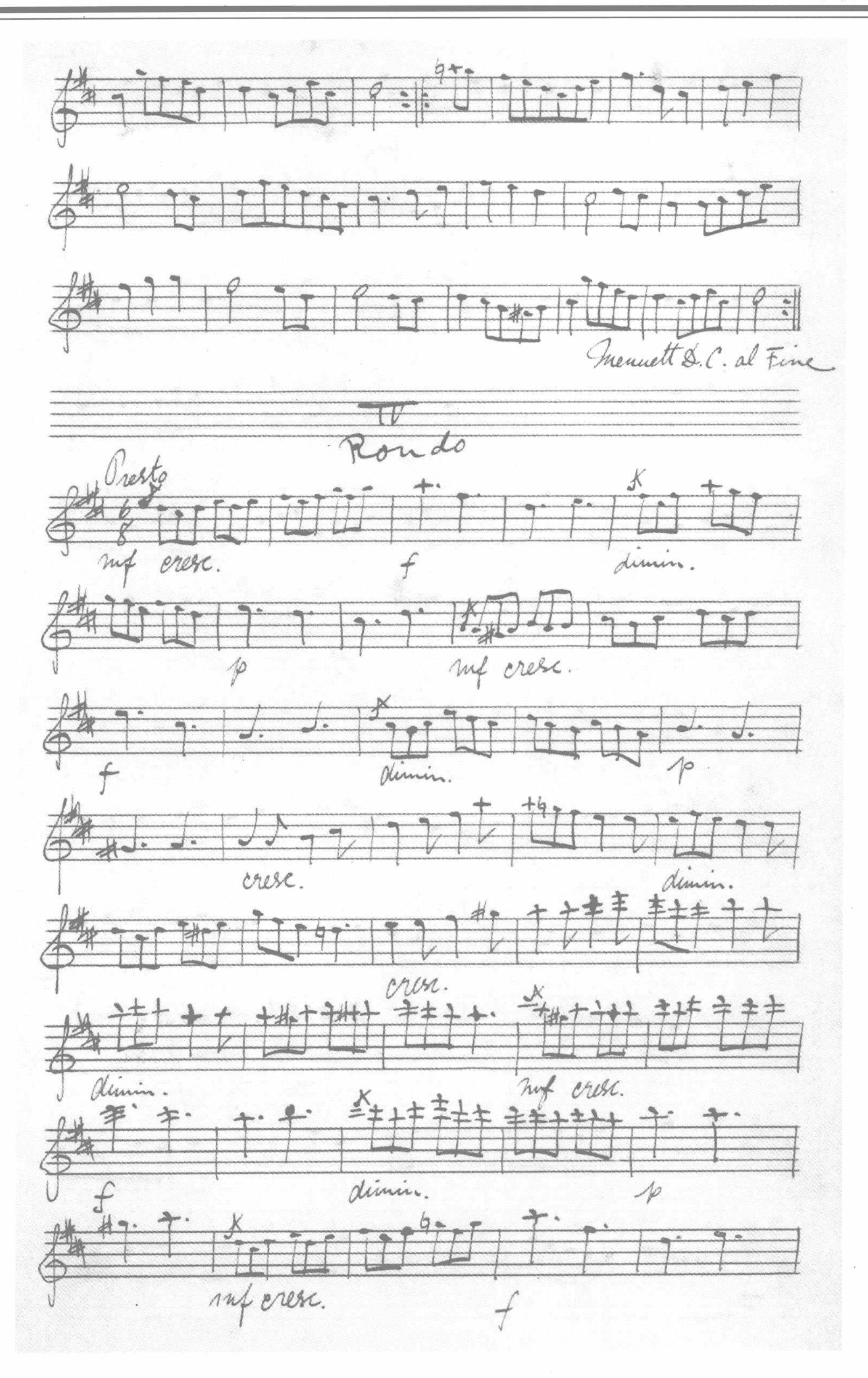

Serenade
für
Violino I
Dec. 1916
Chopin Hsiao-yiu-mei
A
Allegro
I
B
cresc.
C
D
poco ritard.
E
a tempo
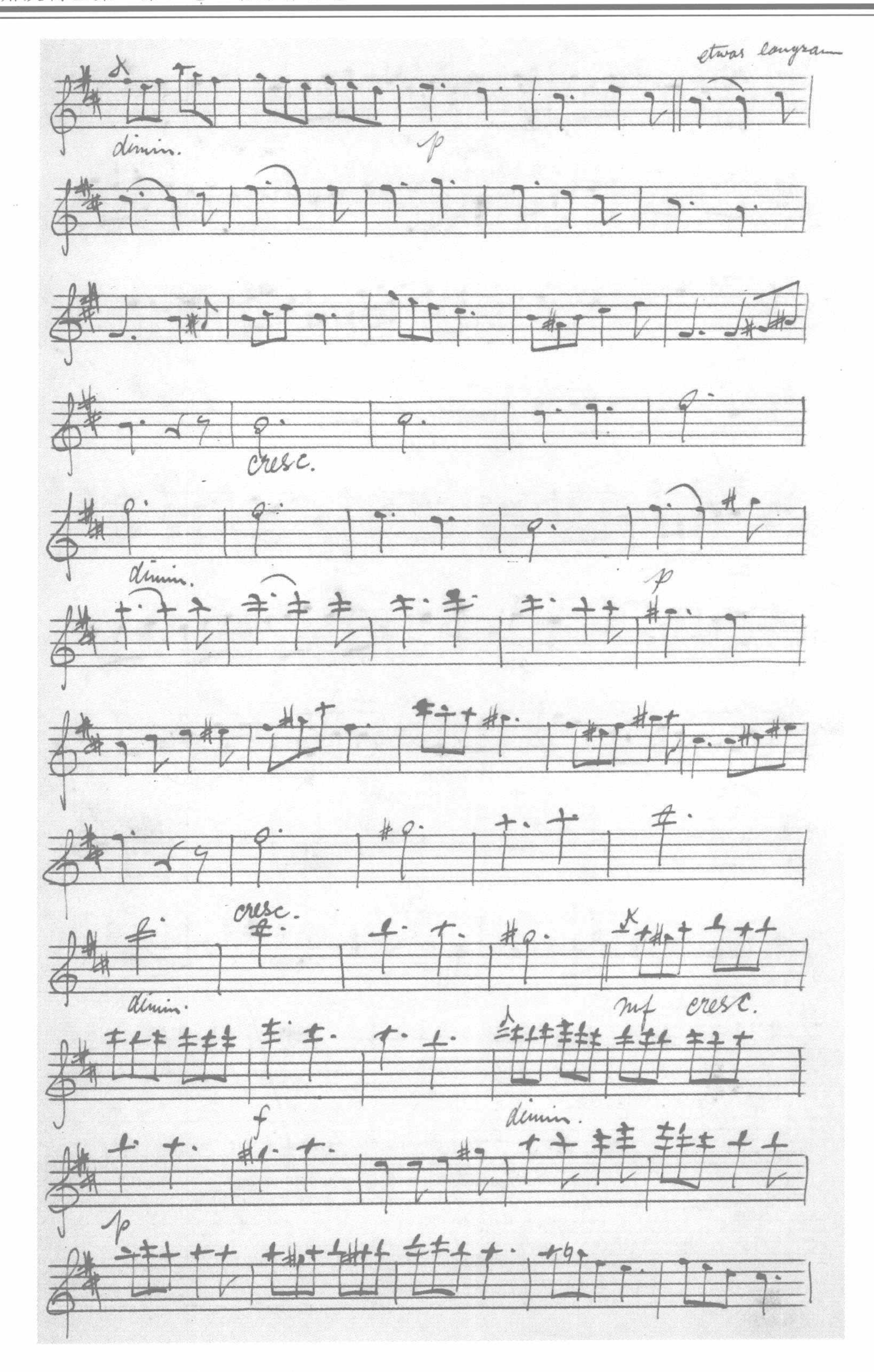

cresc.
f
p
p p poco ritard.
F
f
p
sf
cresc.
f
sf
sf
G
mf poco ritard
ritard.
H
a tempo
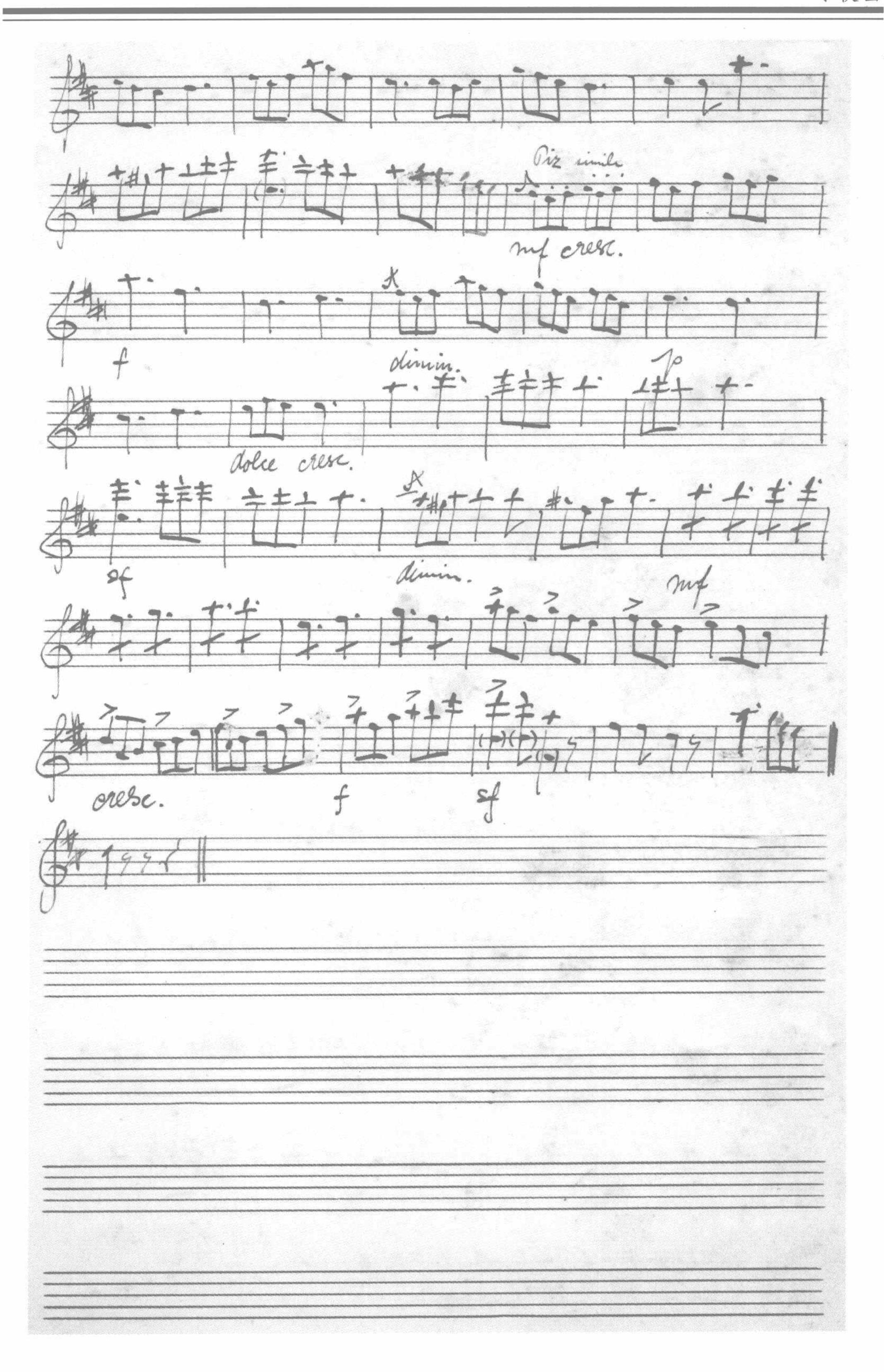

I
f
p cresc.
K
mf
sf
p
L
cresc.
fp
fp
fp
fp
cresc.
f
II
Romance
A
Andante
p espres.
B
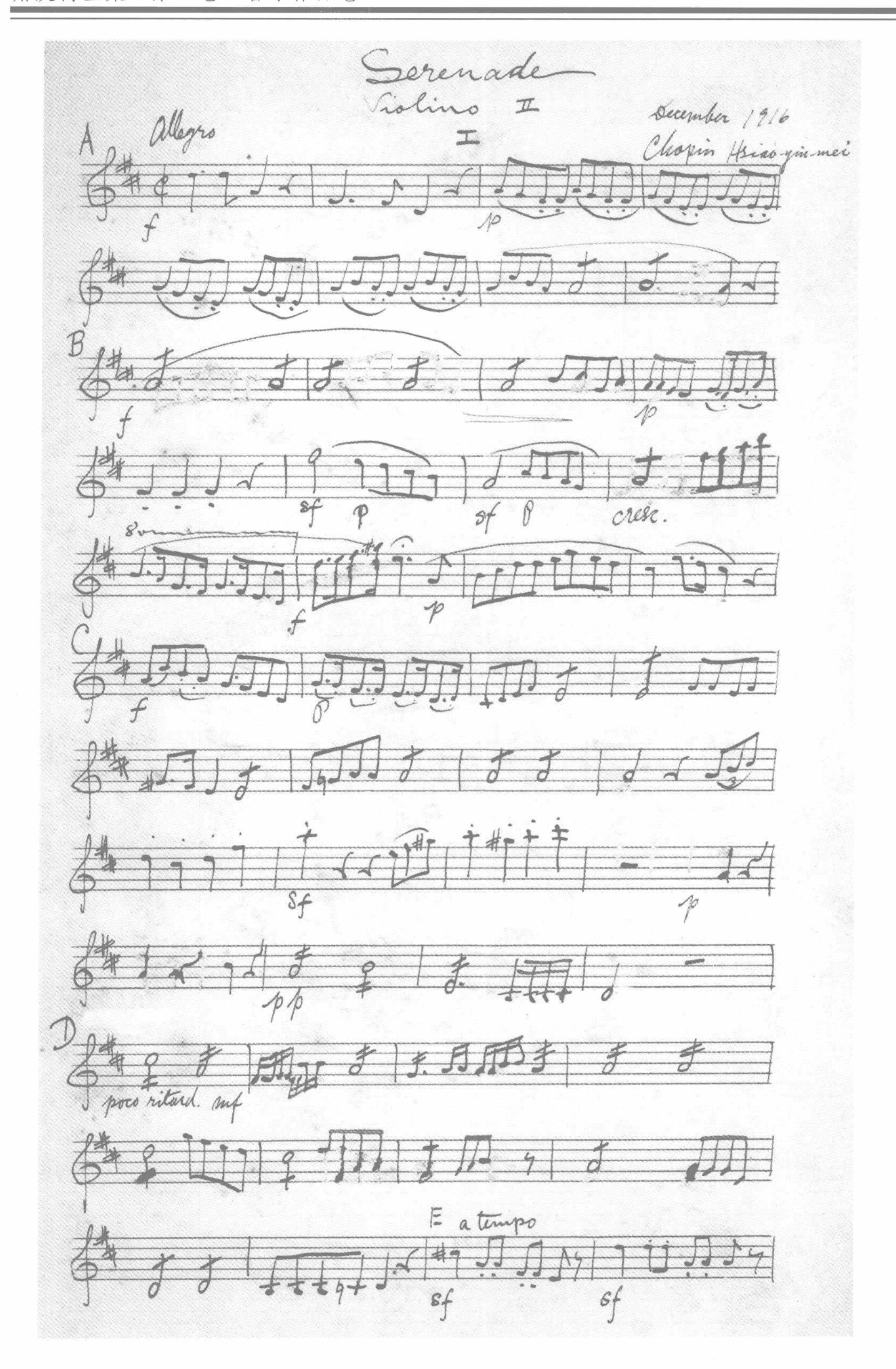

tr.
cresc.
f
p
C
D
f
mf
E
cresc.
dimin.
sf
F
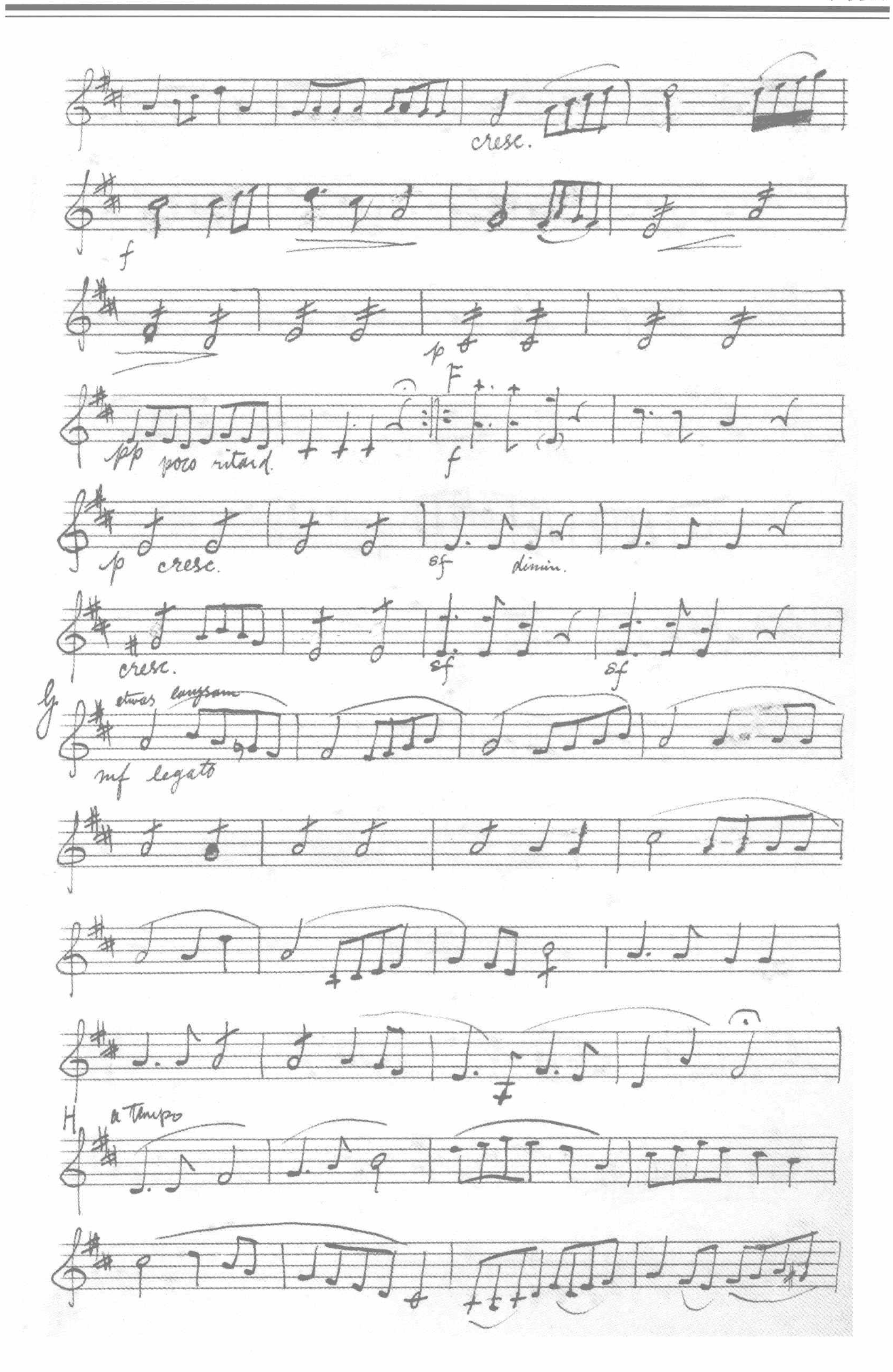

Coda
cresc.
f
ritard.
p
cresc.
f
mf
f
sf
ritard.
III
Menuett
Allegretto
tr.
Trio
f
Fine
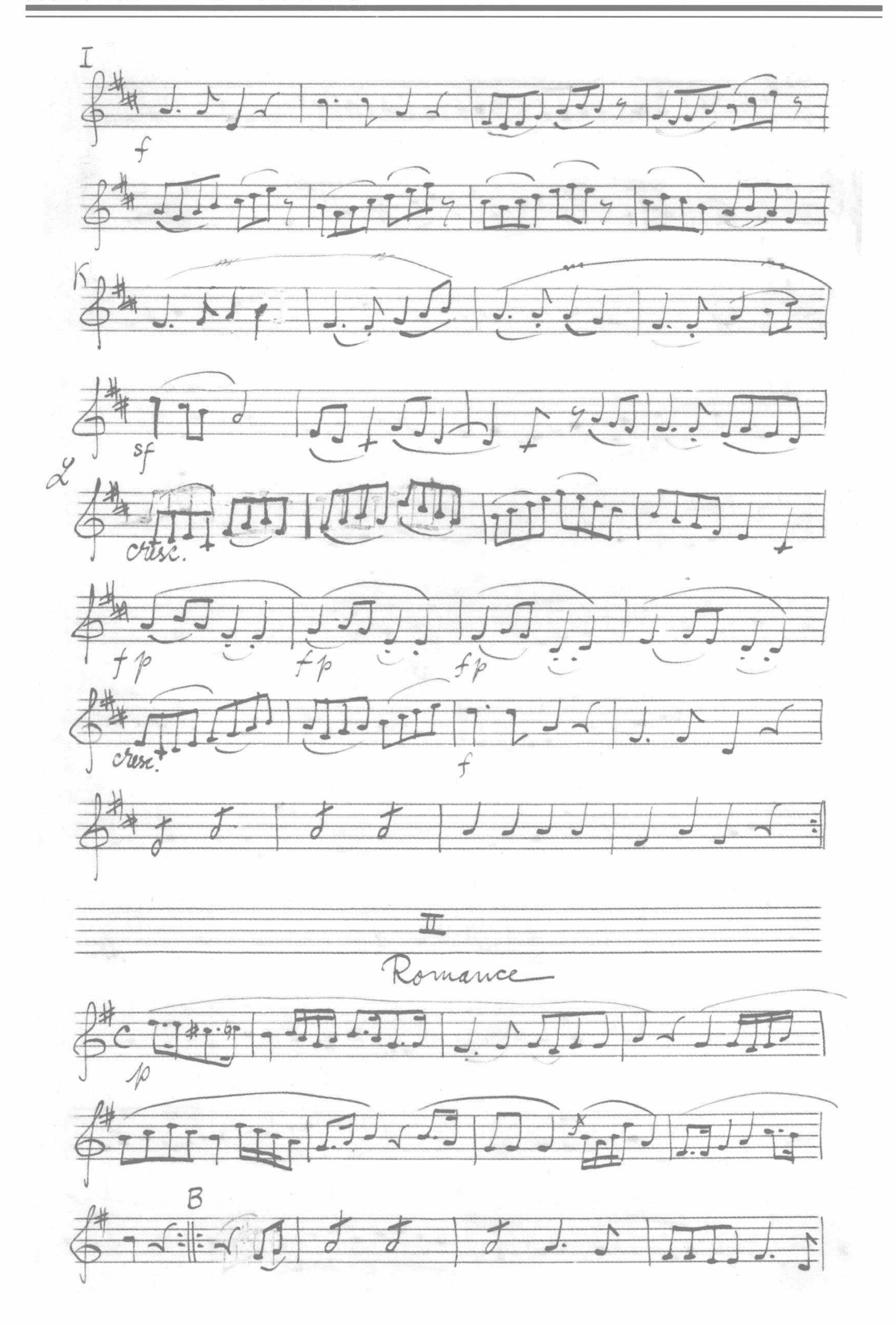

Menuett D.C. al Fine
IV
Rondo
Presto
mf cresc.
f
dimin.
p
mf cresc.
f
dimin.
p
cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
mf cresc.
f
dimin.
p
mf cresc.
f
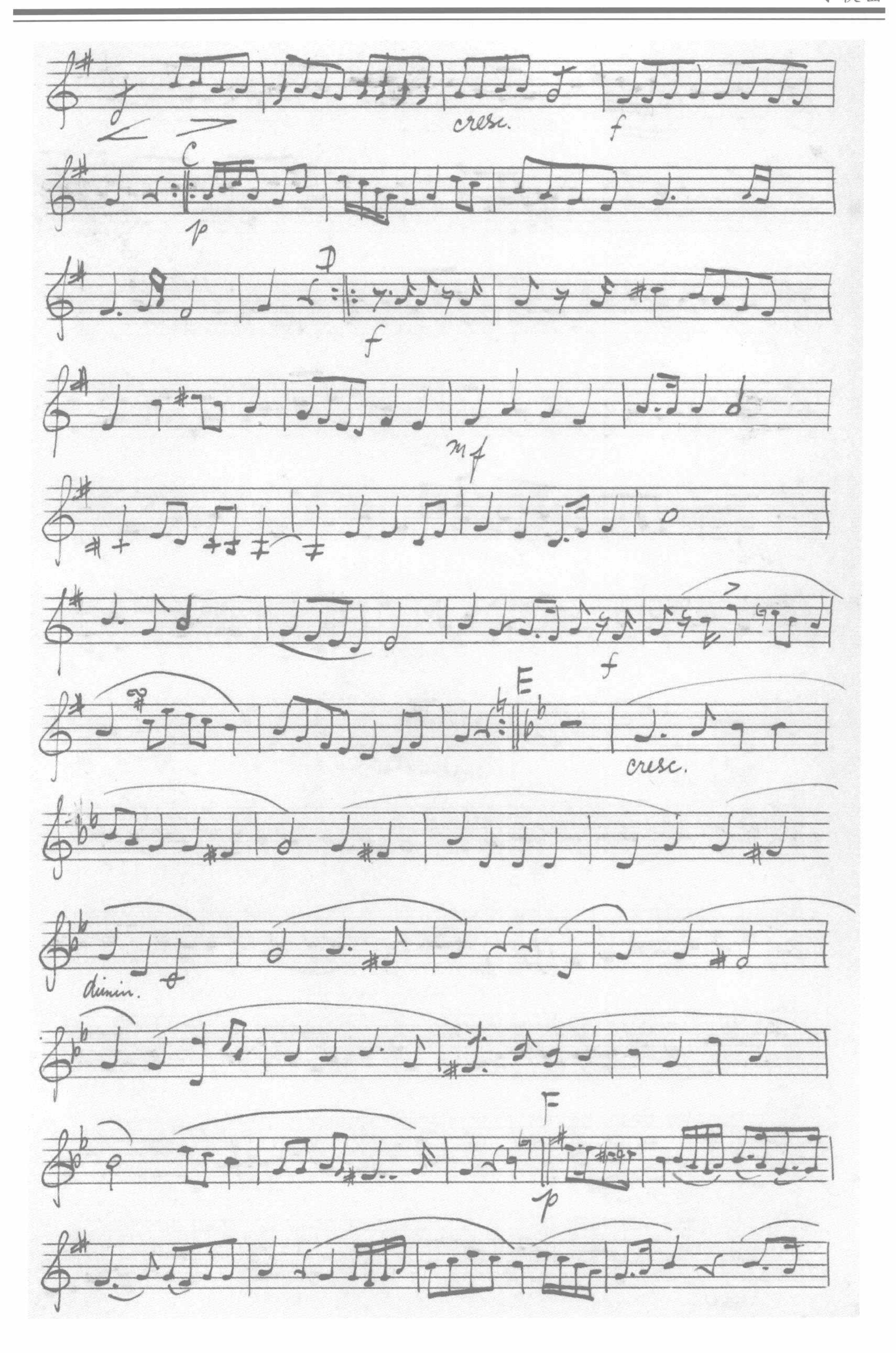

etwas langsam
dimin.
p
cresc.
dimin.
p
cresc.
dimin.
mf
cresc.
f
dimin.
p
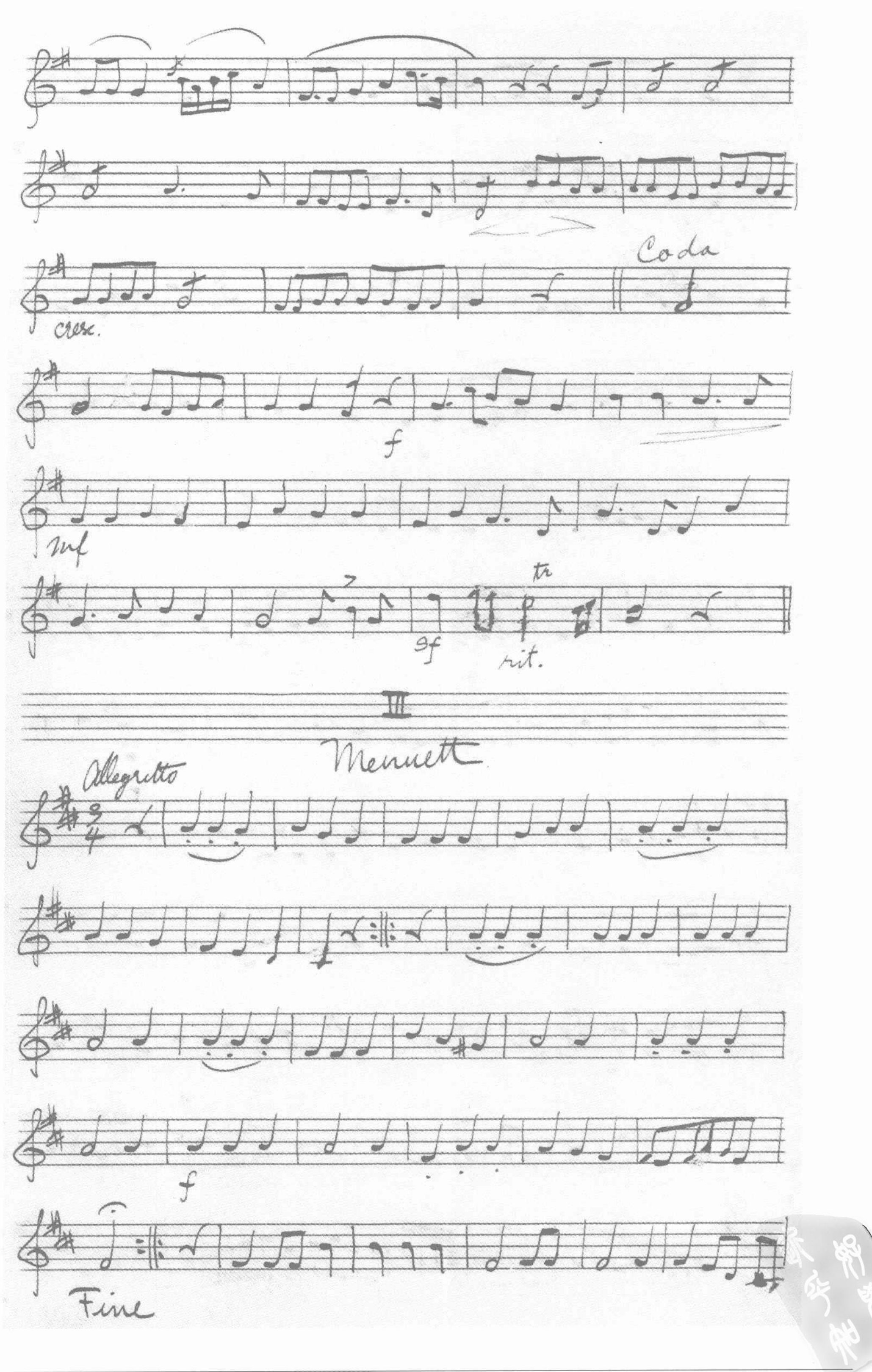

Piz simile
mf cresc.
f
dimin.
p
dolce cresc.
sf
dimin.
mf
cresc.
f
sf
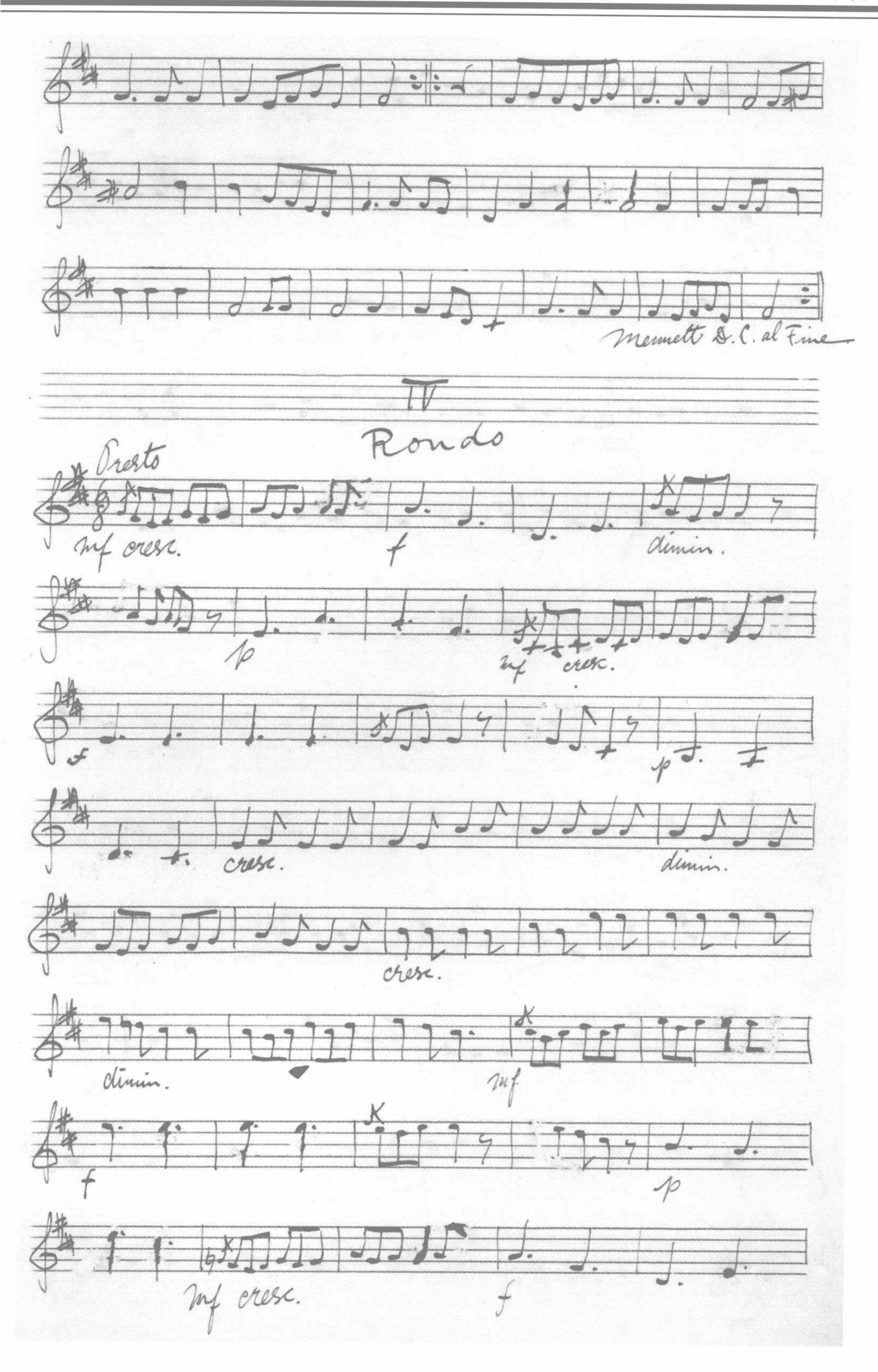

Serenade
Violino II
I
December 1916
Chopin Hsiao-yiu-mei
Allegro
A
f
p
B
f
p
sf
p
sf
p
cresc.
8
f
p
C
f
p
sf
p
pp
D
poco ritard. mf
E a tempo
sf
sf
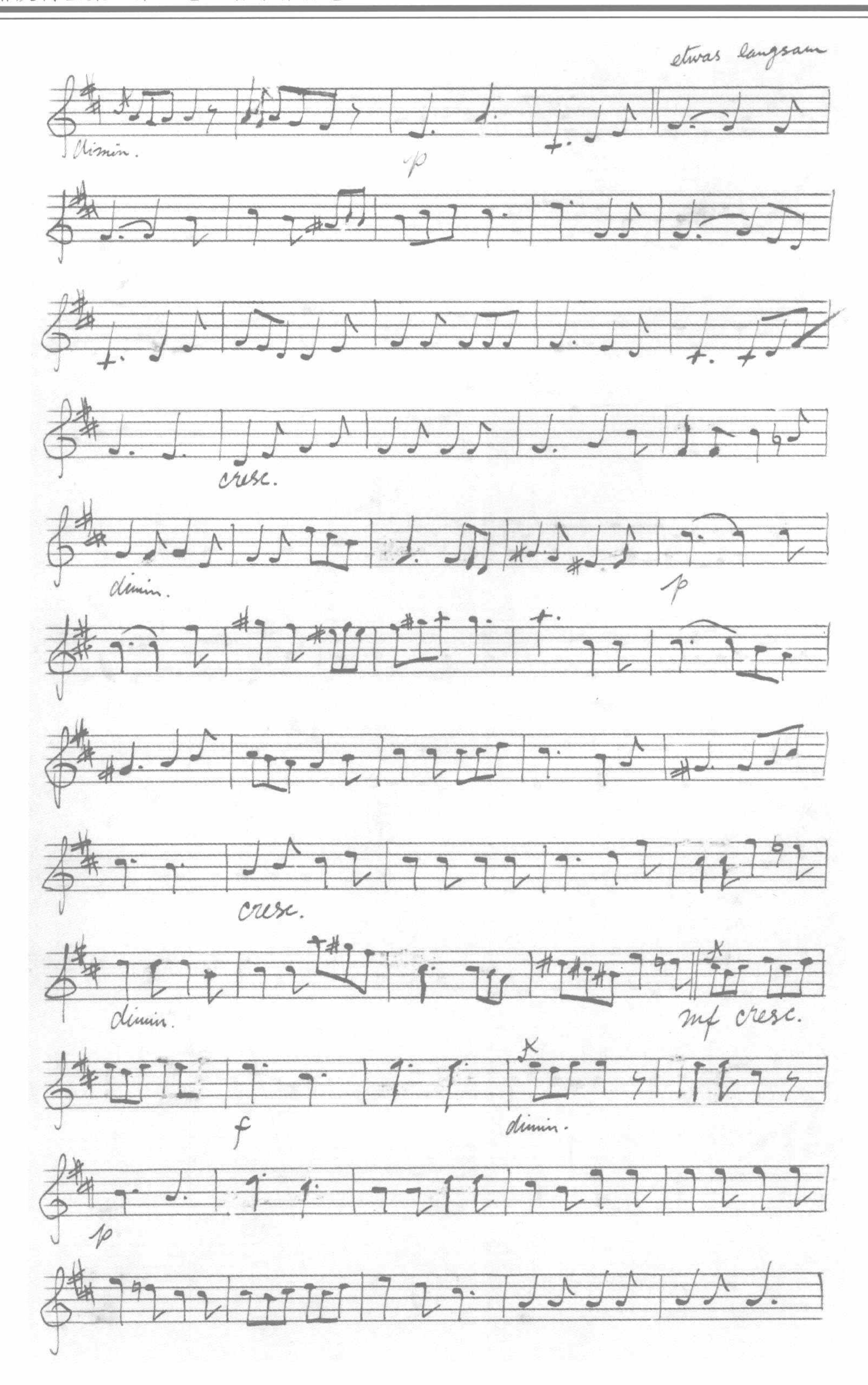

cresc.
f
p
F
pp poco ritard.
f
p cresc.
sf dimin.
cresc.
sf
sf
G
etwas langsam
mf legato
H
a Tempo
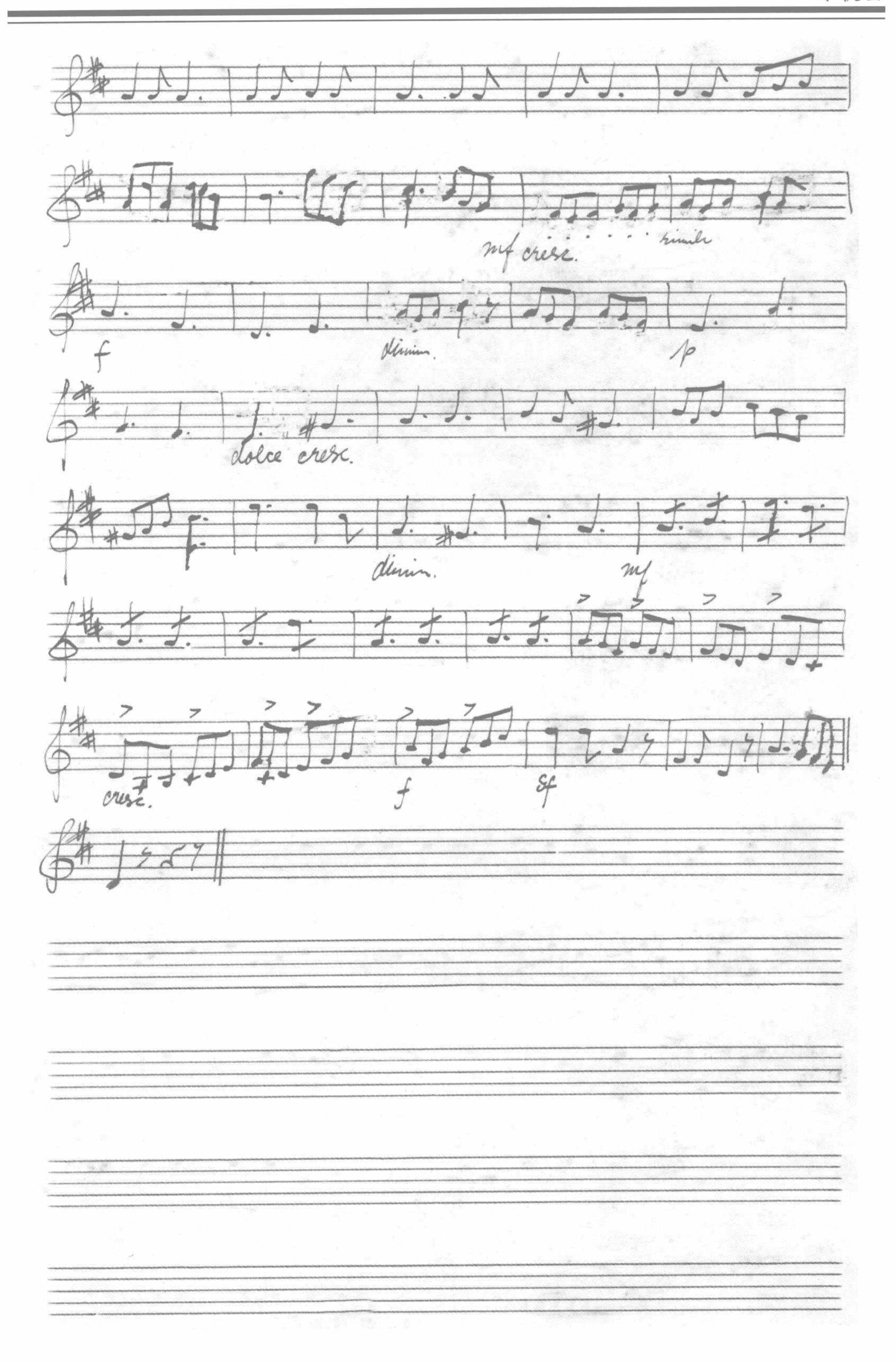

I
f
K
sf
L
cresc.
fp
fp
fp
cresc.
f
II
Romance
p
B

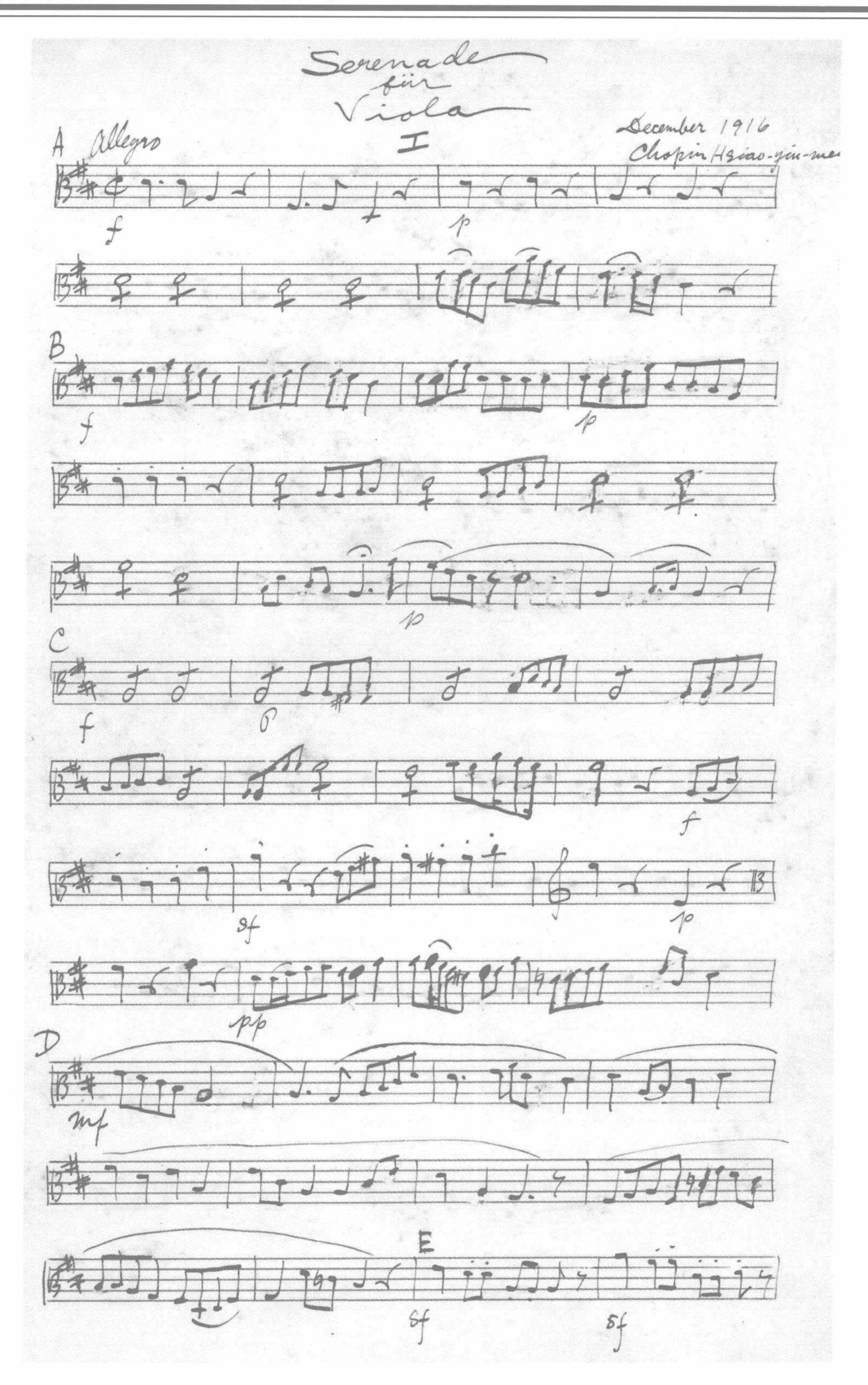

cresc.
f
C
p
D
f
mf
f
E
cresc.
dimin.
F
p

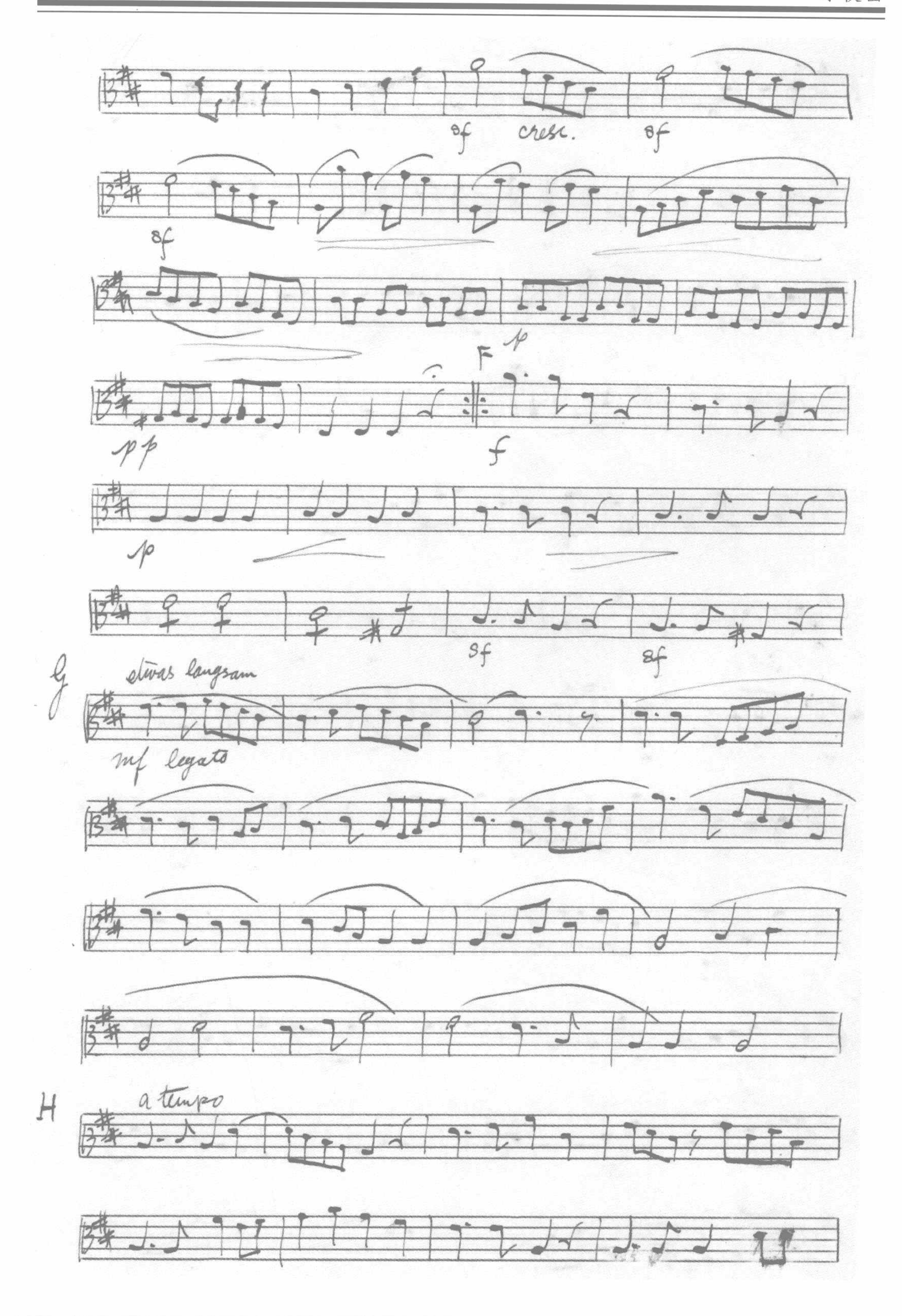

Coda
cresc.
f
mf
tr
sf
rit.
III
Menuett
Allegretto
f
Fine
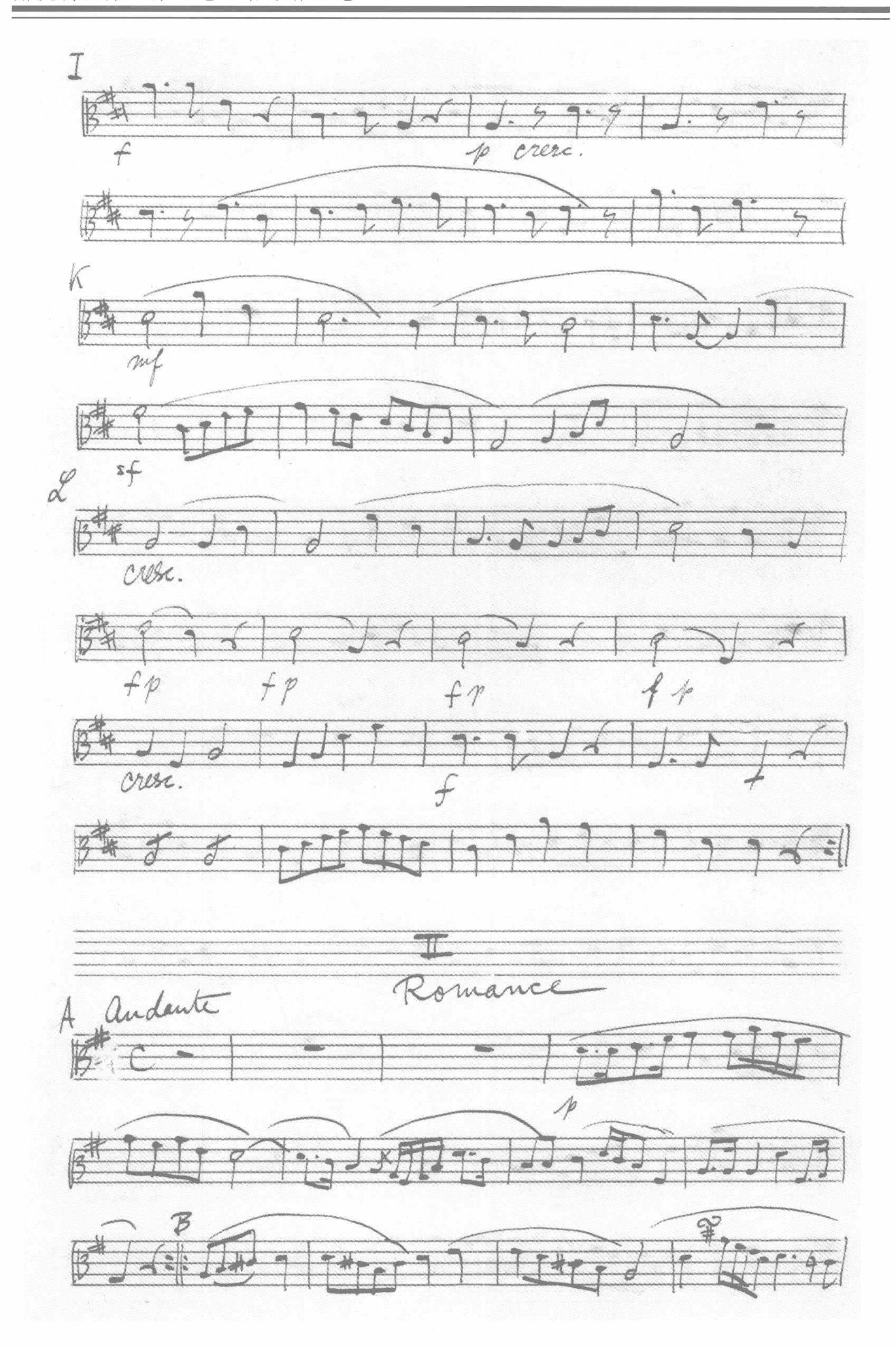

Menuett D.C. al Fine
IV
Rondo
Presto
mf cresc.
f
dimin.
p
mf
cresc.
f
p
cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
mf
f
p
mf cresc.
f
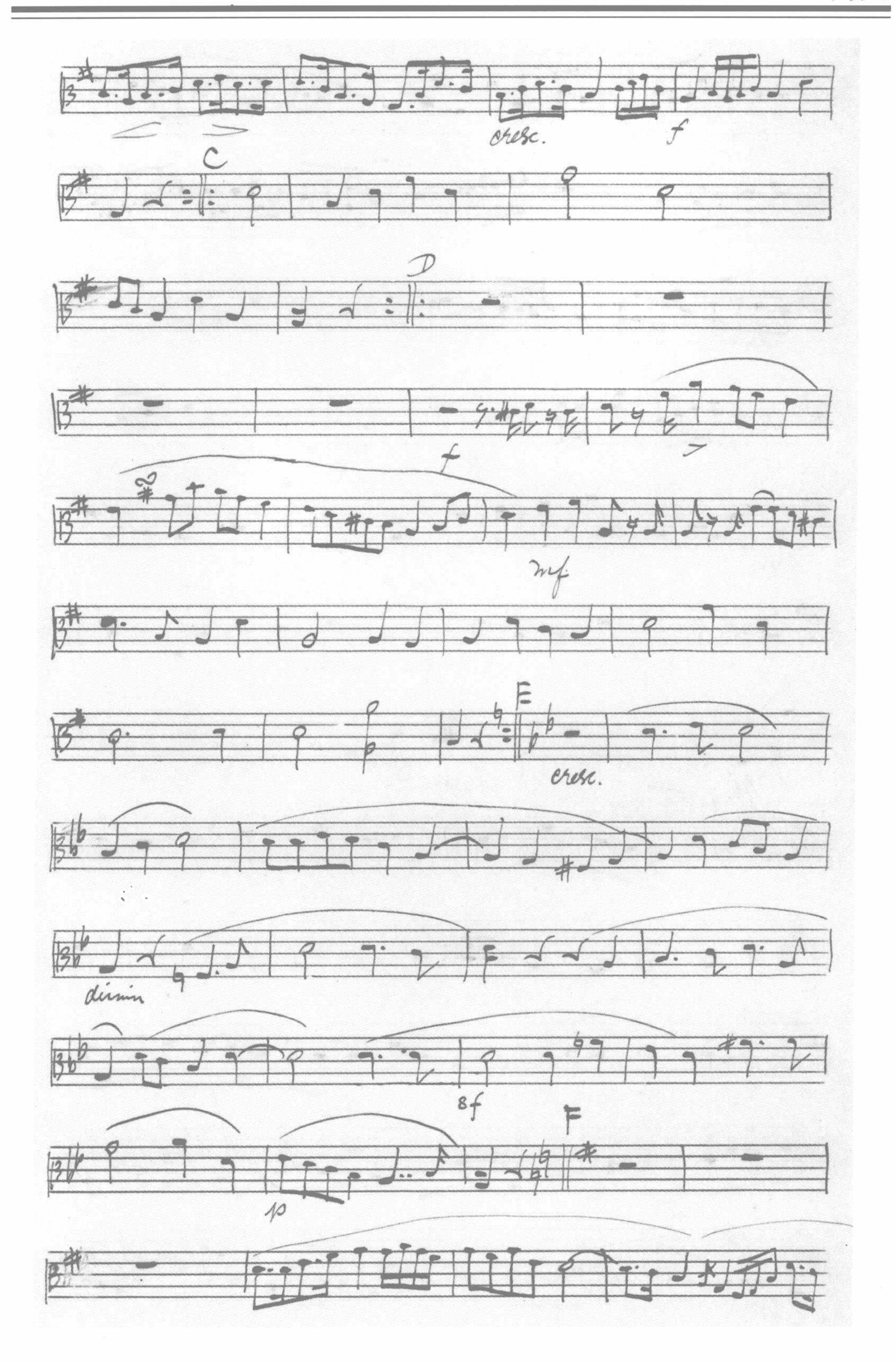

etwas langsam
dimin.
p
cresc.
dimin.
p
cresc.
dimin.
mf cresc.
f
dimin.
p
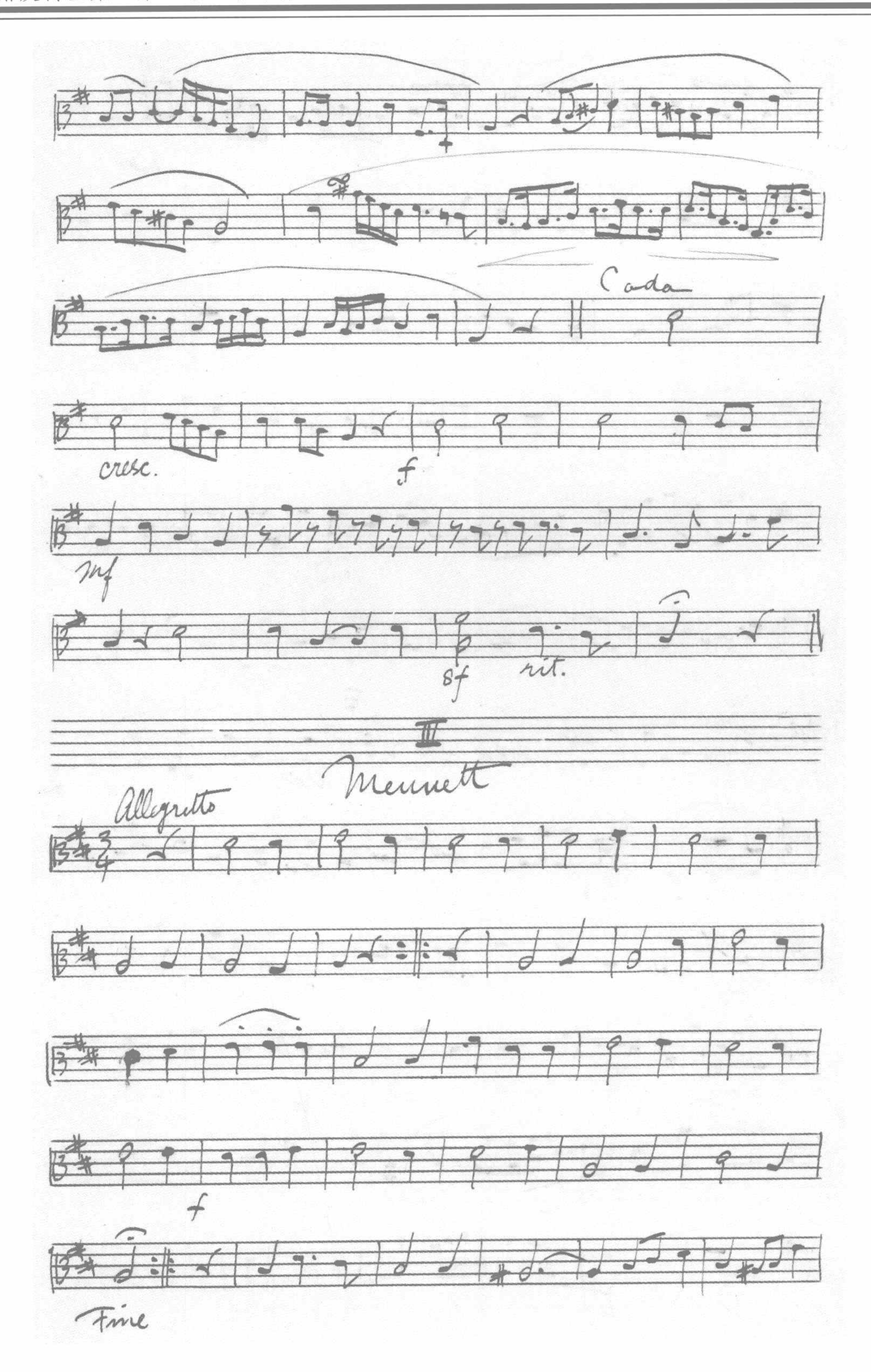

mf cresc.
simile
f
dimin.
p
dolce cresc.
dimin.
mf
cresc.
f
sf
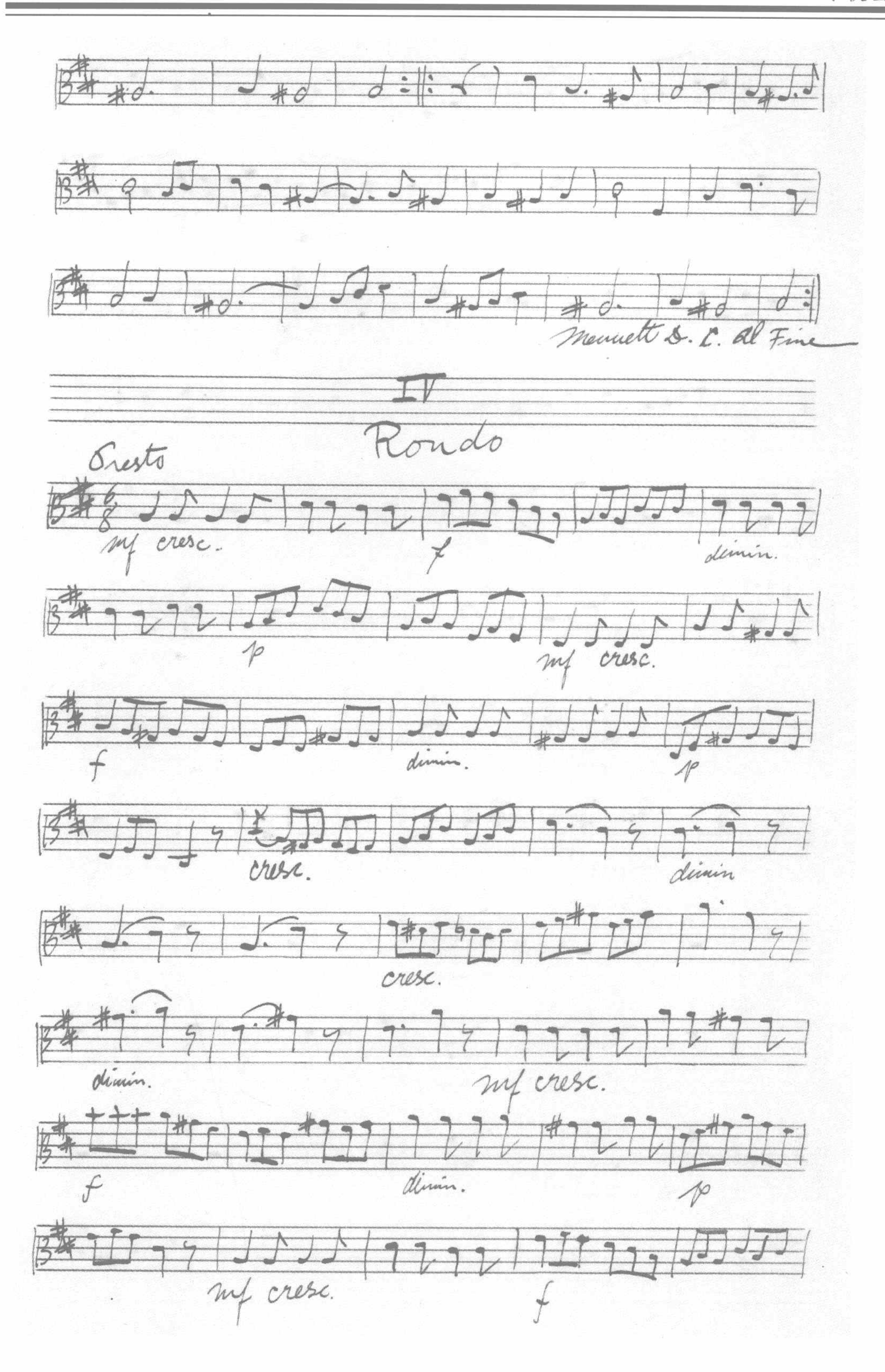

Serenade
für
Viola
December 1916
Chopin Hsiao-yiu-mei
I
A Allegro
B
C
D
E
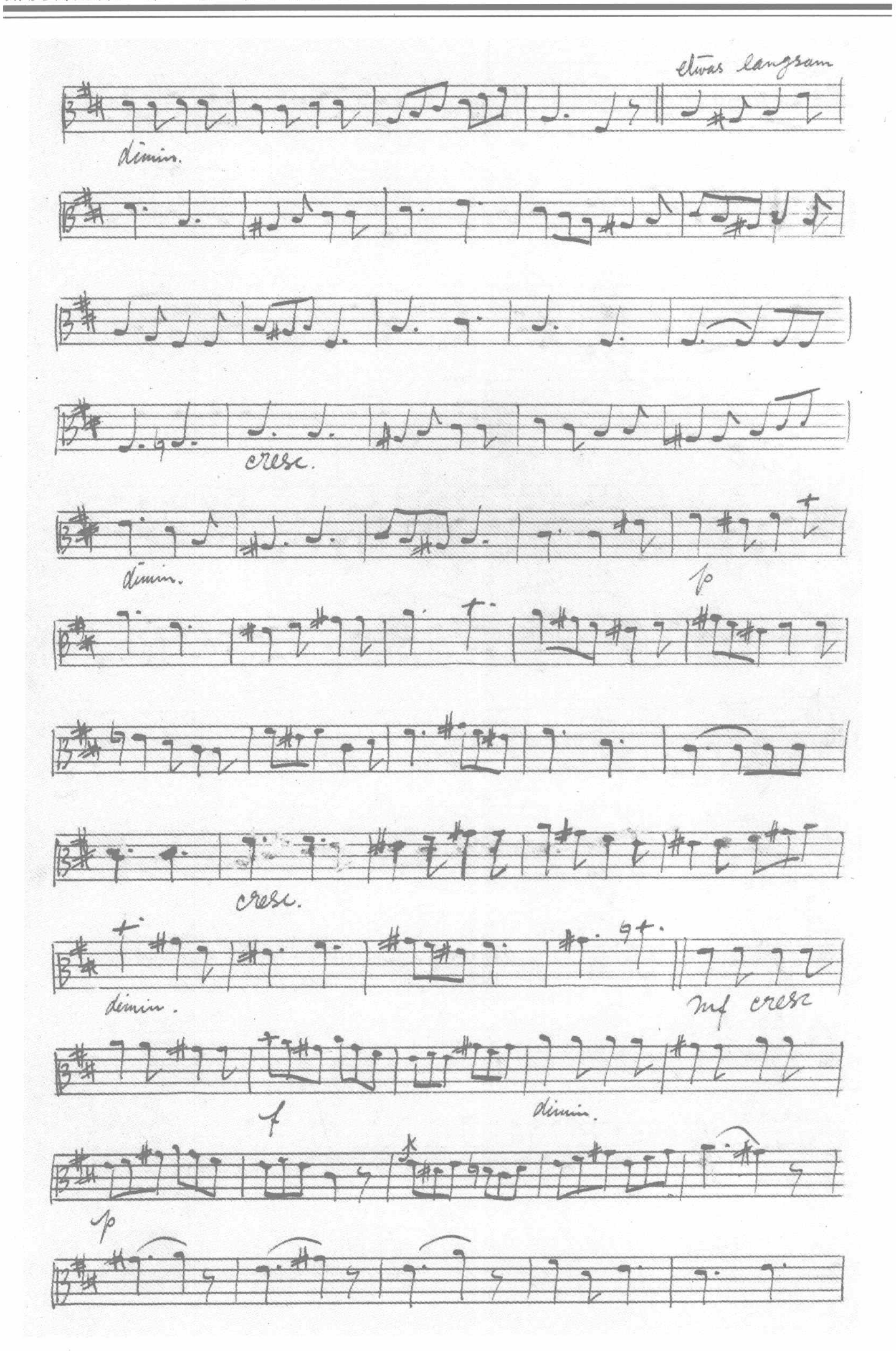

sf
cresc.
sf
sf
F
p
pp
f
p
sf
sf
G
etwas langsam
mf legato
H
a tempo
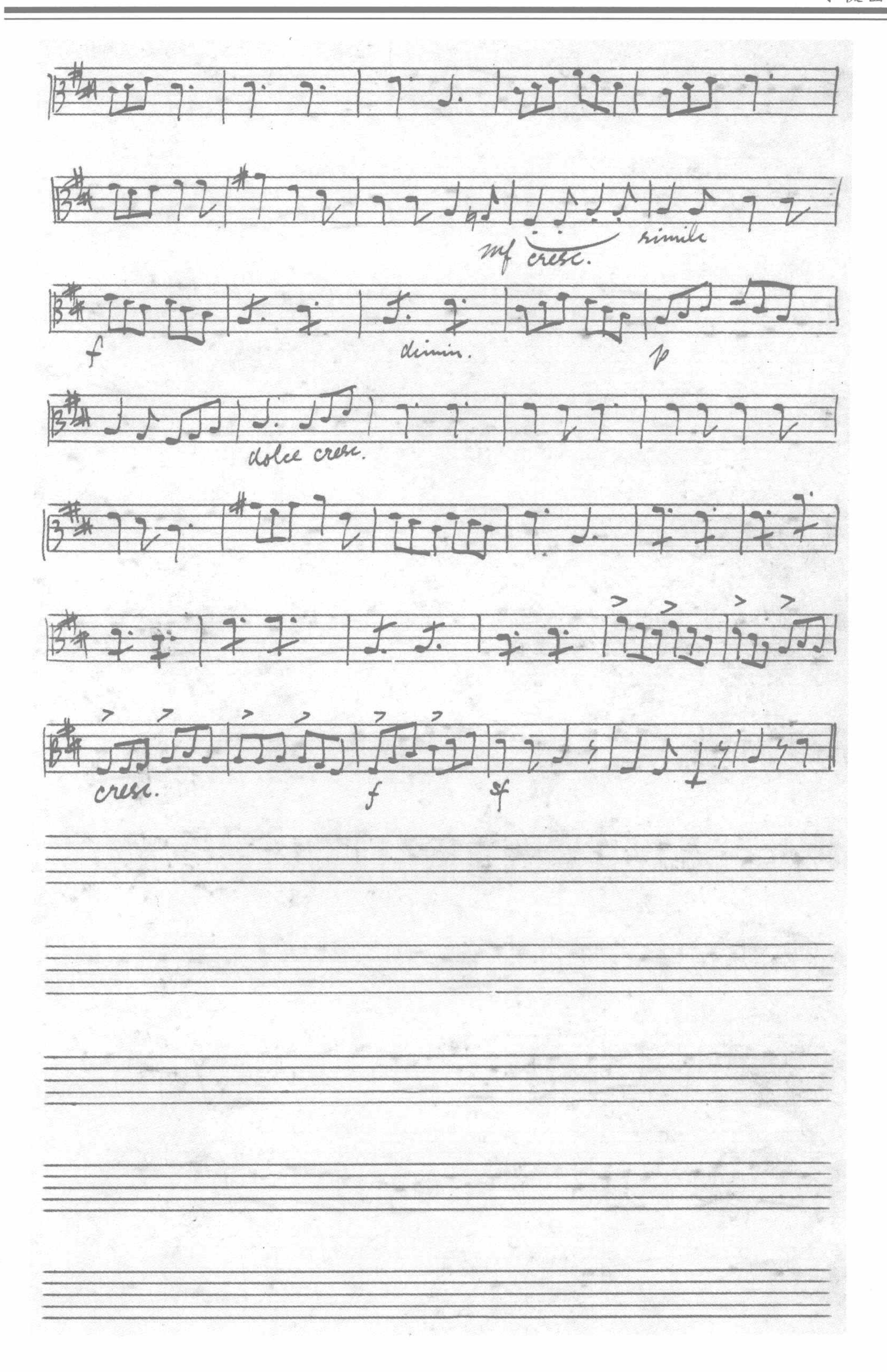

I
f
p crerc.
K
mf
sf
L
cresc.
fp
fp
fp
f p
cresc.
f
II
Romance
A Andante
p
B

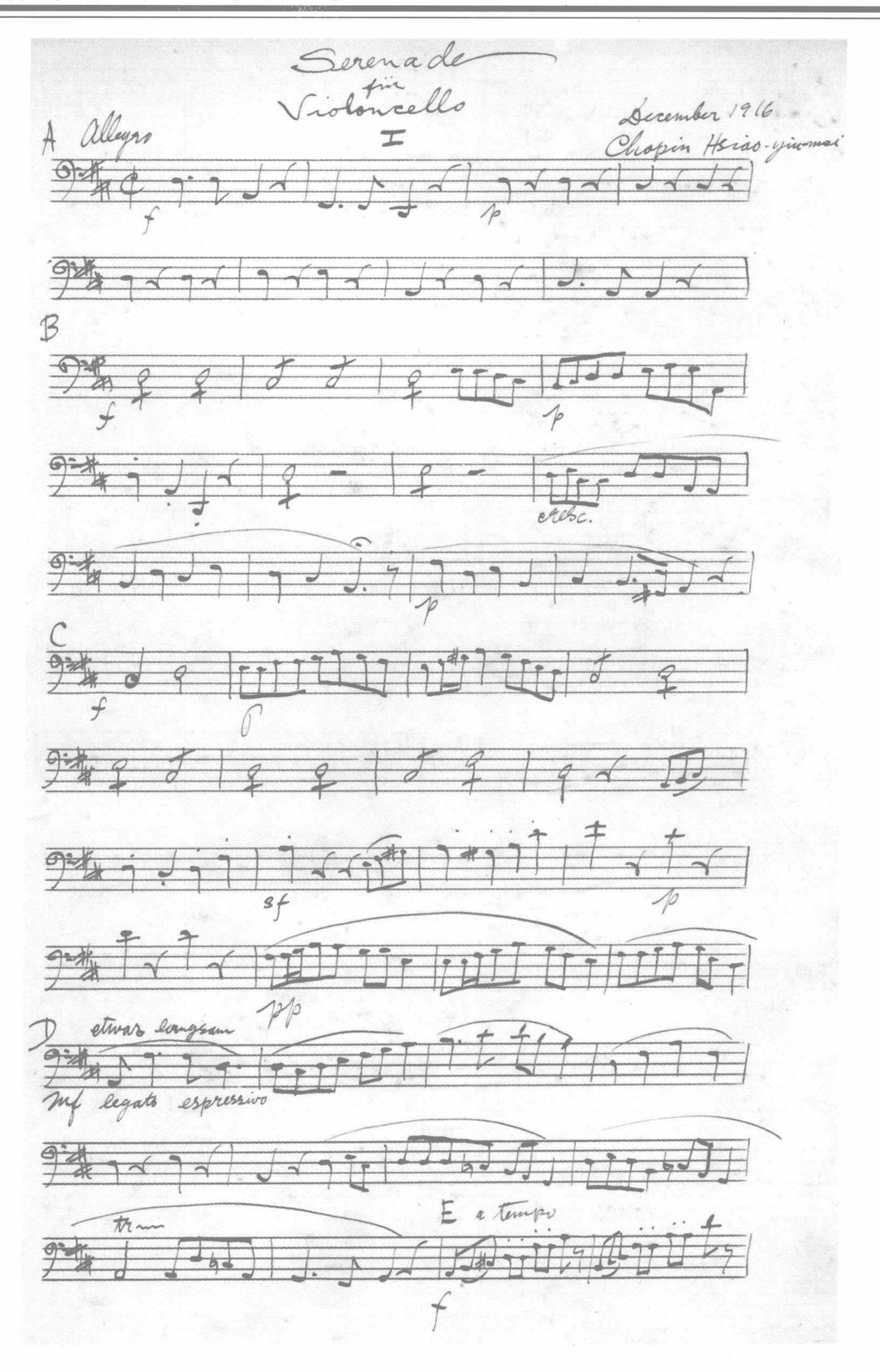

cresc.
f
C
D
f
mf
E
cresc.
dimin
F
p

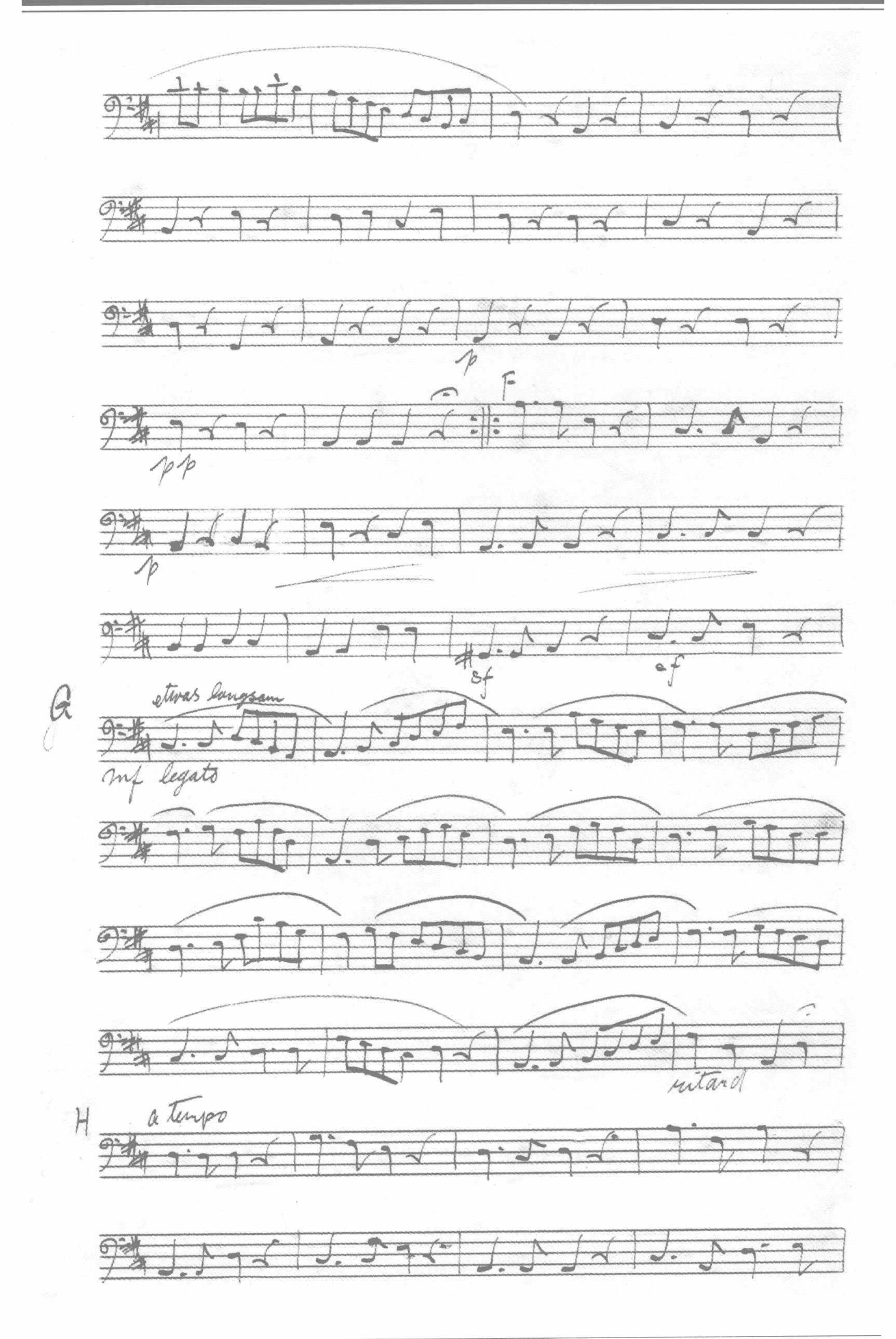

Coda
cresc.
f
mf
sf
rit.
III
Menuett
Allegretto
f
Fine
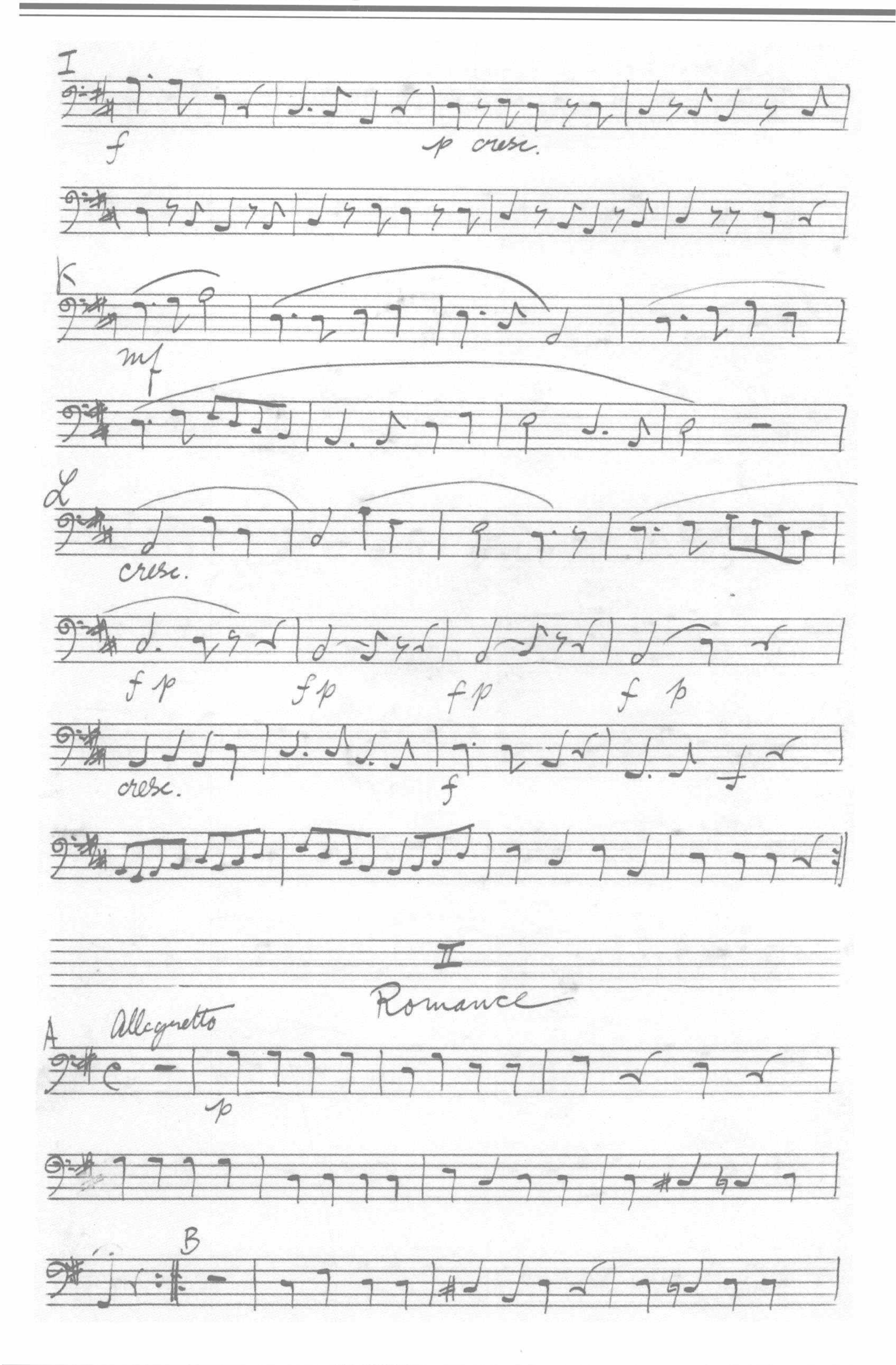

Menuett D. C. al Fine
IV
Rondo
Presto
mf cresc.
f
dimin.
p
mf cresc.
f
dimin.
p
cresc.
dimin
cresc.
dimin.
mf cresc.
f
dimin.
p
mf cresc.
f


etwas langsam
dimin.
cresc.
dimin.
p
cresc.
dimin.
mf cresc
f
dimin.
p
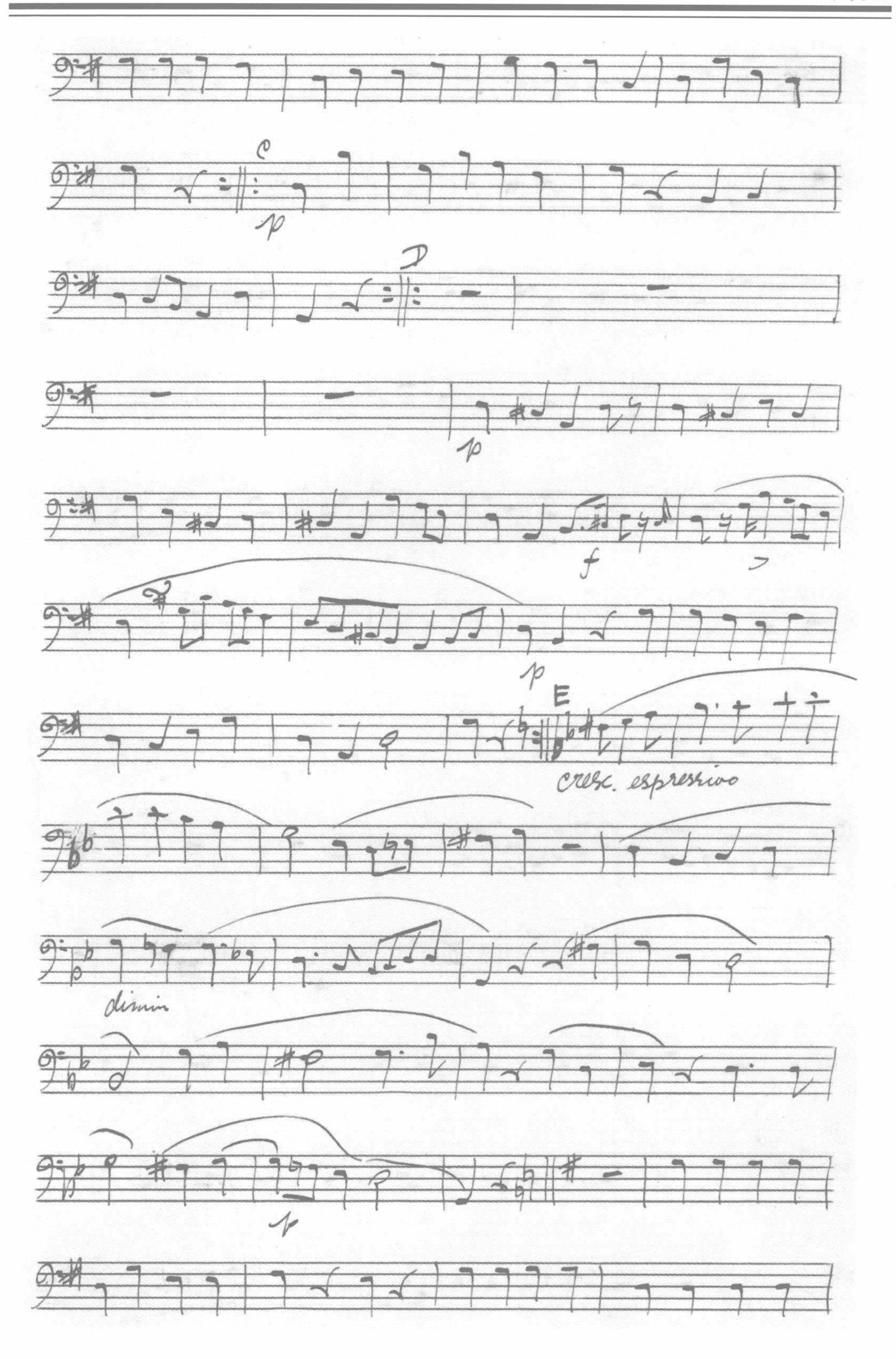

mf cresc.
simile
f
dimin.
p
dolce cresc.
cresc.
f
sf

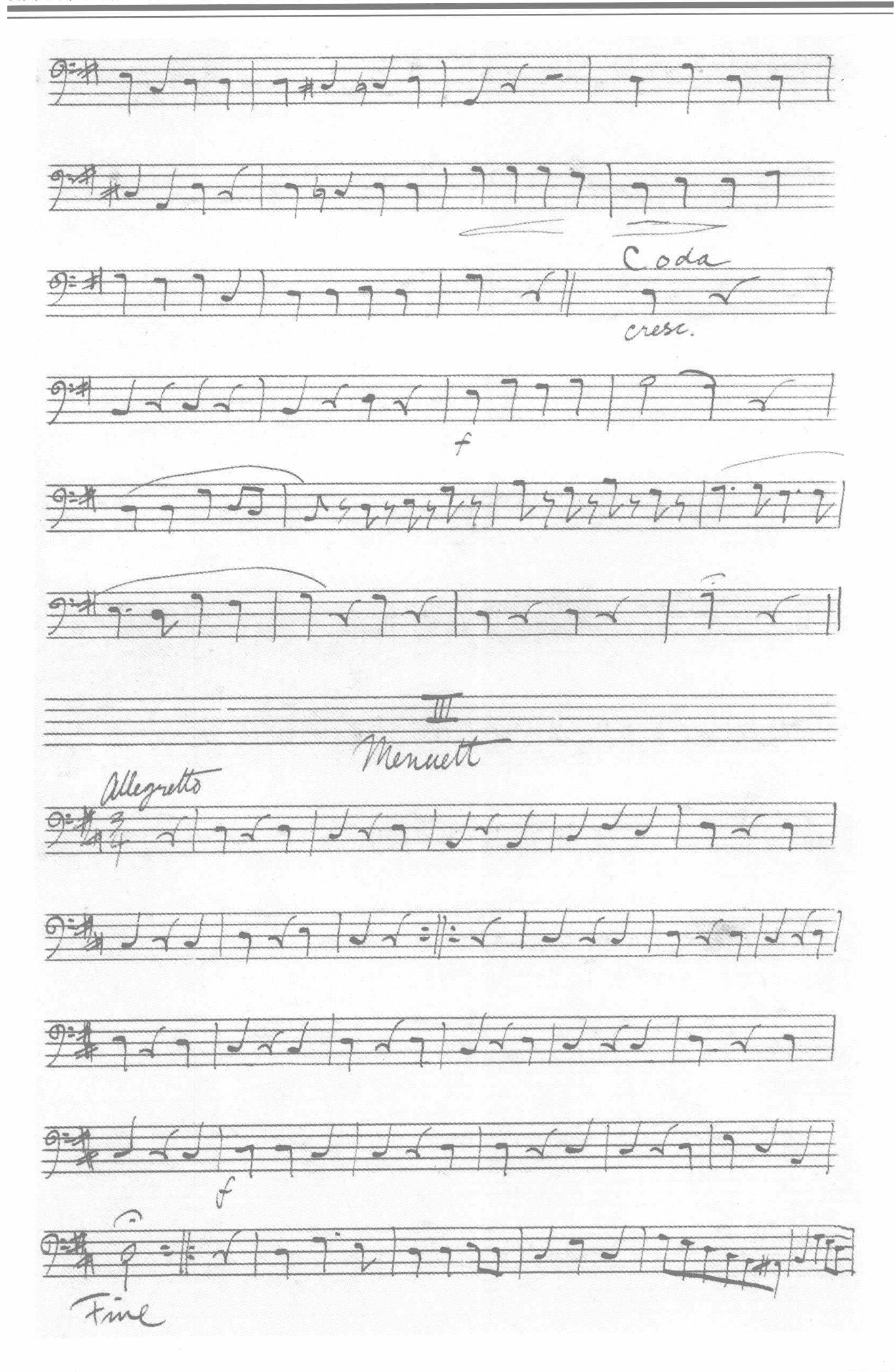

Serenade
für
Violoncello
I
December 1916
Chopin Hsiao-yiumei
A Allegro
f
p
B
f
p
cresc.
p
C
f
p
sf
p
pp
D etwas langsam
mf legato espressivo
tr
E a tempo
f

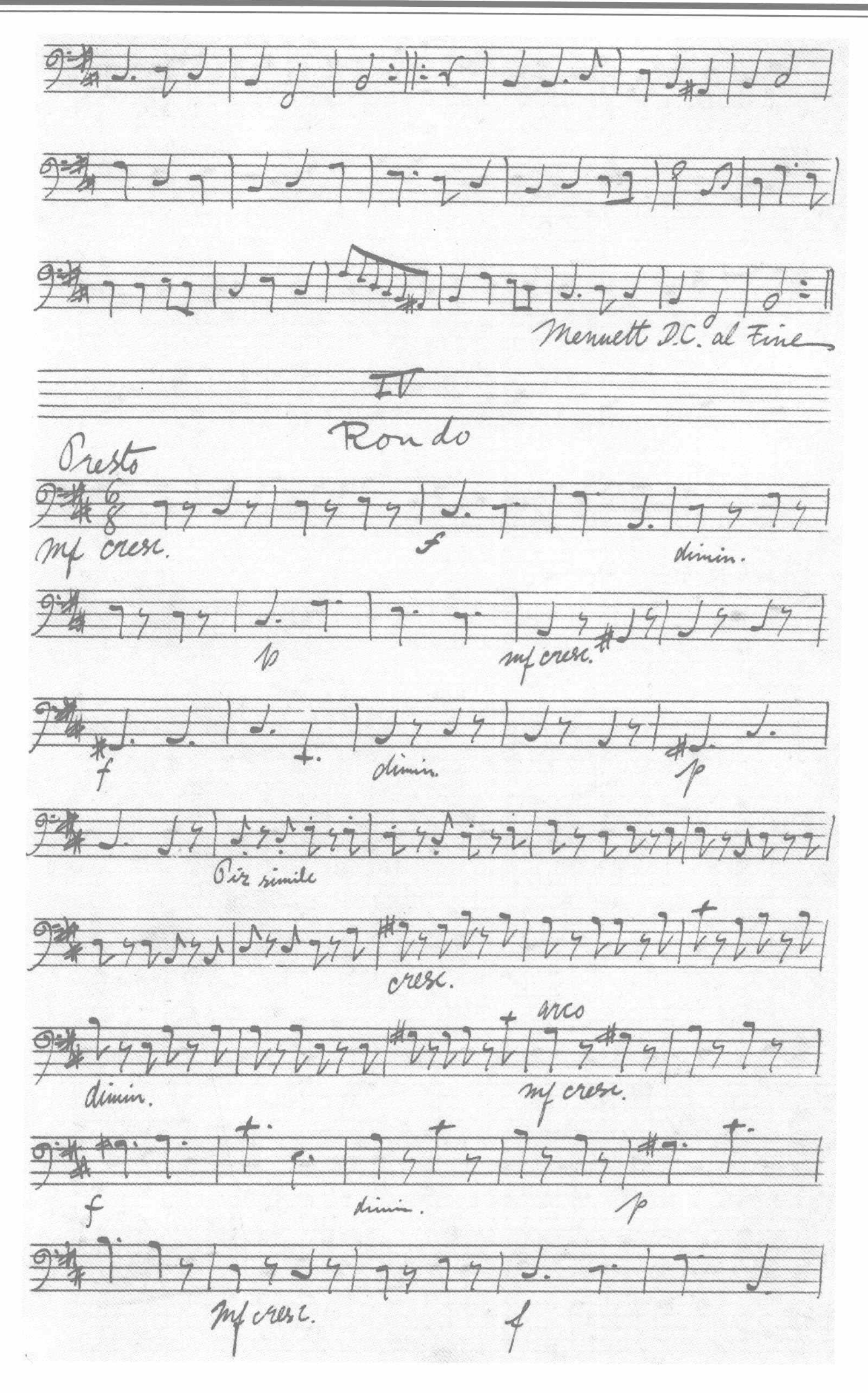

p
pp
F
p
sf
sf
G
etwas langsam
mf legato
ritard
H
a tempo
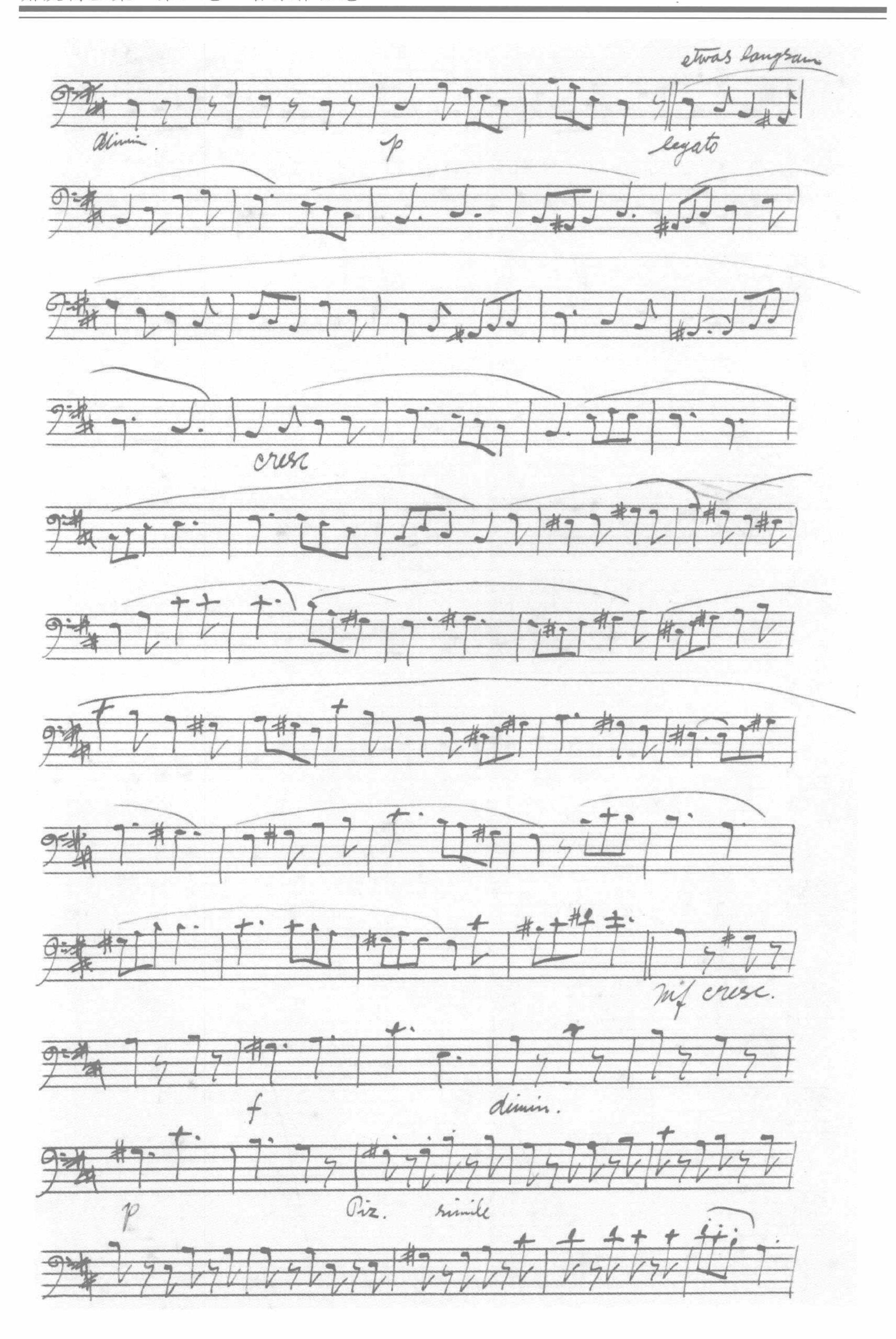


I
f
p cresc.
K
mf
L
cresc.
f p
f p
f p
f p
cresc.
f
II
Romance
Allegretto
A
p
B
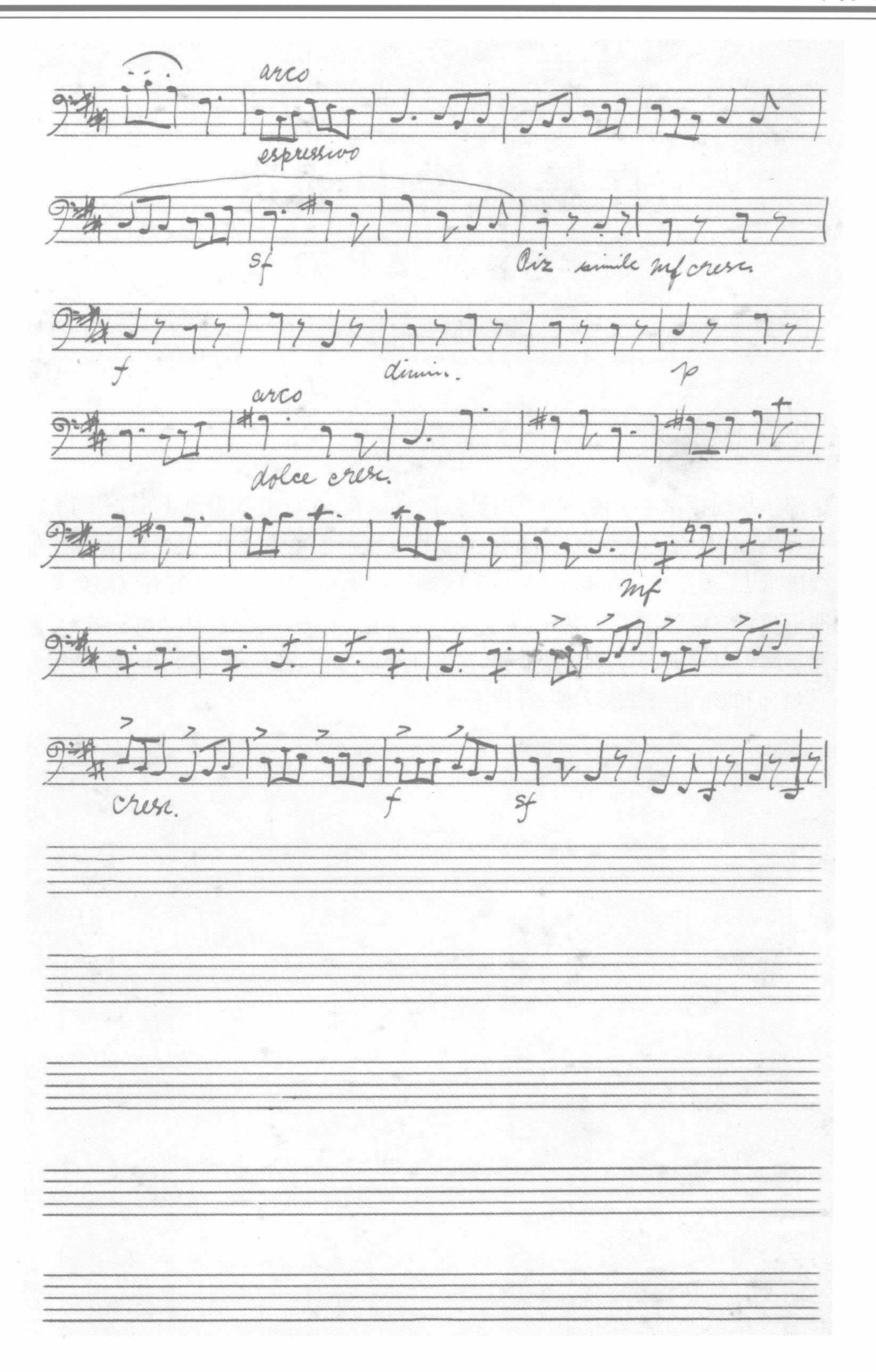

C
p
D
p
f
p
E
cresc. espressivo
dimin
p


Coda
cresc.
f
III
Menuett
Allegretto
f
Fine



Menuett D.C. al Fine
IV
Rondo
Presto
mf cresc.
f
dimin.
p
mf cresc.
f
dimin.
p
Piz simile
cresc.
arco
dimin.
mf cresc.
f
dimin.
p
mf cresc.
f


etwas langsam
dimin.
p
legato
cresc
mf cresc.
f
dimin.
p
Piz.
simile
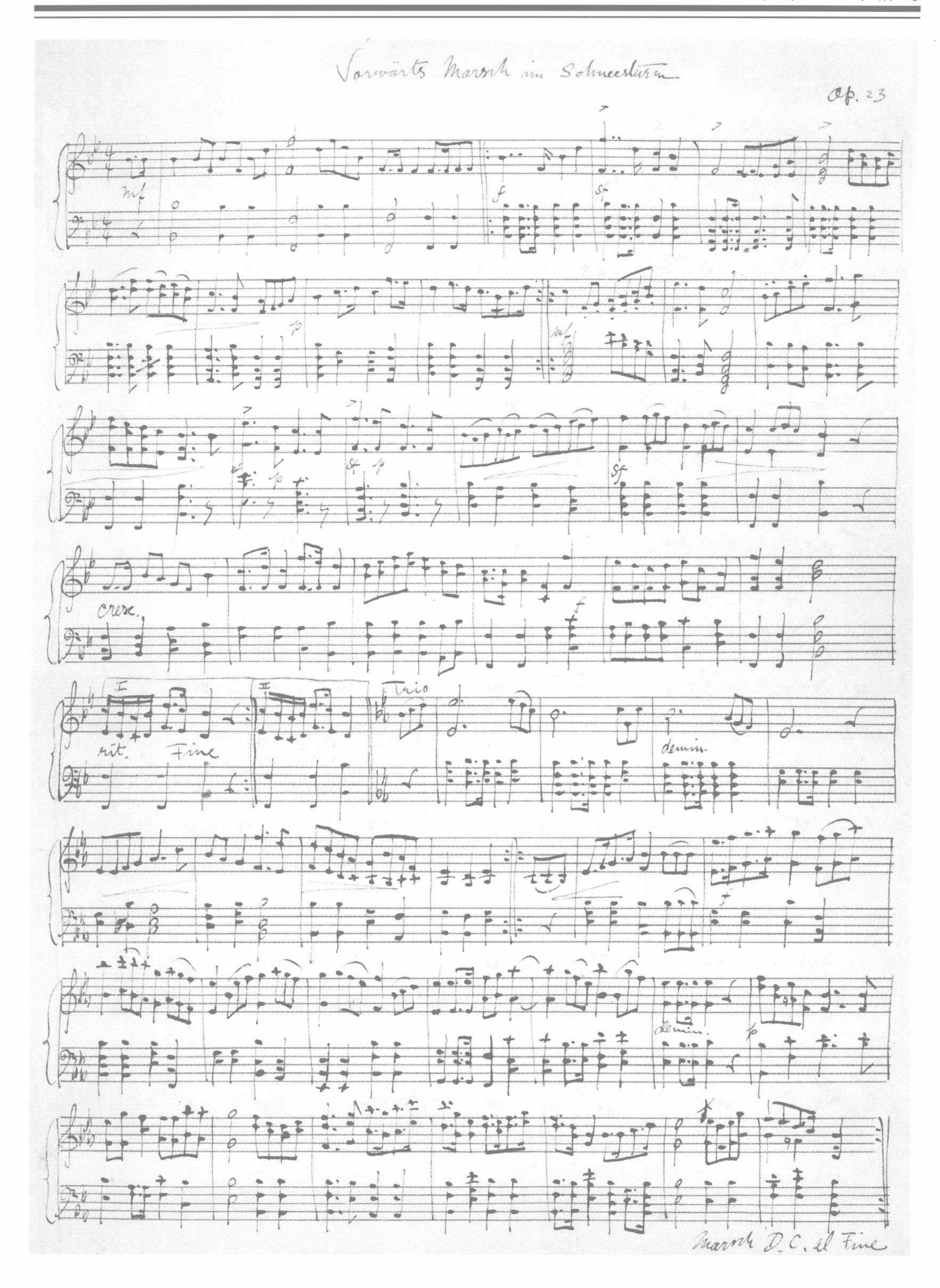

arco
espressivo
sf
Piz simile mf cresc.
f
dimin.
p
arco
dolce cresc.
mf
cresc.
f
sf

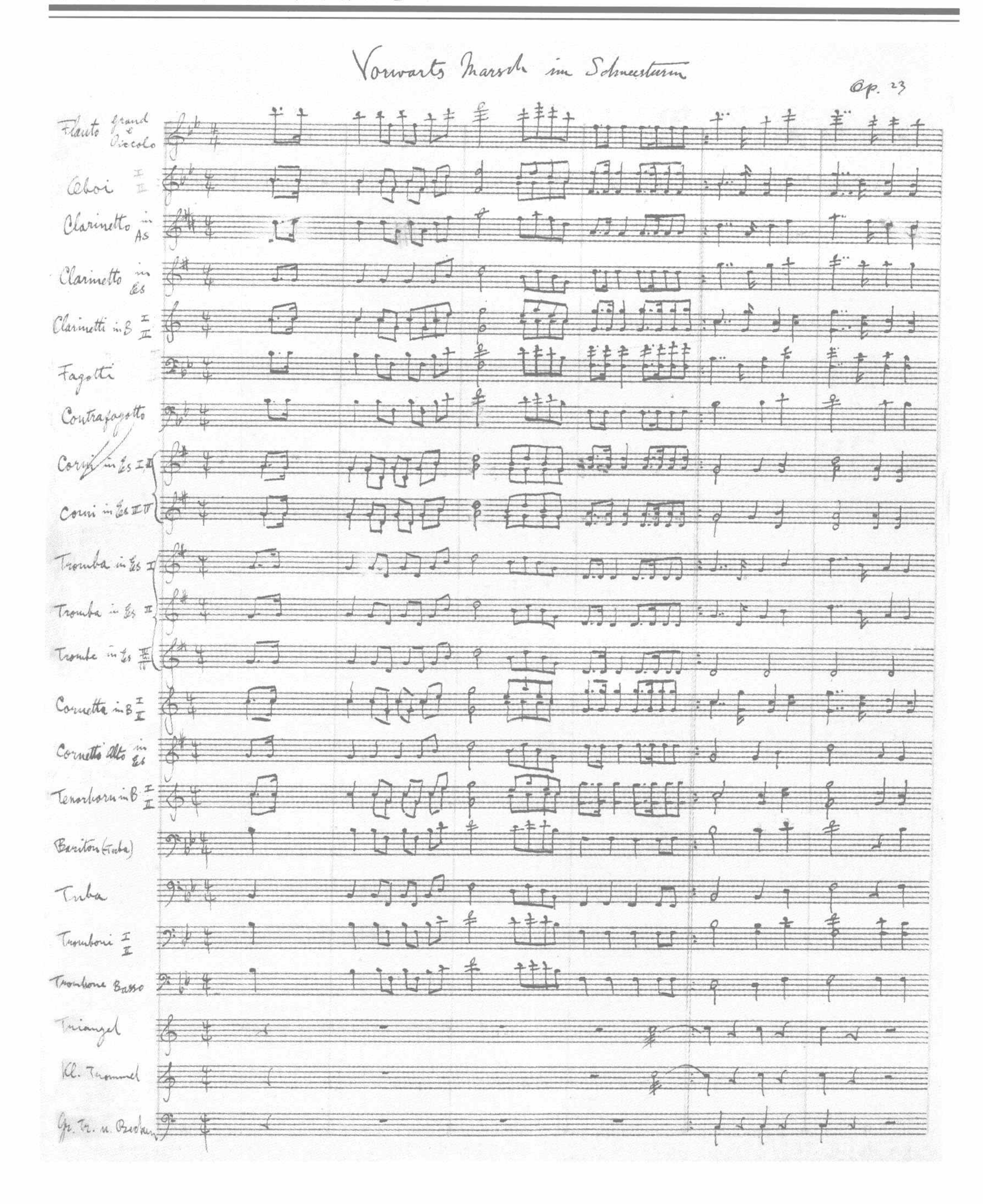
在暴风雪中前进

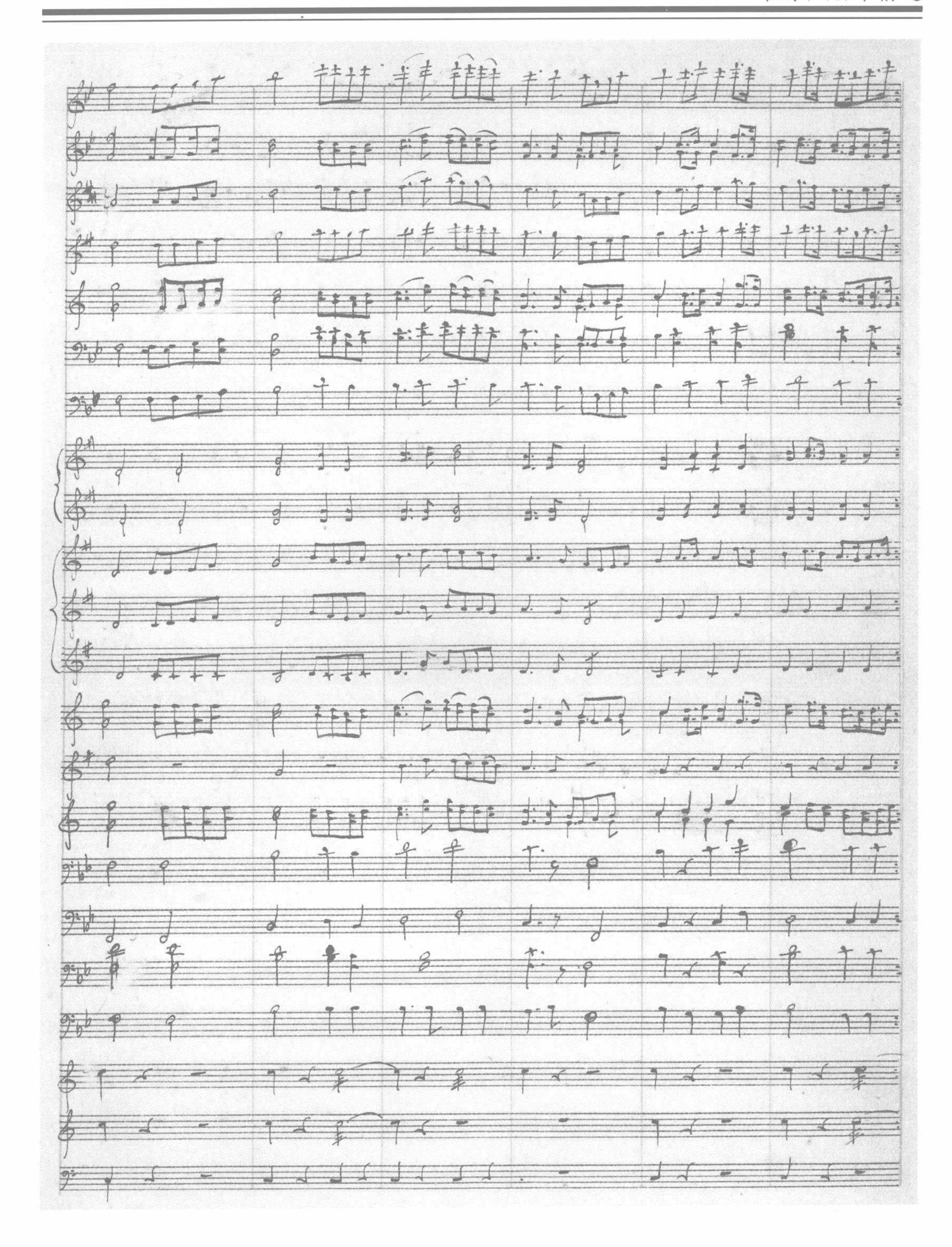
铜管乐曲，作品第23号

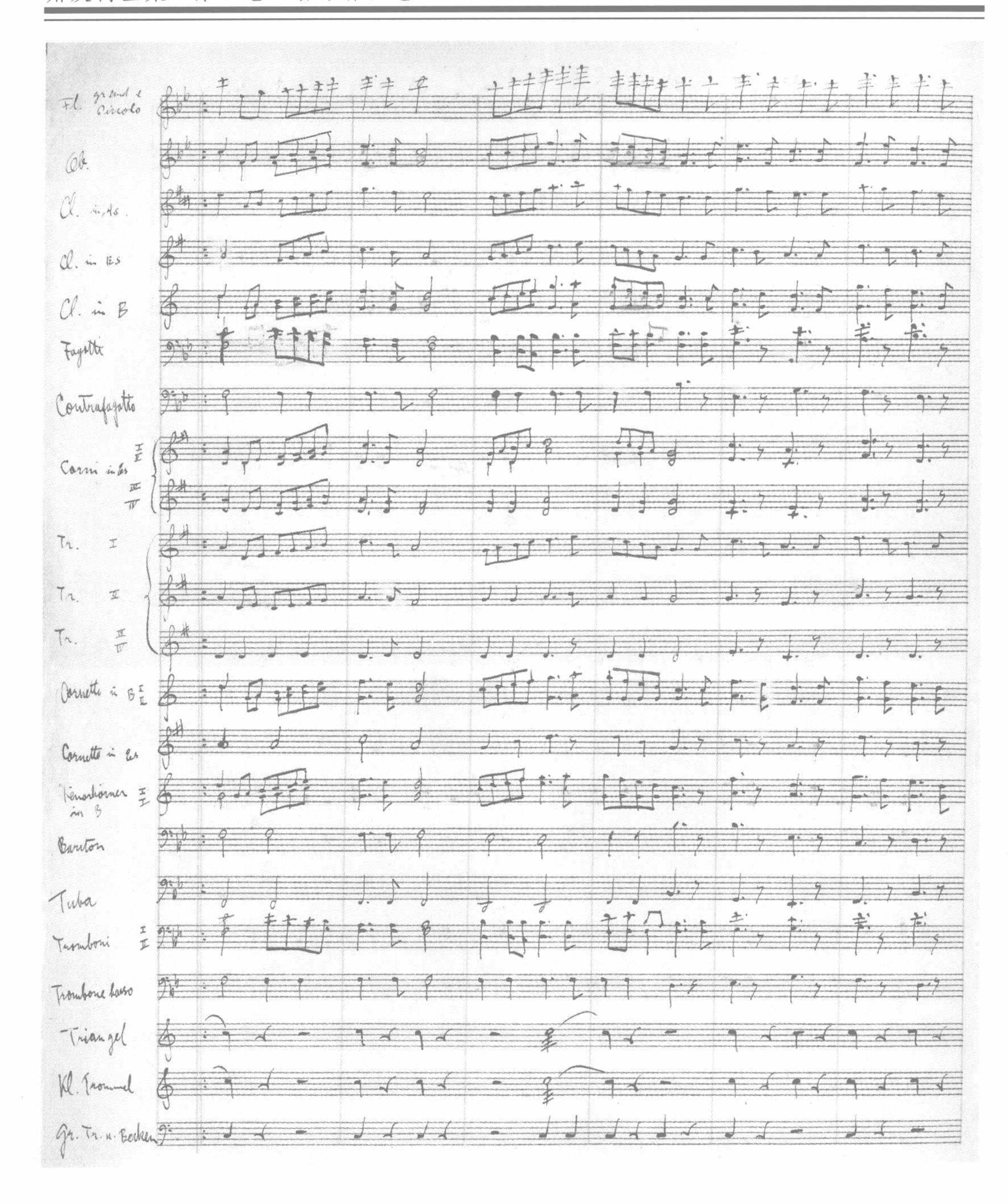
［**钢琴谱及总谱**］

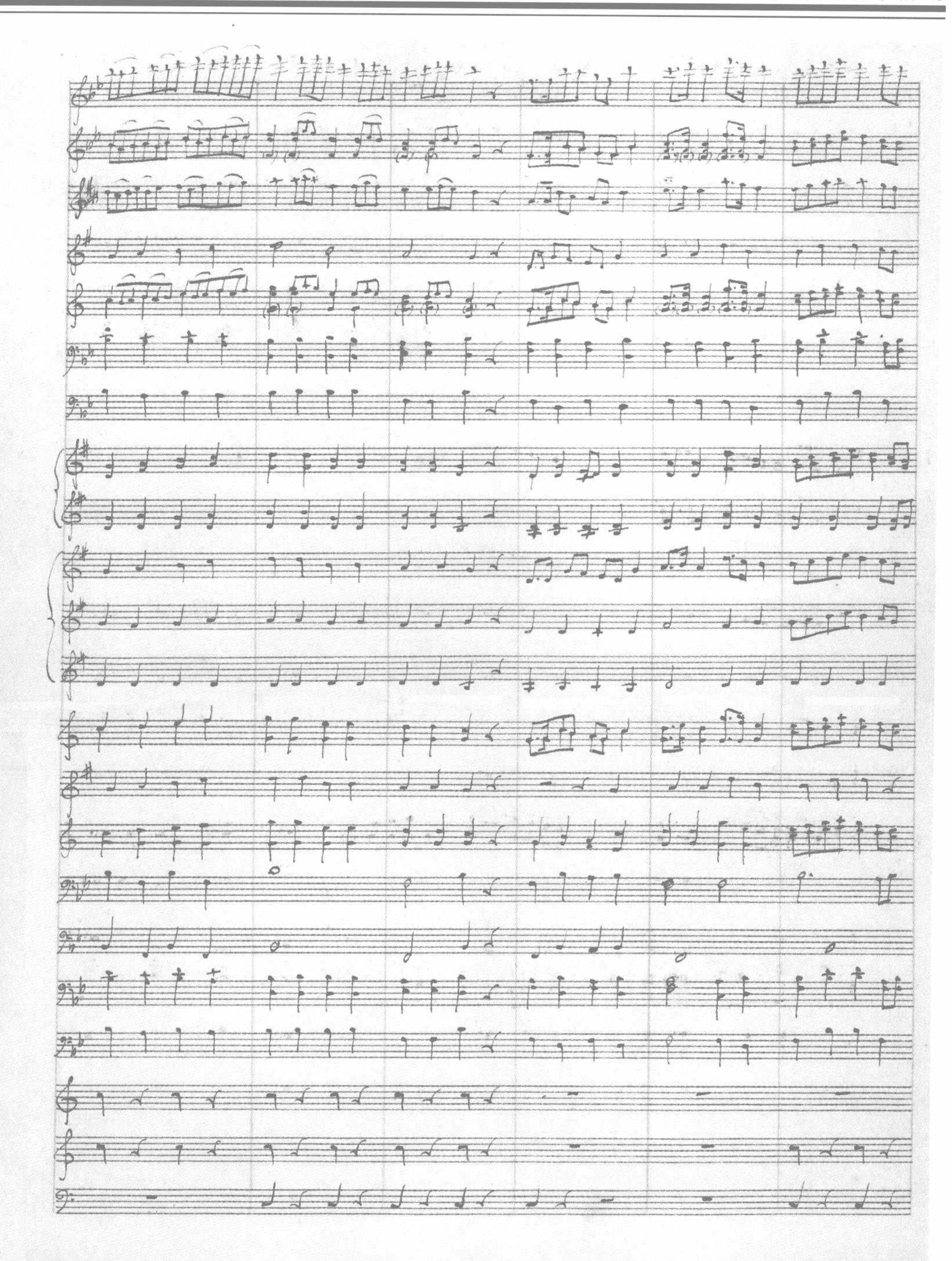
这部作品现存作者手稿，计有：以黑色笔书写在16行五线谱纸上的钢琴谱1页，题为“Vorwärts Marsch im Schneesturm, Op. 23”；铜管乐总谱9页，以黑色笔书写在22行五线谱纸上，题亦为“Vorwärts Marsch im Schneesturm, Op. 23”。另有以黑色笔书写在此曲钢琴谱背面的总谱6小节，与上述总谱不同，或为作者的草稿，也一并影印，以供对照参阅。以本曲的作品编号推测，作者在此曲之前，还应该有第21、第22等号的作品，但它们的乐谱均佚失不见，有待于查访。

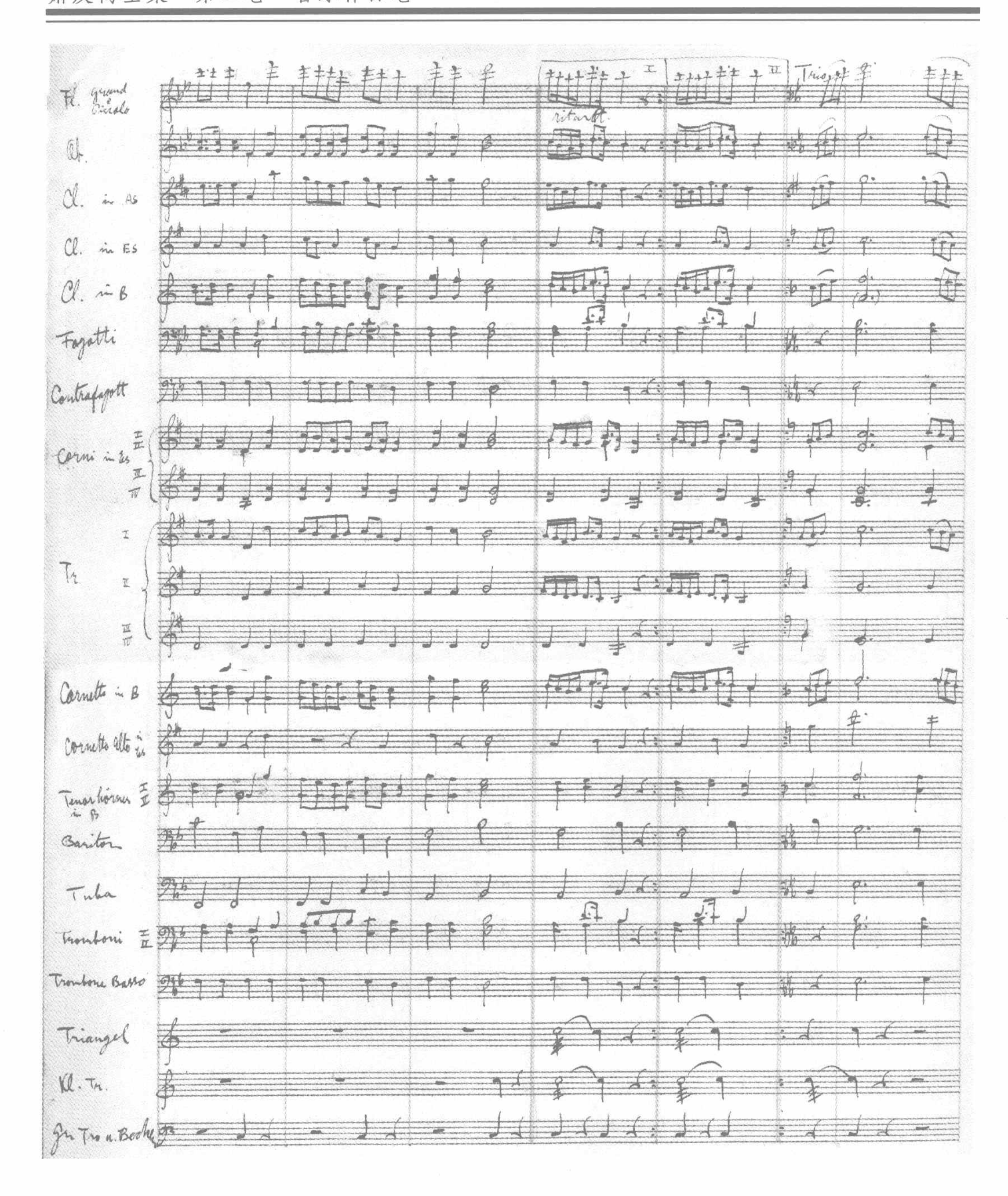

Vorwärts Marsch im Schneesturm
Op. 23
Trio
Fine
Marsch D.C. al Fine

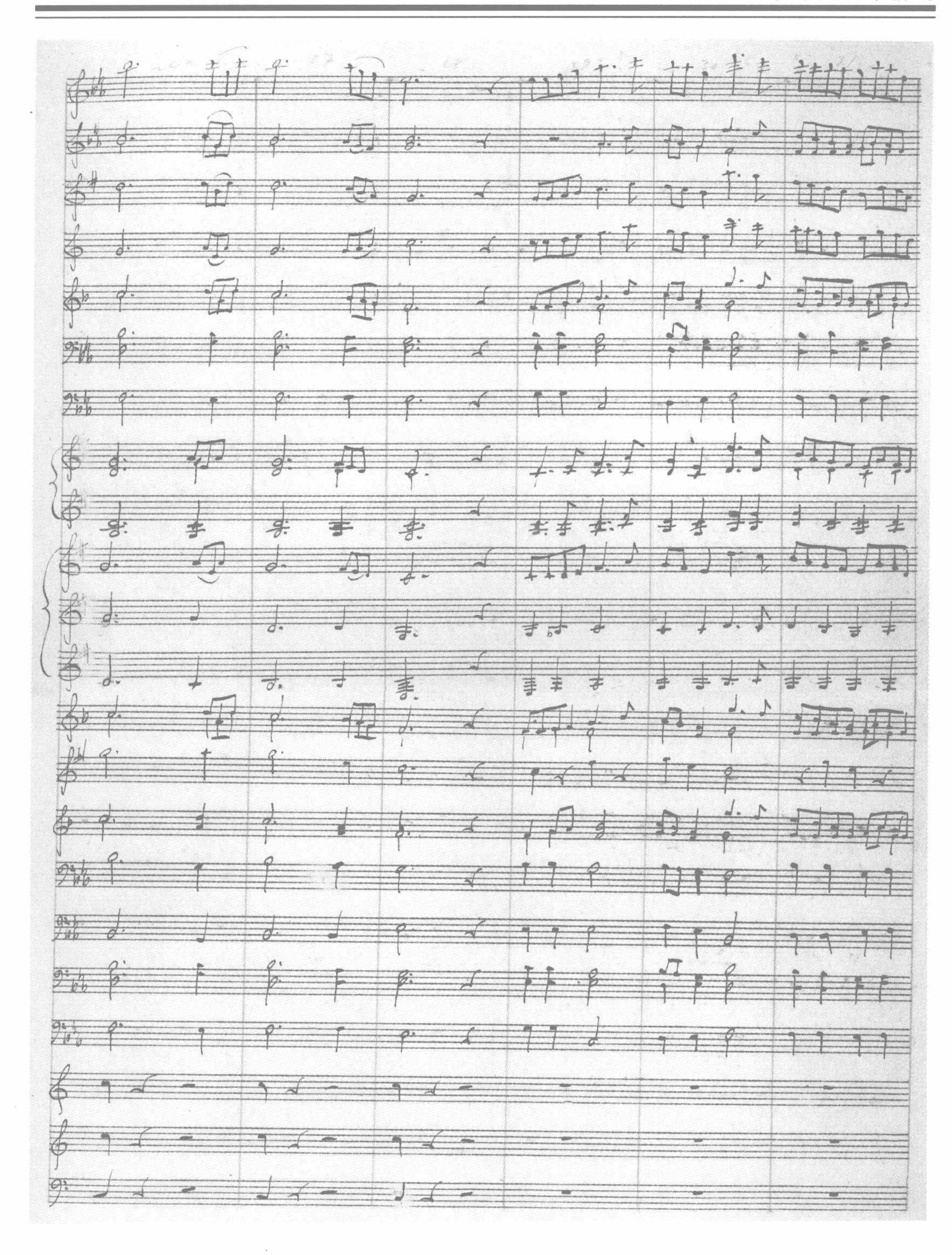

Vorwarts Marsch im Schneesturm
Op. 23
Flauto grand e Piccolo
Oboi I II
Clarinetto in As
Clarinetto in Es
Clarinetti in B I II
Fagotti
Contrafagotto
Corni in Es I II
Corni in Es III IV
Tromba in Es I
Tromba in Es II
Trombe in Es III IV
Cornetta in B I II
Cornetto Alto in Es
Tenorhorn in B I II
Bariton (Tuba)
Tuba
Tromboni I II
Trombone Basso
Triangel
Kl. Trommel
Gr. Tr. u. Becken

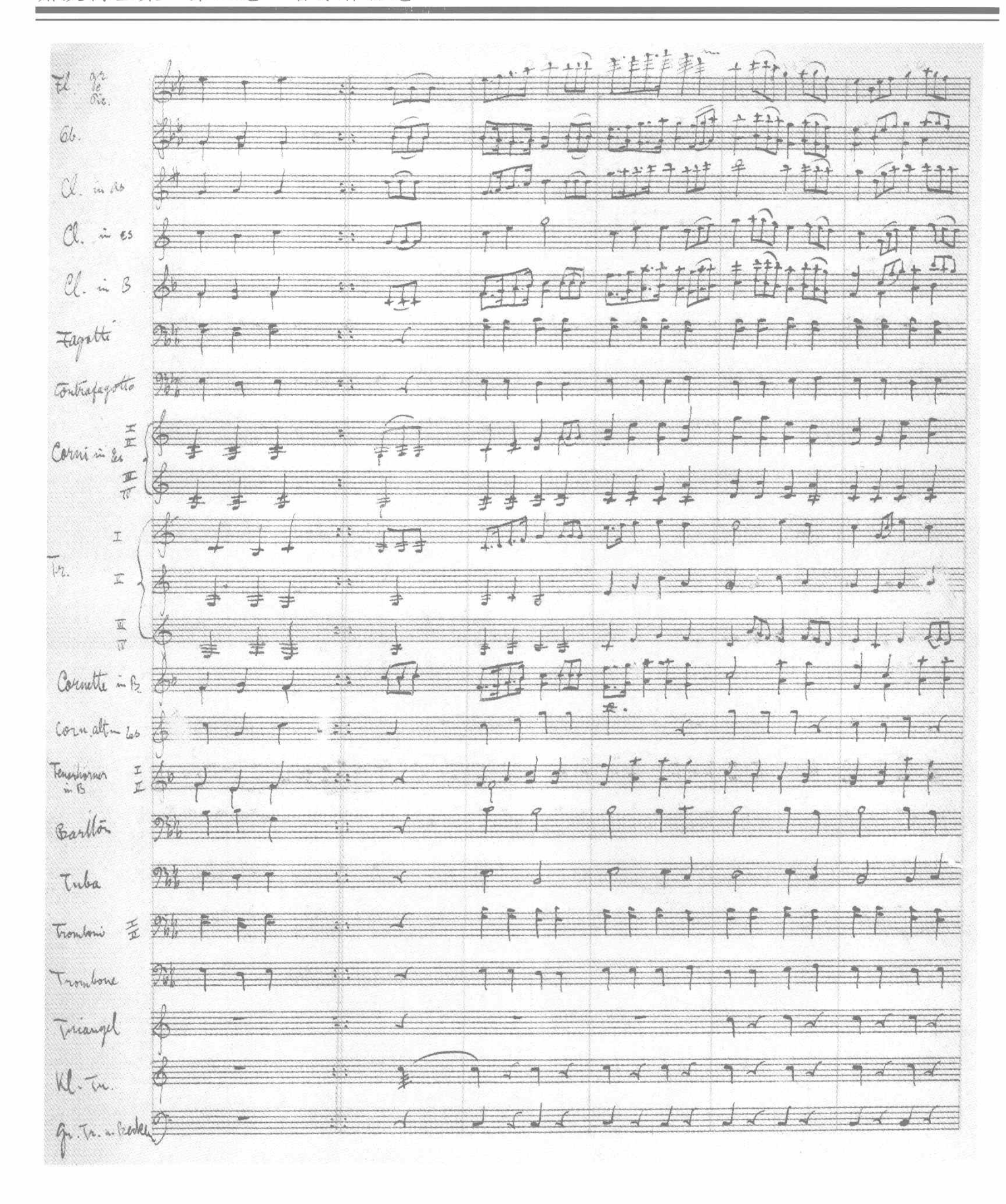


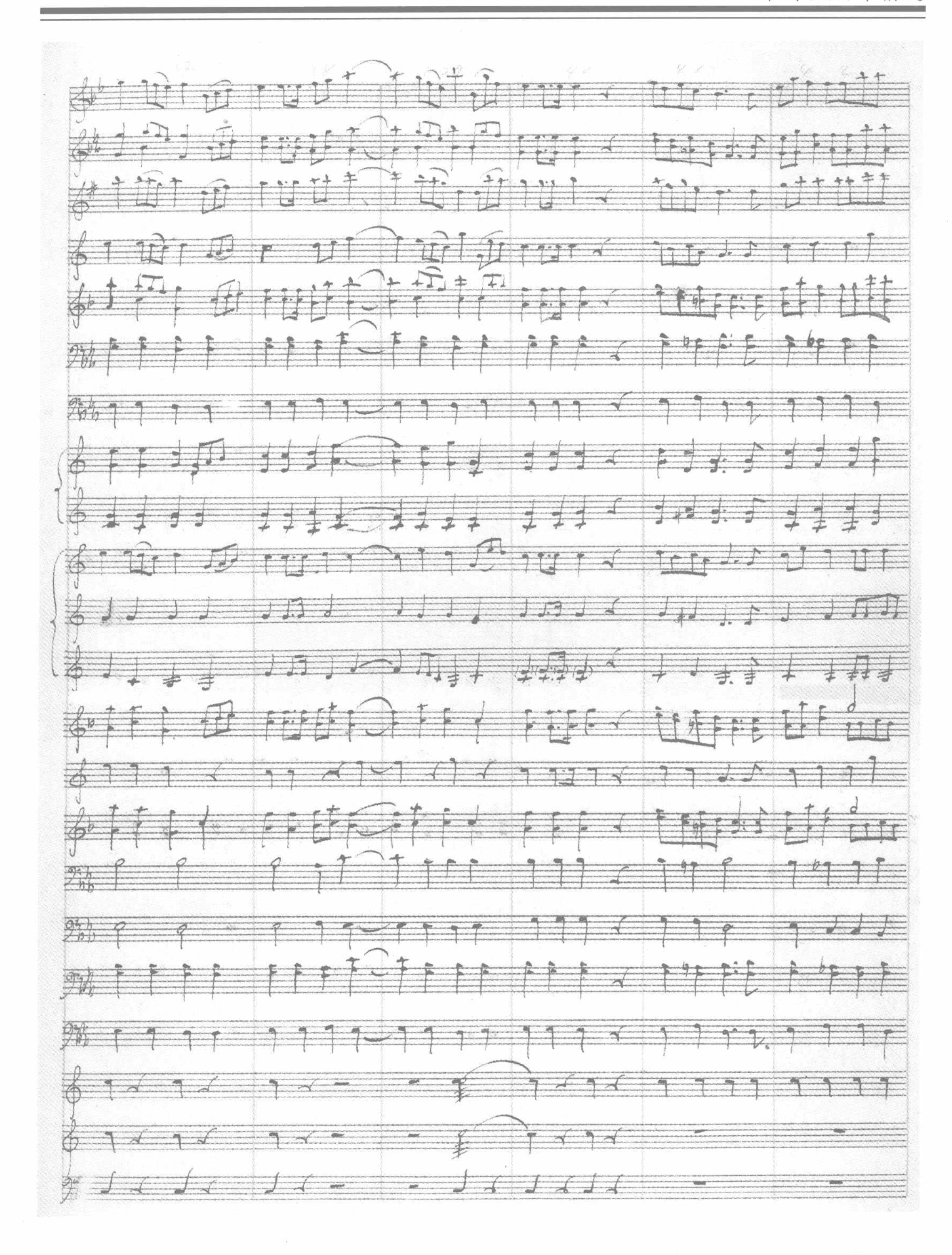

Ob.
Cl. in Es
Cl. in B
Fagotti
Contrafagotto
Corni in Es
Tr. I
Tr. II
Cornetto in Es
Bariton
Tuba
Tromboni
Trombone basso
Triangel
Kl. Trommel


Beethoven Papier No 36.


Fl. grand e Piccolo
Ob.
Cl. in As
Cl. in Es
Cl. in B
Fagotti
Contrafagott
Corni in Es
Tr.
Cornetto in B
Cornetto alto in Es
Tenorhörner in B
Bariton
Tuba
Tromboni
Trombone Basso
Triangel
Kl. Tr.
Trio
ritard.
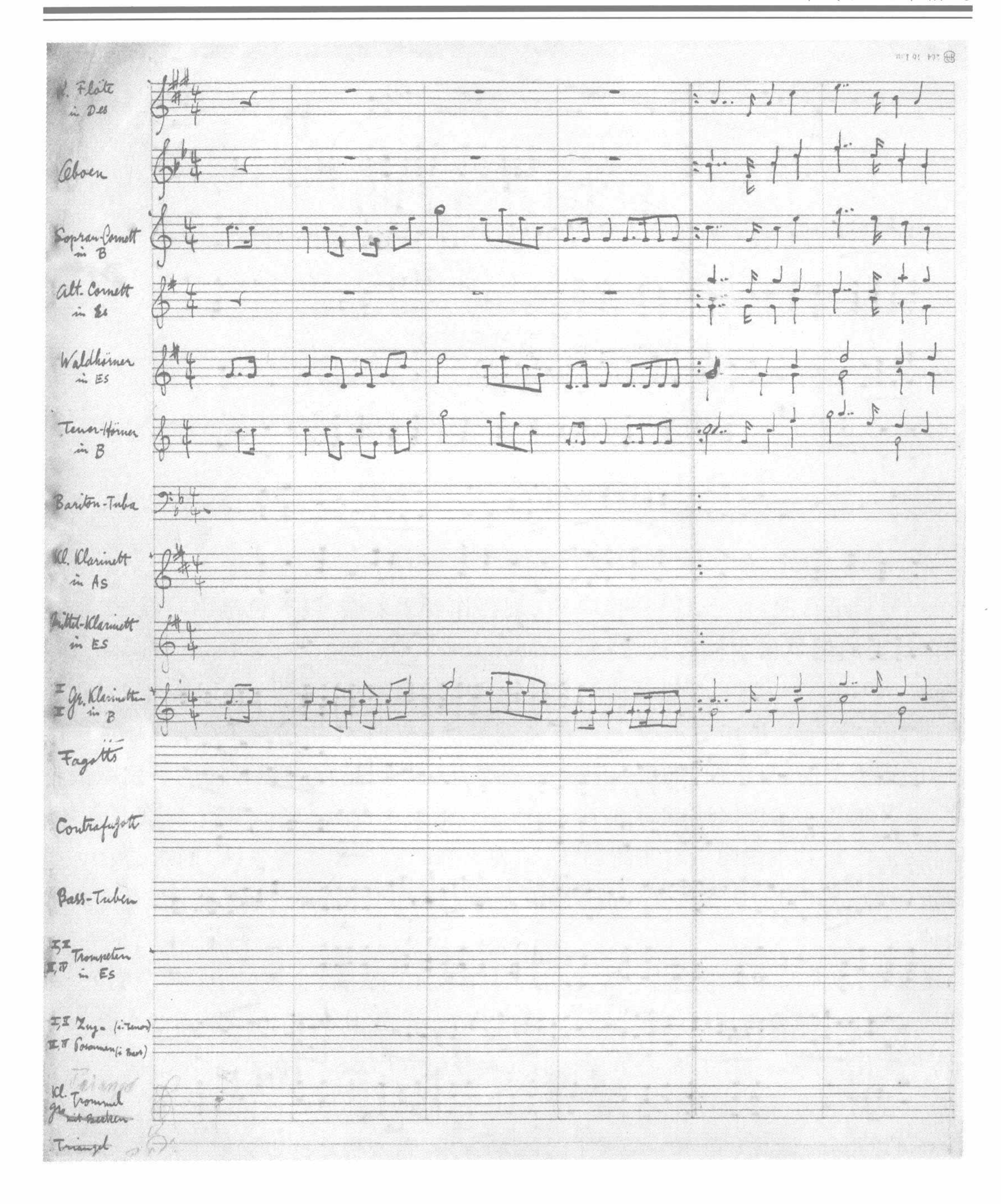



Fl.
Ob.
Cl. in As
Cl. in Es
Cl. in B
Fagotti
Contrafagotto
Corni in Es
Tr.
Cornette in B
Corn. alt. in Es
Tenorhörner in B
Tuba
Tromboni
Trombone
Triangel
Kl. Tr.
Gr. Tr. u. Becken



Fl.
Ob.
Cl. in as
Cl. in Es
Cl. in B
Fagotti
Contrafagotto
Corni in Es I II III IV
Tr. I II III IV
Cornette in B
Cornetto alto in Es
Tenorhörner in B I II
Bariton
Tuba
Tromboni I II
Trombone Bass
Triangel
Kl. Tr.
Gr. Tr. u. Becken





Oboen
Sopran-Cornett in B
Alt. Cornett in Es
Waldhörner in Es
Tenor-Hörner in B
Bariton-Tuba
Kl. Klarinett in As
Mittel-Klarinett in Es
Gr. Klarinetten in B
Fagotts
Contrafagott
Bass-Tuben
Trompeten in Es
Triangel

哀悼进行曲

管弦乐曲,作品第 24 号

[钢琴谱　附:《哀悼引》序]
[管弦乐总谱及分谱]
[铜管乐分谱　附:《哀悼进行曲》序]

《哀悼进行曲》作于 1916 年 12 月,现存作者手稿有:以黑色笔书写在 12 行五线谱纸上的钢琴谱手稿 2 页,题为"Trauermarsch, Op. 24, Chopin Hsiao yiu-mei, December 1916",即:"《哀悼进行曲》,作品第 24 号,萧友梅(雪朋)于 1916 年 12 月。"此曲谱的另一面,是作者的另一首作品钢琴曲《夜曲》(作品第 19 号,1916 年 11 月)的铅笔手稿(见该曲"题解"说明)。另存此《哀悼进行曲》钢琴谱的手稿缩微胶片,未署题名,谱前附有作者手书在 12 行五线谱纸上的为《哀悼引》(萧原用曲名)所作的《序》,其中说明了本曲的创作,是为了当时留学德国的中国"同学诸君有追悼黄(兴)、蔡(锷)二公之举",故"特仿 Beethoven 之 Trauermarsch 体,作成一曲聊表悼意"。

又存:本曲的管弦乐总谱手稿,以铅笔书写在 12 行五线谱纸的 19 页上(Cello 声部的最初 8 小节音符用黑色笔书写)。原谱共 76 小节,其中第 40 ~ 67 小节为空白小节,并标有小节数。在第 39 小节末标有大反复记号"D. S.",在第 29 小节线上标有"𝄌",在第 68 小节起始处标有"𝄌"和"Coda"。根据上述这些记号,并参考该曲的钢琴谱可以得知,总谱上第 40 ~ 67 空白小节的音乐(萧友梅在这里漏记一小节,实际应为第 40 ~ 68 小节,"Coda"应从第 69 小节起),与第 1 完整小节至第 29 小节的音乐相同,即乐曲的第三段与第一段相同。作者既然已用大反复记号和跳越小节记号来表示,原先空白小节显然已经无意义,故本卷在此省去了手稿中第 41 ~ 67 空白小节所在的 6 页(只保存第 40 和第 65 ~ 67 四空白小节)。

本曲管弦乐总谱后,还附有以毛笔抄写的此曲分谱,计 Flauto、Oboe、Clarinetto Ⅰ、Clarinetto Ⅱ、Fagotto(Ⅱ Violoncello)、Horn Ⅰ、Corno Ⅱ、Trombone、Timpani、Ⅰ Violino、

Ⅱ Violino、Viola、Cello、Bassi 的分谱共 15 页。

作者又于 1925 年 3 月将此曲改编为用于孙中山先生葬仪的铜管乐曲，题为《哀悼进行曲——悼孙中山先生》，附《序》一篇，原作品编号不变。今存此曲分谱复制自南京中山陵园管理处所藏“孙中山哀思录”。该铜管乐曲原藏无总谱，而仅有分谱（据《〈哀悼进行曲〉序》中所列乐器分配表，分谱缺第十三页 $^{\flat}$E 第二上中音索士角的分谱）。

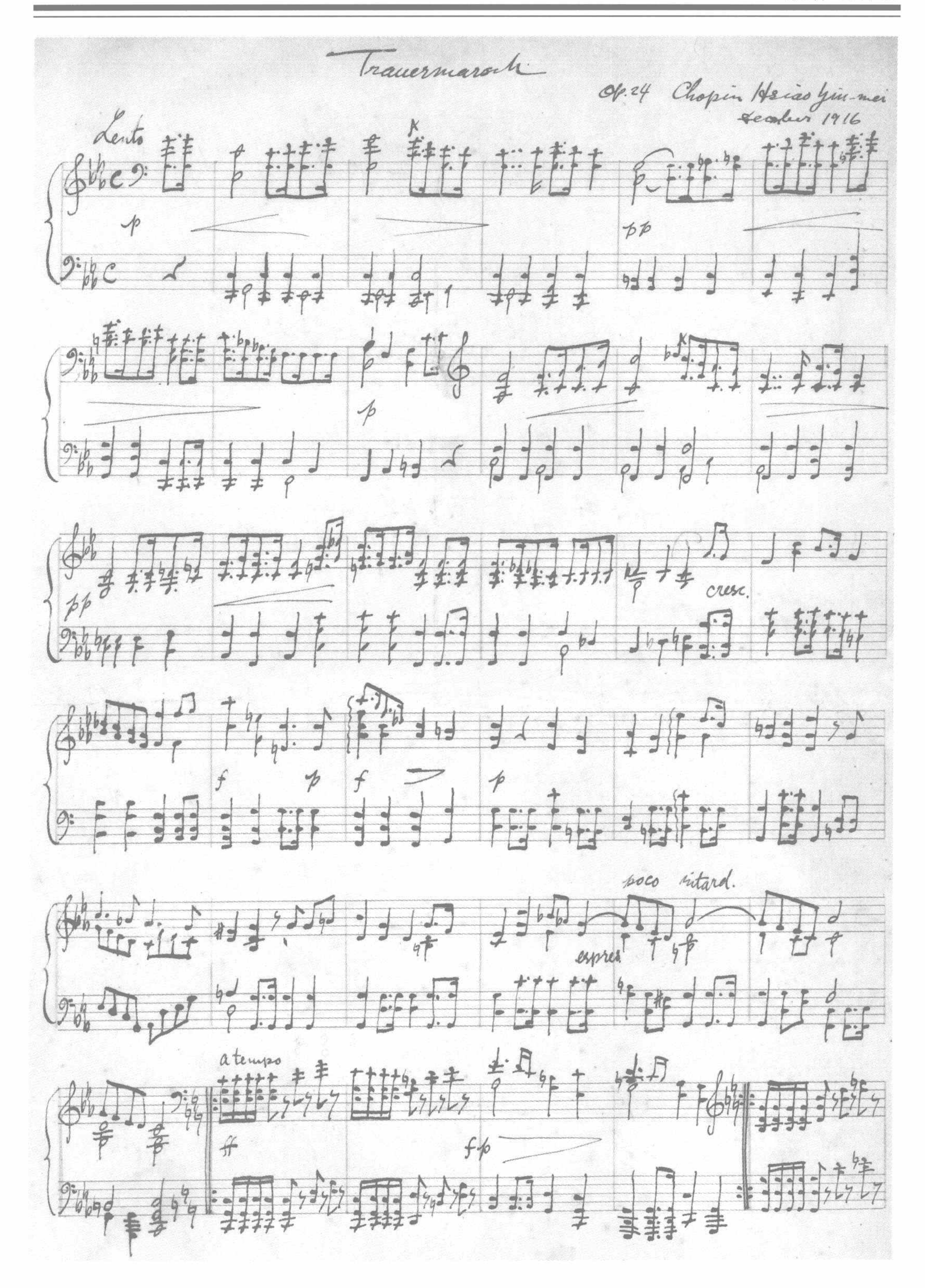
哀悼引
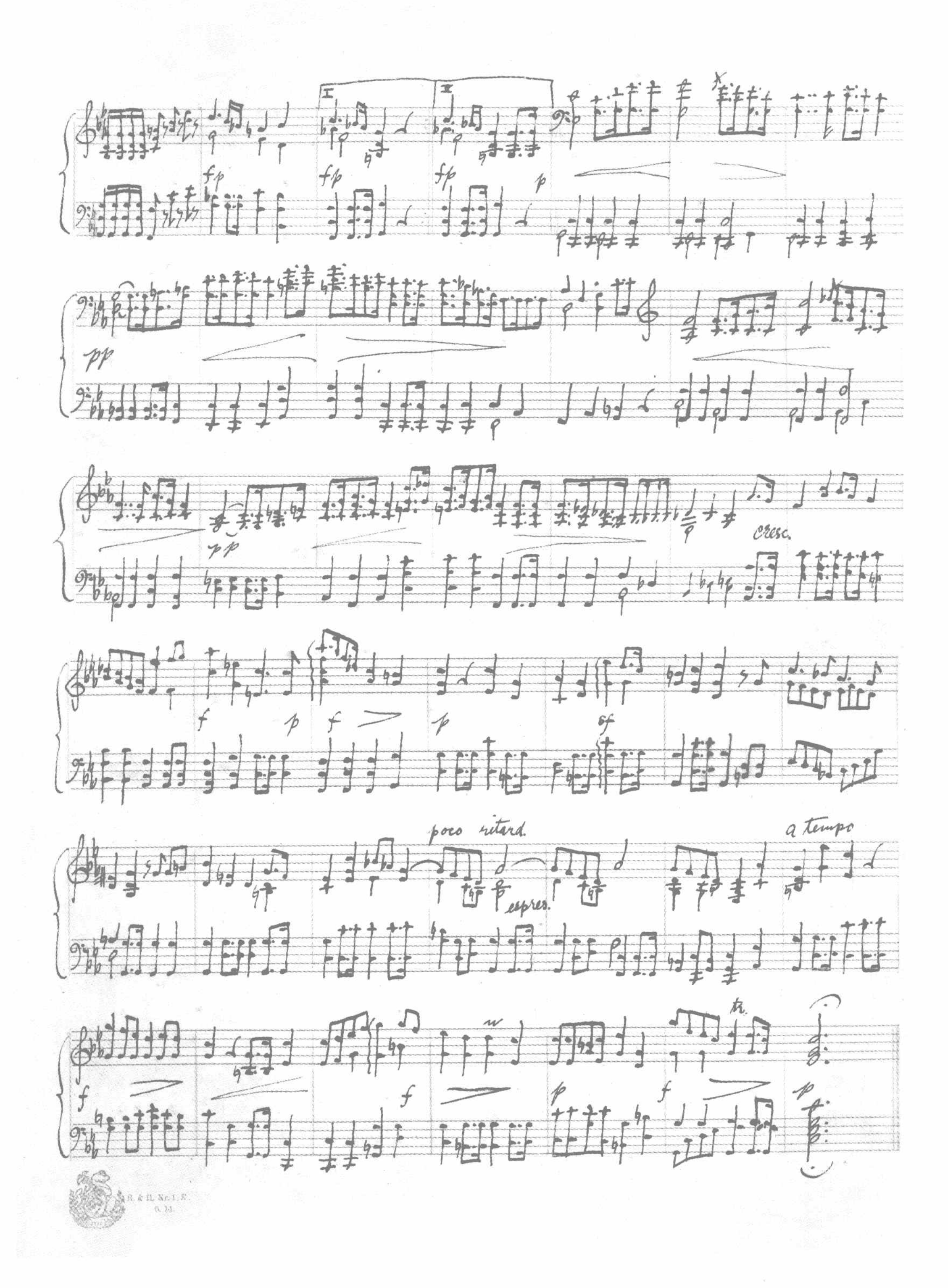
第二十四编
Op. 24
Dec. 1916

序
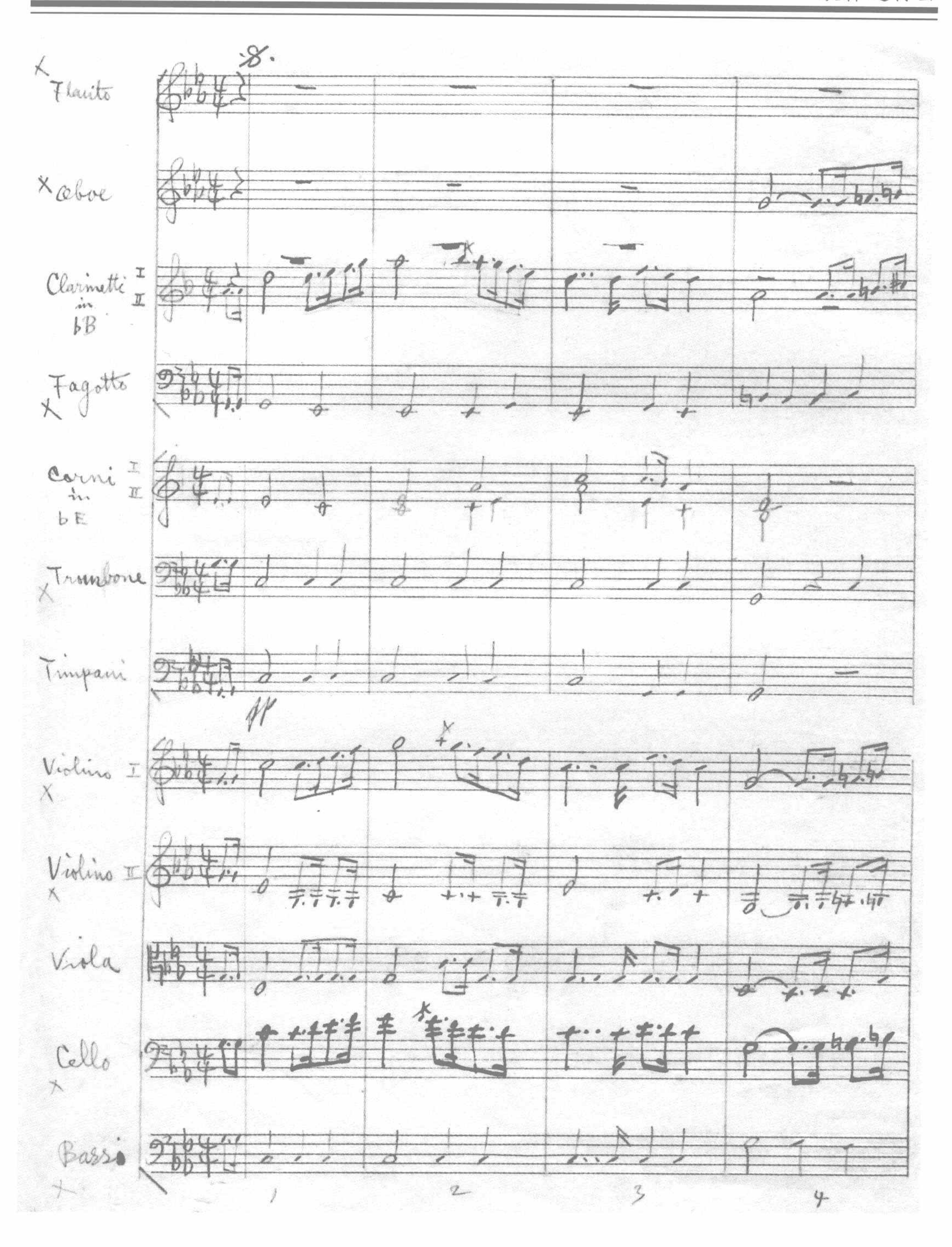
吾国古礼凡遇丧事例屏弃乐，殊不知音乐乃表示感情最有效之物，固可藉以助哀亦可藉以增乐。昔朝鲜津卒霍里子高作公无渡河之歌以追悼堕河溺死之白首狂夫，其妻丽玉引箜篌以写其声，闻者莫不堕泪饮泣。丽玉以其曲传之邻女丽容，名曰箜篌引。魏晋之世相和歌曲之属追悼性质者有挽柩歌及天地丧歌，宋鼓吹曲中亦有祀陵及虞主等歌，皆有声有词。迄自十五世纪以来，泰西器乐发达之后，其乐曲所用之音域因而扩大，故其太高太低之音为人声之所不及者，遂有特别乐曲，即所谓器乐曲与声乐曲。且作曲者非尽能作词，而善词者亦未必能作曲，故泰西著名之音乐家多有哀悼引 Trauermarsch 之作，如 Beethoven, Mendelssohn 与 Chopin 是也。此外与 Trauermarsch 同性质而为歌剧中者，为 Wagner's Götterdämmerung 之 "Siegfrieds Tod", Handel 之 "Saul" 与 W. Freudenberg 之 "Kleopatra"。友梅对于词章向未有所研究，今为留德同学诸君开追悼黄蔡二公之会，特仿 Beethoven 之 Trauermarsch 体，作成一曲，聊表悼意，名曰哀悼引。二公有灵其鉴之，幸甚。

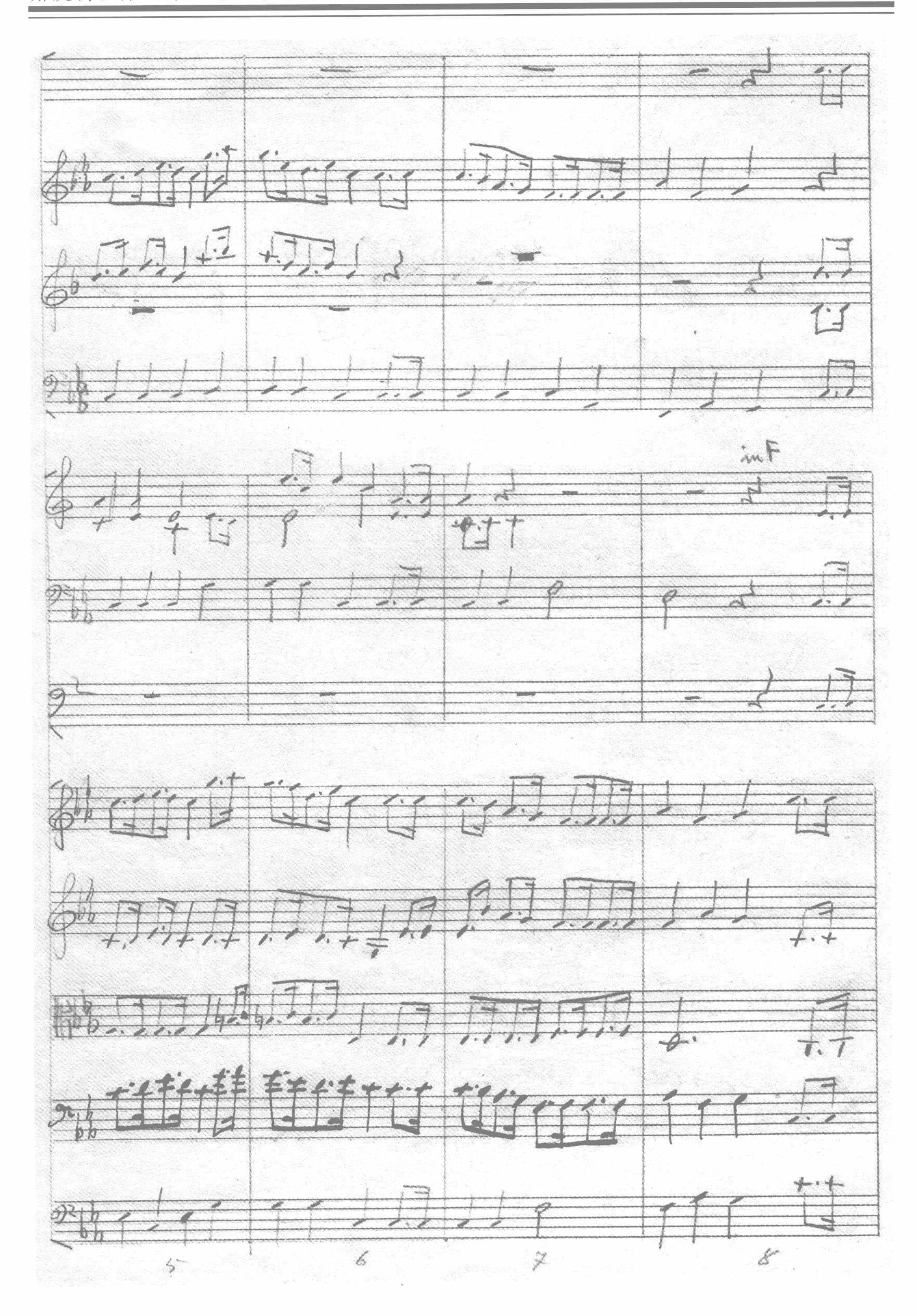
民国五年十二月 萧友梅识


Trauermarsch
Op. 24 Chopin Hsiao Yiu-mei
December 1916
Lento
cresc.
poco ritard.
espres
a tempo

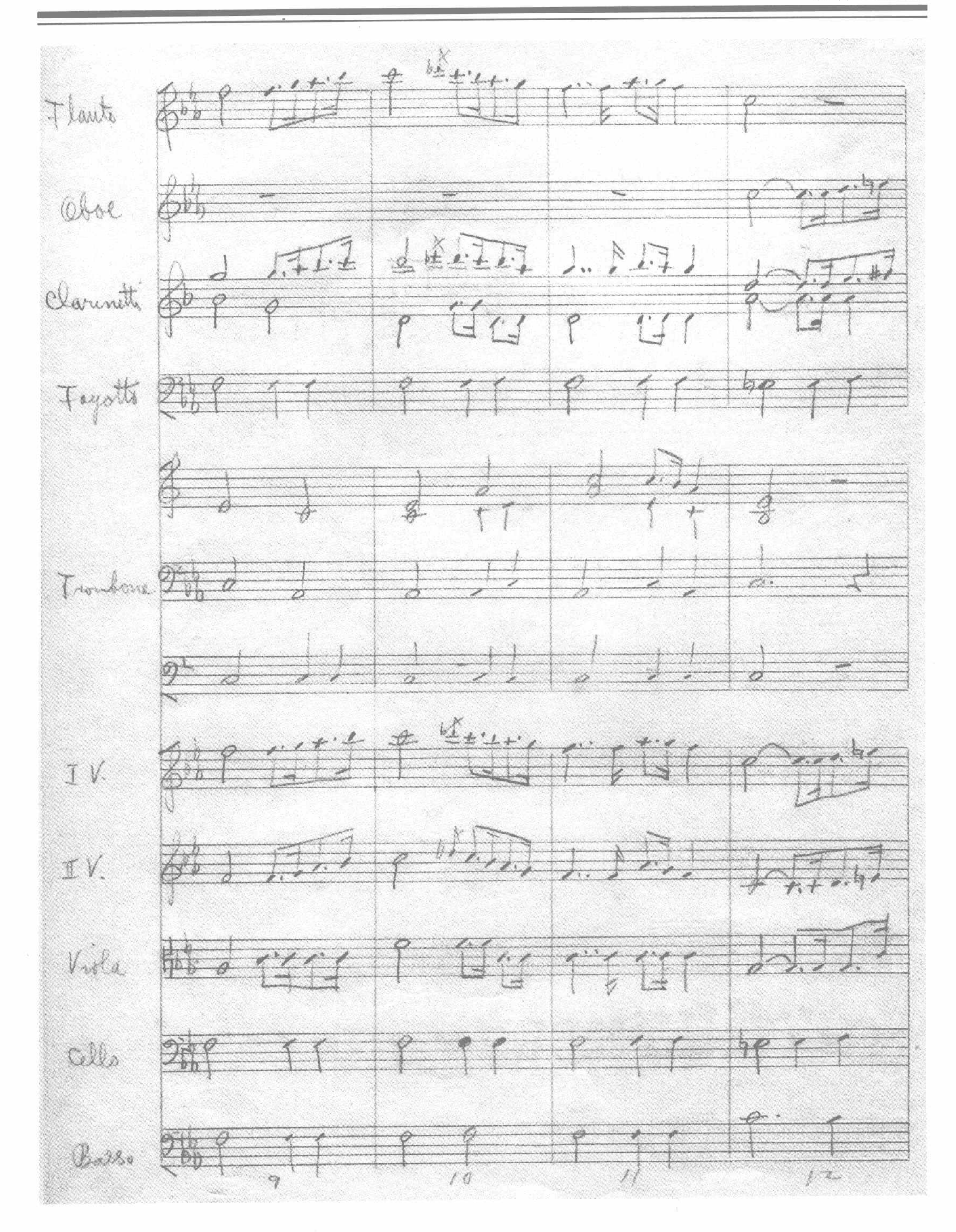


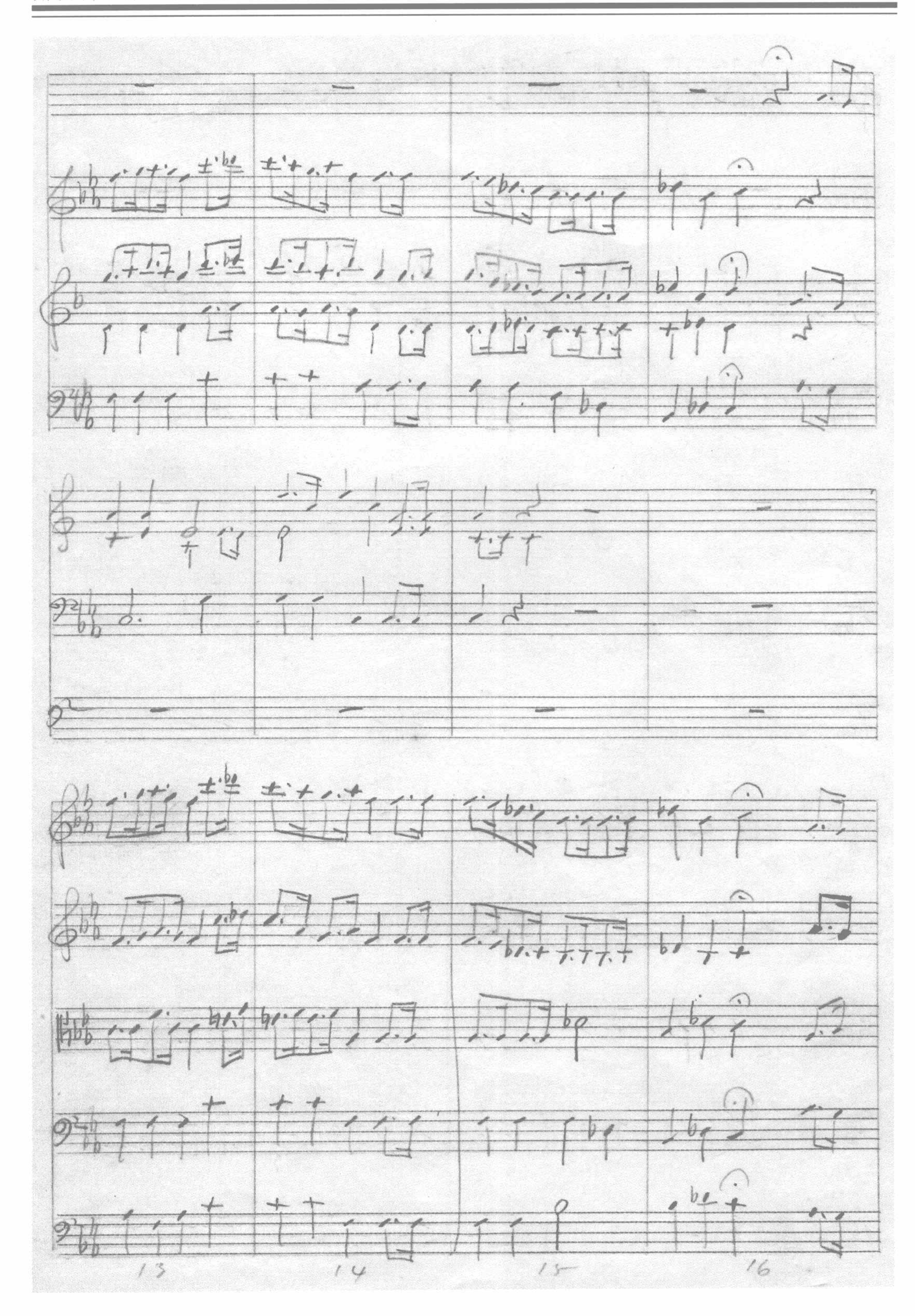
fp
fp
fp
p
pp
pp
cresc.
f
p
f
p
pf
poco ritard.
espres.
a tempo
f
f
p
f
p

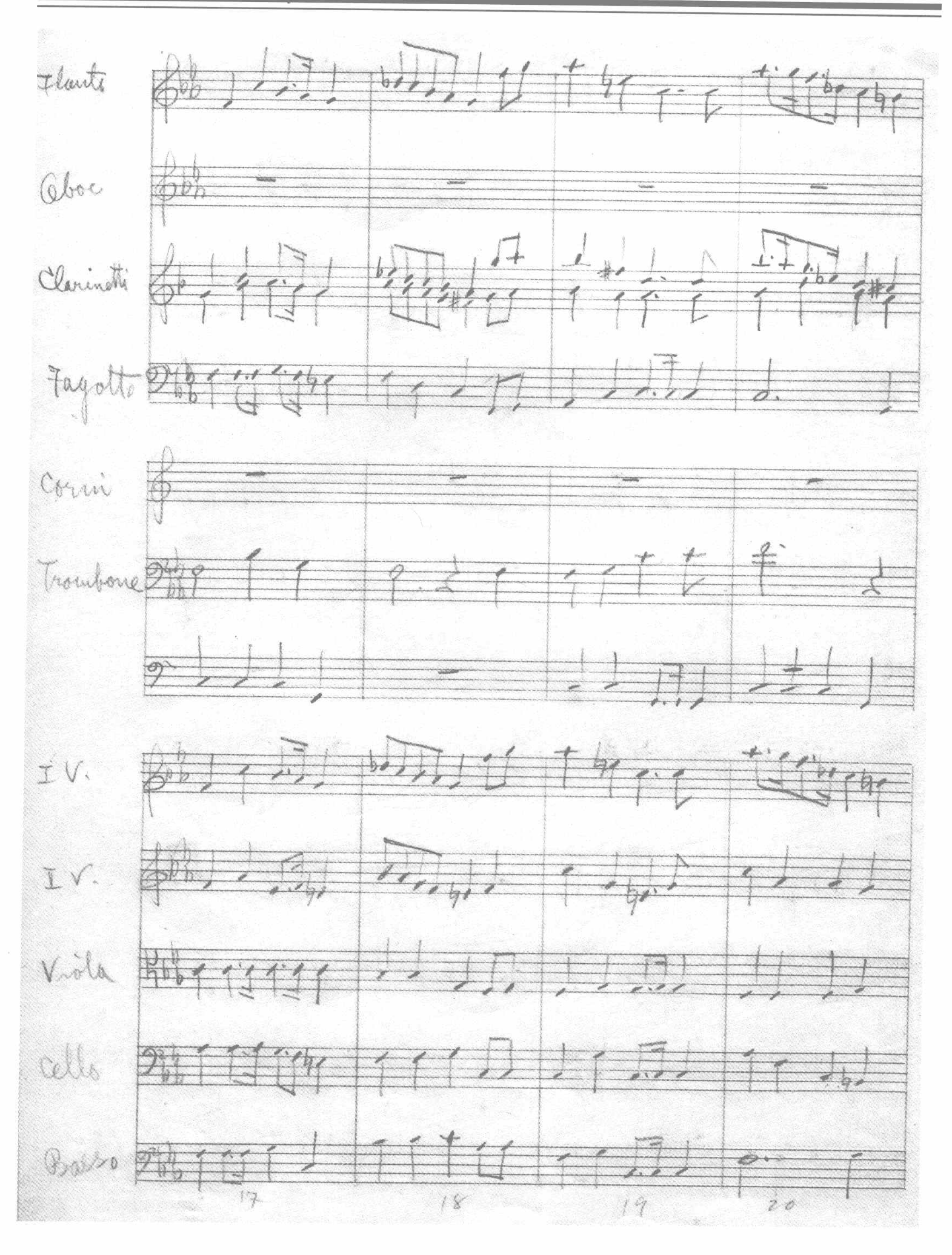

Flauto
Oboe
Clarinetti in bB
I
II
Fagotto
Corni in bE
I
II
Trombone
Timpani
Violino I
Violino II
Viola
Cello
Bassi
ff
1
2
3
4

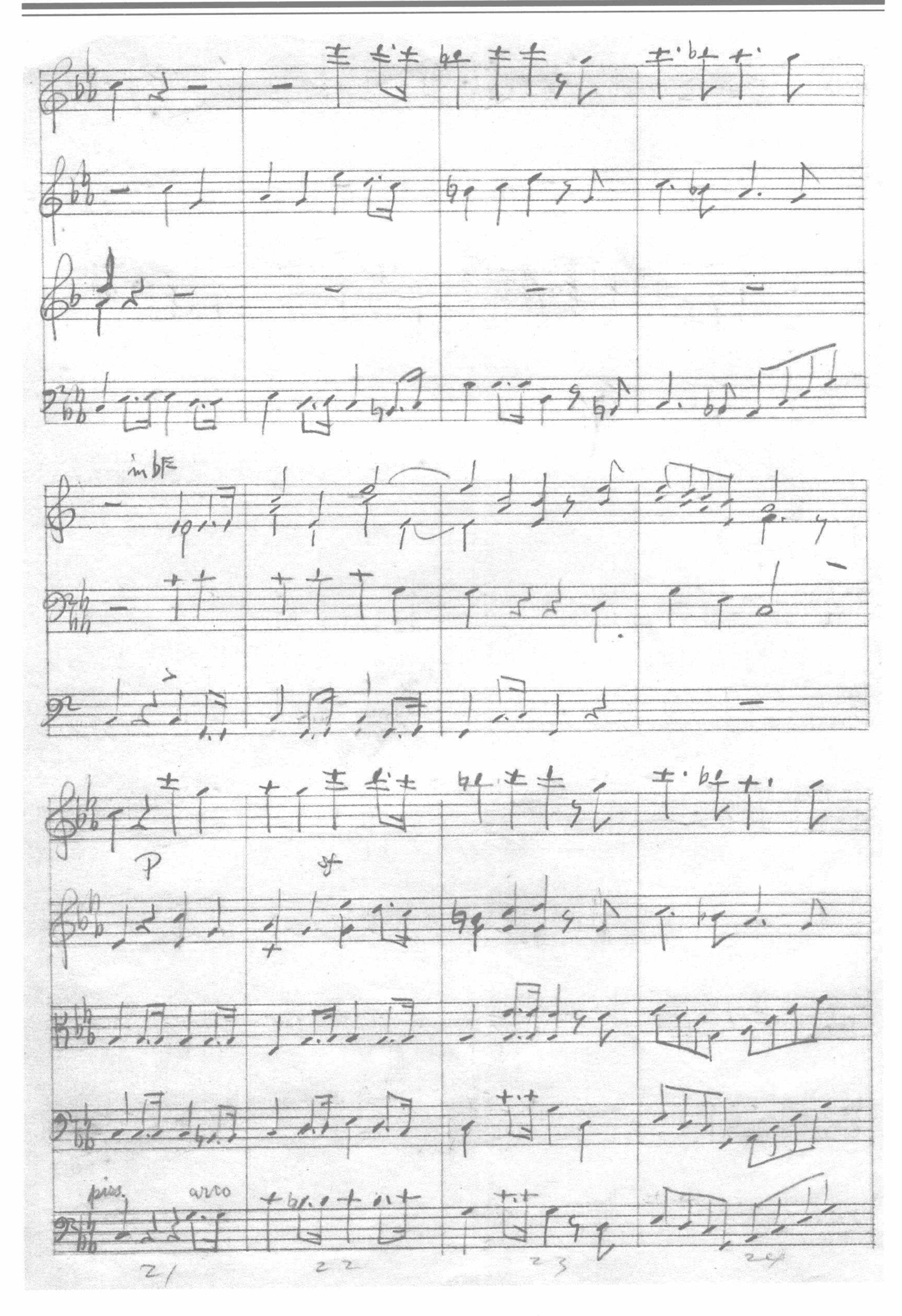


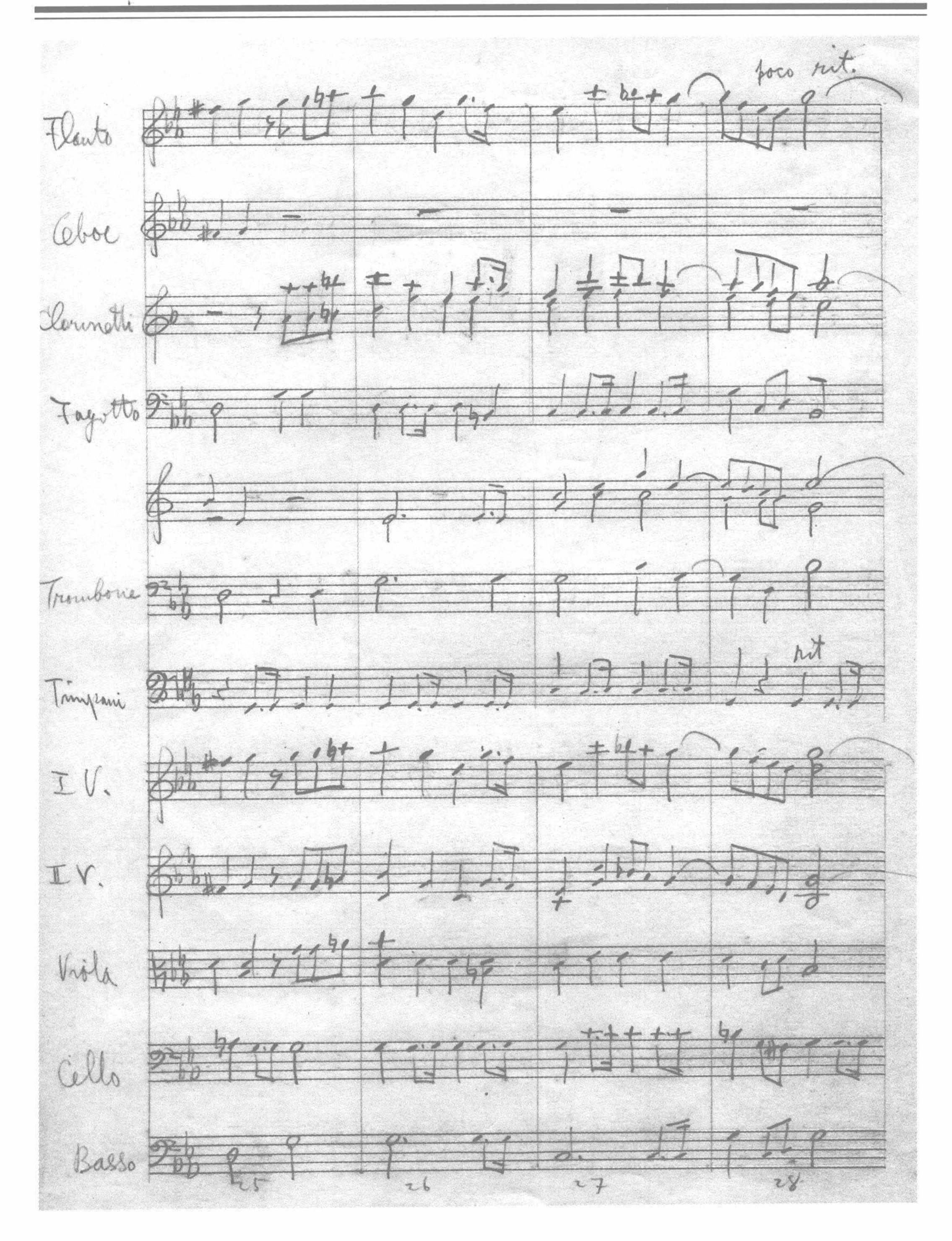
mF
5
6
7
8

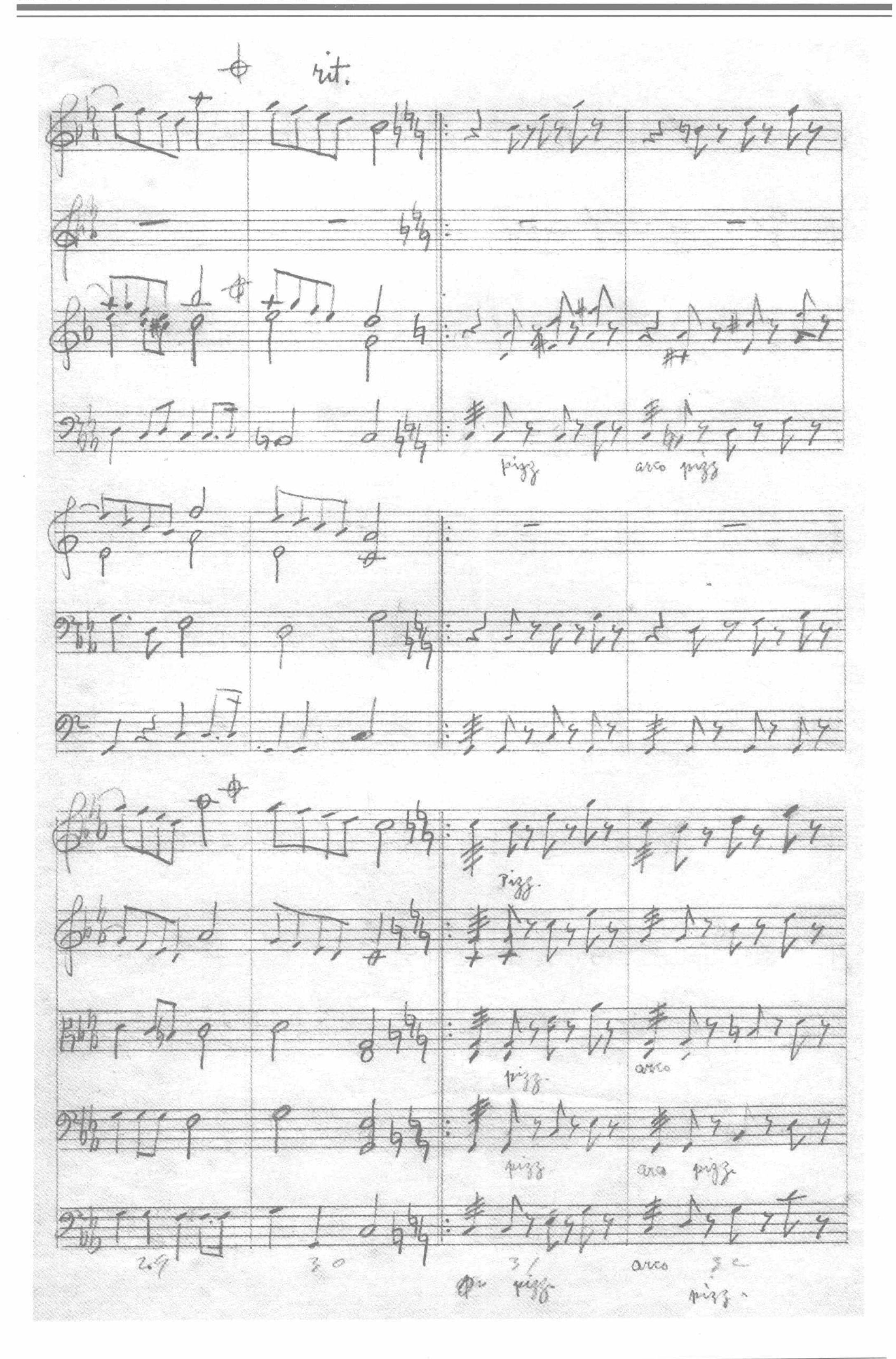

Flauto
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Trombone
I V.
II V.
Viola
Cello
Basso
9
10
11
12

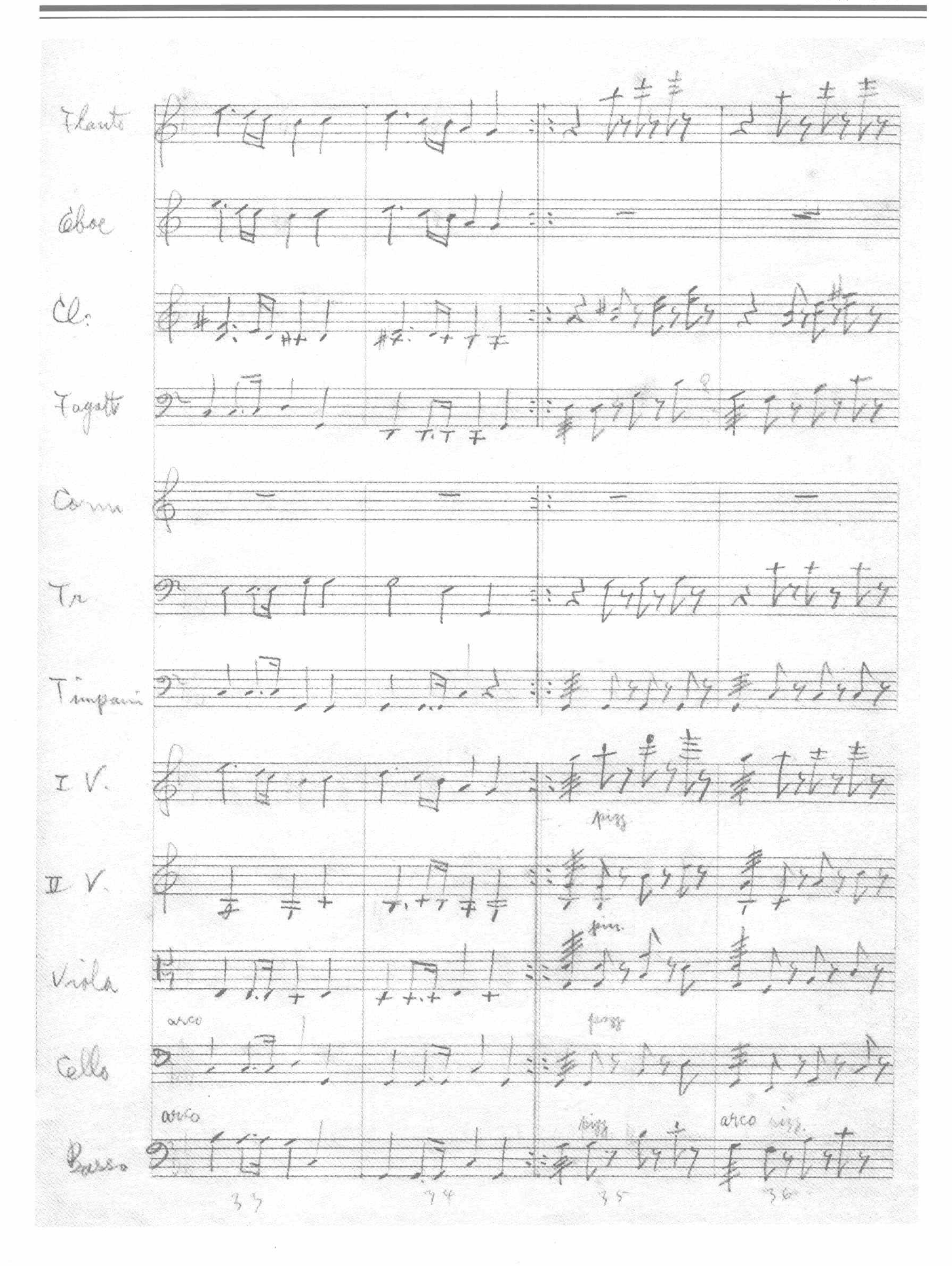

13
14
15
16


Flauti
Oboe
Clarinetti
Fagotto
Corni
Trombone
I V.
II V.
Viola
cello
Basso
17
18
19
20

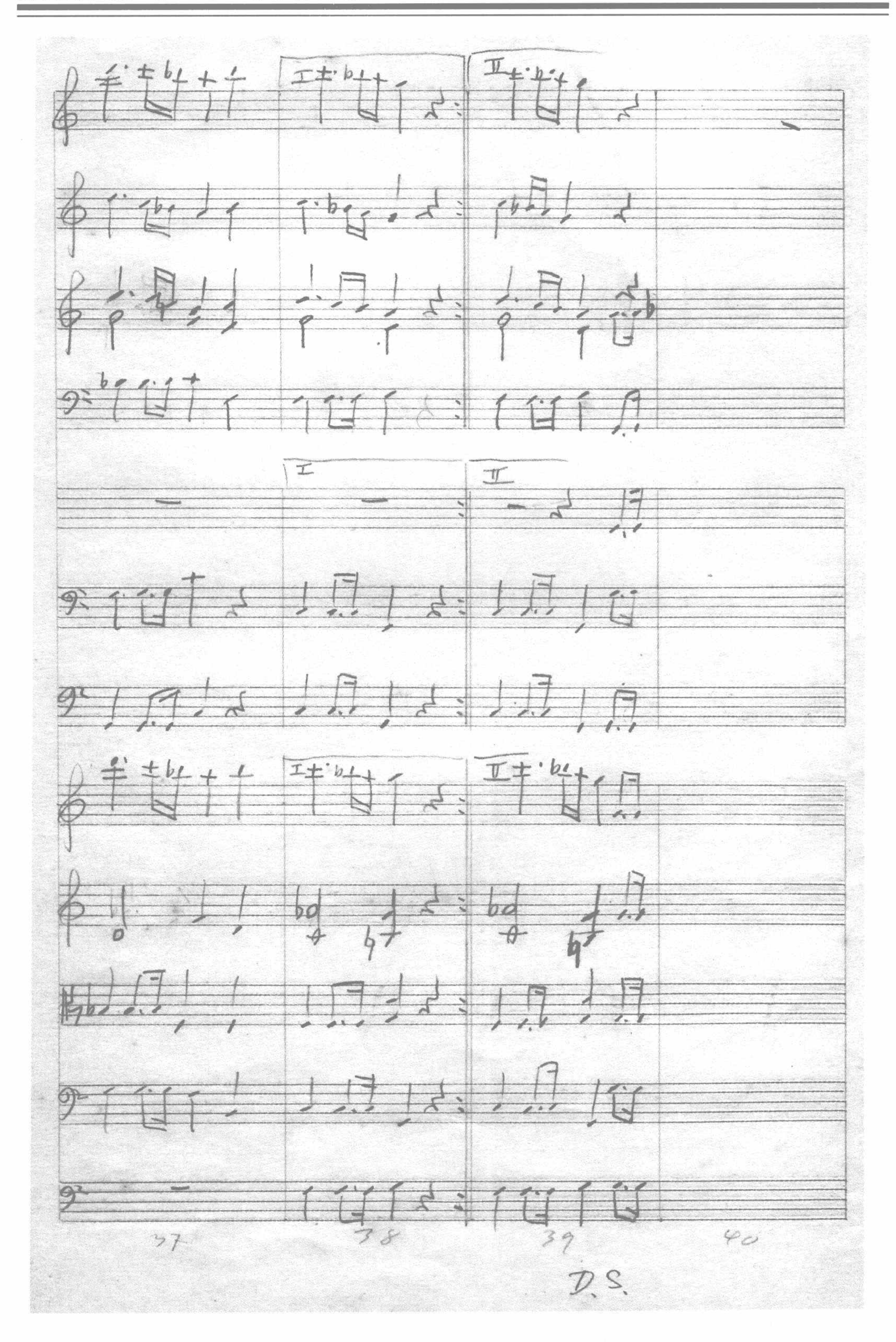

P
pizz.
arco
21
22
23
24
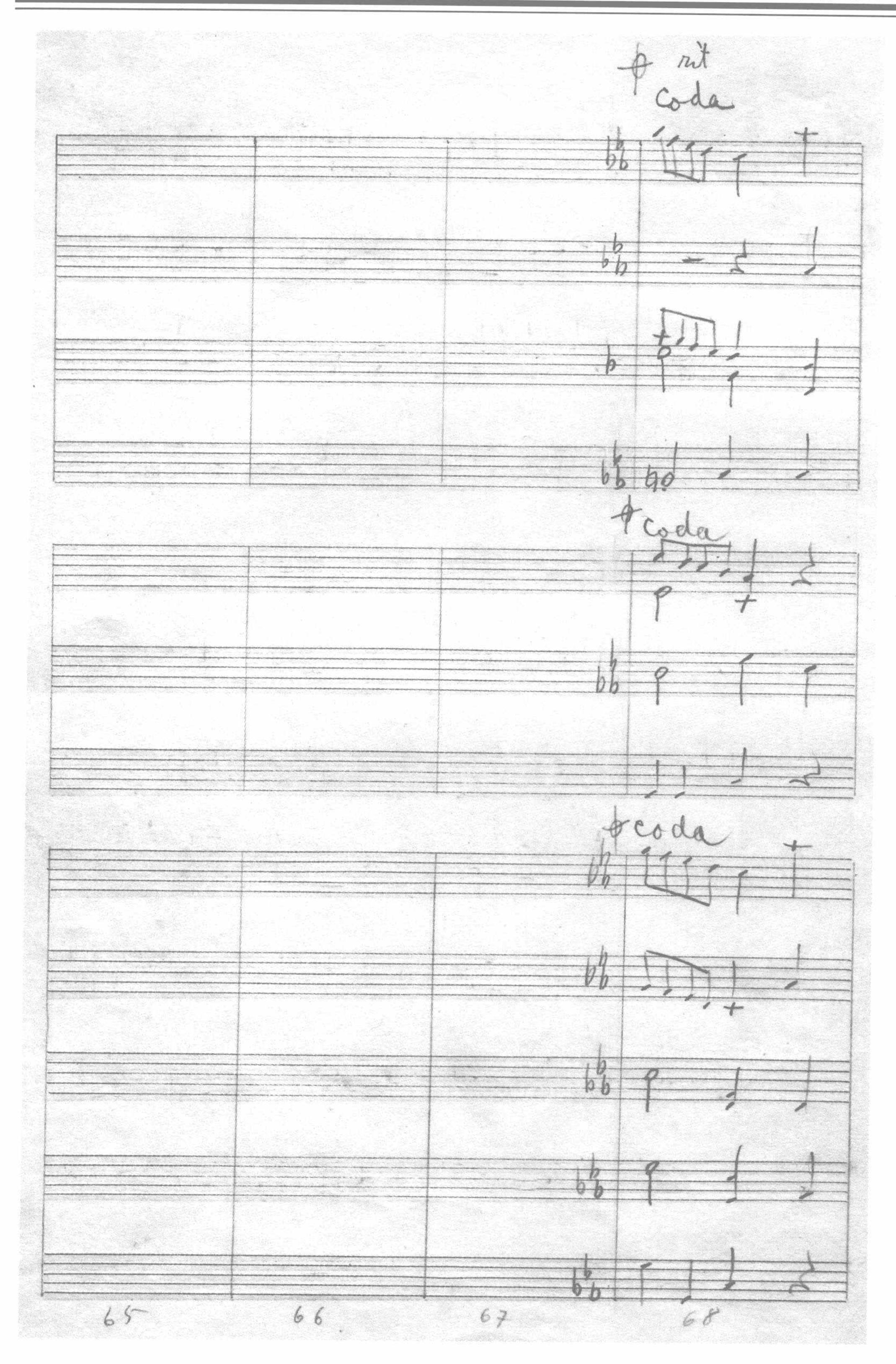

poco rit.
Flauto
Oboe
Clarinetti
Fagotto
Trombone
Timpani
rit
I V.
II V.
Viola
Cello
Basso
25
26
27
28

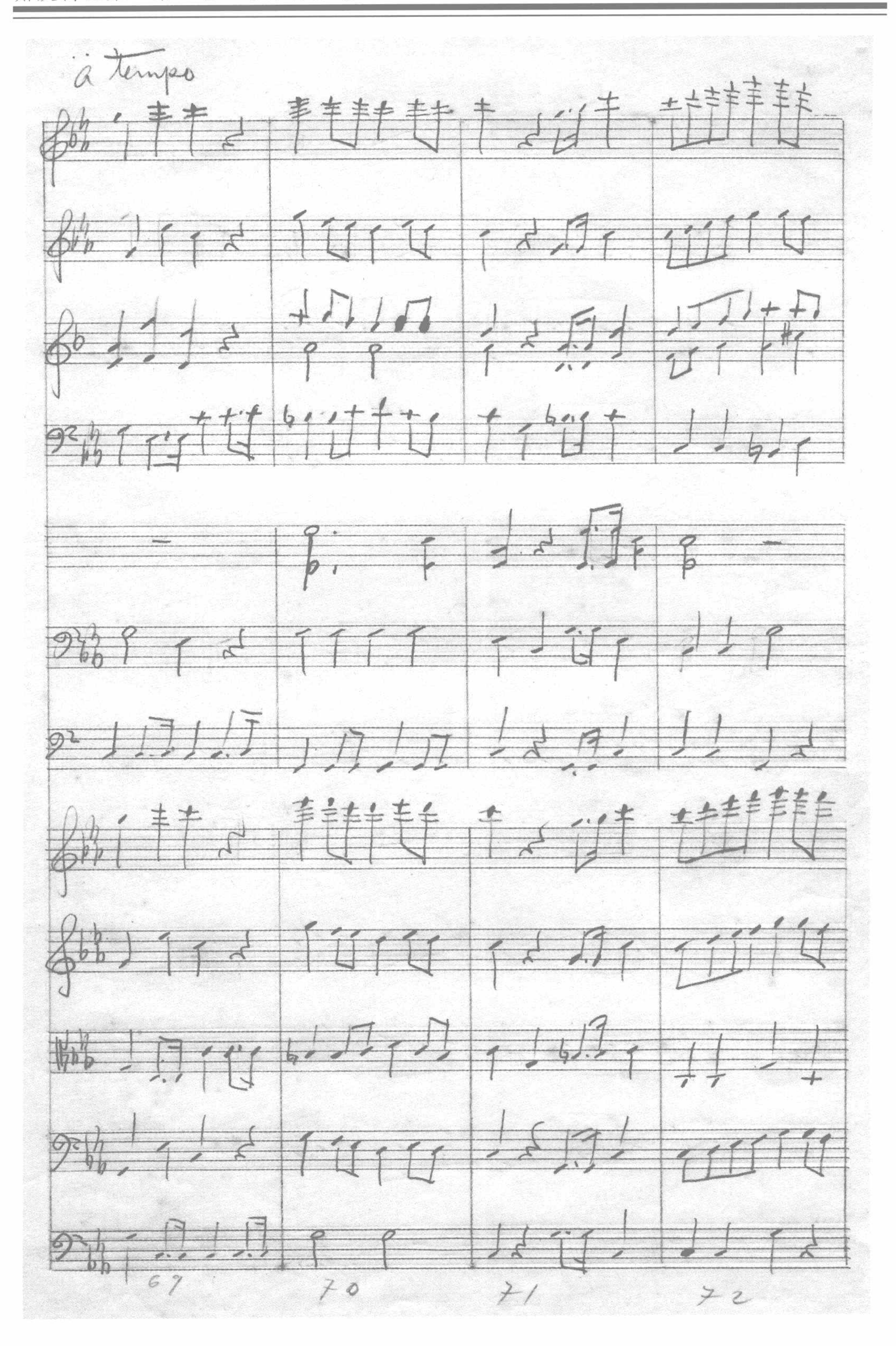

rit.
pizz
arco pizz
pizz.
pizz.
arco
pizz
arco pizz
29
30
31
arco
32
pizz
pizz.

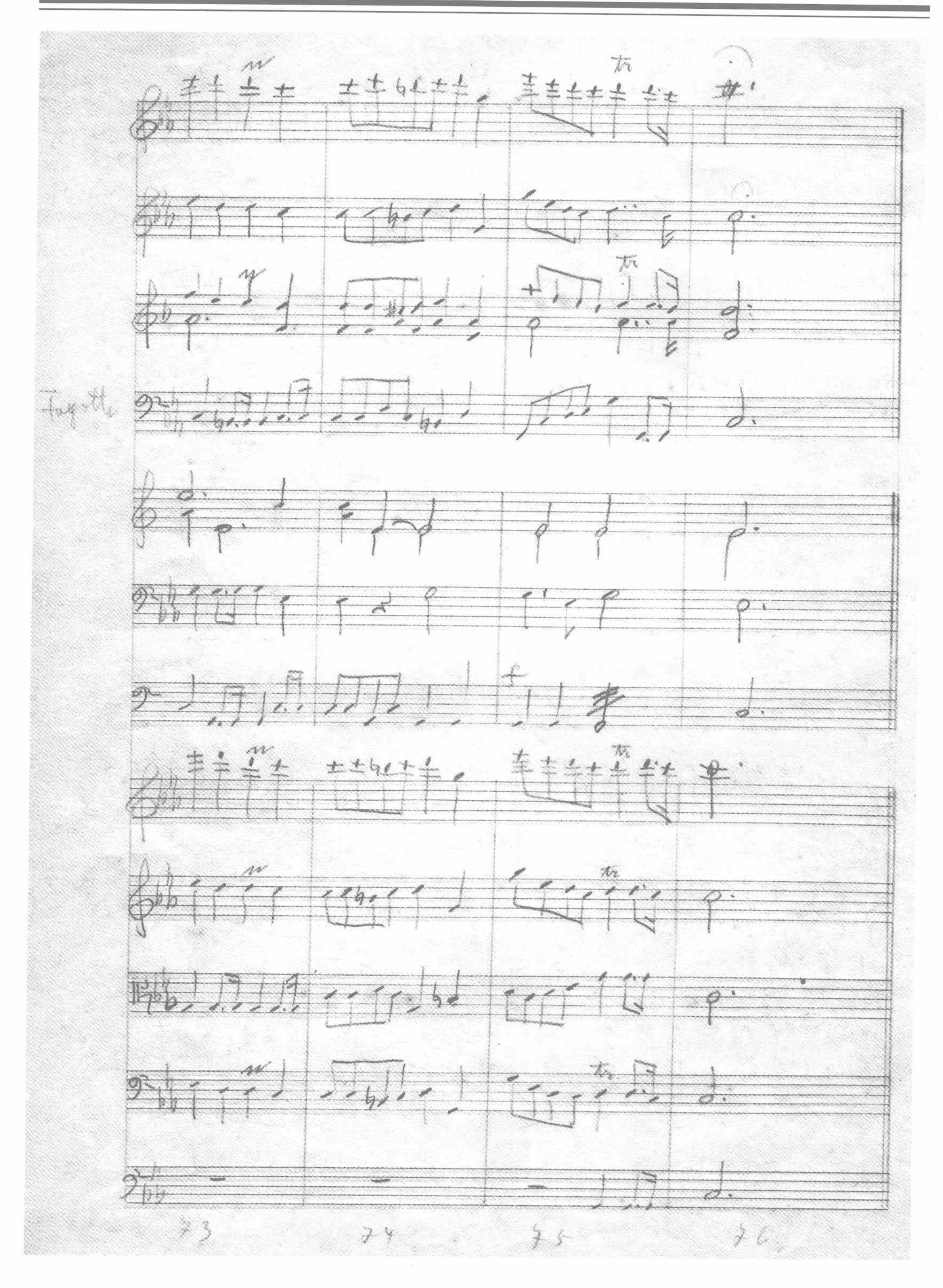


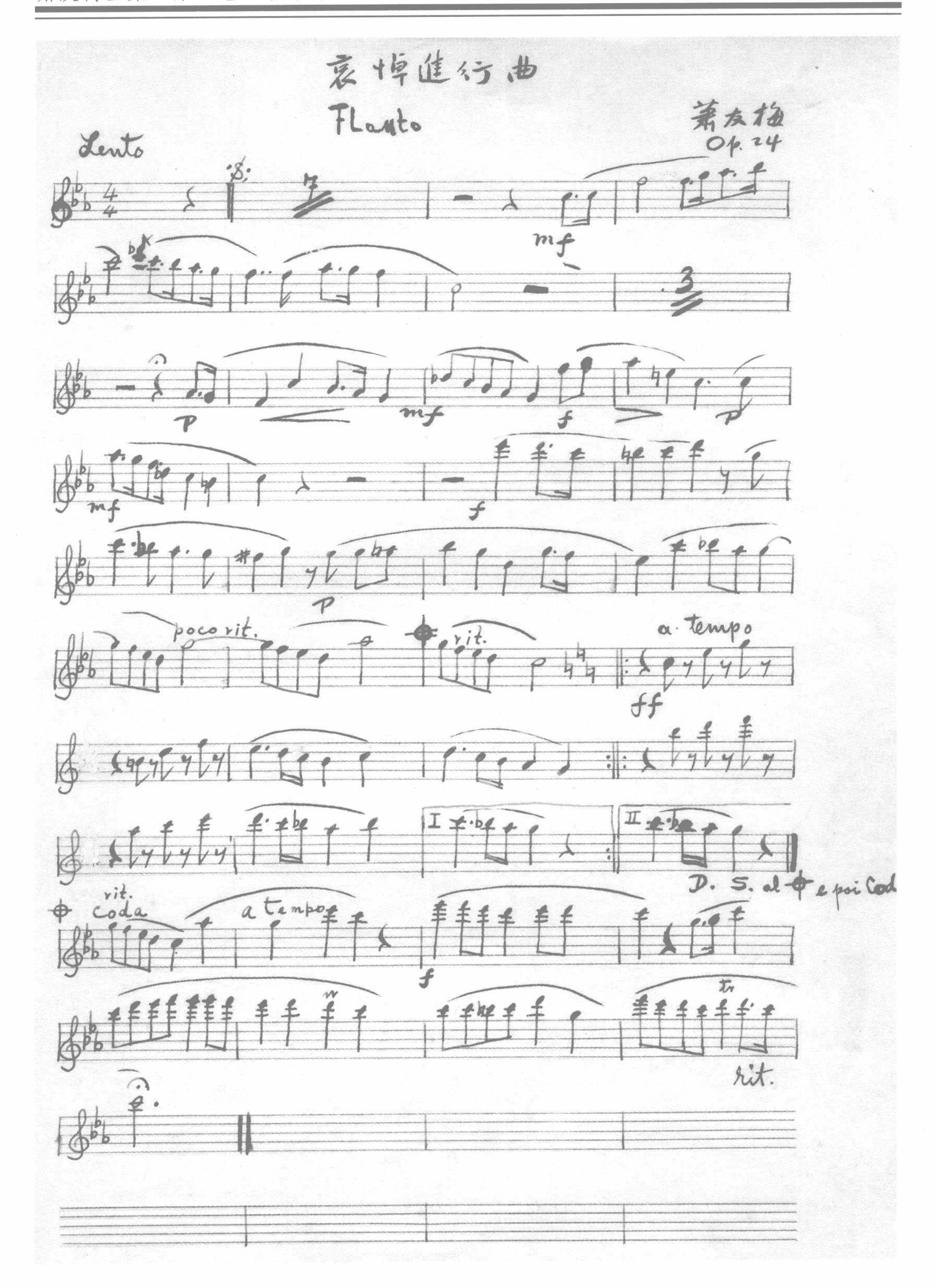
Flauto
Oboe
Cl.
Fagotti
Corni
Tr
Timpani
I V.
pizz
II V.
Viola
arco
pizz
Cello
arco
pizz
arco
Basso
33
34
35
36


37
38
39
40
D.S.
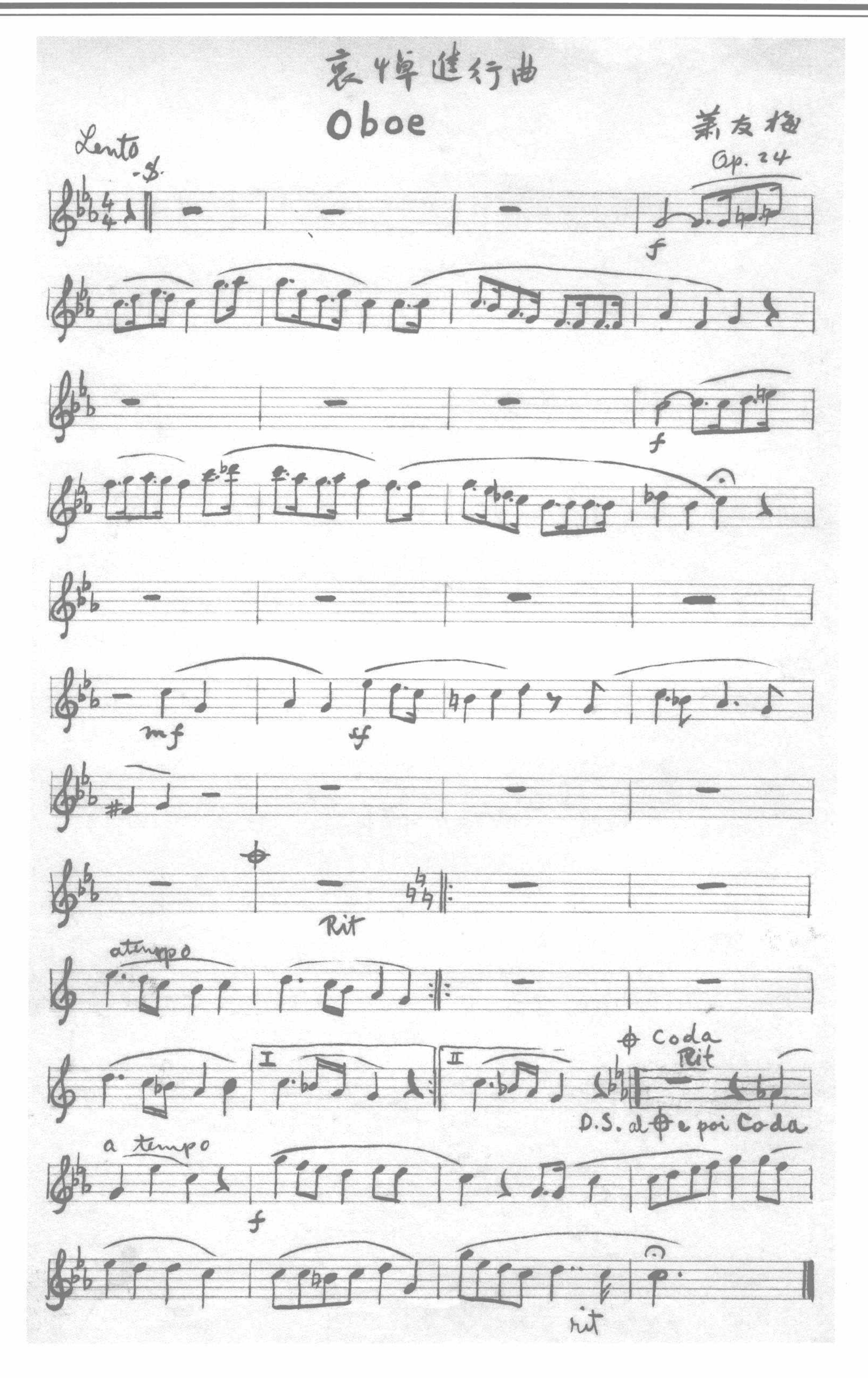

rit
Coda
coda
coda
65
66
67
68


a tempo
69
70
71
72
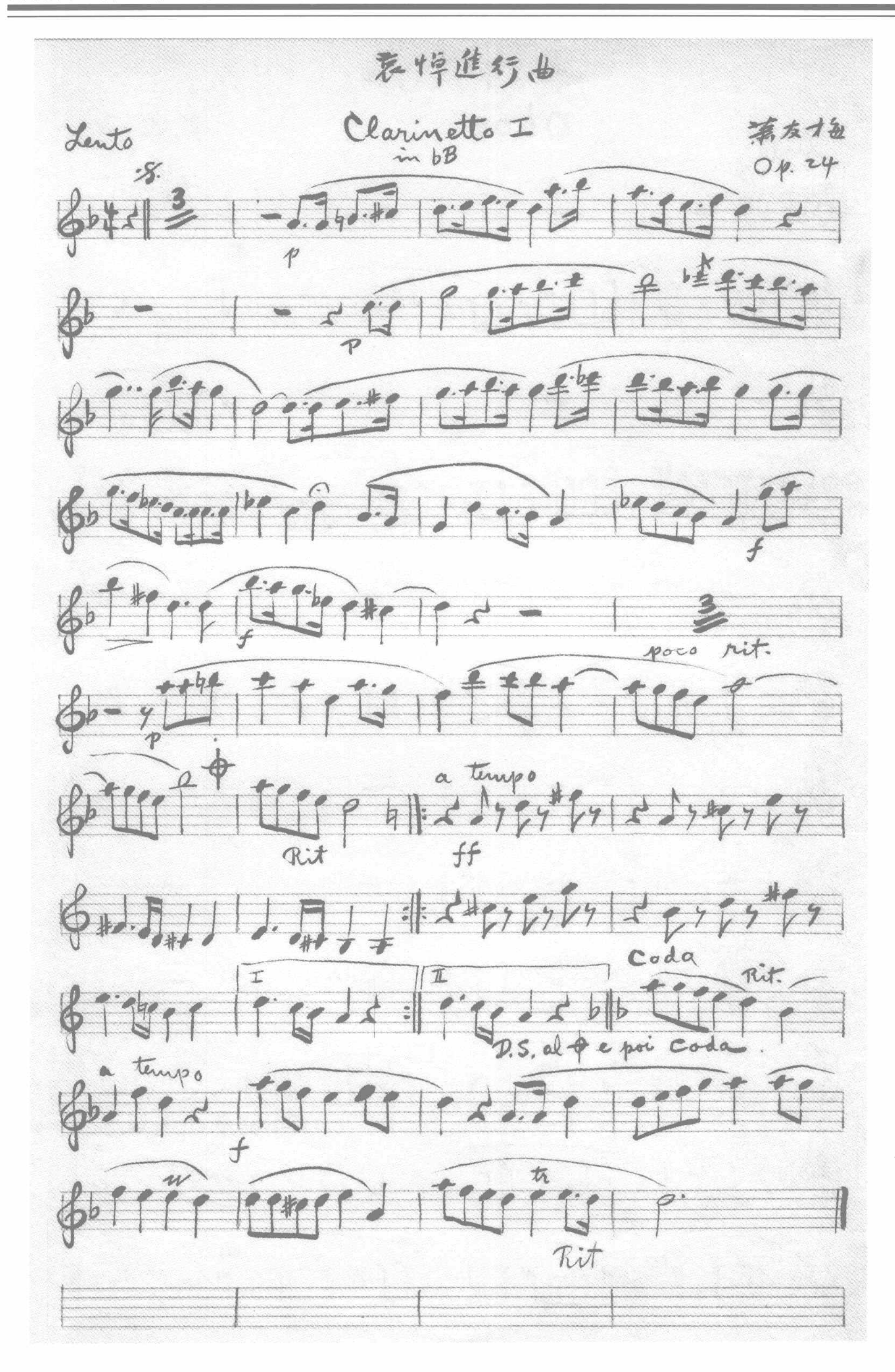

Fagotti
73
74
75
76



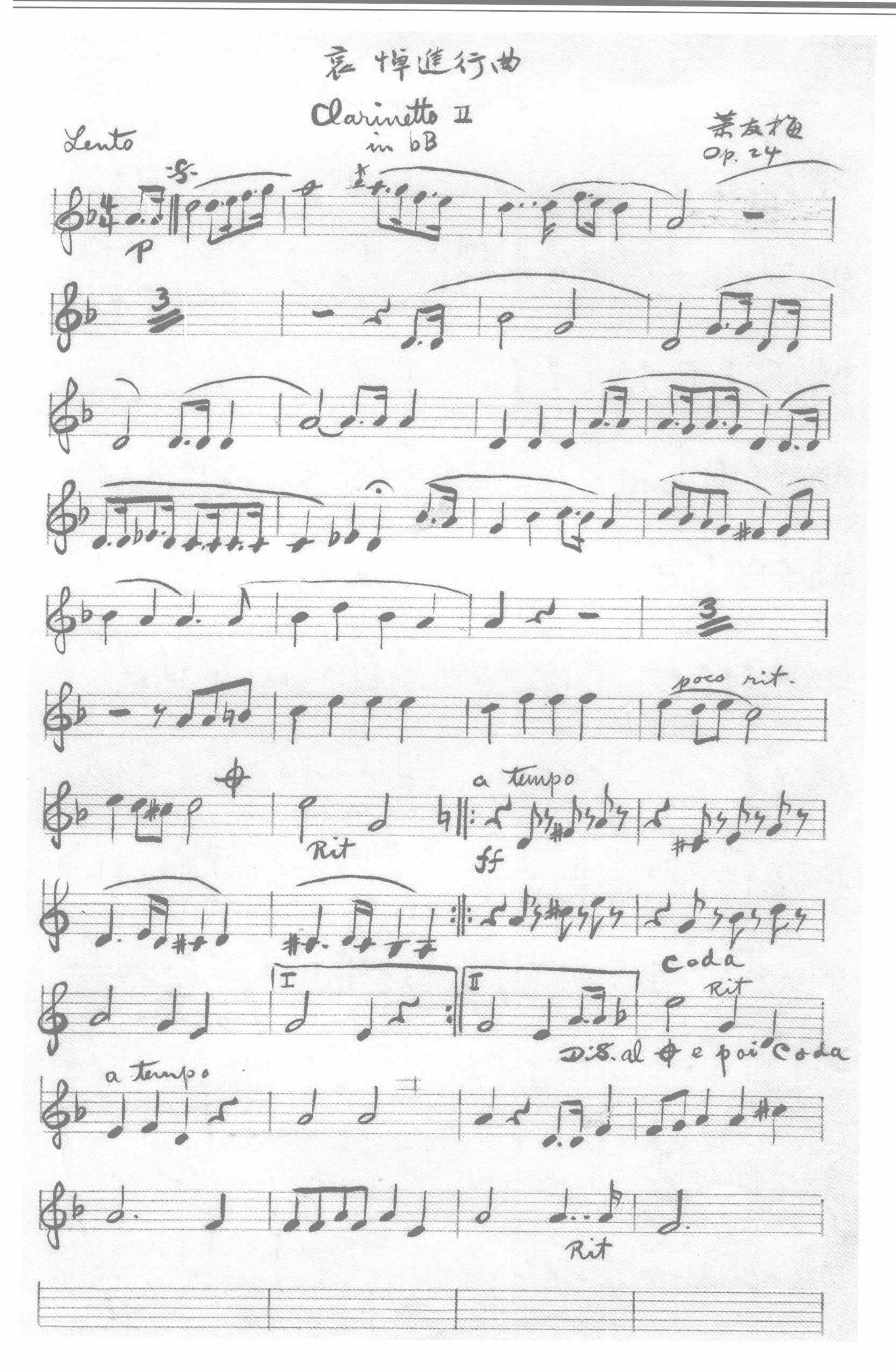
哀悼進行曲
Flauto
萧友梅
Op. 24
Lento
mf
p
mf
f
p
mf
f
p
poco rit.
rit.
a tempo
ff
I
II
D. S. al ⊕ e poi Coda
rit.
coda
a tempo
f
tr
rit.

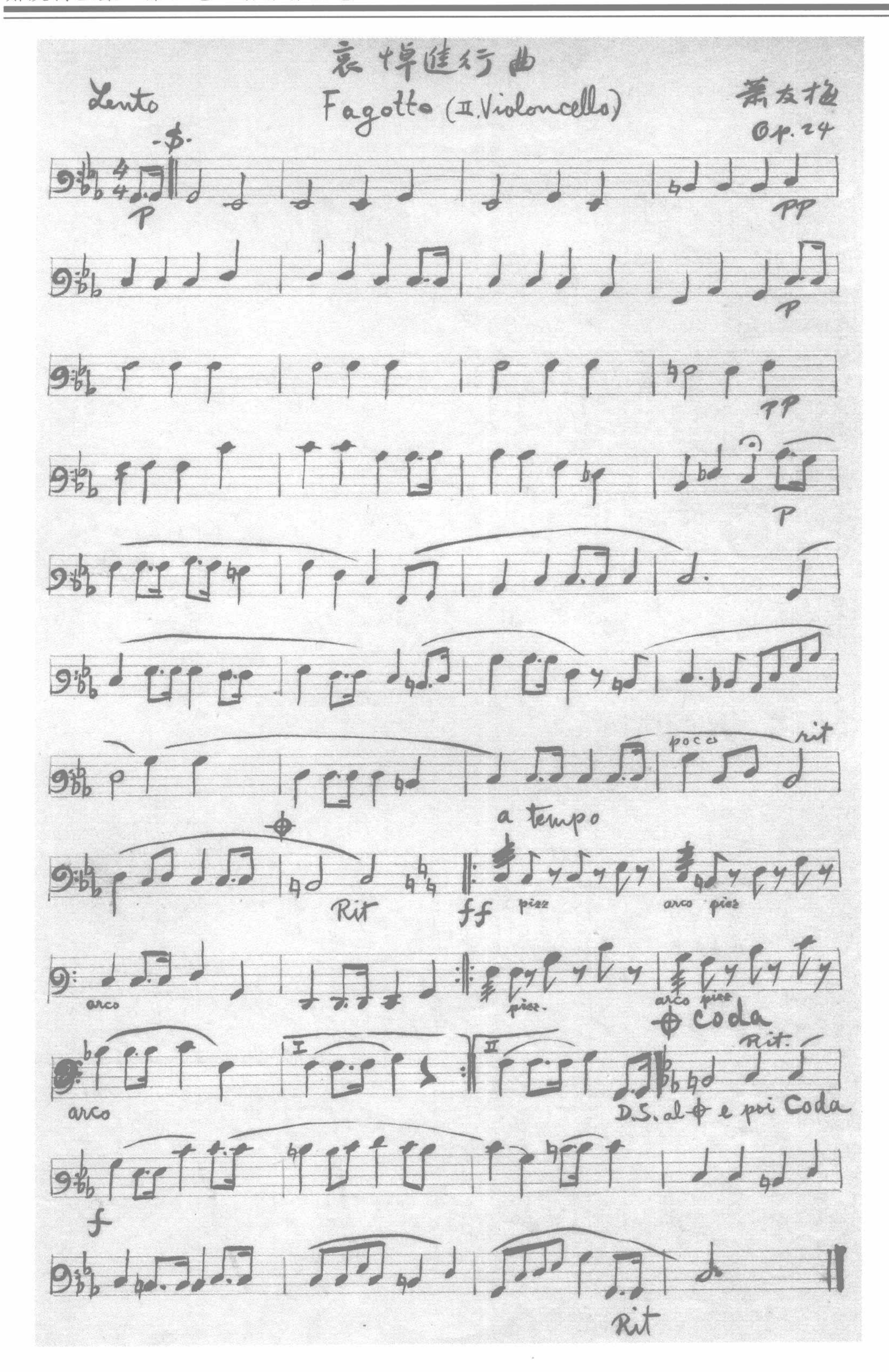


哀悼進行曲
Oboe
萧友梅
Op. 24
Lento
f
f
mf
sf
Rit
a tempo
I
II
Coda
Rit
D.S. al ⊕ e poi Coda
a tempo
f
rit

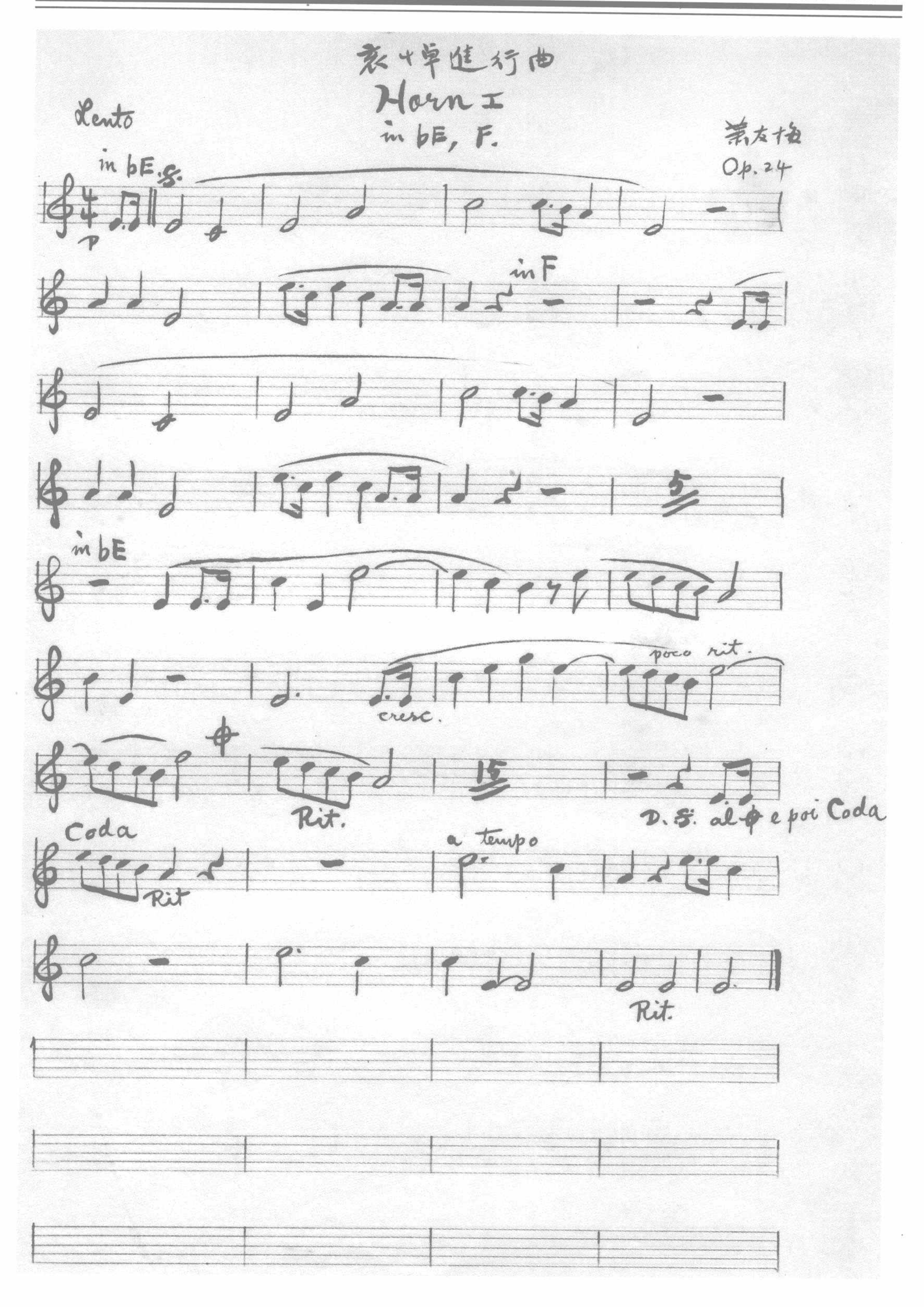


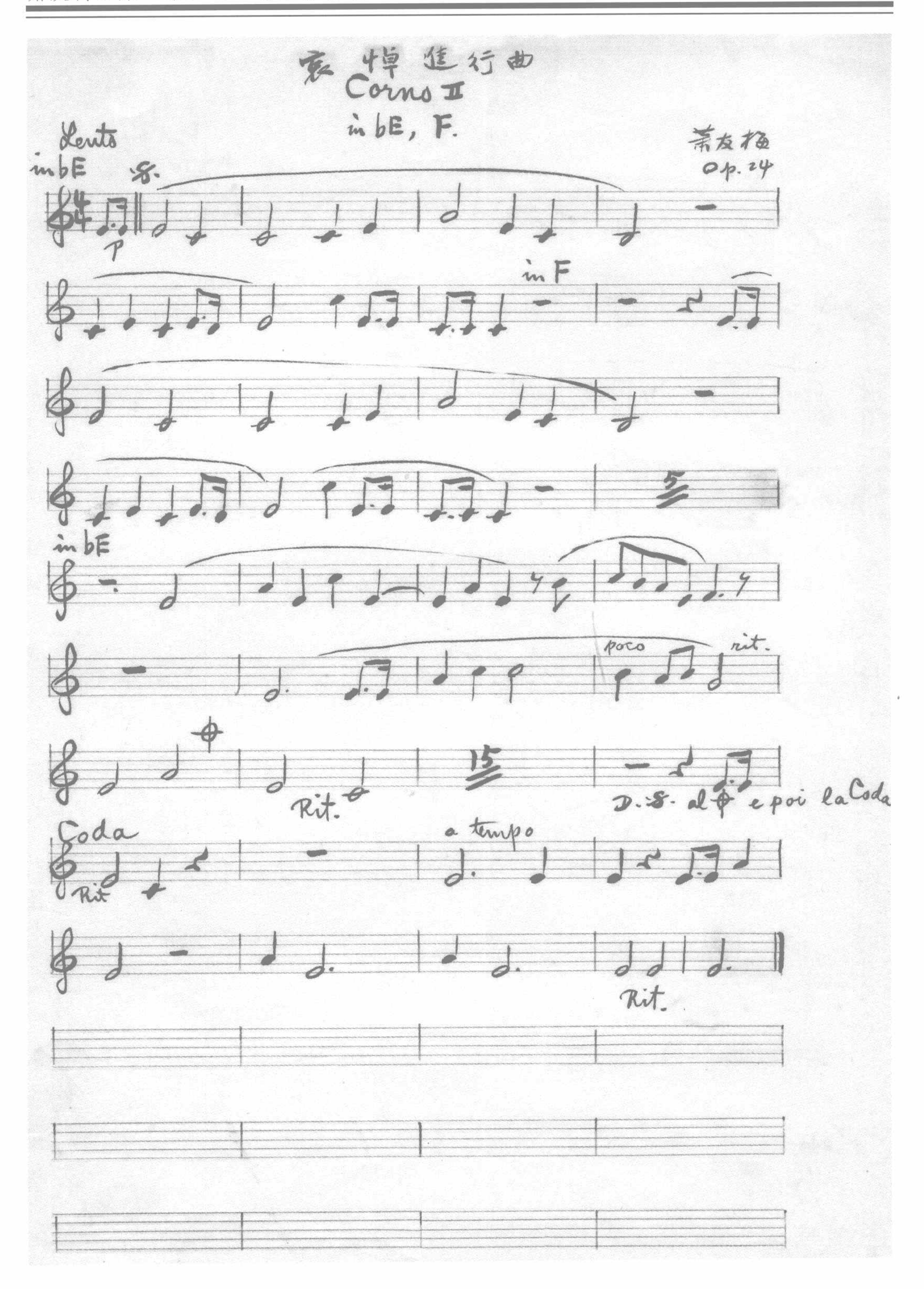
哀悼進行曲
Lento
Clarinetto I
in bB
萧友梅
Op. 24
p
poco rit.
a tempo
Rit
ff
Coda
Rit.
D.S. al ⊕ e poi Coda.
a tempo
f
Rit

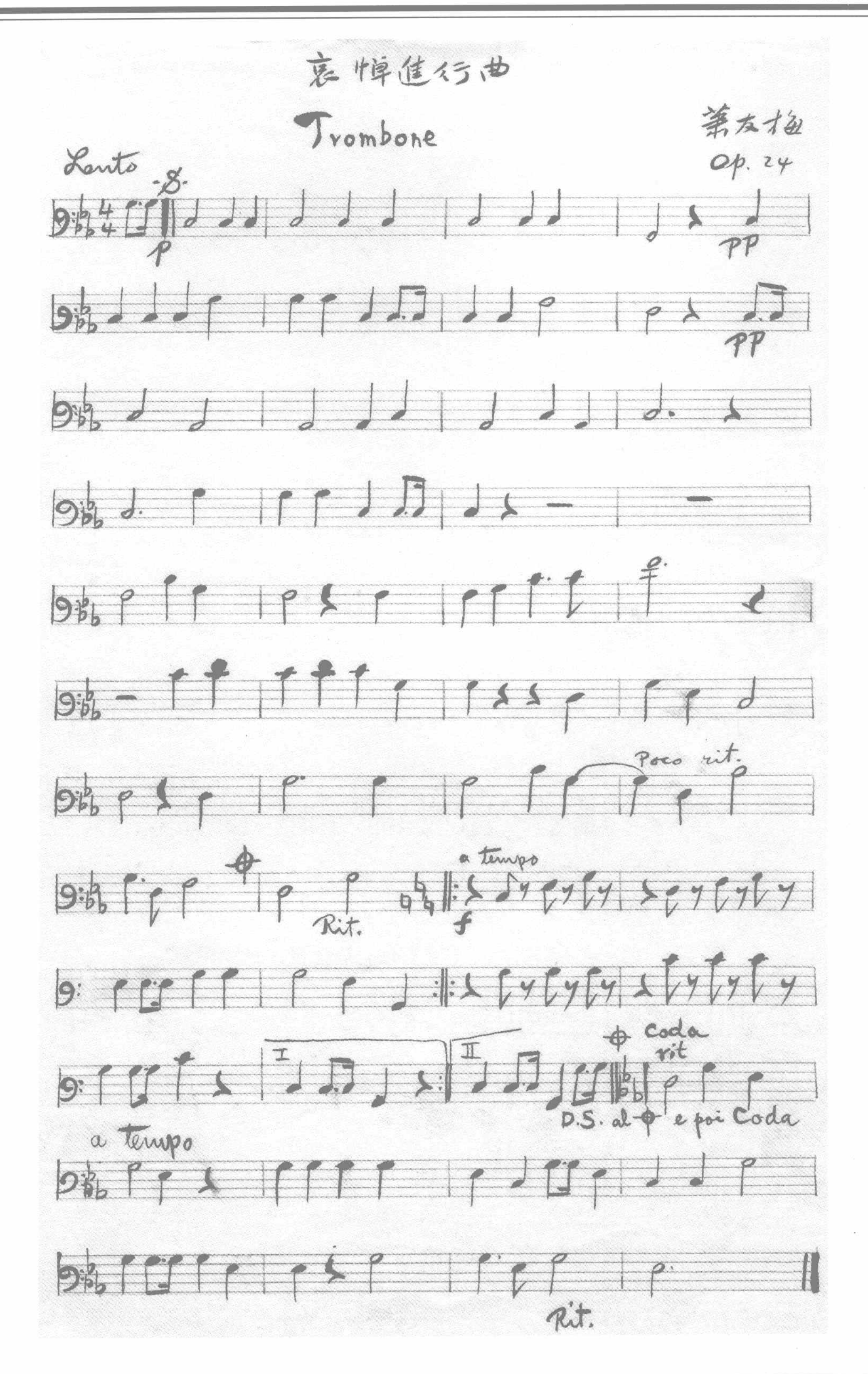

哀悼進行曲
Clarinetto II
in bB
Lento
萧友梅
Op. 24
p
poco rit.
a tempo
Rit
ff
I
II
Coda
Rit
D.S. al ⊕ e poi Coda
a tempo
Rit



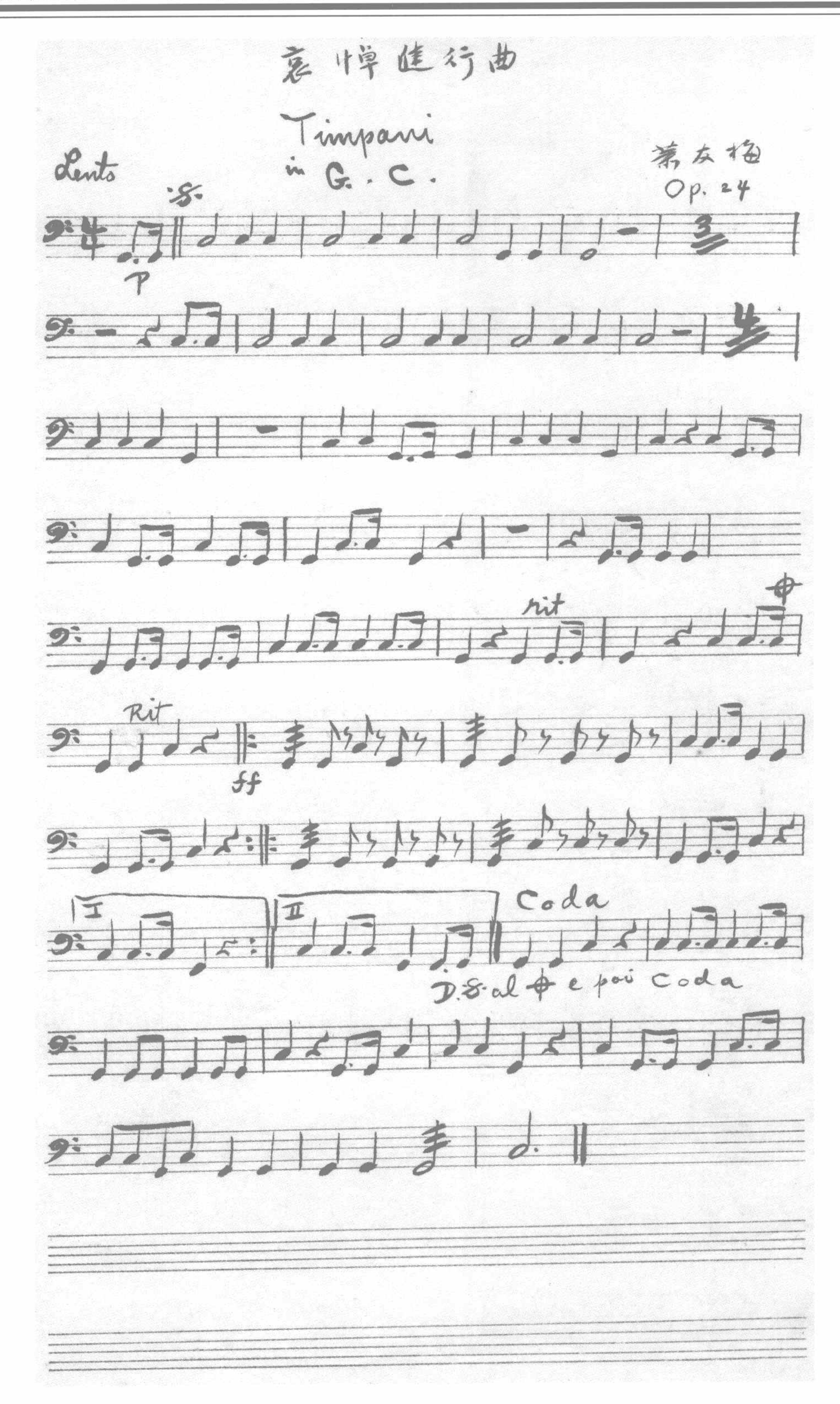
哀悼进行曲
Lento
Fagotto (II. Violoncello)
萧友梅
Op. 24
a tempo
pizz
arco
Rit
poco rit
Coda
D.S. al ⊕ e poi Coda
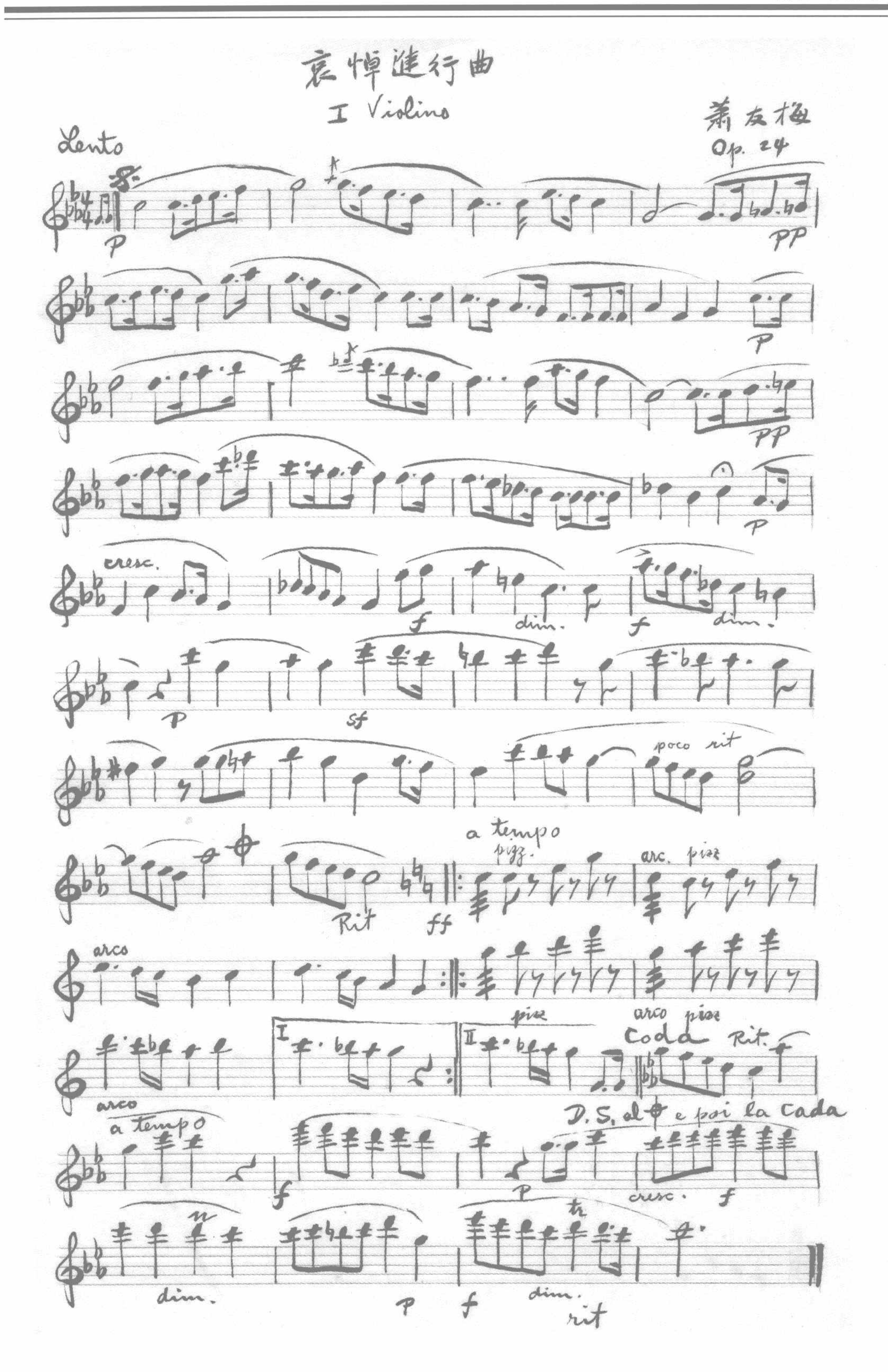

哀悼進行曲
Horn I
in bE, F.
Lento
蕭友梅
Op. 24
in bE.
p
in F
in bE
poco rit.
cresc.
Rit.
D. S. al ⊕ e poi Coda
Coda
Rit
a tempo
Rit.

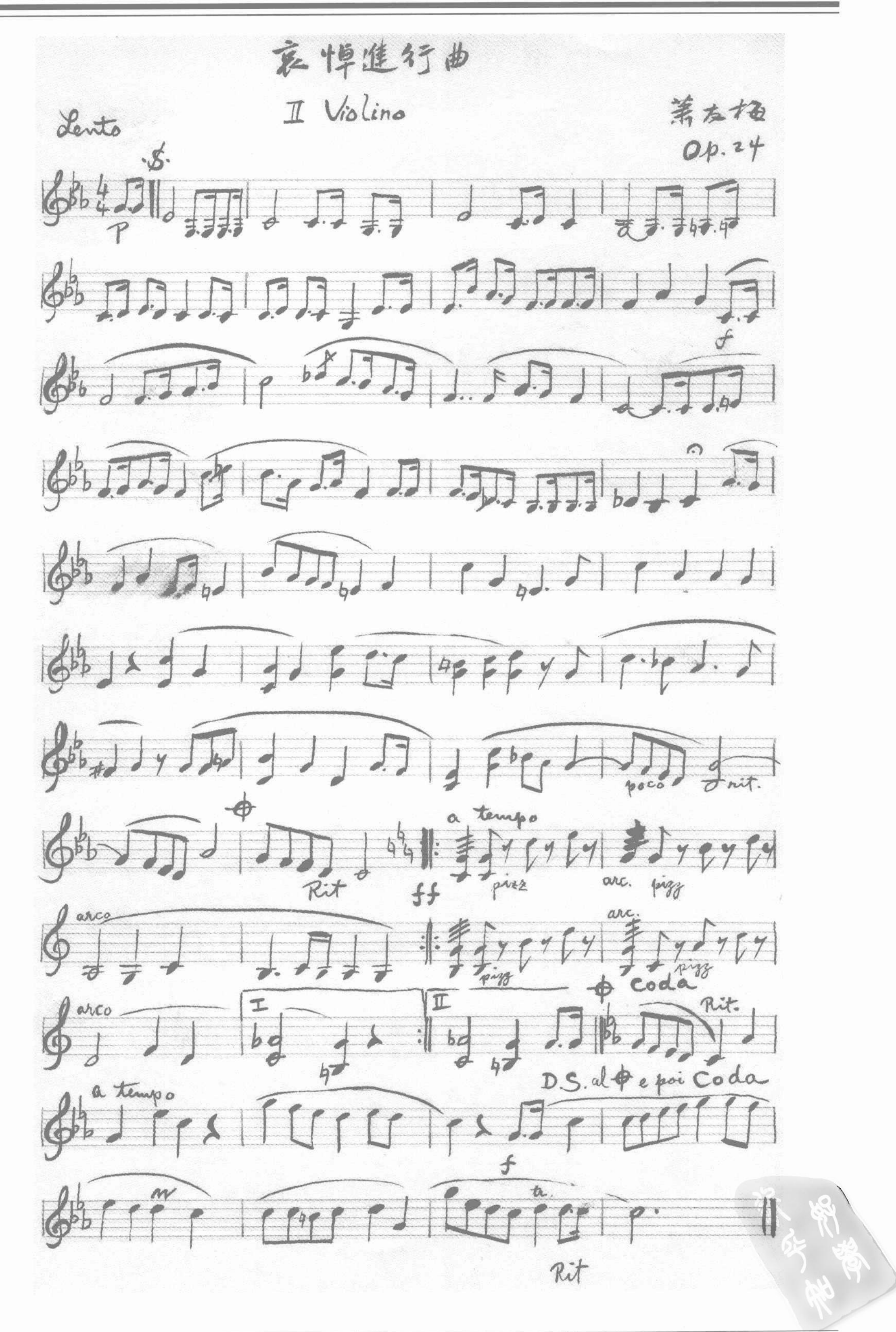

哀悼進行曲
Corno II
in bE, F.
Lento
萧友梅
Op. 24
in bE
p
in F
in bE
poco
rit.
Rit.
D.S. al ⊕ e poi la Coda
Coda
Rit
a tempo
Rit.



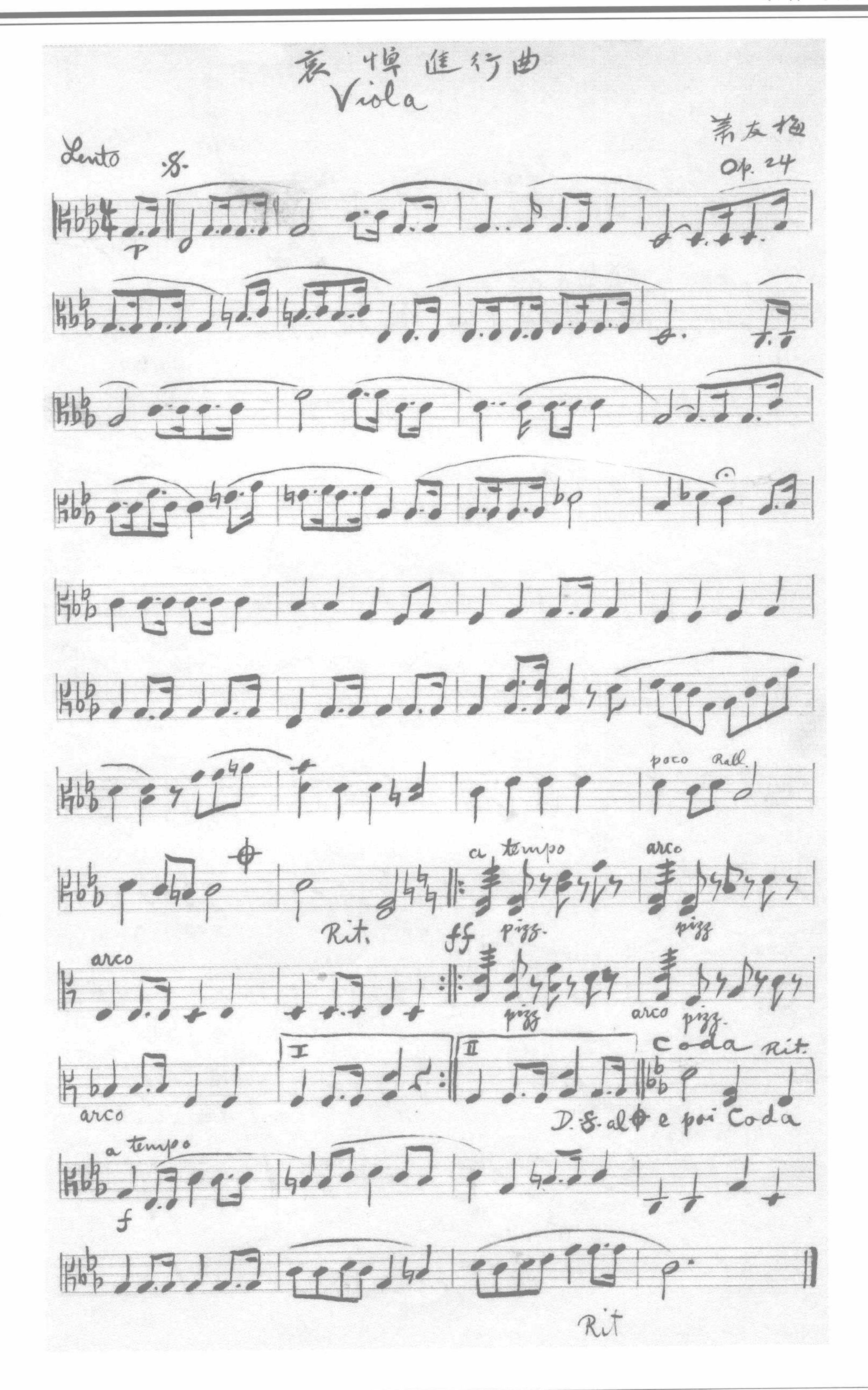
哀悼進行曲
Trombone
蕭友梅
Op. 24
Lento
p
pp
pp
Poco rit.
a tempo
Rit.
f
I
II
Coda
rit
D.S. al ⊕ e poi Coda
a tempo
Rit.


哀悼进行曲
Timpani
in G. C.
萧友梅
Op. 24
Lento
p
Rit
ff
Coda
D.S. al ⊕ e poi Coda
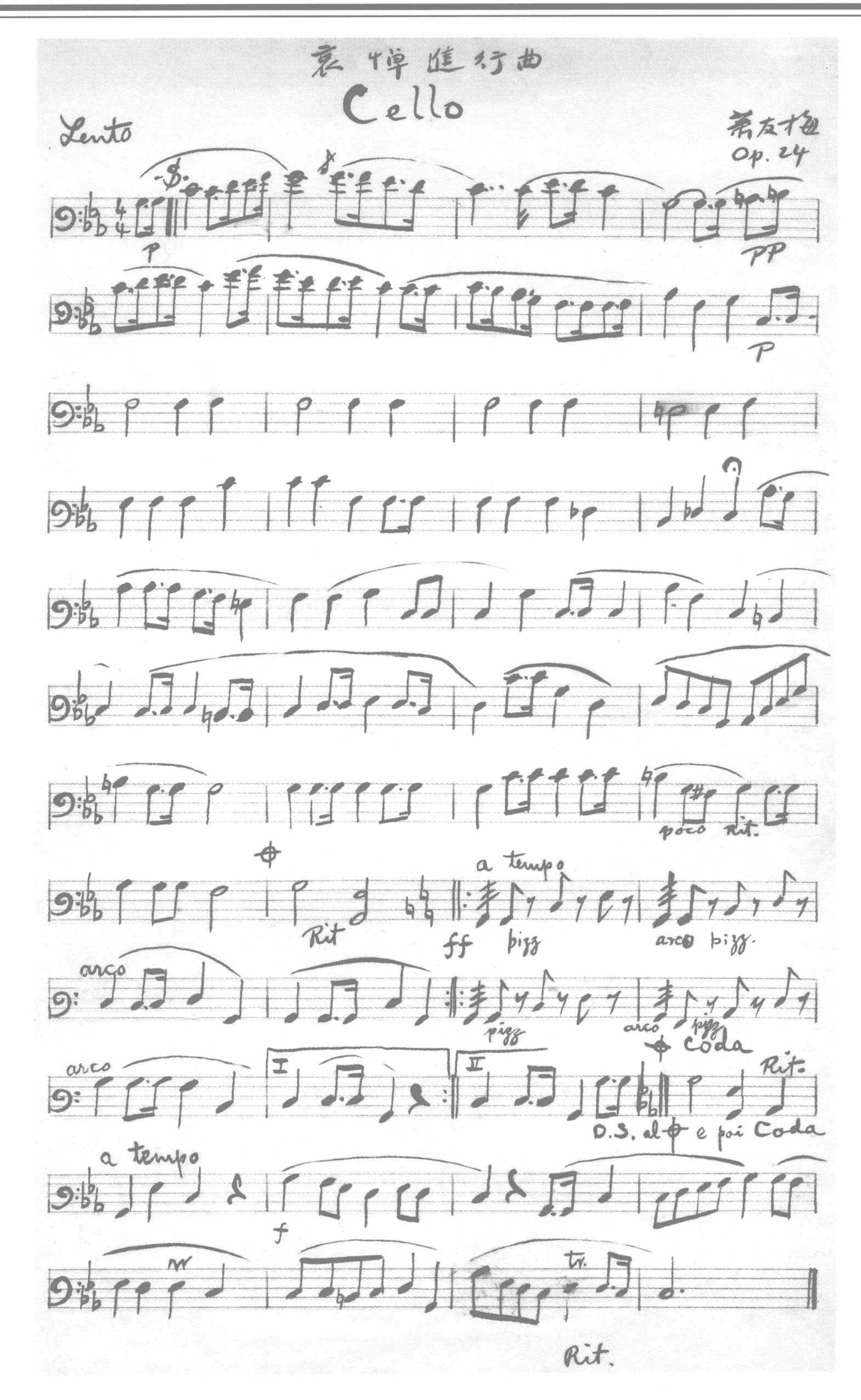

哀悼進行曲
I Violino
蕭友梅
Op. 24
Lento
cresc.
dim.
poco rit
a tempo
pizz.
arc. pizz
Rit
arco
pizz
arco pizz
Coda
Rit.
a tempo
D.S. al 𝄌 e poi la cada
cresc.
dim.
rit



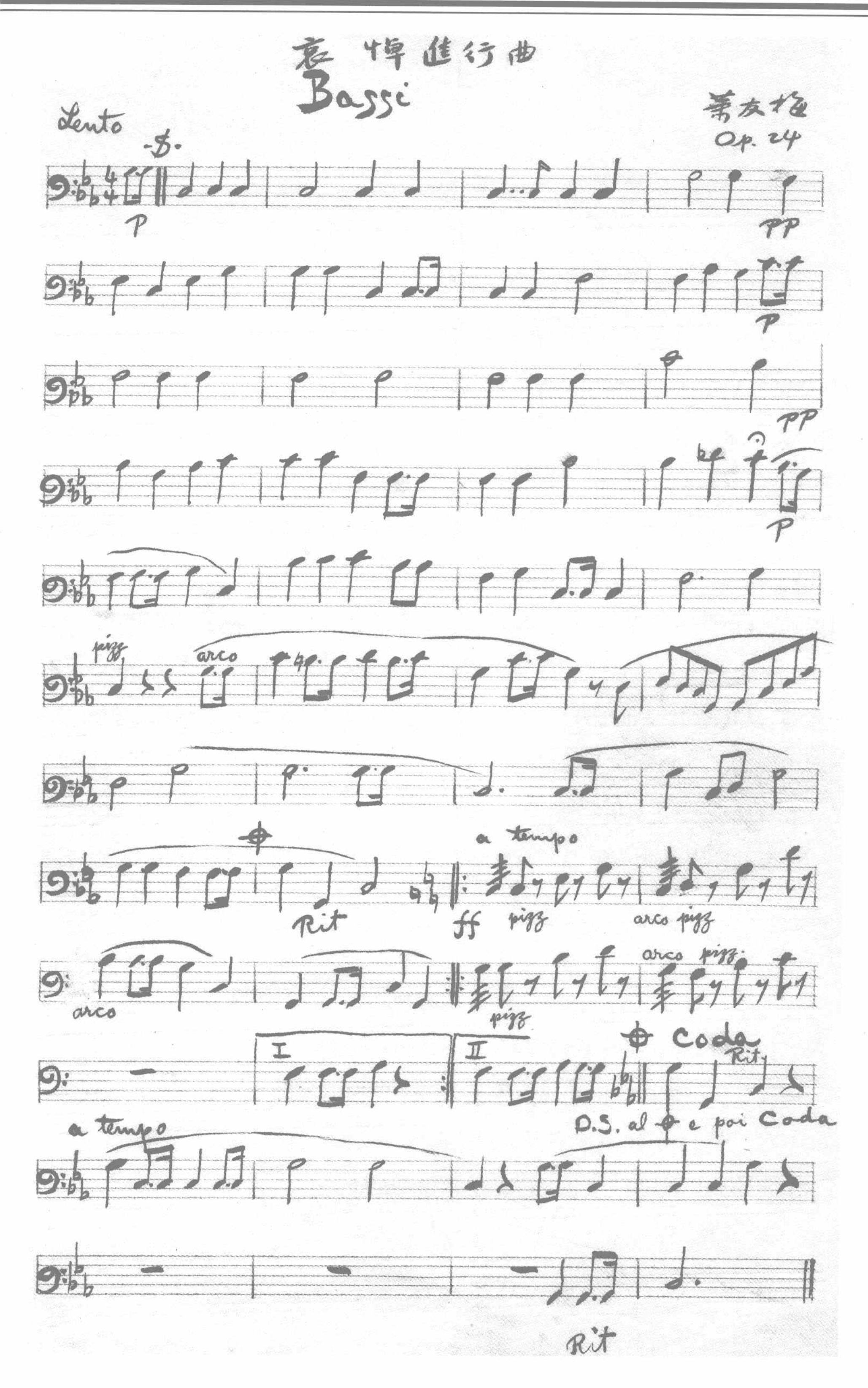
哀悼進行曲
II Violino
蕭友梅
Op. 24
Lento
p
f
poco
rit.
a tempo
Rit
ff
pizz
arc. pizz
arco
arc.
pizz
coda
Coda
I
II
Rit.
D.S. al ⊕ e poi Coda
a tempo
f
tr.
Rit



哀悼進行曲
Viola
萧友梅
Op. 24
Lento
p
poco Rall.
Rit.
a tempo
ff
pizz.
arco
pizz
Coda
Rit.
D. S. al ⊕ e poi Coda
f
Rit



哀悼进行曲
Cello
Lento
萧友梅
Op. 24
p
pp
p
poco Rit.
a tempo
Rit
ff
pizz
arco
pizz.
arco
pizz
arco
pizz
arco
Coda
Rit.
D.S. al ⊕ e poi Coda
a tempo
f
tr.
Rit.



哀悼進行曲
Bassi
Lento
蕭友梅
Op. 24
p
pp
p
pp
p
pizz
arco
a tempo
Rit
ff
pizz
arco pizz
arco
arco pizz
pizz
Coda
Rit
a tempo
D.S. al ⊕ e poi Coda
Rit

哀悼進行曲

民國十四年三月十九日

序　　　　　　蕭友梅

(一)說明：

吾國古禮，凡遇喪事例應徹樂。殊不知音樂乃發表感情最有効力之物，固可藉以助興，亦可藉以增悲。昔朝鮮津卒霍里子高作"公無渡河"之歌以追悼墮河溺死之白首狂夫，其妻麗玉引箜篌以寫其聲，聞者莫不墮淚飲泣，麗玉以其曲傳諸鄰女麗容名曰"箜篌引"。魏晉之世相和歌曲之屬追悼性質者有挽柩歌，及天地喪歌；宋鼓吹曲中亦有祠陵及虞主等歌皆有聲有詞。然自十五世紀以來泰西器樂發達之後，樂曲所用之音域因而擴大，其太高太低之音爲人聲之所不及。於是器樂樂曲逐漸與聲樂分離而獨立，且作曲者非盡能作詞，善詞者亦未必能作曲。詞曲分工，各自發展日臻精美。故歐洲著名作曲家如貝吐芬（Beethoven），綿底路士孫（Mendelssohn），娑朋(Chopin)諸氏皆有 Funeral March 之作。然皆無歌詞。是篇之作祇憑聲音以表悼意亦不用歌詞。全曲分三大段，前後兩段各三十節發表哀悼感想，中段十六節改用大調以雄壯聲音描寫"努力""奮鬥""救中國"之意尾，聲亦悲而壯，末數音特別延長以示無窮之悼意。此曲原名"哀悼引"後因採用進行曲形式，遂命名"哀悼進行曲"。
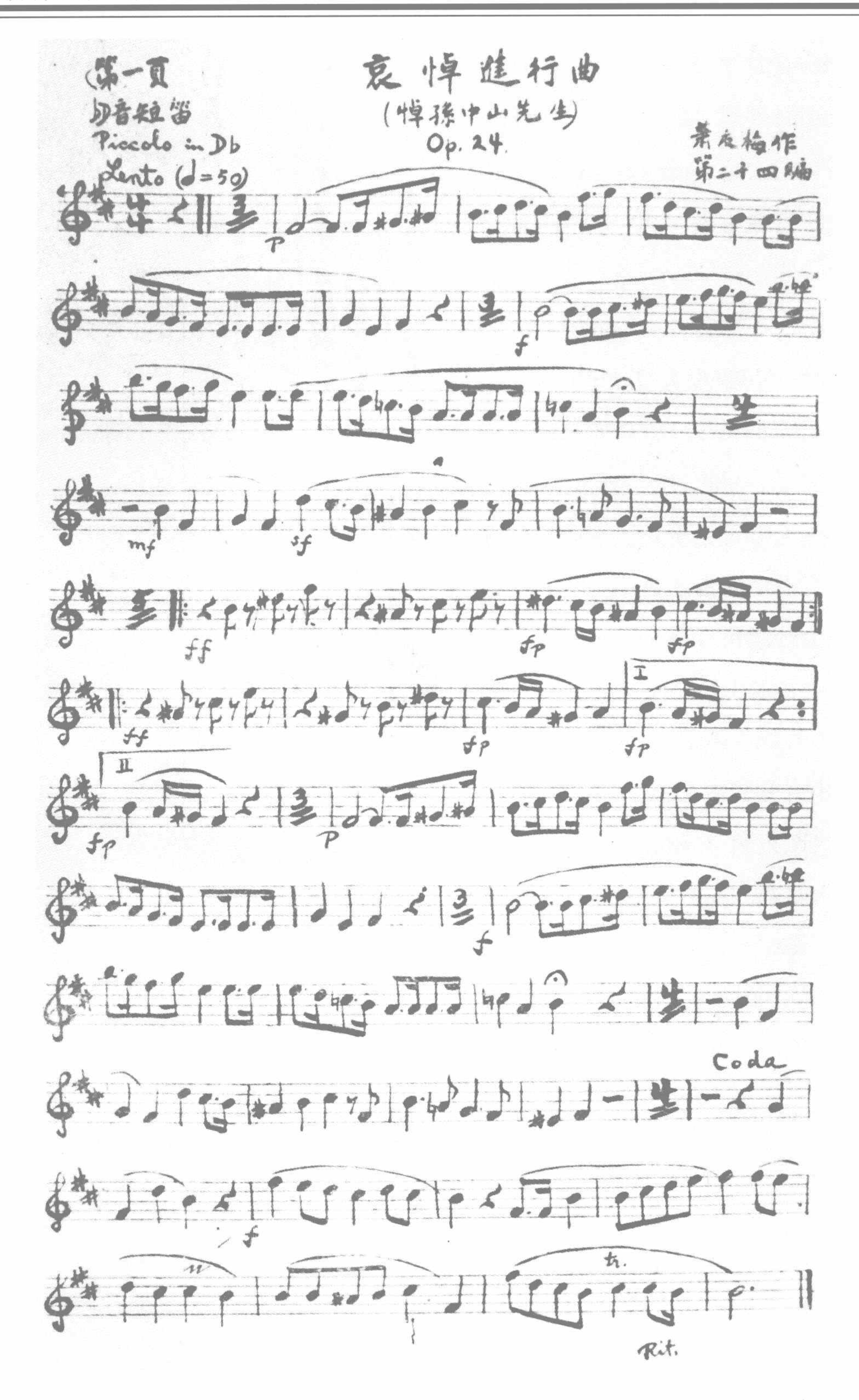
(二)用法：

此曲原爲管絃樂隊用，蓋絲聲哀，以奏悲曲較爲相宜，唯吾國音樂教育尚在下種時期，國內祇有一個——由北京大學附設音樂傳習所導師與樂友社社員組成的——管絃樂隊，故不得不改用軍樂演奏。吹樂器中以竇栗（Clarinet）音最悲，故希望用是曲者多用竇栗以代絃樂。各樂器分配數目約如下表：

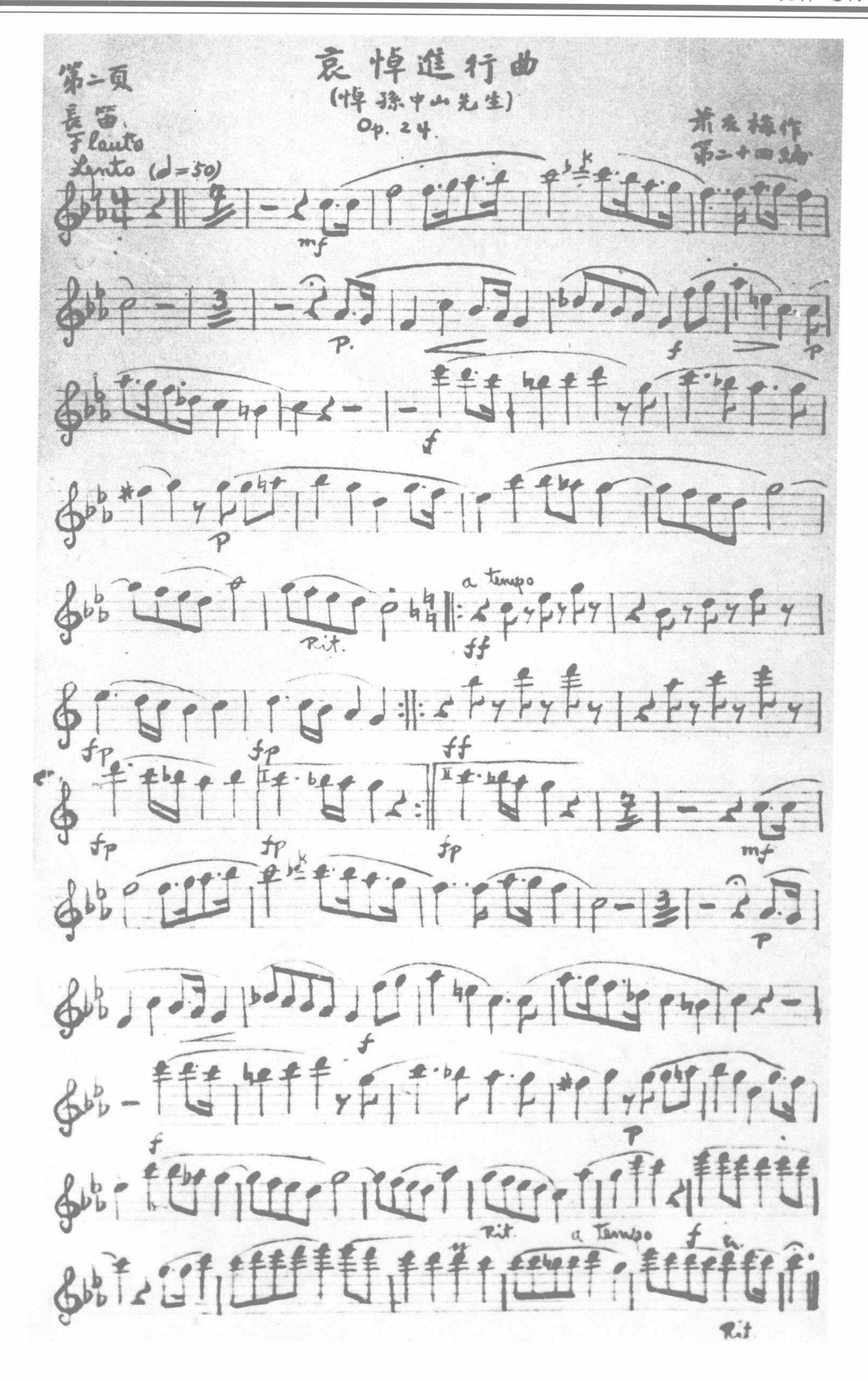
樂器名	人數	人數
短笛 Piccolo	I	I
長笛 Flute	I	O

第一bB音犄栗 I. Clarinetto in Bb	8	3
第二bB音犄栗 II. " "	4	I
bB高音索士簫 Sopran-Saxoohon in Bb	2	I
bE上中音索士簫 Alto-Saxophon in Eb	2	I
bB中音索士簫 Tenor-Saxophon in Bb	2	I
bB音第一小銅角 I. Cornetto in Bb	3	2(或用小喇叭Tromba)
bB音第一小喇叭 I. Tromba in Bb	2	
bB音第二小銅角 II. Cornetto in Bb	2	I(或用小喇叭Tromba)
bB音第二小喇叭 II. Tromba in Bb	I	
bE第一上中音索士角 I. Alto-Saxhorn in Eb	I	I
bE第二上中音索士角 II. " " " "	I	I
bB吹中音銅角 Baritonhorn in Bb 或 bB吹中音索士角 Bariton-Saxhorn in Bb	2	I
第一中音細管喇叭 I. Tenor-Trombone in Bb	2	I
第二中音細管喇叭 II. " " "	I	I
大風尼間銅角 Euphonion in Bb	2	I
低音大銅角 Contrabass	I	I
小鼓 Side-Drum	2	2
大鼓 Bass-Drum	I	I

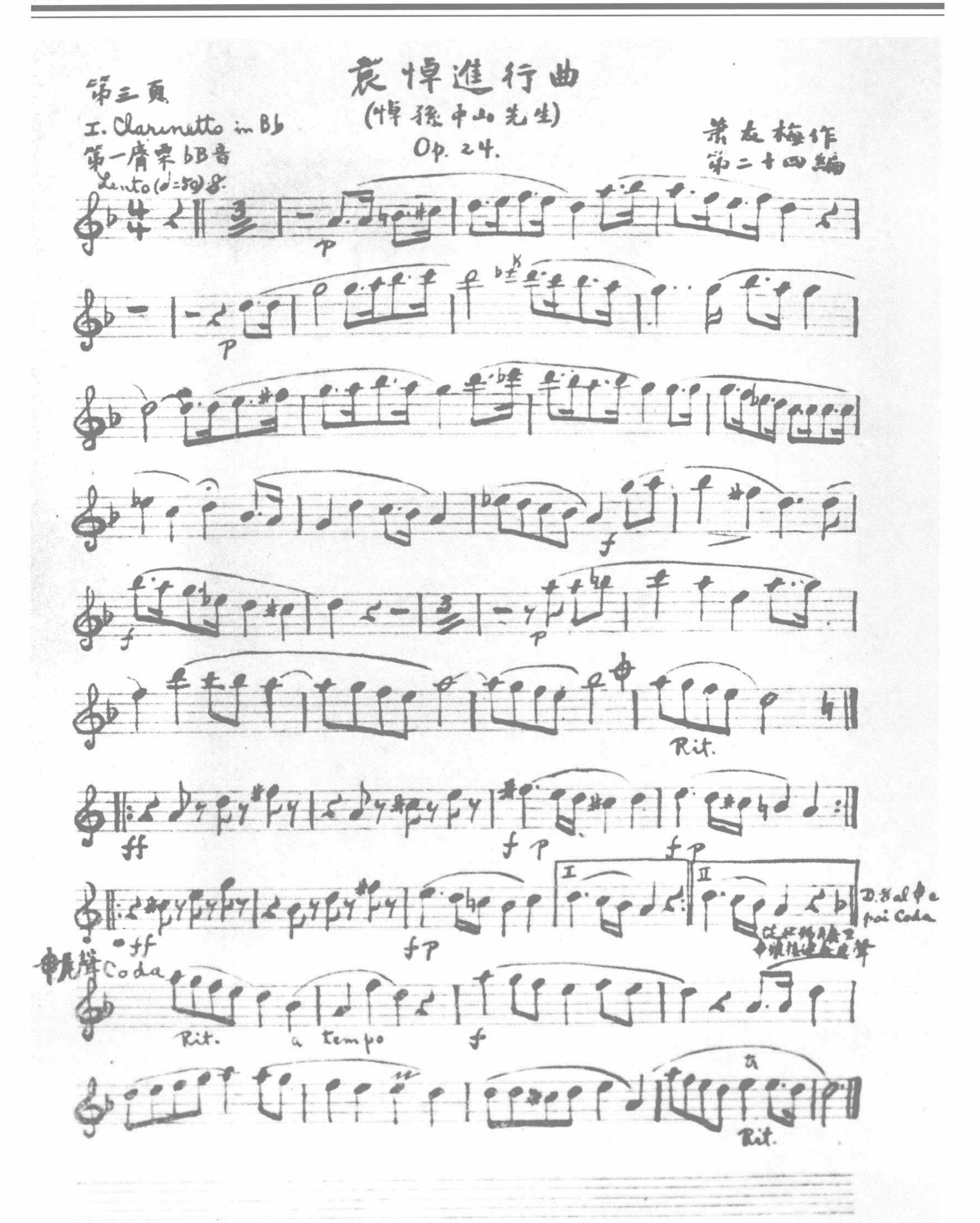
總計大軍樂隊人數41小軍樂隊人數21



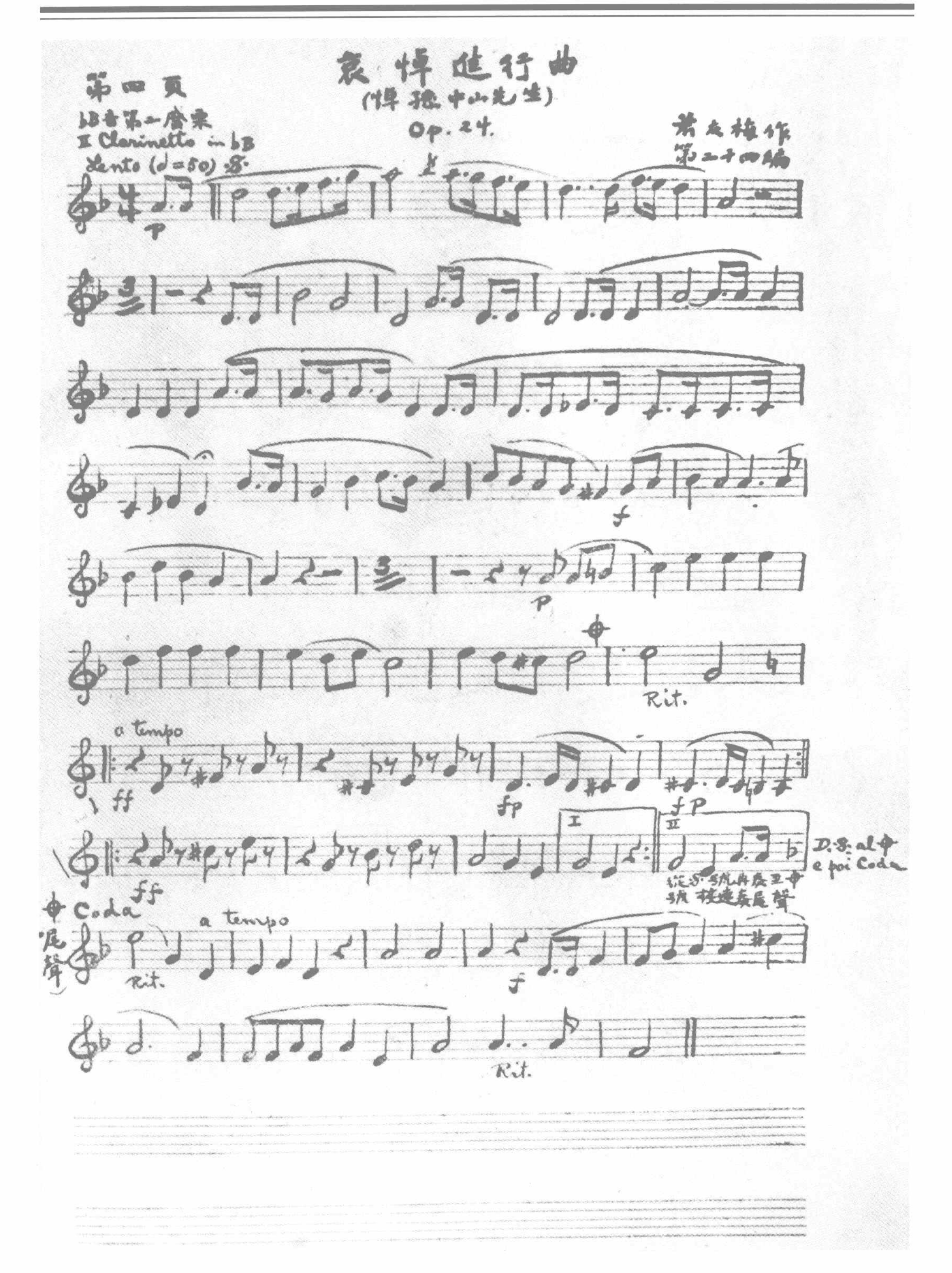
第一页
短音短笛
Piccolo in Db
Lento (d=50)
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
蕭友梅作
第二十四編
mf
sf
ff
fp
I
II
p
f
Coda
Rit.



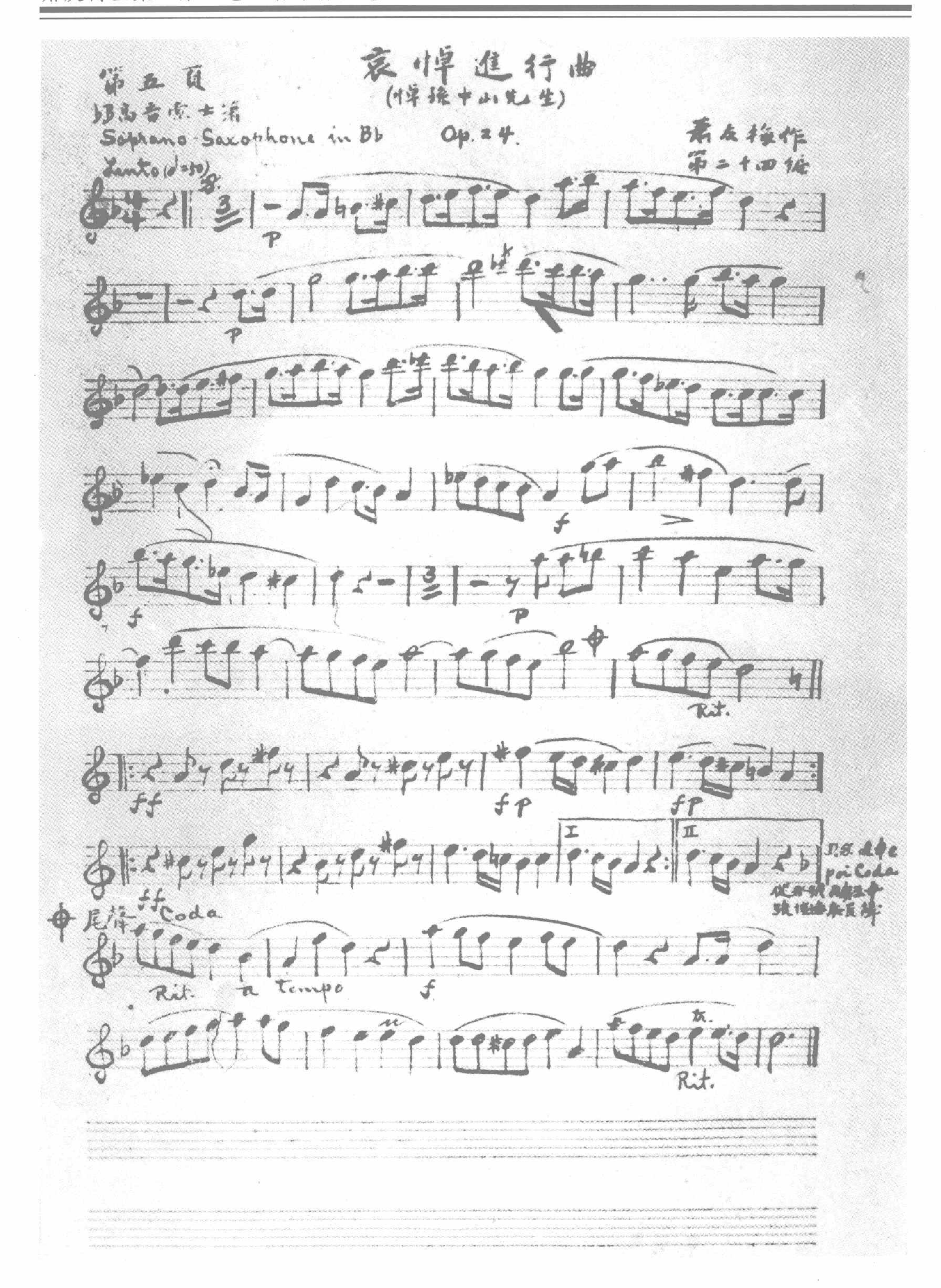
第二页
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
長笛
Flauto
Lento (♩=50)
萧友梅作
第二十四號
a tempo
Rit.



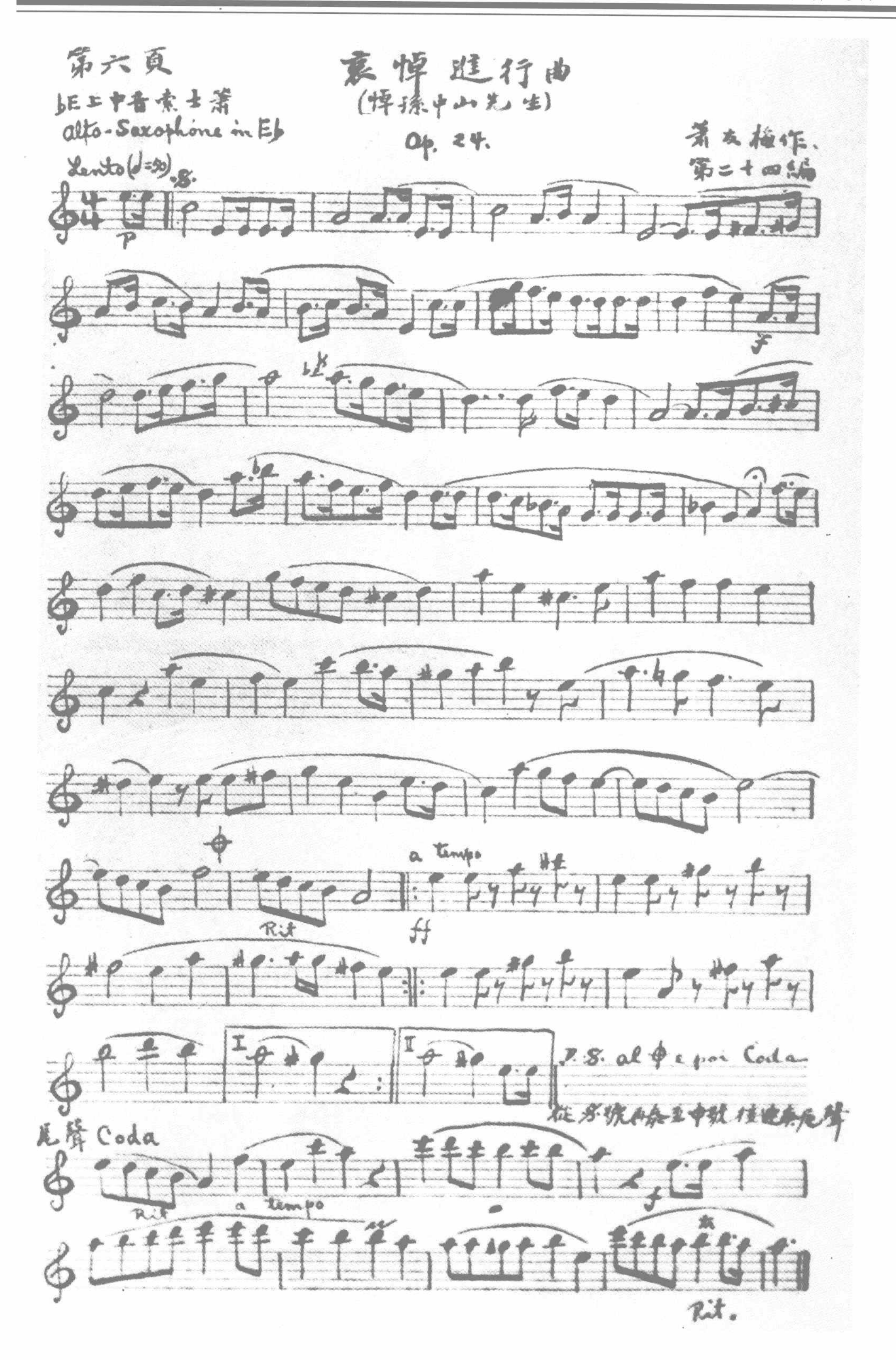
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
第三頁
I. Clarinetto in B♭
第一觱栗♭B音
Lento
蕭友梅作
第二十四編
Rit.
D.S. al
poi Coda
Coda
Rit.
a tempo
Rit.
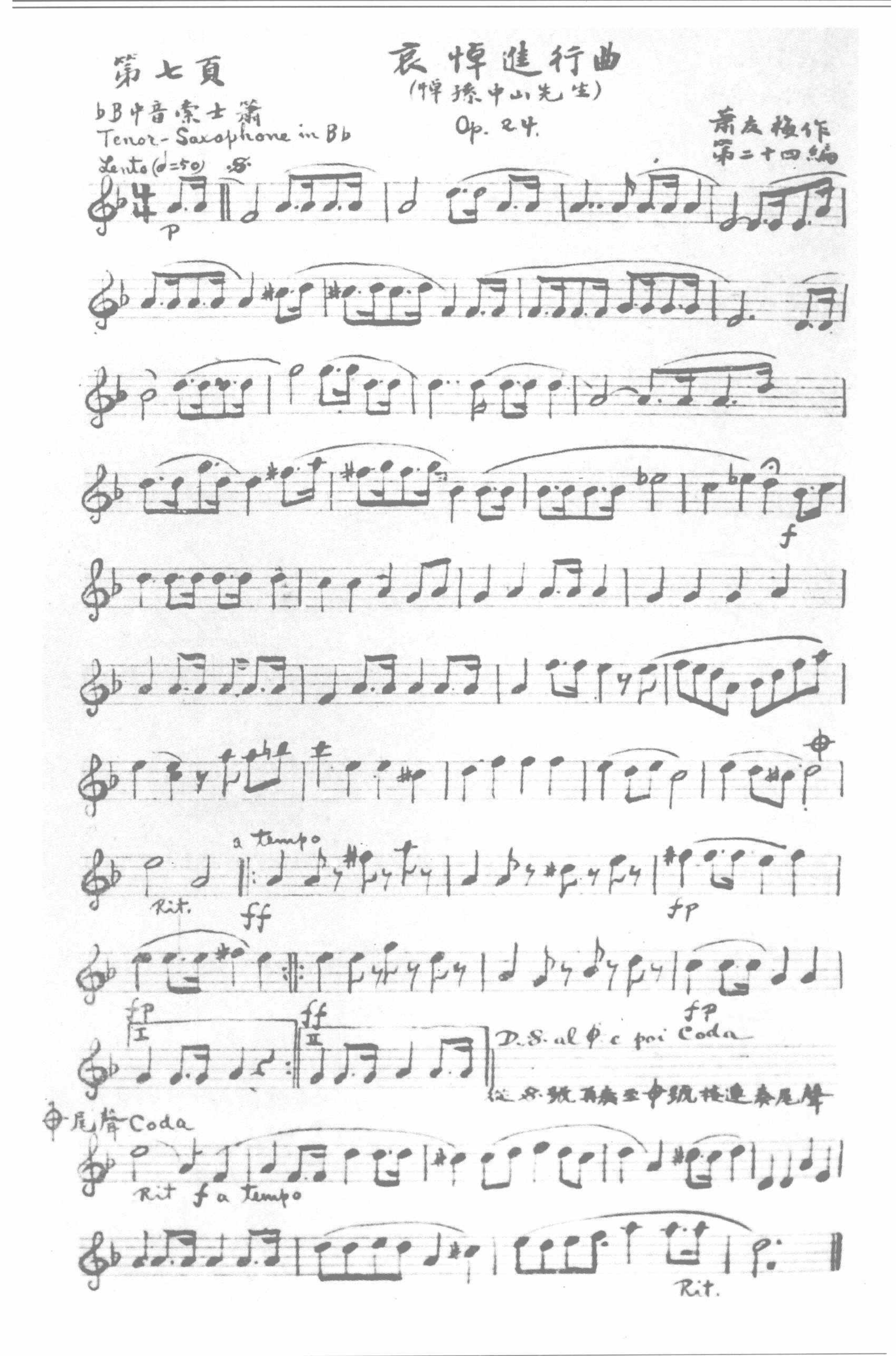


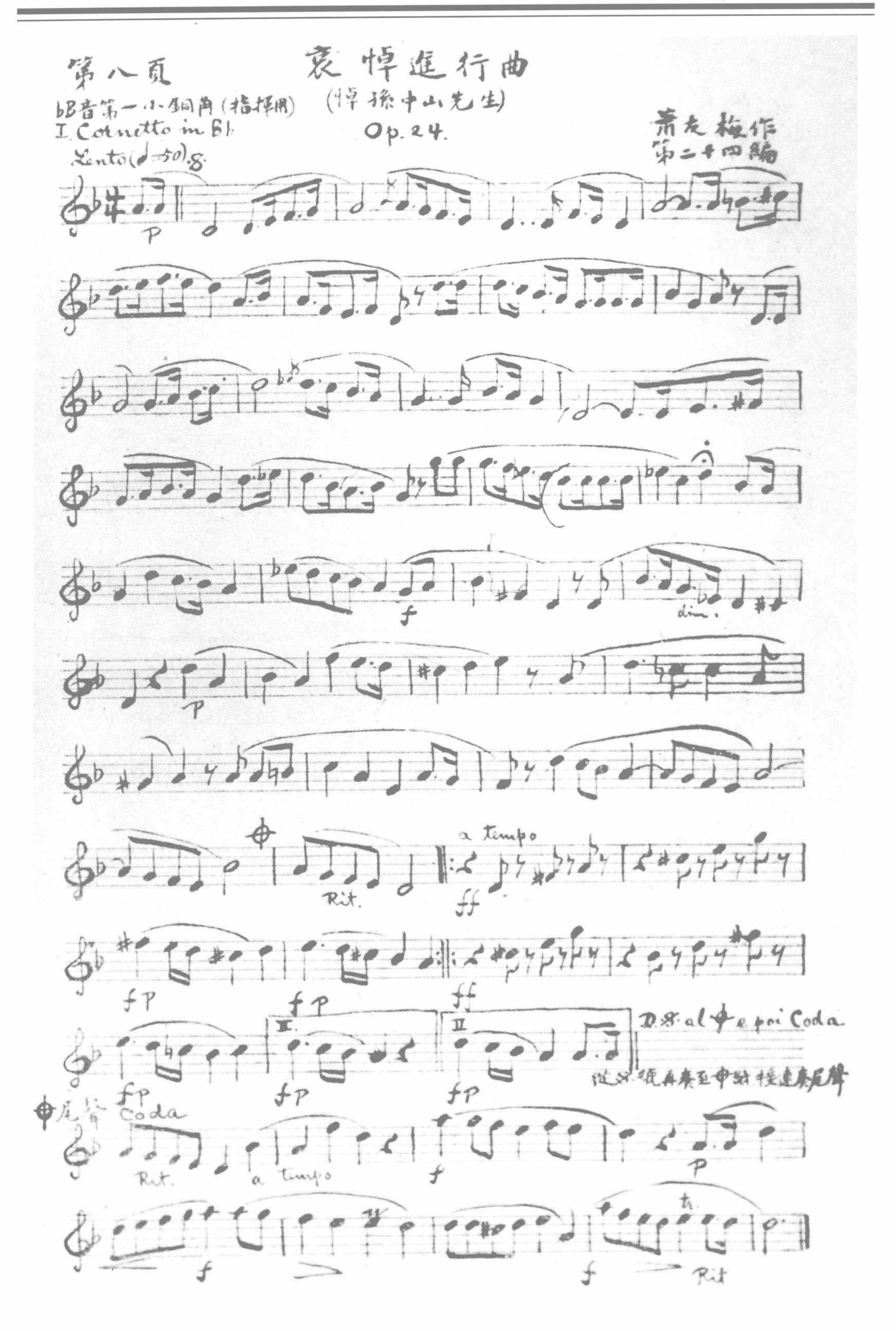
第四頁
II Clarinetto in bB
Lento (♩=50)
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
蕭友梅作
第二十四編
p
f
Rit.
a tempo
ff
fp
D.S. al ⊕ e poi Coda
⊕ Coda
尾聲
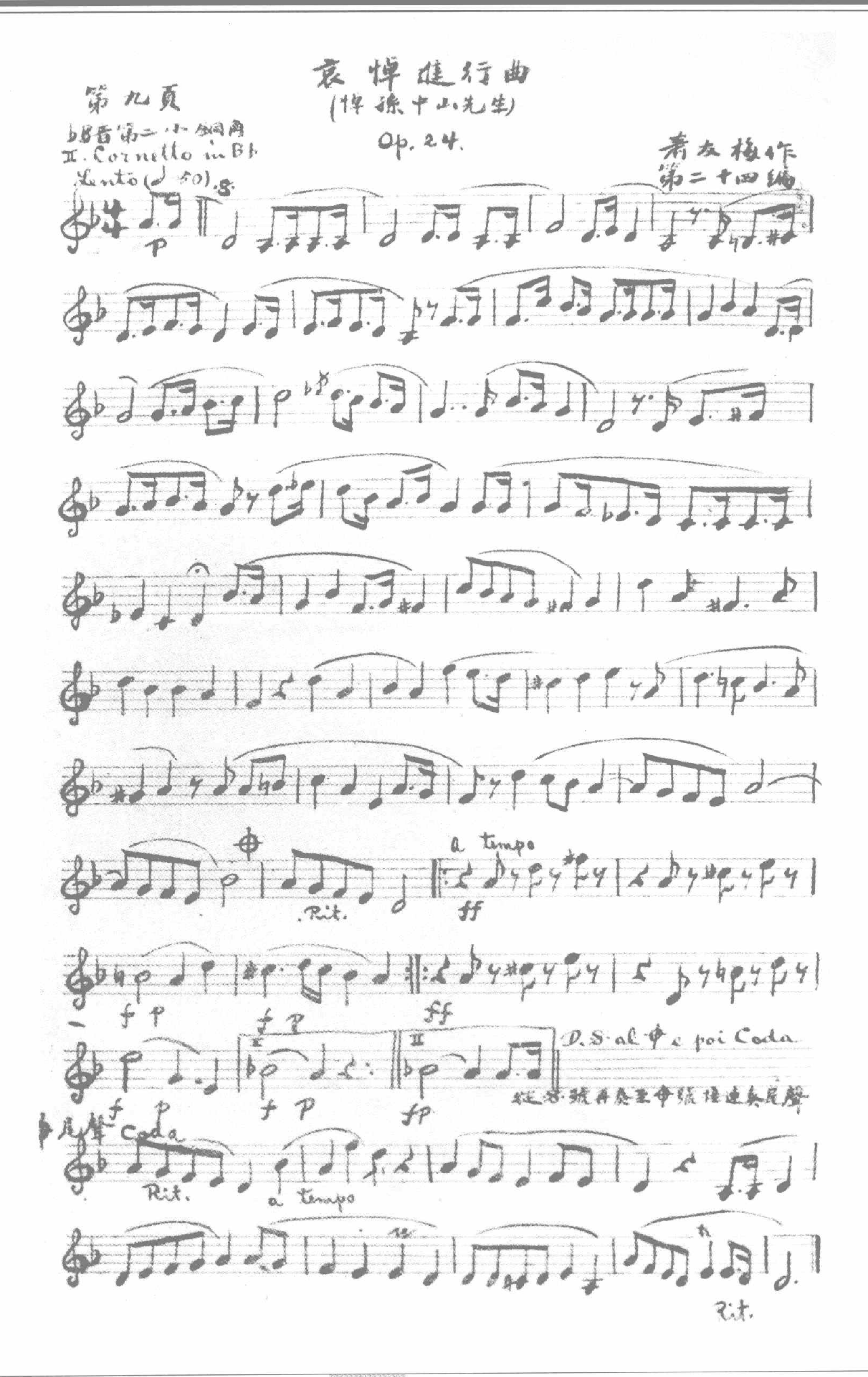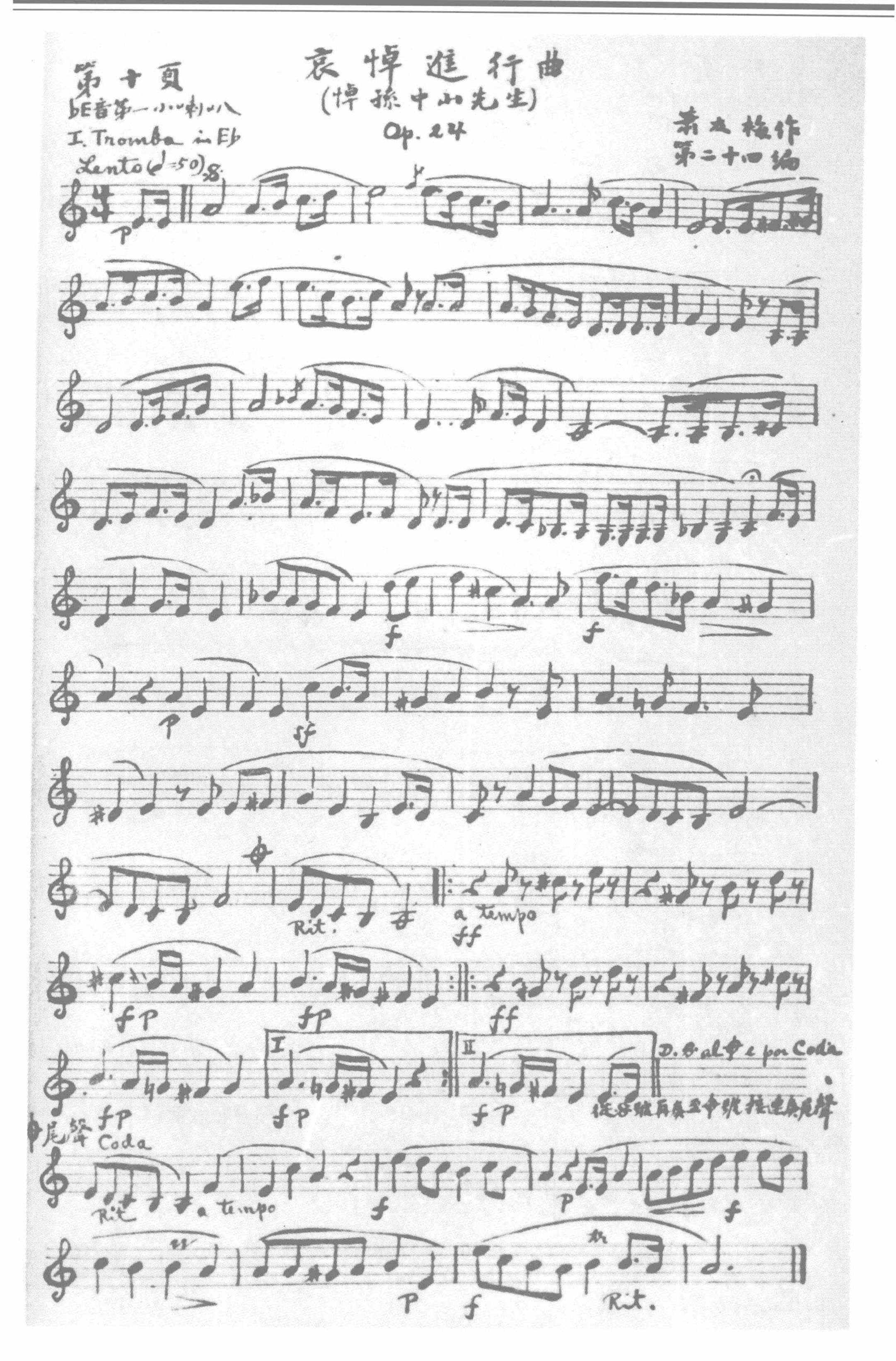


哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
第五頁
Soprano Saxophone in Bb
Op. 24.
蕭友梅作
Lento
Rit.
尾聲
Coda
a tempo
Rit.

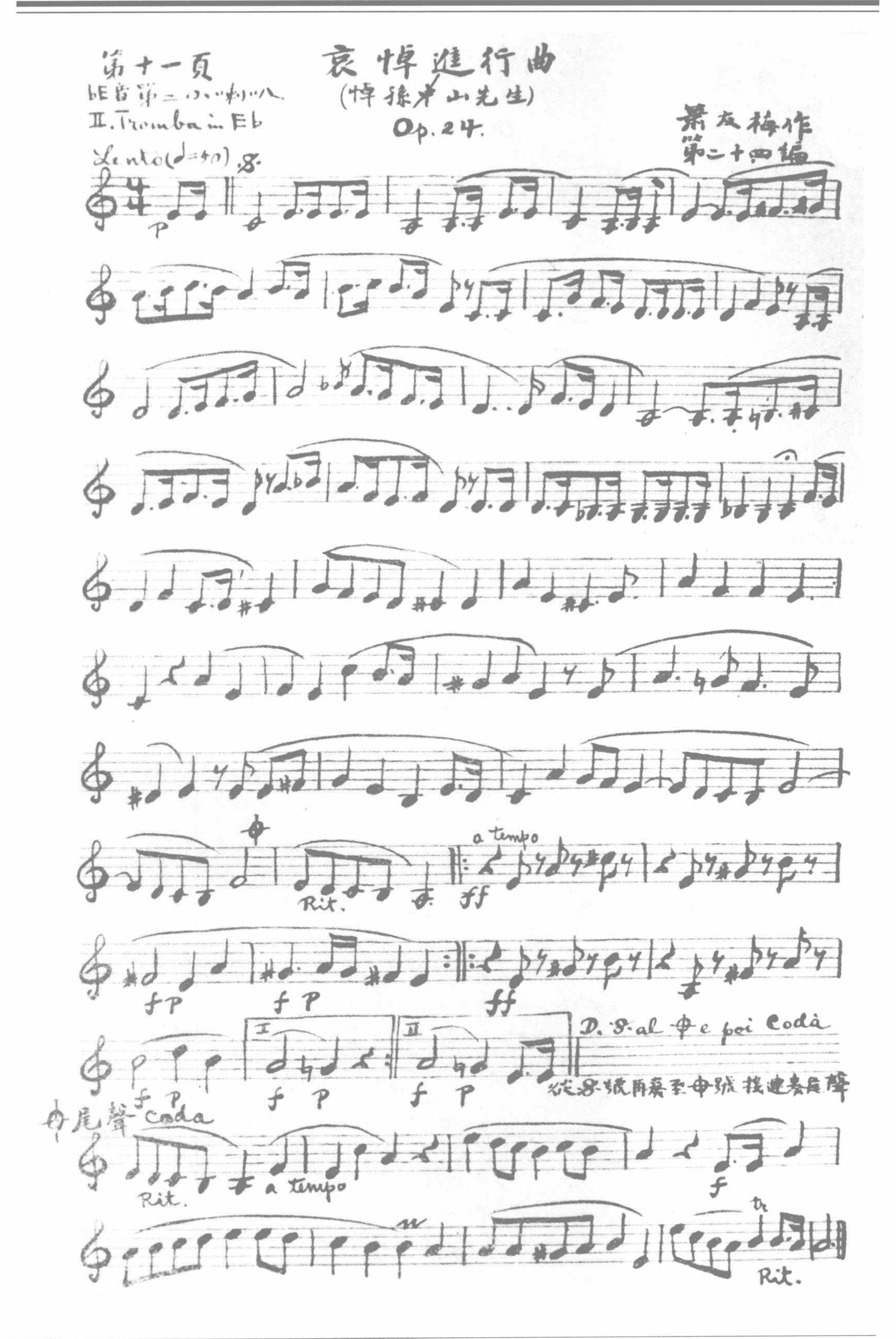

第六頁
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Alto-Saxophone in Eb
Op. 24.
Lento
Rit
a tempo
ff
D. S. al ⊕ e poi Coda
尾聲 Coda
Rit.


第七頁
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
bB中音索士箫
Tenor-Saxophone in Bb
Lento (𝅗𝅥=50)
萧友梅作
第二十四編
Rit.
a tempo
D. S. al ⊕ e poi Coda
⊕尾聲 Coda
Rit f a tempo
Rit.

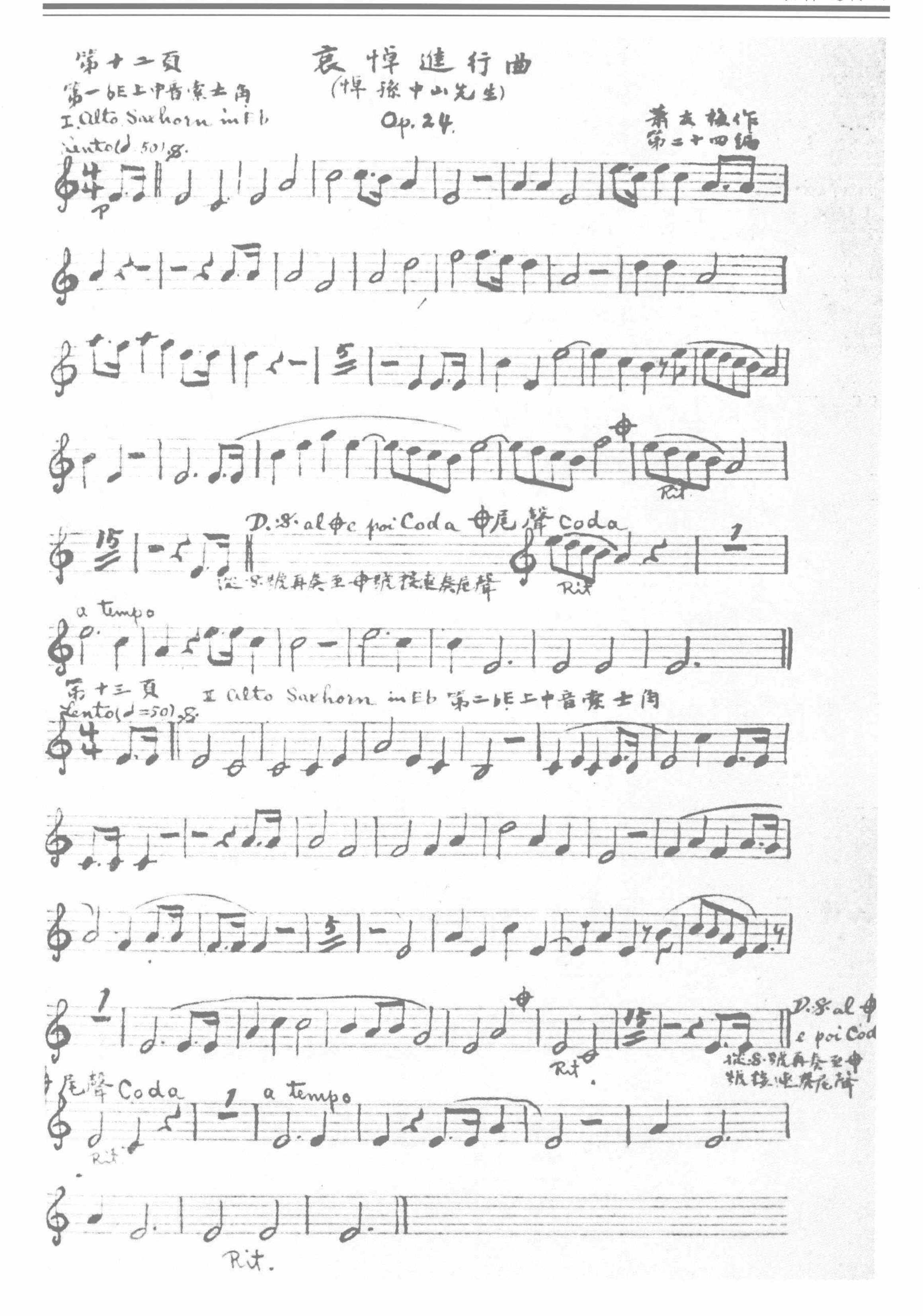

第八頁
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
bB音第一小銅角(指揮用)
I. Cornetto in Bb
蕭友梅作
第二十四編
Lento (♩=50)
p
f
dim.
p
a tempo
ff
Rit.
fp
fp
ff
I
II
D.S. al ⊕ e poi Coda
從𝄋號再奏至⊕號接連奏尾聲
fp
fp
fp
⊕尾聲
Coda
Rit.
a tempo
f
p
f
f
tr.
Rit


哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
第九頁
bB音第二小銅角
II. Cornetto in Bb
Lento (♩=50)
蕭友梅作
第二十四編
a tempo
Rit.
D. S. al ⊕ e poi Coda
從S·號再奏至⊕號但速奏尾聲
尾聲 Coda
Rit.
a tempo
Rit.

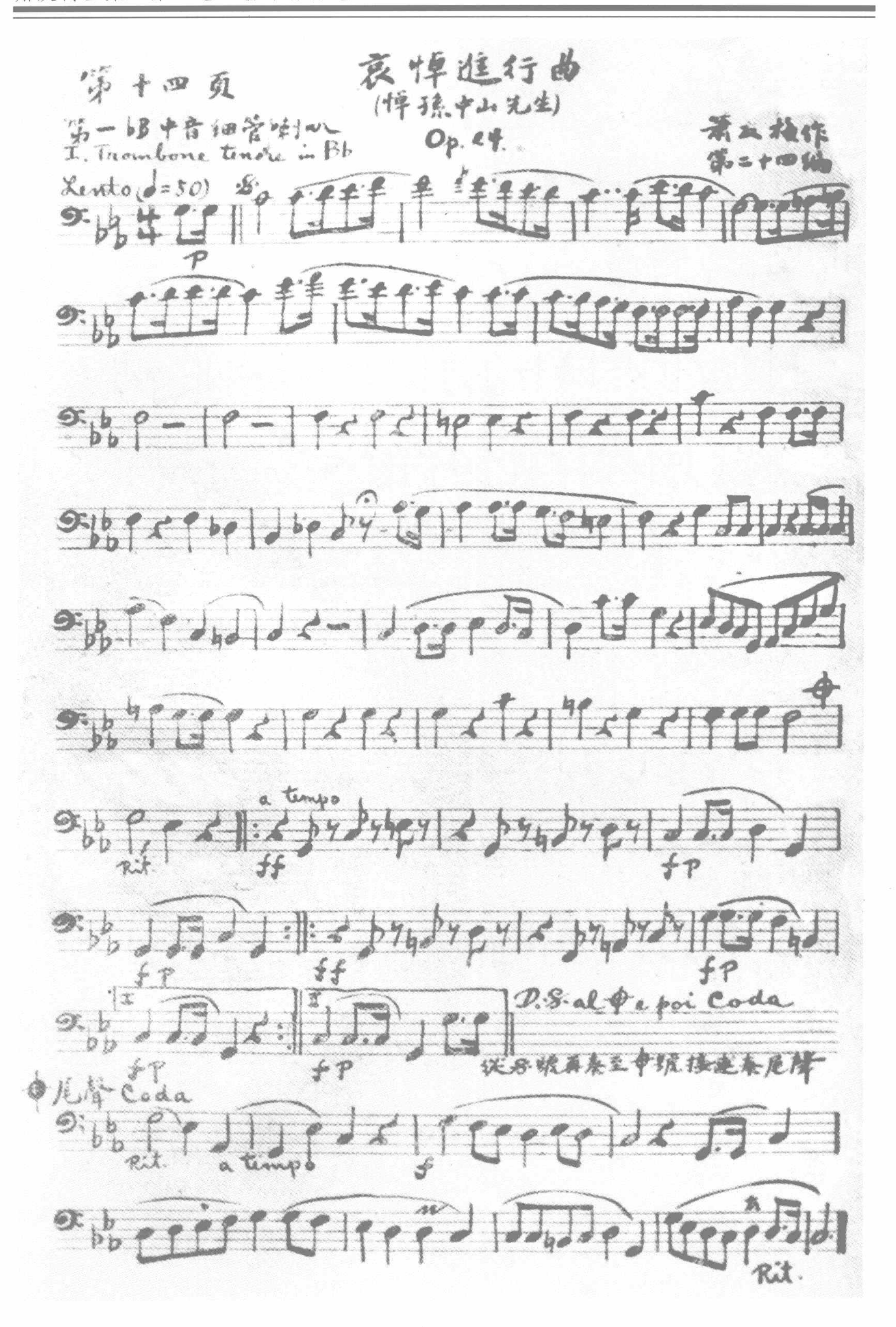

第十頁
bE音第一小喇叭
I. Tromba in Eb
Lento (♩=50)
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24
蕭友梅作
第二十四編
p
f
sf
Rit.
a tempo
ff
fP
I
II
D.S. al ⊕ e poi Coda
⊕尾聲 Coda
Rit.
a tempo
Rit.



第十一页
bE音第二小喇叭
II. Tromba in Eb
Lento (♩=40)
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
蕭友梅作
第二十四編
a tempo
Rit.
ff
fp
D. S. al ⊕ e poi Codà
從S號再奏至⊕號接連奏尾聲
⊕尾聲 Coda
a tempo
Rit.
tr
Rit.



第十二頁
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
第一Eb上中音索士角
I. Alto Saxhorn in Eb
Op. 24.
蕭友梅作
第二十四編
Lento
D.S. al ⊕ e poi Coda
⊕尾聲 Coda
從𝄋號再奏至⊕號接連奏尾聲
Rit.
a tempo
第十三頁
II Alto Saxhorn in Eb 第二Eb上中音索士角
Lento(♩=50)
D.S. al ⊕ e poi Coda
從𝄋號再奏至⊕號接連奏尾聲
⊕尾聲 Coda
a tempo
Rit.


第十四页
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
萧友梅作
第二十四编
第一B♭中音细管喇叭
I. Trombone tenore in Bb
Lento (♩=50)
p
Rit.
a tempo
ff
fp
D.S. al ⊕ e poi Coda
從𝄋號再奏至⊕號接連奏尾聲
⊕尾聲 Coda
Rit.
a tempo
f
Rit.

第十五页

哀悼進行曲

(悼孫中山先生)

Op. 24.

萧友梅作

第二十四编

第二B♭中音細管喇叭

II. Trombone tenore in B♭

Lento (♩= 60)

Rit.

a tempo

ff

fp

fp

ff

fp

fp

fp

D.S. al ⊕ a poi Coda
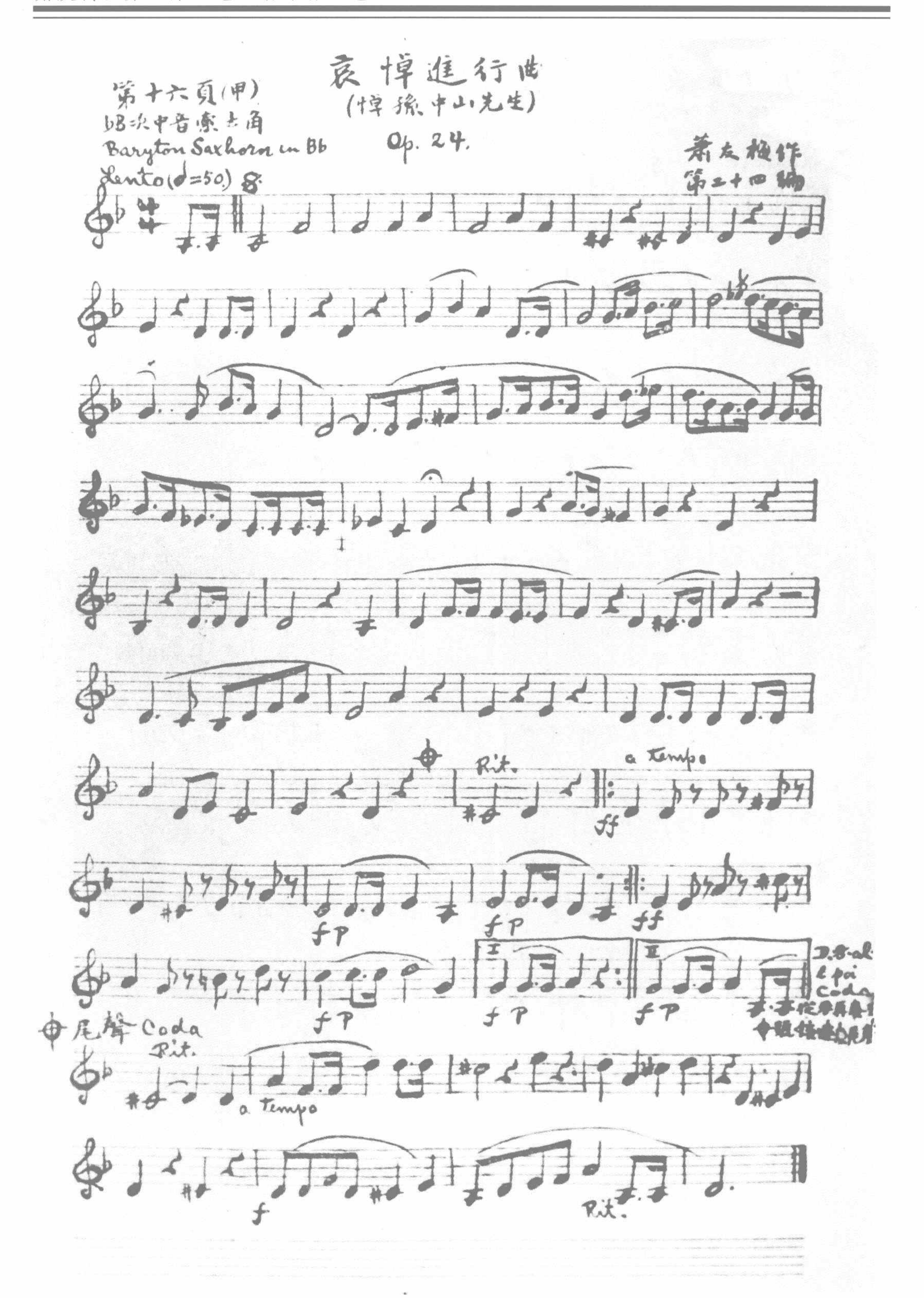
⊕尾聲 Coda

Rit

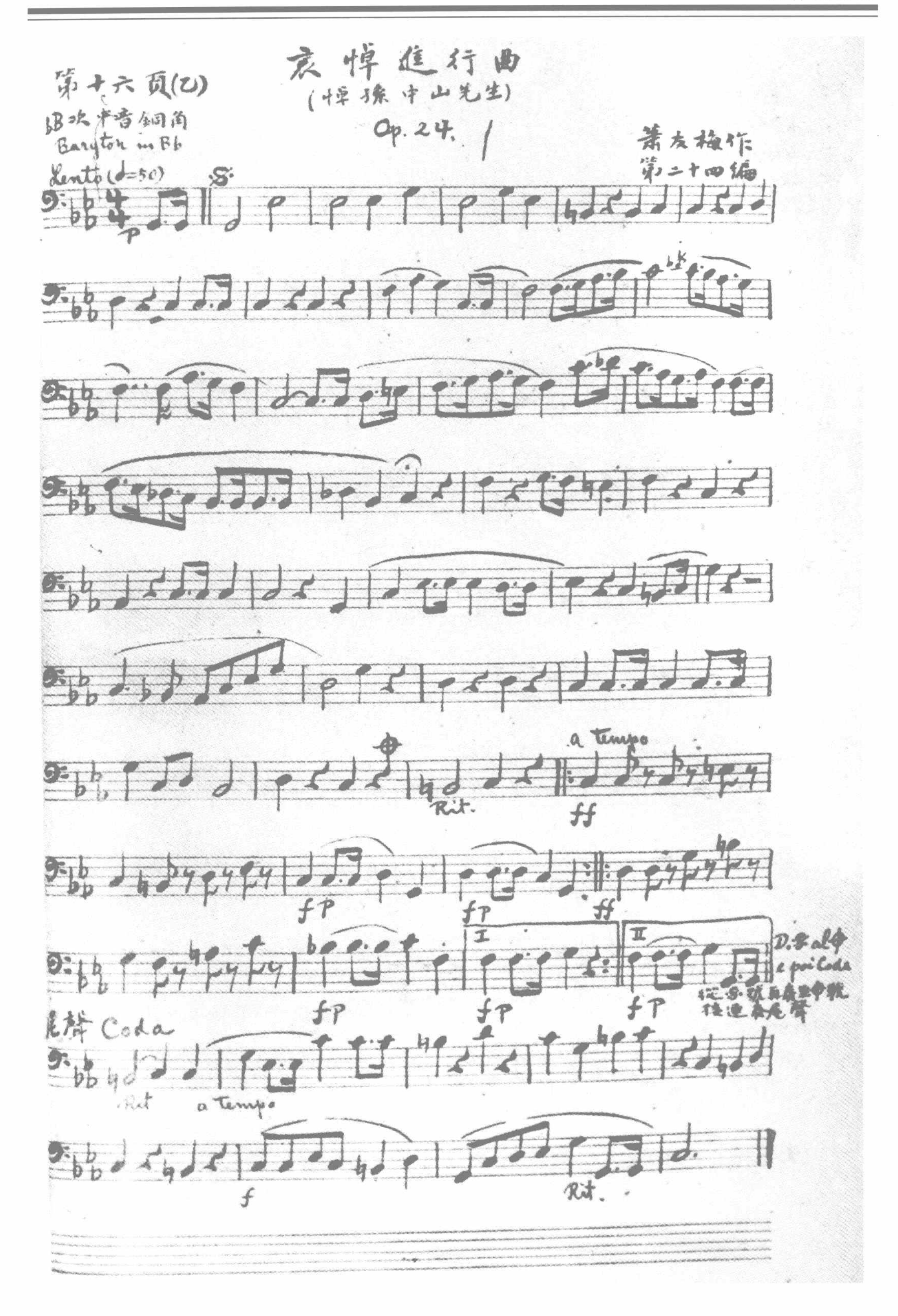
a tempo

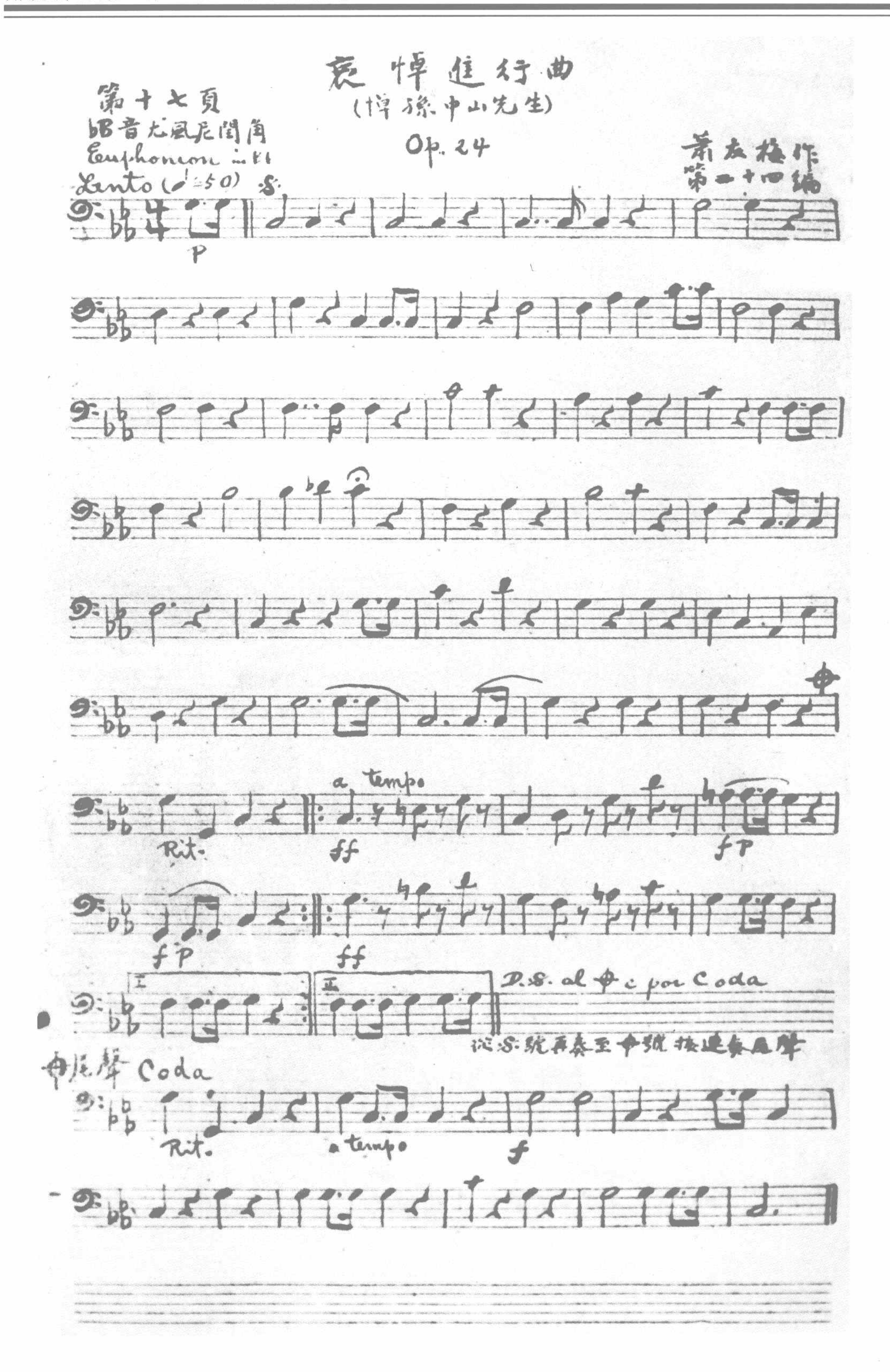
f
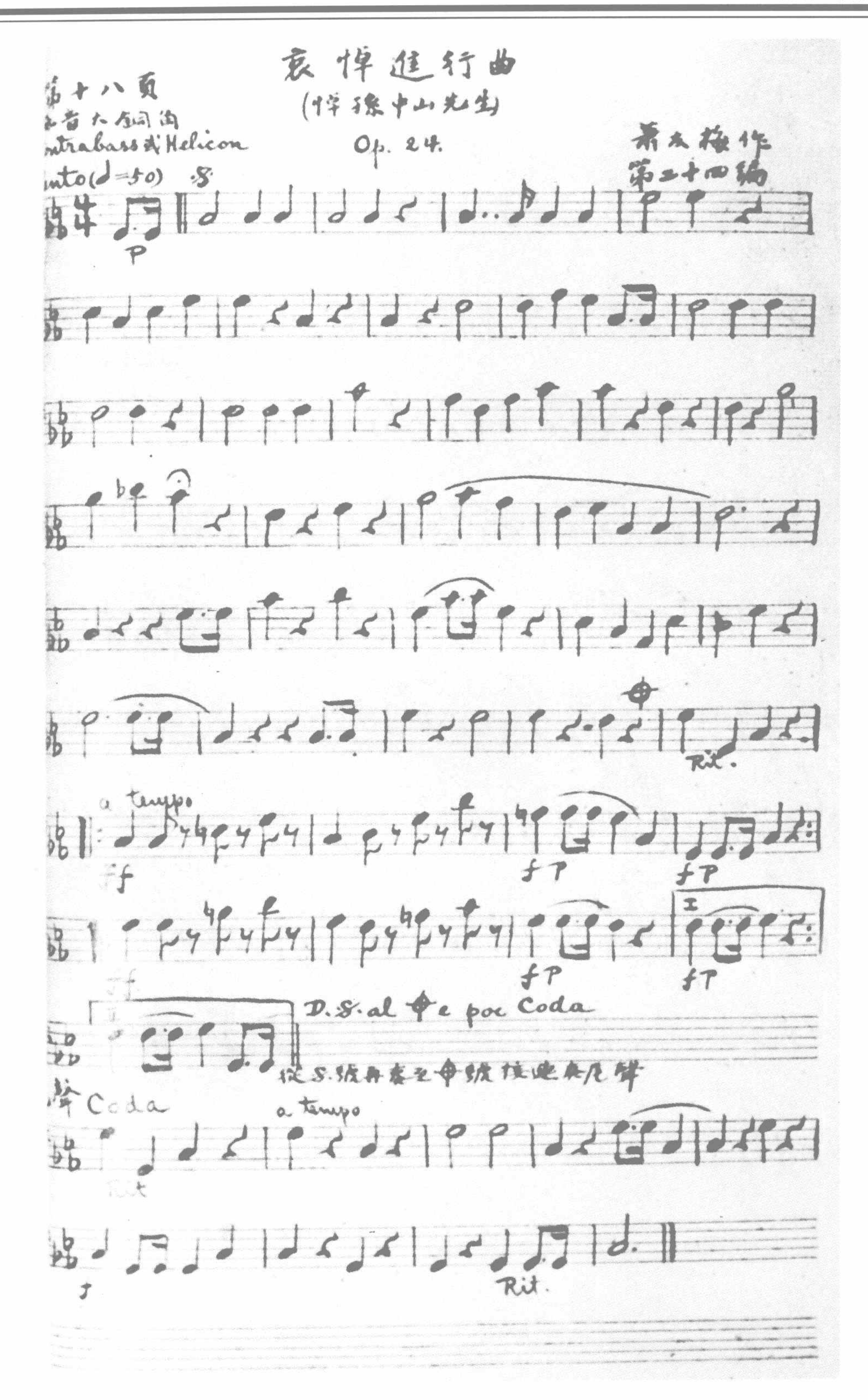
Rit.

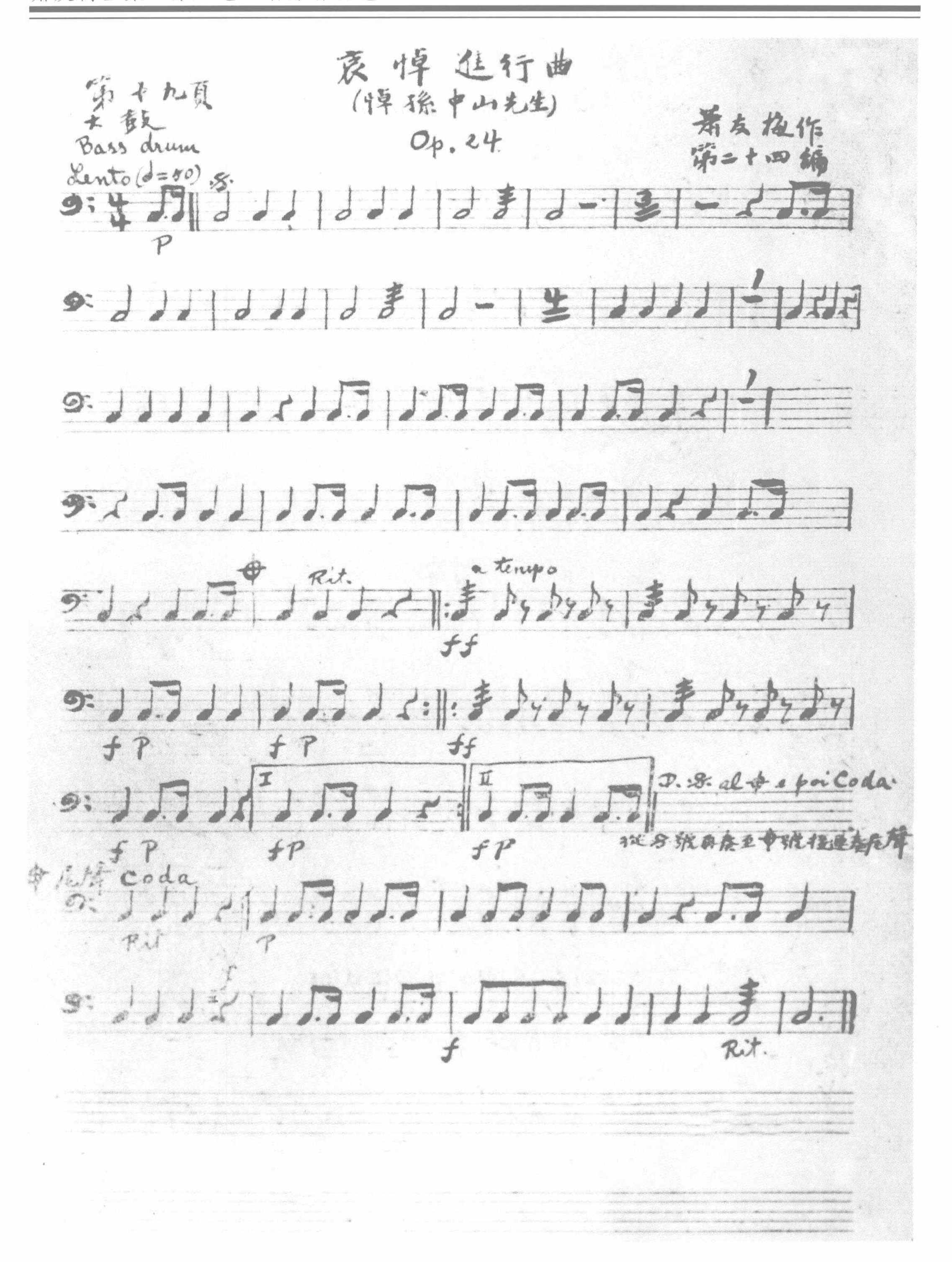


哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
第十六頁(甲)
bB次中音索士角
Baryton Saxhorn in Bb
Lento (♩=50)
蕭友梅作
第二十四編
Rit.
a tempo
ff
fp
尾聲 Coda
Rit.
a tempo
f
Rit.

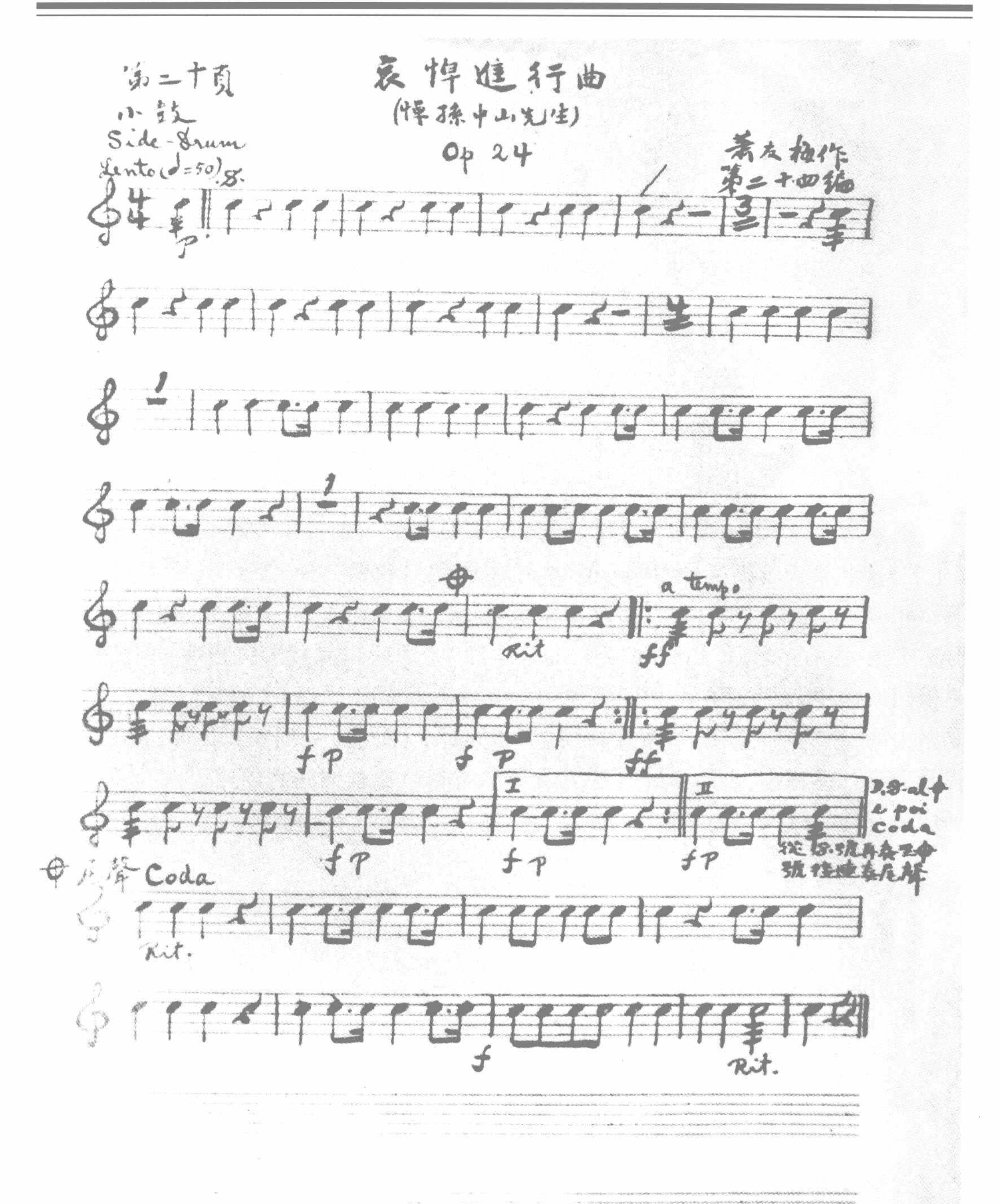

哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
第十六頁(乙)
bB次中音銅角
Baryton in Bb
Lento (♩=50)
蕭友梅作
第二十四編
a Tempo
Rit.
ff
fP
I
II
D.S. al ⊕ e poi Coda
從𝄋號再奏至⊕號接連奏尾聲
尾聲 Coda
Rit
a tempo
f
Rit.


哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24
第十七頁
Lento
蕭友梅作
Rit.
a tempo
D.S. al ⊕ e poi Coda
Coda
Rit.
a tempo


哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24.
蕭友梅作
第二十四編
a tempo
Rit.
D.S. al ⊕ e poi Coda
Coda



哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op. 24
蕭友梅作
第二十四編
第十九頁
大鼓
Bass drum
Lento (♩=50)
Rit.
a tempo
D.S. al ⊕ e poi Coda
Coda
Rit.



第二十頁
小鼓
Side-Drum
Lento (♩=50)
哀悼進行曲
(悼孫中山先生)
Op 24
蕭友梅作
第二十四編
a tempo
Rit
ff
fp
f p
I
II
D.S. al ⊕
e poi
Coda
從𝄋號再奏至⊕號接連奏尾聲
⊕尾聲 Coda
Rit.
f
Rit.

秋　思

钢琴与大提琴曲，作品第 28 号
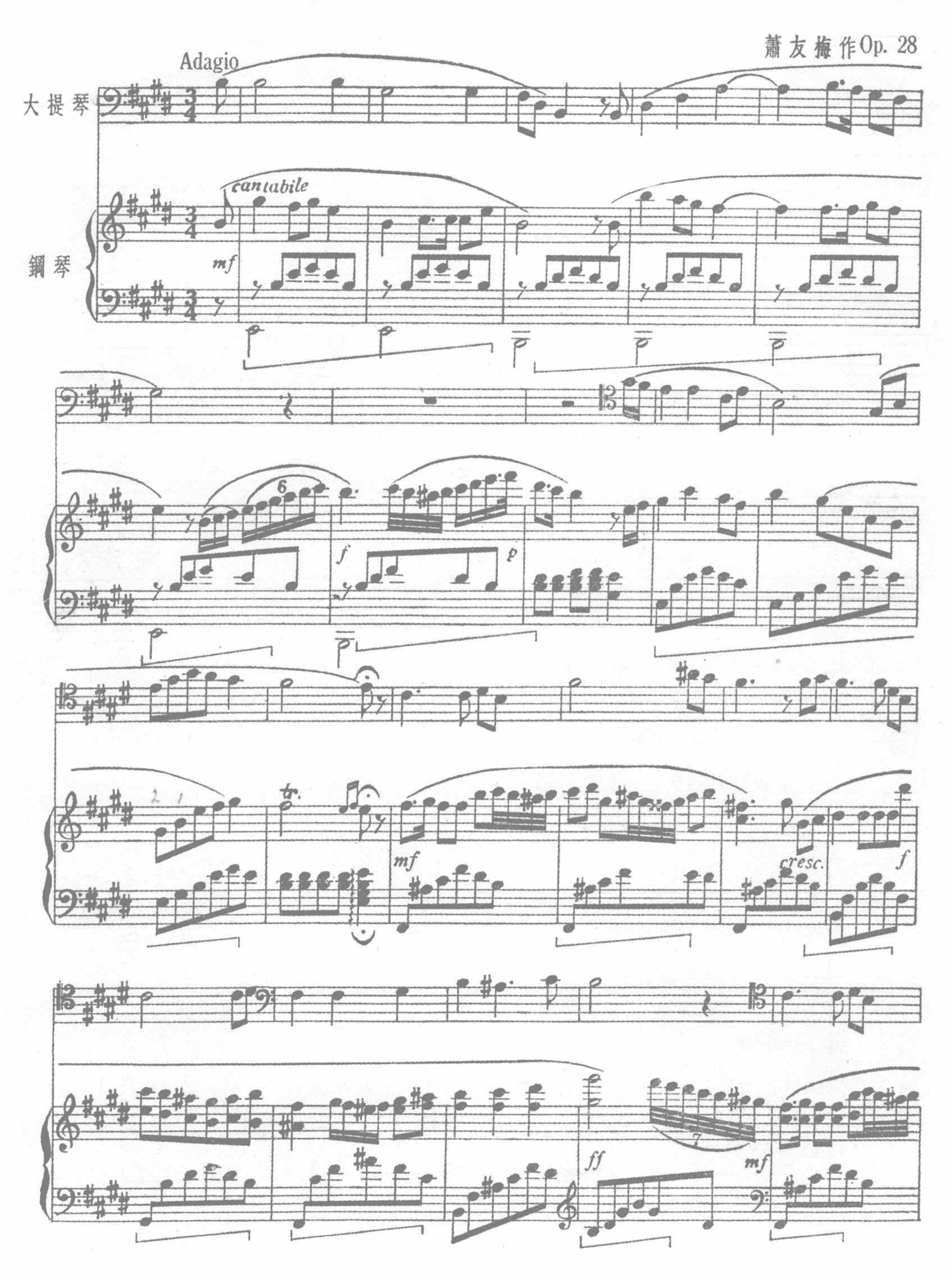
［附：助奏大提琴分谱］
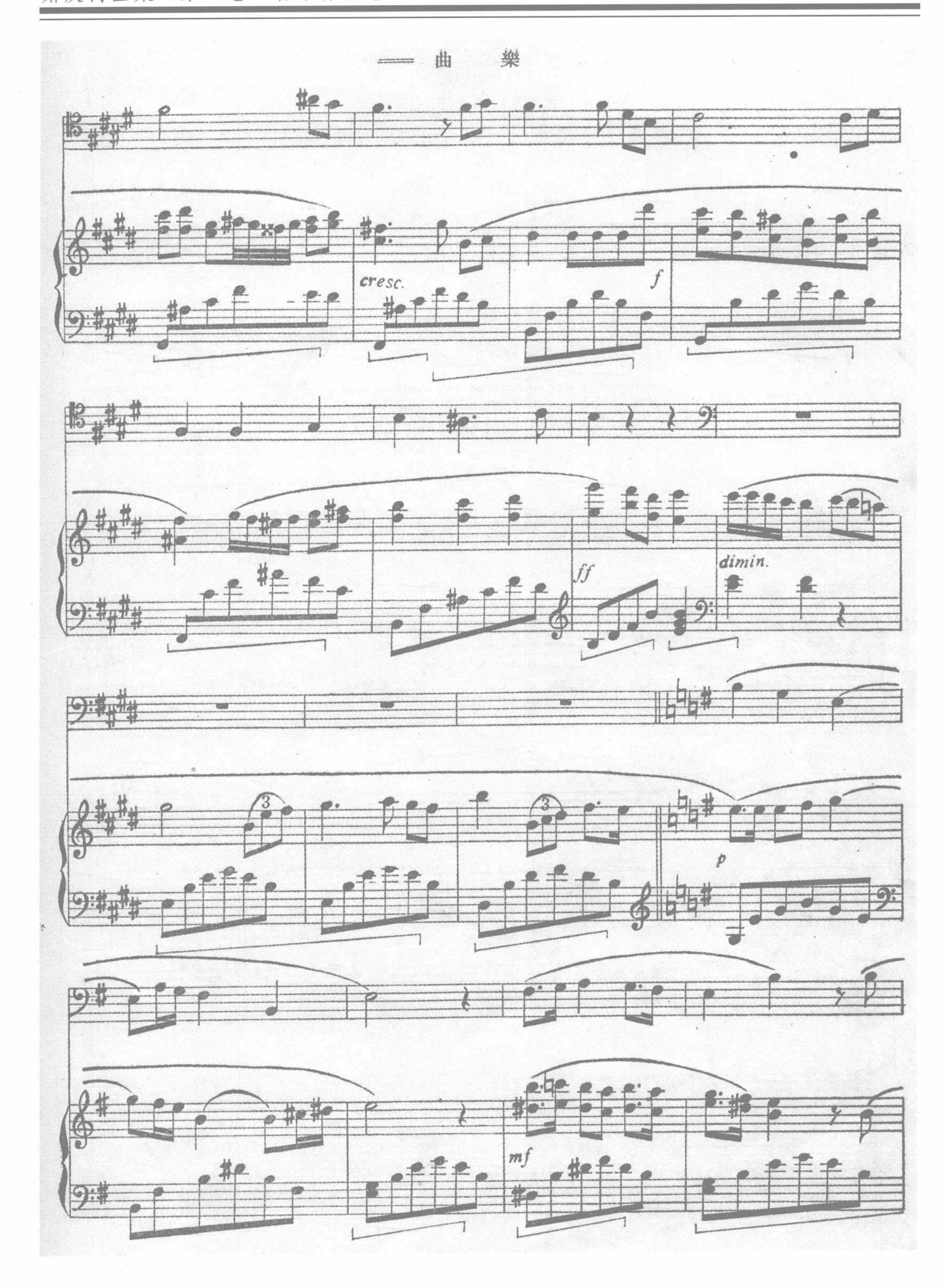
钢琴与大提琴曲《秋思》，（作品第 28 号），原载国立音乐专科学校乐艺社刊物《乐艺》季刊第一卷第三号（1930 年 10 月），题为："秋思，NOCTURTO，附大提琴补足调（with Violoncello Obligato），萧友梅作，Op. 28"，共乐谱 4 页，并附"大提琴补足调"分谱 1 页，注有："Fing. by Prof. Shevtzoff"，即"佘夫磋甫教授编订指法"。佘夫磋甫是俄国大提琴家，当时在国立音乐专科学校任大提琴教员兼大提琴组主任。关于原题名中的"大提琴补足调"，萧友梅用了"Obligato"（助奏）一词加以说明，现改为"大提琴助奏"。以此曲作品编号推测，当是作者在留学德国期间的创作，且在此曲之前，还应该有作品第 25 至第 27 号的作品，但目前尚无发现，有待查访。
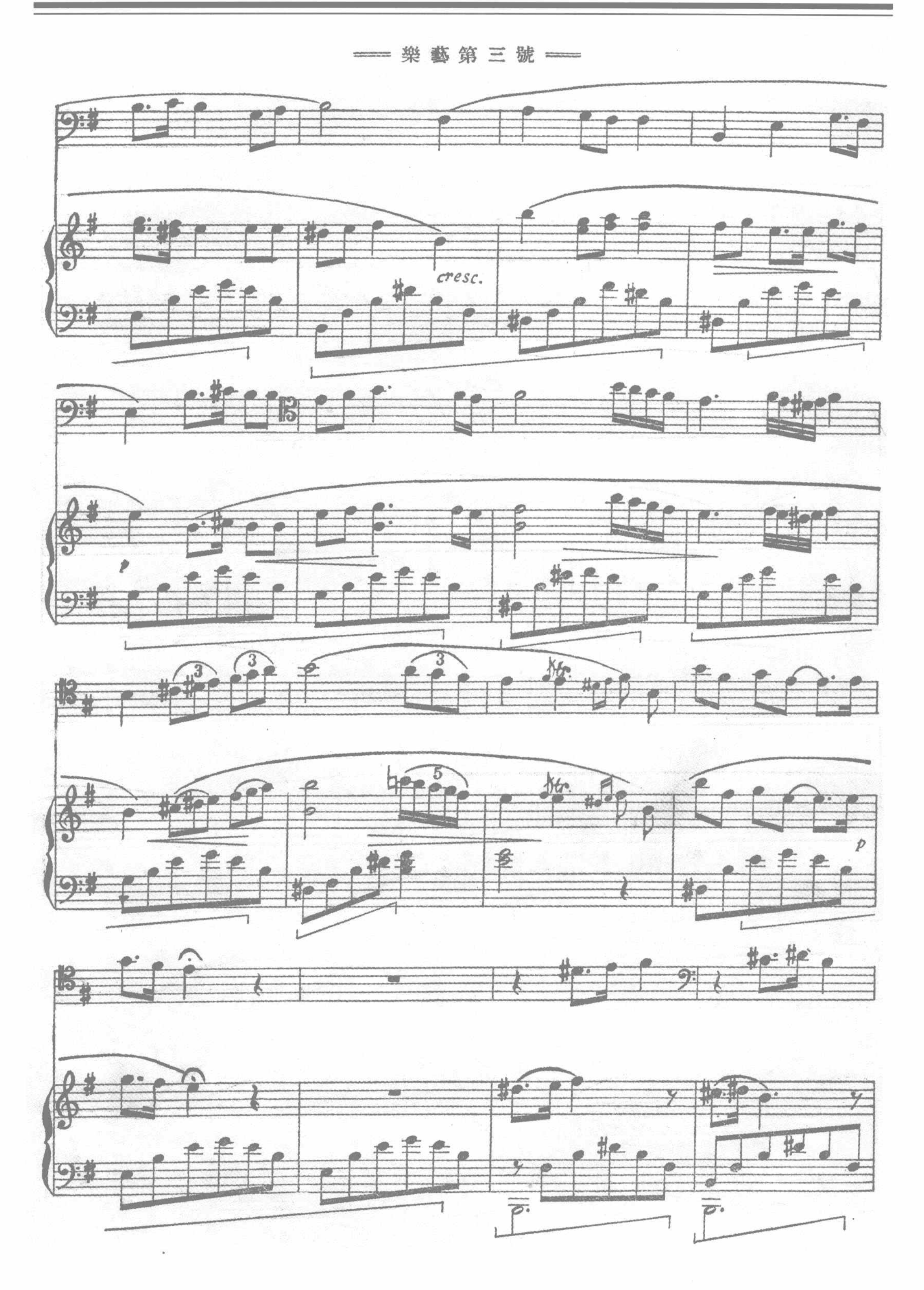
══ 樂藝第三號 ══
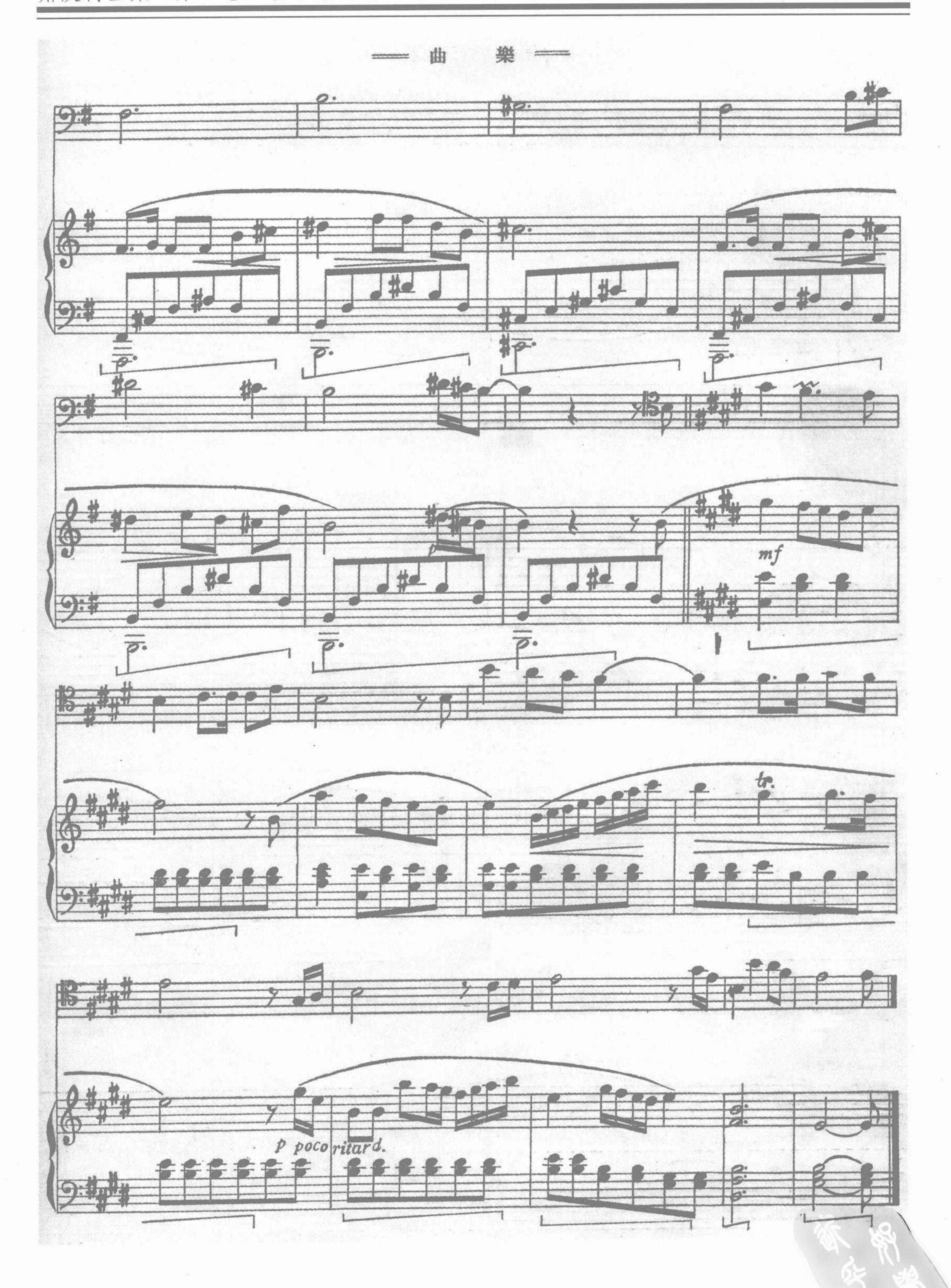
秋思 NOCTURNO

附大提琴補足調(with Violoncello Obligato)

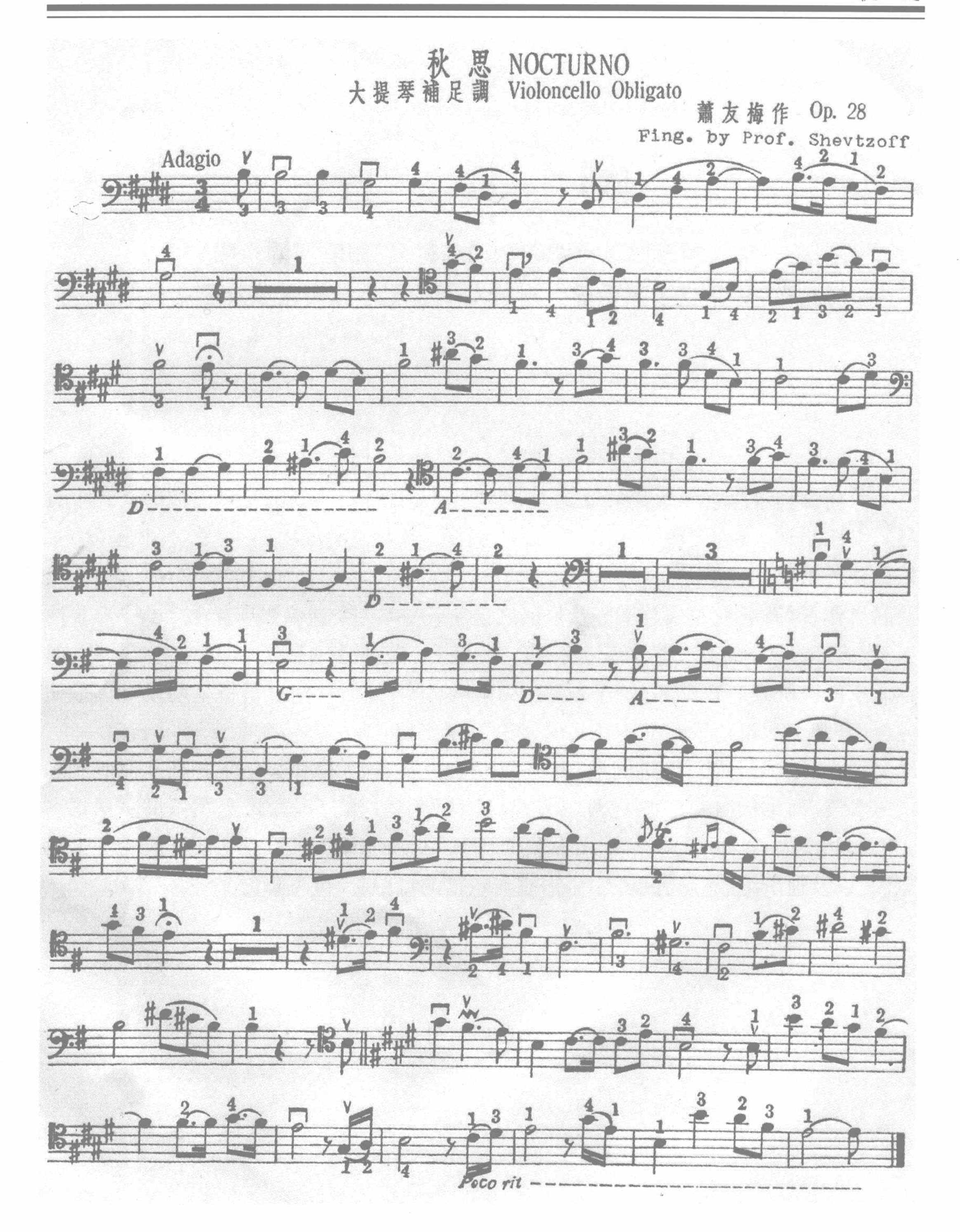



—— 曲　樂
cresc.
f
ff
dimin.
3
p
mf


cresc.
3
3
3
5
p



—— 曲 樂 ——
mf
tr.
p poco ritard.

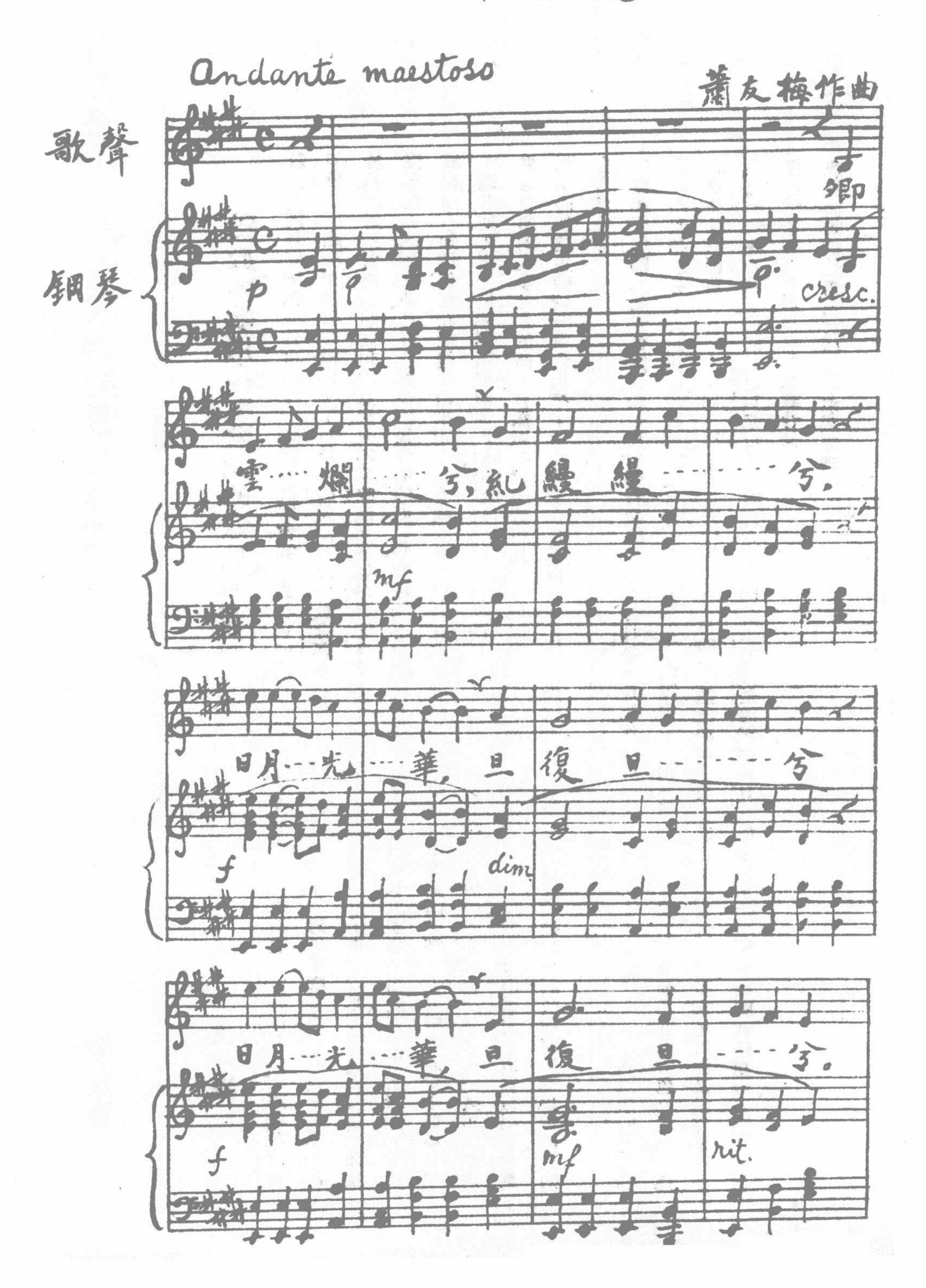


秋思 NOCTURNO
大提琴補足調 Violoncello Obligato
蕭友梅作 Op. 28
Fing. by Prof. Shevtzoff
Adagio
Poco rit

卿　云　歌

[首刊谱　附:《对于国歌用卿云歌词的意见(附歌谱的说明)》]
[《卿云歌》军乐谱暨燕乐谱　附:《卿云歌军乐总谱暨燕乐谱之说明》]

本曲首刊于北京大学音乐研究会所办《音乐杂志》第一卷第三号(1920年5月31号),并附有作者《对于国歌用卿云歌词的意见(附歌谱的说明)》一文。《卿云歌》军乐谱暨燕乐谱刊载于同一《音乐杂志》的第二卷第五、六号合刊(1921年6月30日),并附有作者《卿云歌军乐总谱暨燕乐谱之说明》一文。今据以影印。关于《卿云歌》,上举《音乐杂志》的第二卷第五、六号合刊,载有《国务总理呈请颁布国歌文》,称:时在北京的民国政府教育部"曾于八年(1919年)十一月二十四日具折呈明设立国歌研究会,延聘文学及音乐专家迭经共同讨论",议定以"尚书大传所载虞舜卿云歌一章,绎义寻声,填制新谱",以定国歌,并经"国务会议议决,采用本会会员萧友梅所制新谱,定于民国十年(1921年)七月一日通行";后又经"编订国歌正谱燕乐谱军乐谱各谱",呈请大总统"明令施行"。萧友梅对国歌用《卿云歌》词的意见及其所谱此歌的意图,以及他所编制《卿云歌》军乐谱暨燕乐谱的意图等,可见附文。


卿雲歌
Andante maestoso
蕭友梅作曲
歌聲
鋼琴
p
cresc.
卿
雲……爛……兮，糺 縵 縵……兮。
mf
日月…光……華，旦 復 旦……兮
f
dim.
日月…光……華，旦 復 旦……兮。
f
mf
rit.
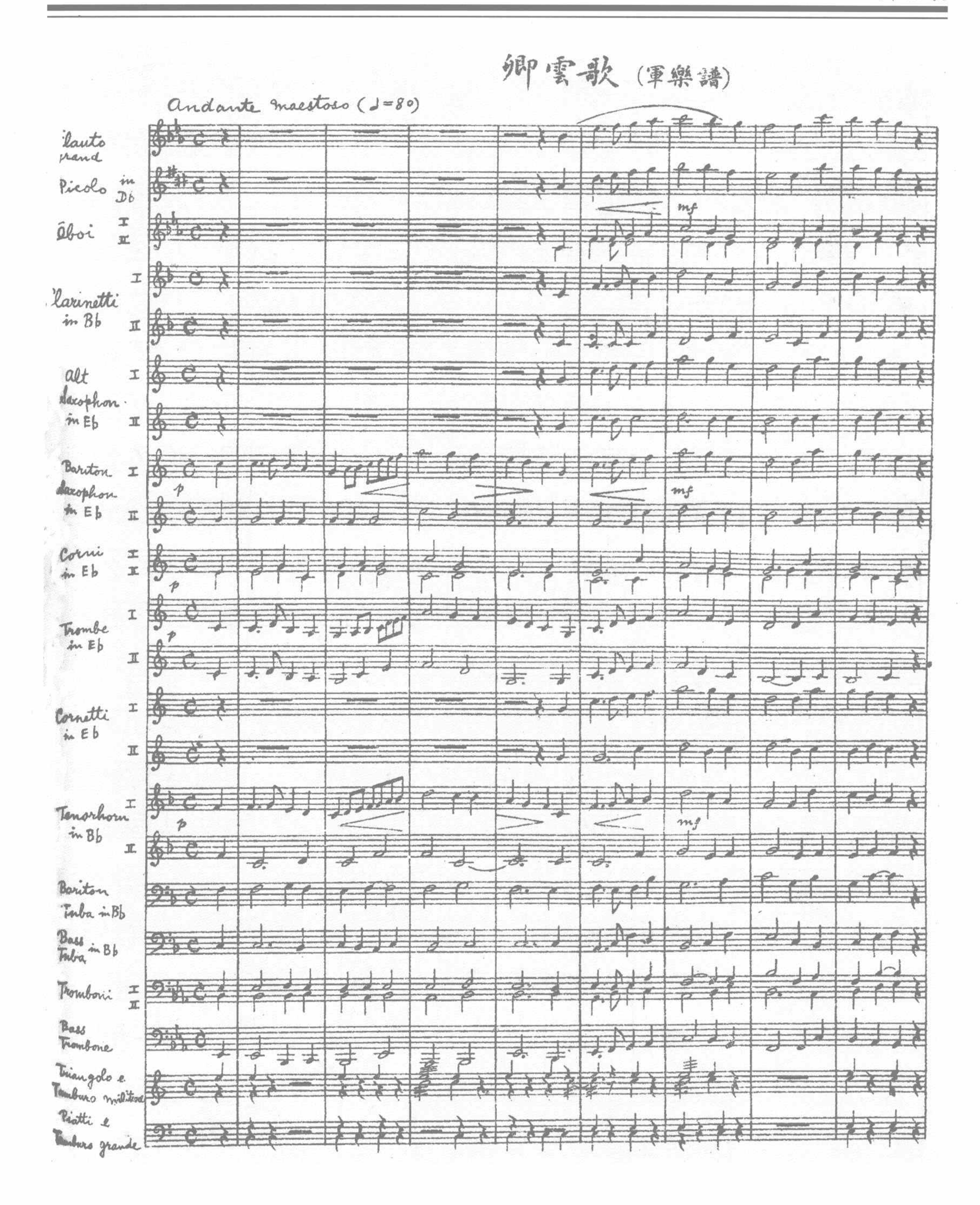
對於國歌用卿雲歌詞的意見 附歌譜的說明

蕭友梅

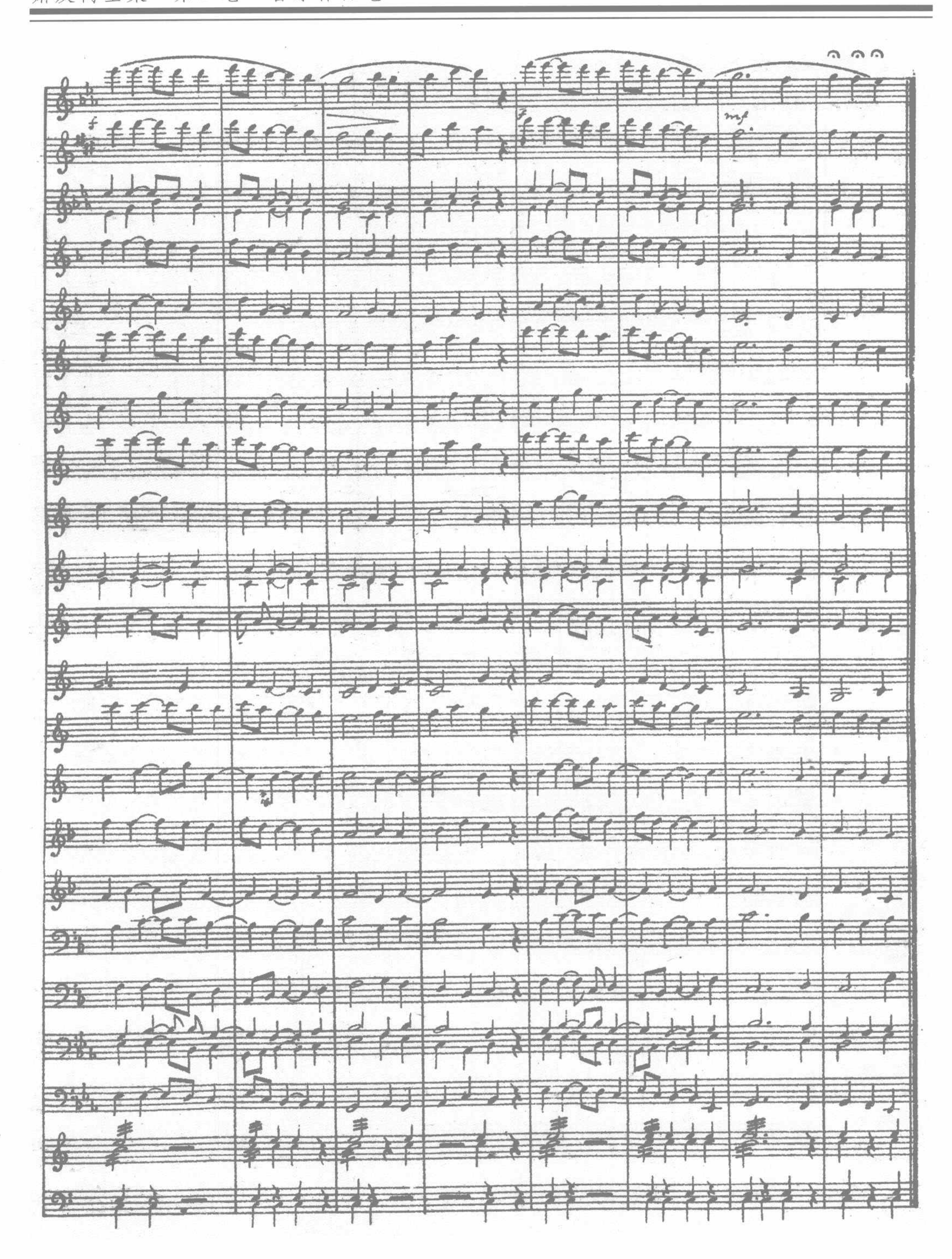
敎育部因爲定國歌一件事、設了一個國歌研究會。我回到北京還沒有一個禮拜、敎育部就有信來請我去當會員。有一天開會我始初知道已經議決用卿雲歌做國歌了。可是歌曲還沒有決定。敎育部要我作一個曲、以備大家採擇。我對於用卿雲歌來做國歌、本來不甚贊成、因爲這首歌詞頭兩句的意思、太不明瞭。歐美各國的國歌本來多是國民歌、歌詞都是很淺近的文字、(並不是完全白話體)而且沒有選做國歌之前、已經有許多國民會唱的而愛唱的、因爲必須這個樣子選法、才可以得國民大多數的同意。至於卿雲歌詞向來已經很少人知道、就現在把他念出來給小孩女僕聽聽、他們實在莫名其妙。這就是歌詞太不明瞭的確証了。有人駁我說於未敎小孩唱這歌之前、可以先把歌詞講解給他們聽、這也是一個不得已的辦法、不過就是硬定了卿雲歌做國歌、亦可以決其必不能久用。我想將來會作曲的人多起來的時候、自然歌曲就多、懂得用新法唱歌的人亦多、國民就會從這許多歌詞歌曲當中選出一個喜歡唱的歌、到那個時候、眞正的國歌就會出來了。所以我現在作這個曲、不能當他做國歌、不過依照題目用聲音描寫歌詞的內容出來、以備國民的參考就完了。

敎育部解釋卿雲是五色雲氣、糺是互相纏着、爛縵是好看、日月光華旦復旦兮解作「日月光照中華一天進步一天」。我這個曲是用姑洗硬調四拍子分十六節用肅穆行板Andante maestoso奏之。頭四節是引描寫朝霞將起之貌、次四節描寫五色雲色已從地起逐漸飛高、又四節將日月二字特別高唱、(因爲光照中華是日月的力)然後於復字長言之、表示注重再要進步、末尾四節是重言前四節、不過末句聲音稍變、而延長之、以示反覆叮嚀之意。這首卿雲歌的韻是內韻爛縵旦三個字、但凡作歌曲於韻脚如係用短音唱時應用響音accent 否則用一音至數音長言之、

我這個曲就是用第二個法子來唱韻脚。



卿雲歌（軍樂譜）
Andante maestoso (♩=80)
lauto rand
Picolo in Db
Oboi I II
Clarinetti in Bb I II
Alt Saxophon in Eb I II
Bariton Saxophon in Eb I II
Corni in Eb I II
Trombe in Eb I II
Cornetti in Eb I II
Tenorhorn in Bb I II
Bariton Tuba in Bb
Bass Tuba in Bb
Tromboni I II
Bass Trombone
Triangolo e Tamburo militare
Piatti e Tamburo grande
p
mf



卿雲歌燕樂譜

、×、 ○ 、 × 、 ○ 、 ×、 ○ 、 × 、 ○

上 上 尺 乙 四 合 四 乙 上 尺 工 凡 五 六 凡 工 尺 上 以上樂引

、×、 ○ 、×、 ○ 、×、 ○、×、 ○、 × ○ 、× ○

合 上尺工 凡五 六 工 尺 尺五六凡 工 仩 仩伍 五仩五 六

卿雲爛兮 糺縵縵兮 日月光華

、×、 ○、×、 ○、 × ○ 、× ○ 、 ×○ 、×、 ○

凡 工 凡工凡五 六 仩 仩化 五仩五 六 上 工 尺工尺 上

旦復旦兮 日月光華 旦復旦兮

結尾三音特緩

卿雲歌軍樂總譜暨燕樂譜之說明 蕭友梅

(一)卿雲歌正譜原是大E調但是軍樂譜以用大 bE 調爲便,所以一律記低半音。

(二)本軍樂譜用的樂器共有十八種,其中吹樂器十四種,擊樂器四種。全譜可以分開三大部,第一部(最上九行)記的是木質吹樂器,共有六種就是:長笛 Flauto grand,短笛 picolo,洋瑣吶 oboe 洋篳篥 Clarinetto 阿路特索掃風簫 Alt-Saxophon 巴利同索掃風簫 Bariton-Sa.xophon 等;第二部(中間十一行)記的是銅質吹樂器,共有八種,就是:圓銅角(亦名法國銅角)Corno 喇叭 Trombe 可兒湼特小銅角 Cornetto 天那銅 Corno tenore (tenorhorn)巴利同土巴 Bariton-Tuba 低音銅角 Bass-Tuba,拖龍捧銅角 Trombone 低音拖龍捧銅角等 Bass-Trombone第三部(最下二行)記的是擊樂器,就是:銅三角Tiangolo小軍鼓Tamburo militare鐃鈸 piatti (Cymbal) 大軍鼓(亦名低音鼓) Tamburo grand 等。
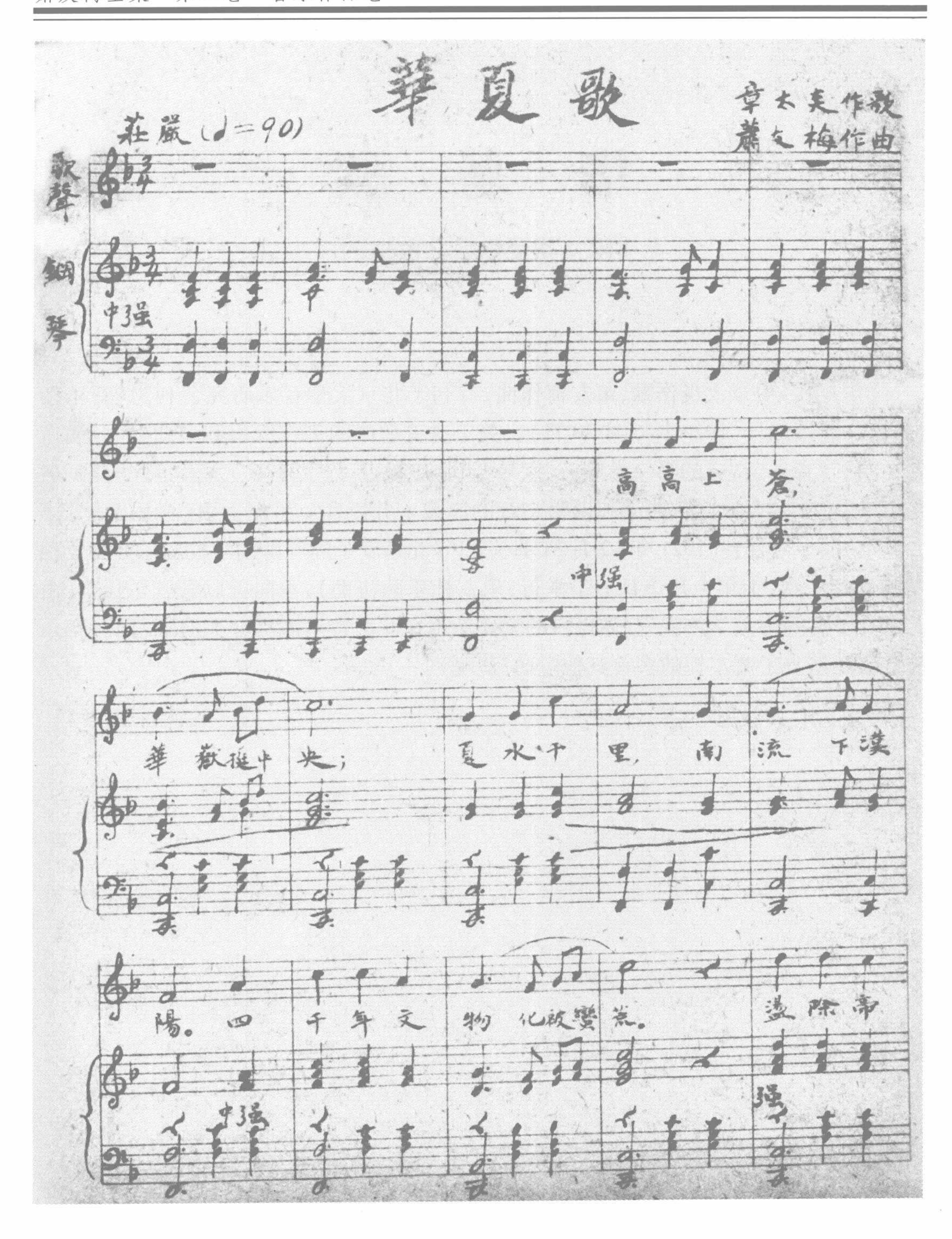
(三)向本吹樂器.樂譜多用改調法記的。(這法本來狠不便當,有機會還要另說明他)未曾學過記譜法的人,看見一張譜裏邊有幾個調號,必定覺得奇怪,其實並不奇怪,因爲有九種樂器(本譜所用)是用改調法記譜,譜上記的音,吹起來并不是這音,有比譜上記的音高的(譬如 bD 調短笛比所記高小九度,譜上 d 音吹起來是 bE 音,bE 調喇叭比所記高小三度,譜上 c 音吹起來是 bE 音 bE 調喇叭比所記高小三度譜上 C 音吹起來是 bE 音)有比譜上記的音低的(譬如 bB 調的 Clarinetto, Bariton-Tuba, Bass-Tuba 三種都比所記低大二度,譜上 c 音吹起來是 bb 音,bE 調的 Alt-saxo Phon, Corno Cornetto 三種比所記低大六度,bE調的 Bariton-saxophon 比所記低大十三度 bB 調的 Corno tenore 所記低大九度。其餘各種吹樂器都不用改調記法。用改調法記譜的樂器叫改調樂器。在吾國軍樂隊中常高記大九度(譬如 bB 音記在 c 音上)并且用高音部譜號,是一種錯誤記法

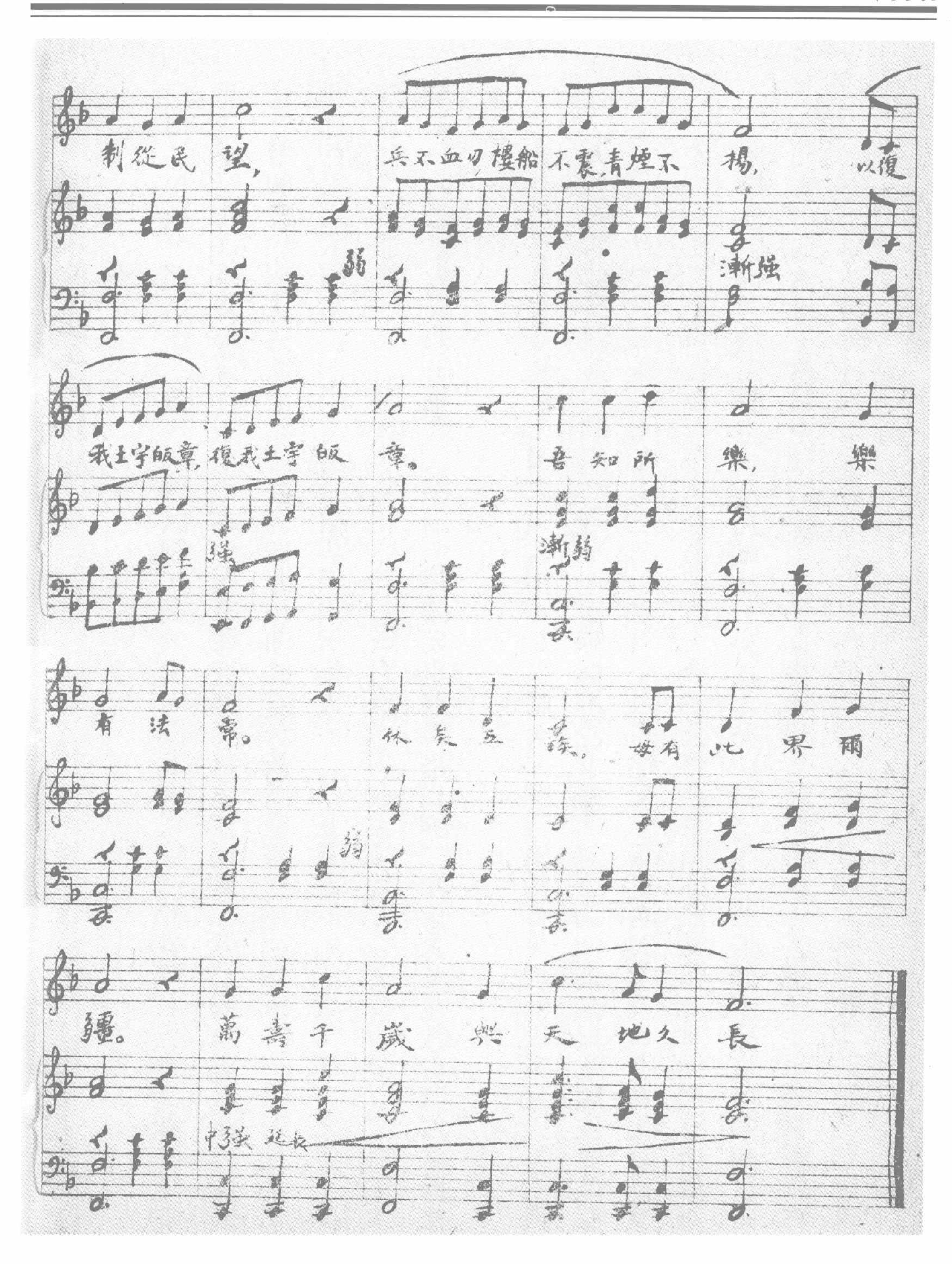
(四)宴樂譜是教育部某君所譯我本來不贊成,因爲中國笛不能吹大調,譜內的凡字應該用下凡字才合特此聲明。

华　夏　歌

［附:《华夏歌名之由来》］

《华夏歌》由章太炎作歌,萧友梅作曲,首刊于北京大学音乐研究会刊物《音乐杂志》第一卷第四号(1920 年 6 月 30 日)。关于这首歌曲的创作缘由和谱曲经过等,作者在同一《音乐杂志》的第一卷第五、六号合刊(1920 年 8 月 31 日)发表了《华夏歌名之由来》一文。今据此歌曲谱和说明文章的原载一并影印。另据上引《音乐杂志》第二卷第九、十号合刊(1921 年 12 月 31 日)所刊《北京女子高等师范学校音乐演奏会秩序单》(第一次,十年十月十日上午举行,乐友社乐队协助),本曲曾以管弦乐伴奏,由北京女子高等师范学校音乐、体操科的全体学生在此次音乐演奏会上演唱(同一音乐演奏会还演唱了萧友梅的多首其他歌曲,从略)。


華夏歌
章太炎作歌
蕭友梅作曲
莊嚴（♩=90）
歌聲
鋼琴
中强
高高上蒼，
華嶽挺中央；
夏水千里，南流下漢陽。
四千年文物化被蠻荒。
强


利從民 望， 兵不血刃樓船不震青煙不 揚， 以復
弱
漸強
我土宇版章，復我土宇版 章。 吾知所 樂， 樂
強
漸弱
有 法 常。 休矣五 族， 毋有 此 界 爾
弱
疆。 萬壽千 歲 與 天 地久 長
中強 延長

華夏歌名之由來

蕭友梅

民國二年教育部除出示徵集國歌歌詞、另函請國內詞章大家贊助此事。章太炎先生得書後即作成。此歌。遂至教育部然未嘗命名也。至本年四月教育部始決定採用卿雲歌爲國歌、且囑余作曲、余本不贊成用卿雲歌詞爲國歌。但對於教育部有作曲之義務。故爲服務起見。勉强作成一曲。而對於太炎先生之作又深表同情。故又爲之製譜以備海內音樂大家之指正。是歌既未經教育部審定。直不能命爲國歌。然又不能無一名目。查太炎先生當時致教育部函內有「今之所作先述華夏名義」語。故遂以「華夏」一名之。想太炎先生見之。或不以余爲謬妄也。茲尋出民國二年太炎先生致教育部函原文錄出如左。

敬覆者三月六日接奉公函以國歌相屬茲事體大非卿雲屬辭夔牙度曲固不足以舒我國光古人往矣寧敢多讓其間利病如有可知泰雅則不能求婦孺解喻過淺則無以增國家光榮偏主華政未足宏我漢京專言光復未足調和殊類今之所作先述華夏名義次及古今文化然後標舉改革乃及五族共和言皆有序文亦易了若夫合之聲律亦有高朗之音然此事固別有所屬非吾儕所能自定也鄙意文辭工拙易於辯知至於被之管絃譜之律呂非俗師所諳者所能辦以不佞所聞有山東諸城王露爲中國音樂家第一自俗樂胡琴琵琶俗歌二簧梆子上至琴瑟編鐘古音雅奏皆能爲之嗣游日本專肄音樂西方聲律悉能辯及微茫日本人同學者皆嚴重之光復後已歸

山東若徵入部中令定宮譜庶足以彰盛音而文辭工拙相同者孰用孰捨亦可以是取法矣（下略）

觀此太炎先生之意因顧王心葵先生爲之製譜予未識太炎先生又未得同意遽爲之製譜誠未知其當否唯望太炎先生有以正之。茲將歌詞原文再錄於後：

高高上蒼　華嶽挺中央　夏水千里　南流下漢陽　四千年

文物　化被蠻荒　盪除帝制從民望　兵不血刃　樓船不震

青煙不揚　以復我土宇昄章　復我土宇昄章　吾知所樂
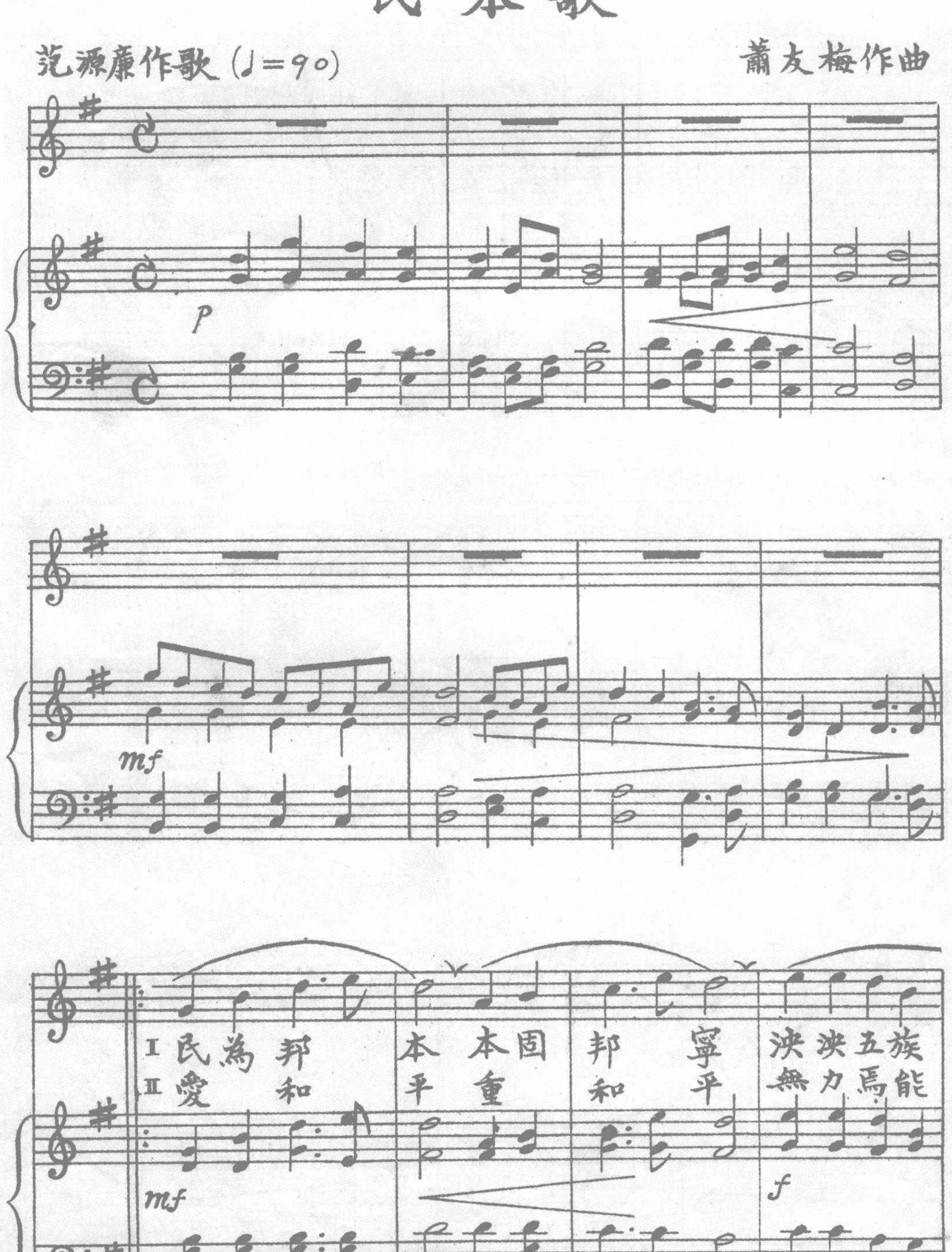
樂有法常　休矣五族　毋有此界爾疆　萬壽千歲　與天地

久長
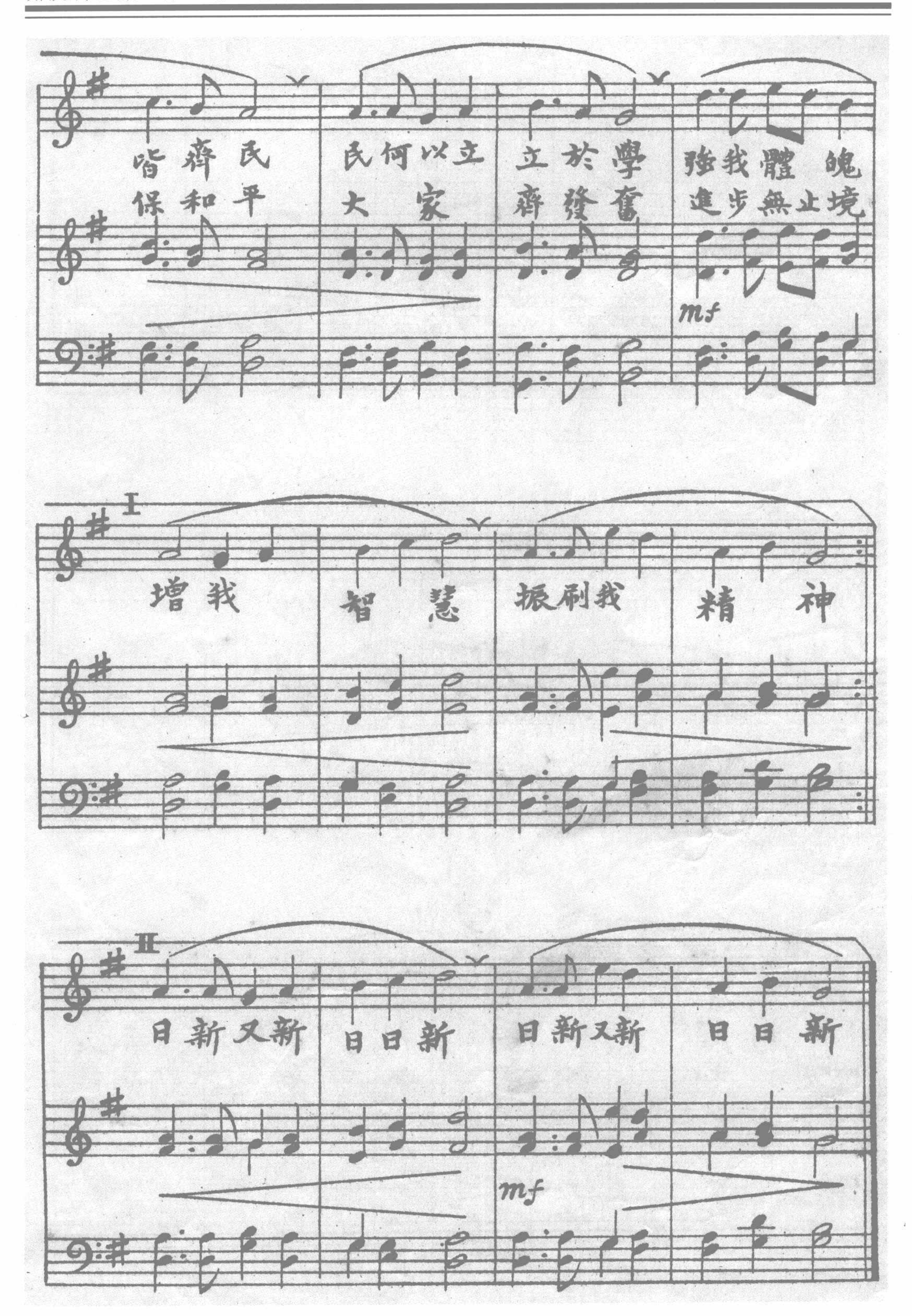
昄章之昄字在本雜誌第四號作皈字乃繕寫之誤特此聲明

民　本　歌

《民本歌》原载北京大学音乐研究会刊物《音乐杂志》第二卷第二号(1921 年 2 月 28 日),署名"范静生作歌,萧友梅作曲";另存署"范源廉作歌,萧友梅作曲"的《民本歌》单刊谱,较为清晰,今据以影印。范静生即范源廉(1874～1934),静生为其字,时任北洋政府教育总长之职。



民本歌
范源廉作歌（♩=90）
蕭友梅作曲
p
mf
Ⅰ 民為邦本本固邦寧泱泱五族
Ⅱ 愛和平重和平無力焉能
mf
f



皆齊民
保和平
民何以立
大家
立於學
齊發奮
強我體魄
進步無止境
mf
I
增我
智慧
振刷我
精神
II
日新又新
日日新
日新又新
日日新
mf

四烈士冢上的没字碑歌

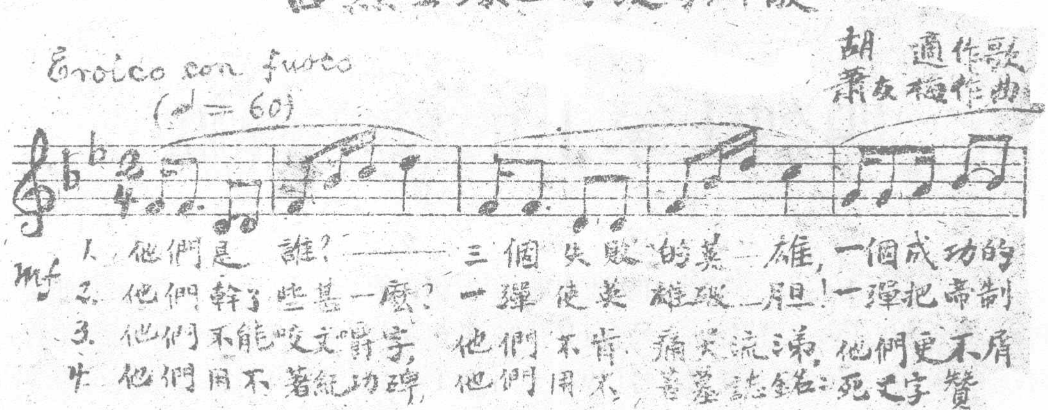
《四烈士冢上的没字碑歌》由胡适作歌，萧友梅作曲，首刊于北京大学音乐研究会刊物《音乐杂志》第二卷第五、六号合刊(1921年6月30日)，今据以影印。此歌的歌词，原刊于《新青年》第九卷第二号(1921年6月1日)的“诗”栏，作者胡适在此诗前有记称：
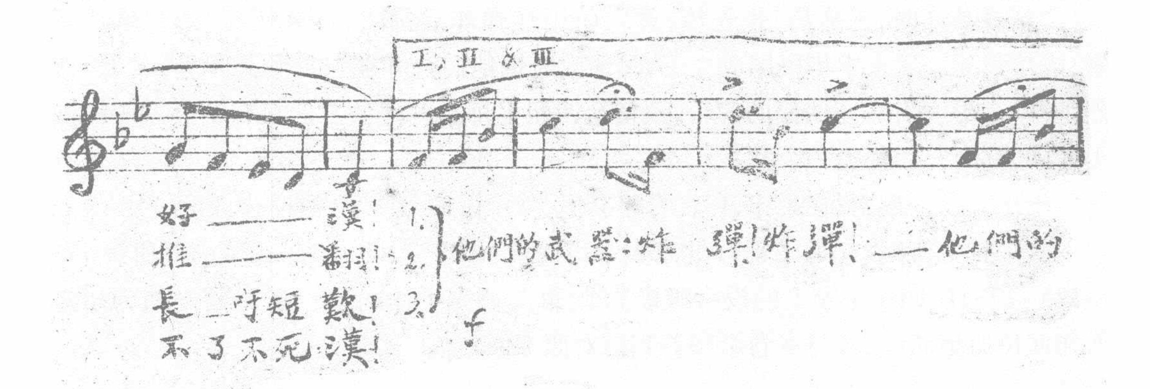
“辛亥革命时，杨禹昌，张先培，黄之萌用炸弹炸袁世凯，不成而死；彭家珍炸良弼，成功而死。后来中华民国成立了，民国政府把他们合葬在三贝子公园里，名为‘四烈士冢’。冢旁有一座四面的碑台，预备给四烈士每人刻碑的。但只有一面刻着杨烈士的碑，其余三面都无一个字。
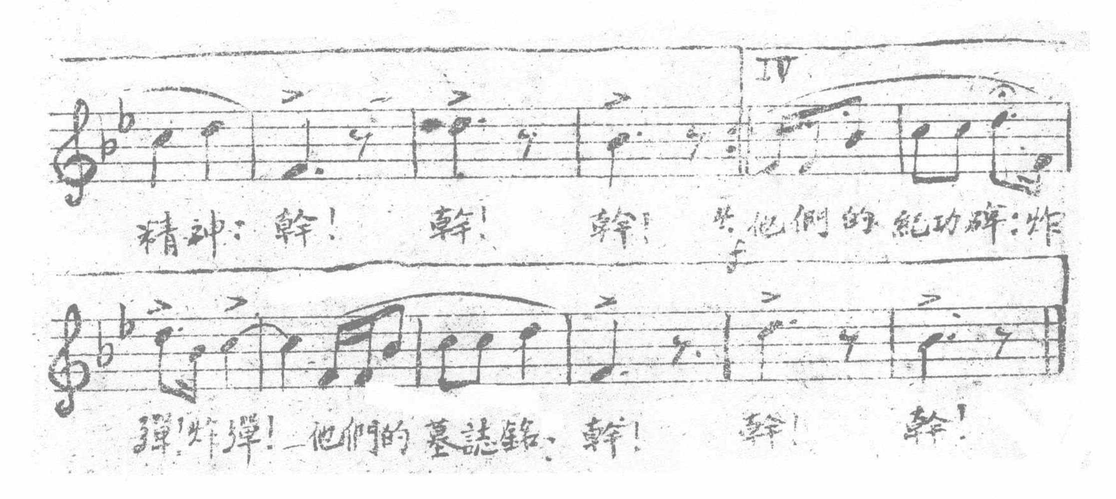
十年五月一夜，我在天津，住在青年会里，梦中游四烈士冢，醒时作此歌。”

欧阳哲生所编《胡适文集》(北京大学出版社，1998年11月第一版)第九册第173～175页刊有《四烈士冢上的没字碑歌》(附萧友梅先生作的谱)，所附萧友梅为胡适所作此诗所谱曲谱，可与本卷影印首刊谱对照参阅。


四烈士塚上的没字碑歌


Eroico con fuoco
(♩= 60)
胡 適作歌
萧友梅作曲
mf
1. 他們是 誰？——三個失敗的英 雄，一個成功的
2. 他們幹了些甚 麼？一彈使英 雄破 胆！一彈把帝制
3. 他們不能咬文嚼字，他們不肯 痛哭流涕，他們更不屑
4. 他們用不着紀功碑，他們用不 着墓誌銘：死也字贊


I, II & III
好——漢！1.
推——翻！2.
長 吁短 歎！3.
不了不死漢！
他們的武器：炸 彈！炸彈！——他們的
f


IV
精神：幹！ 幹！ 幹！ 4. 他們的紀功碑：炸
f
彈！炸彈！——他們的墓誌銘：幹！ 幹！ 幹！

北京师大平民学校校歌

《北京师大平民学校校歌》由胡适作歌，萧友梅制谱。胡适所作歌词原载于《新青年》第9卷第6号(1922年7月1日)的“诗”栏，原题《平民学校校歌》，并注：“此歌曾经赵元任先生及萧友梅先生各为之制有曲谱”(前引《胡适文集》第9册第171～172页所载《平民学校校歌》也说明“此歌有两种谱，一种是赵元任先生做的，一种是萧友梅先生做的。今将赵先生的谱附在后面”)。据此可知，萧友梅为此歌谱曲，当在1922年7月1日之前。但此歌的作者手稿或首刊稿均未见，有待于查访。今据北京师大平民学校编辑、北京求知学社印行的《平民唱歌集》(1924年12月初版)所载这首歌曲的简谱旋律谱影印。《平民唱歌集》是一本综合性的简谱曲集，分“正篇”与“选录”两部分，辑录了包括萧友梅在内的20多位词曲作者作词谱曲或选曲填词等的歌曲130多首，并载美、日、英、法、德、奥、芬(兰)、俄、瑞(典)等国国歌和以“舞蹈曲”、“进行曲”为题的8首器乐曲的旋律谱。收录于此歌集的萧友梅音乐作品，还有《卿云歌》、《美育》、《民本歌》、《渐渐秋深》、《中秋》、《问?》、《月》、《燕……蝶》、《汤山》、《五四纪念爱国歌》、《登高(赋圆明园)》、《冰》和《新霓裳羽衣舞》的旋律谱等，其中除《月》之外，都分别见于他在1924年12月之前所出版的歌集、曲集和发表的报刊所载。从此歌以4小节引子开始，并按萧友梅所谱歌曲惯例推测，这首歌曲的原谱应编配有钢琴伴奏。

E調

北京師大平民學校校歌

4/4

蕭友梅製譜
胡適作歌

5 | 5.6 53 21 23 | 5 6 6 7 i 7 6 5 | 4 3 4 6 5 5 3.3 |
(中强)

(引子)

| 2 4 3 2 1. 5 | 5 5 1 1. 2 | 2 1 2 3 4 5 |
(中强)

(1)靠着兩隻手，拚得一身血汗；
(2)作工即是學，求學即是作工；

| 6 6 7 i 5 6 | 5 3 5 5 3 2 | 6 5 2 3 4 3 2 |
(强)

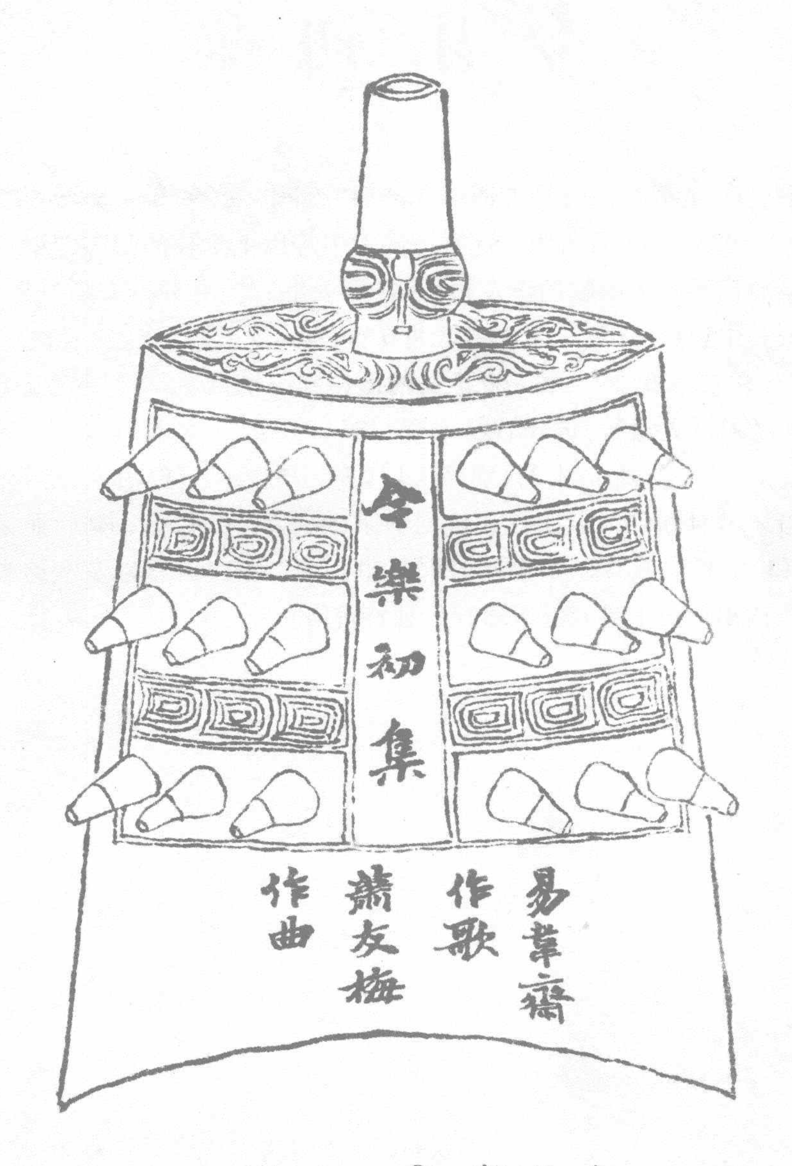
大家努力做箇人，不作工的不配吃飯！
大家努力做先鋒，同做有知識的勞働！

| i i 7 6 5 6 | 5 3 5 3 2 6 5 | 2 4 3 2 1 1 ‖
(特强)　　(漸慢)

大家努力做箇人，不作工的不配吃飯！
大家努力做先鋒，同做有知識的勞働！

今 乐 初 集

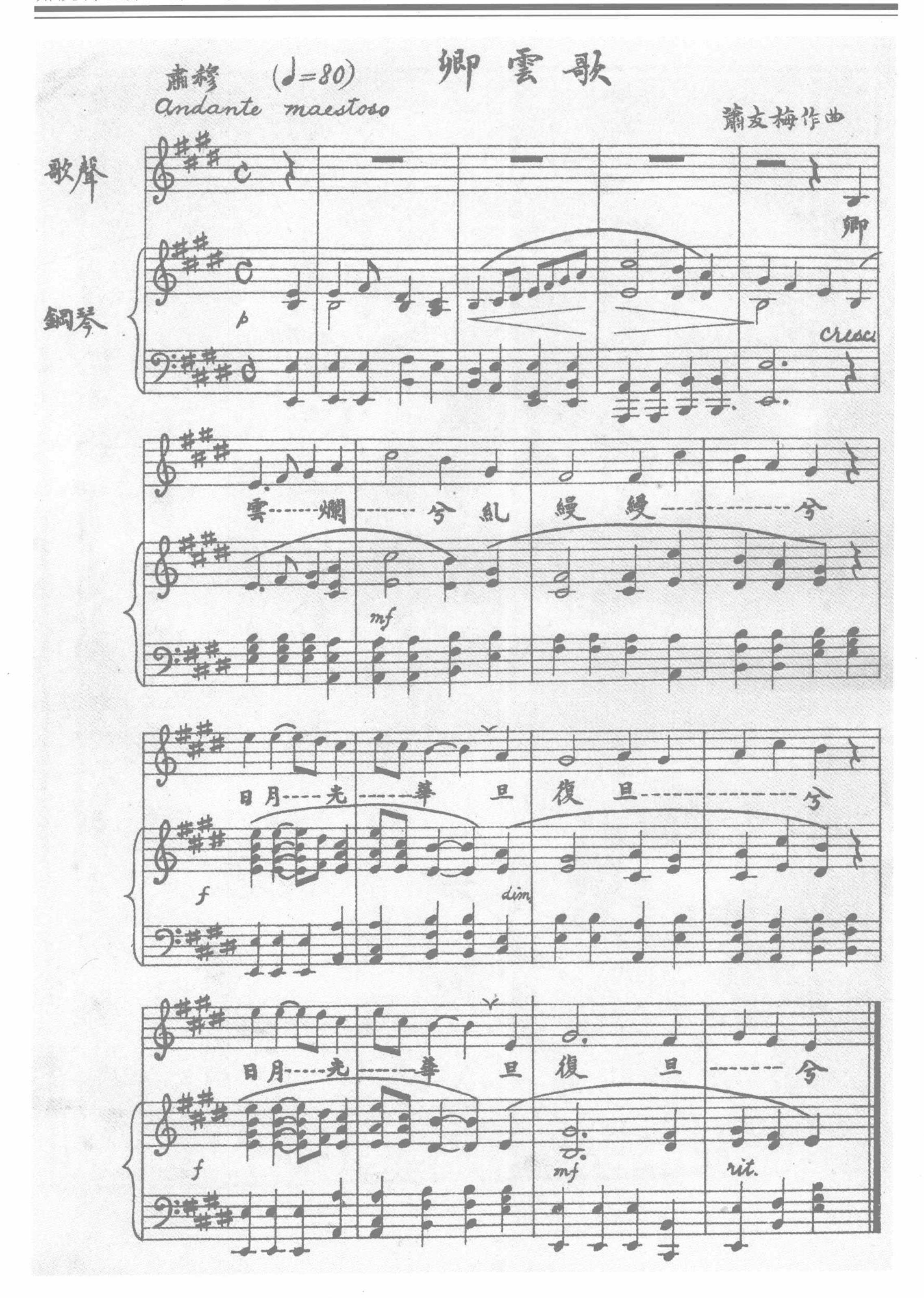
《今乐初集》是萧友梅与易韦斋合作的第一部歌曲合集,商务印书馆1922年10月初版,并于1923年11月再版。这是一部为中等以上学校的唱歌课编写的教本,歌集除刊有当时已颁定为国歌的萧友梅所谱《卿云歌》外,共载萧友梅以易韦斋词所谱歌曲20首,其中包括二部、三部合唱歌曲6首(见《今乐初集》之"目次"),并附易韦斋手写的"今乐初集歌录"。关于此歌集的创作和编辑意图等,可参看影印"黄节序"和"弁言"与"编辑大意"。词作者易韦斋(1874~1941),名孺,初名憙、廷憙,又名子孺,号季复,又号大厂(庵)、韦斋,别号大厂(庵)居士,广东鹤山人,是与萧友梅长期合作从事音乐教育和创编歌曲的一位词学家;他工诗文、音律、书画,尤精于篆刻,由他"署绘"和"手写"的《今乐初集》封面、封里、弁言、编辑大意以及歌谱与歌录等,在中国近代乐谱出版史上具有足以珍存的独特价值。



中等以上學校適用

商務印書館發行


Acc. No. 11218
New Songs
今樂初集
蕭友梅作曲
易韋齋作歌


肅穆 (♩=80)
Andante maestoso
卿雲歌
蕭友梅作曲
歌聲
鋼琴
卿
雲爛兮乱縵縵兮
日月光華旦復旦兮
日月光華旦復旦兮
p
cresc
mf
f
dim
mf
rit.

韋齋作今樂而某以示予曰歌為序之古之樂章聲辭艷三者不可離也聲五聲也辭言之成文也艷辭好而長也古樂亡而辭艷与聲遂離而二漢樂家制氏能記鏗鏘鼓舞而不能言其義此後得於聲也若漢鐃歌十八曲則華存辭艷而無聲宋志今鼓吹鐃歌詞上邪晚芝艾張三曲則第有聲而無辭艷蓋辭艷与聲相離久矣考漢

歟以來有何南周歌詩七篇別有何南周歌詩聲曲折七篇別有周謠歌詩七十五篇別有周謠歌詩聲曲折七十五篇由此觀之疑漢鐃歌存其歌篇而亡其聲篇宗敖以鐃歌所存其聲篇而亡其歌篇爾韋齋此細合辭艷於聲儻亦有見及之乎沈休文曰自漢氏以來依放聲樂自造新詩斯又其類矣

壬戌夏黃節

弁言

吾以為樂之銷沈、未有甚於此時者也。前人以鄉三物教民、樂為六藝之一、古書多有韵之文、其時知聲由心生、無上下貴賤、安生分別、後世、樂私於君。下此者貢於諛誇。詩人文之、乃不能盡被絃管、而淫肆之聲、儇俚之辭、延而徧國中、橫流第使人哀之矣、余年前北來、重值蕭君友梅、約為短歌、君譜之聲、甚諧、乃以授北京女高師諸生、亦甚婉妙、由是繼作、遂得如干首、大興孫君壯、見而善之、介其商務書館、得而影印、以餉海內教席、余謂此為初桄、賡此而起、又可弥思增善也、今與蕭君各自寫定、略其概於此、壬戌 易韋齋

編輯大意

一、此集大部分、是適用於中等以上學校、高小、國民、幼學、各校、以次編纂、相繼出版。

二、此集歌、曲、俱是創作、用古有之、襲舊則無。

三、我國中學、及初級師範畢業、往往憚於為唱歌教授、並多有未諳音譜者、其故由於在校時、雖有此科、苦無適當教材、乃其教之者、恆授以英文歌詞、是大謬也、學者於歌意、固未甚透解、即發音亦未能準確、執此教材、如何能引起唱歌興味、今編此集、鑑此謬誤、特純用國文成歌、冀學者不他騖而收實益、

四、本集歌詞中、間有成語、及古事、本擬一一注出、但尚無與僻難解者、以出版時間之關係、此事遂俟異日、

五、歌不必執泥於韵、但萬不能無韵、本集歌詞、用韵極攷核斟酌、識者玩之、

六、歌之詞句、若加曲解、必生誤會、幸世人以正確之眼光觀之、以端嚴之態度、批評之、繩糾之、

七、譜中歌詞、取便唱者、依音注字、歌之形式遂亡、專玩歌詞者、頗感不便、因別附歌集一束於後、備嗜文辭者鑒焉、

八、賦、比、興、為詩六義之三、本集各歌、亦體此三義、均有絃外之意、主文譎諫、所謂婉而諷者居多、教者學者、均可於其時其事二者加之領會、則得之矣、

九、現在吾國學校、所用歌集、其曲譜多採自外國、第填詞者、多非諳樂理之人、致詞句每與樂句、不能針對、此亦為吾國中小學生對於唱歌一科、興味缺乏之一大原因、本集曲譜、純是比按歌意、創作而成自無詞曲互舛之處。

十、吾國固有樂曲、向來喜用小音階。故其聲多萎靡不振。欲改良吾國音樂、非改用大調不可（即大音階）。以其聲多奮揚蹈厲。易令人興起也。本集即根據此理。純用大調製譜。除大#F大bG兩調外。餘十一調。均以之入譜。藉此又可以與學者以練習辨調記譜之機會。至於小音階曲譜。當於次集以後用之。

十一、本集內容。暫依歌之種類為次序、教時當依學生之程度、斟酌先後。大約較長之歌詞。（如、湯山、本願、等）及歌曲與伴奏不同者、（如［年］之類）均應最後教授。對於未能辨調之學生、自應先授調號較少之曲。調號多者均應緩授。且於學生未認熟甲調之先、不宜即授乙調。防混亂也。

十二、詩以言志、故凡唱一曲、須能將歌中含意、發表出來、本集各歌之左端、均用表情術、（如雄壯、喜樂、之類）標明於上、希望教者、特加注意、

十三、各歌唱奏、速度不一、本集於表情術語之後、即記明速度標準（如♩=60 ♩=80等）。亦希望注意

十四、吾國音樂、現尚幼稚、歌者多不喜臨時唱半音（或轉調）、此皆由於缺少練習之故、本集為逐漸輸入唱半音起見、只於［湯山］歌、第二段轉調、餘均用本調歌唱、俟續出再以次增加此項有半音之歌曲。

今樂初集

目次

		頁
1	國慶	二
2	歡	四
3	植樹節(三部合唱)	五
4	燕……蝶	七
5	餞春(三部合唱)	八
6	中秋	一〇
7	漸漸秋深	一〇
8	新雪	一一
9	年	一三
10	一日雪	一五
11	農計(二部合唱)	一七
12	寒假旅行(三部合唱)	一九
13	蹄歌	二〇
14	湯山	二一
15	問?	二四
16	鏡(二部合唱)	二五
17	北京女高師新校歌	二七
18	女子體育	二八
19	本願(二部合唱)	三一
20	女子自覺	三五

國慶

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

雄壯（♩=96）
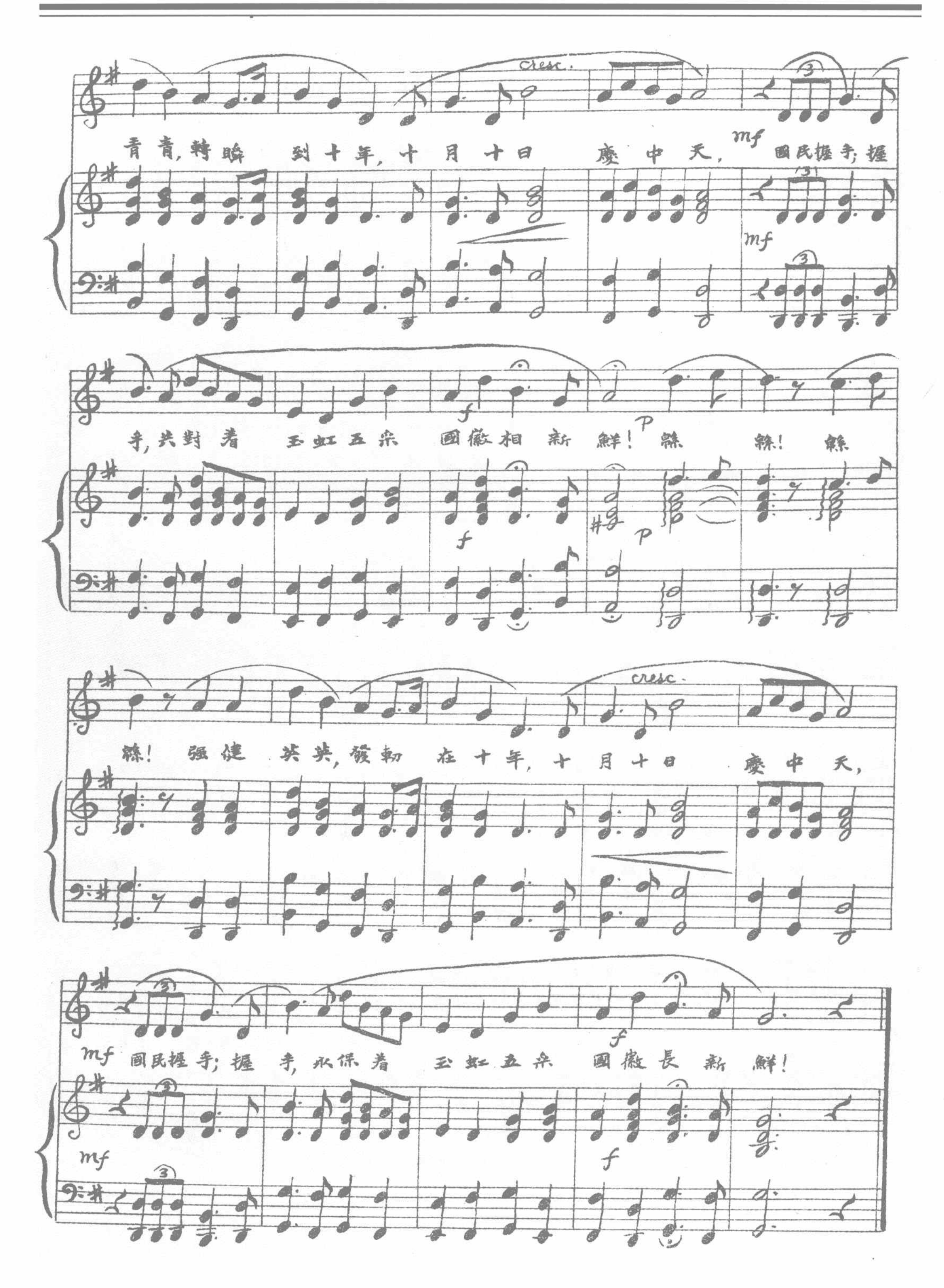
歌
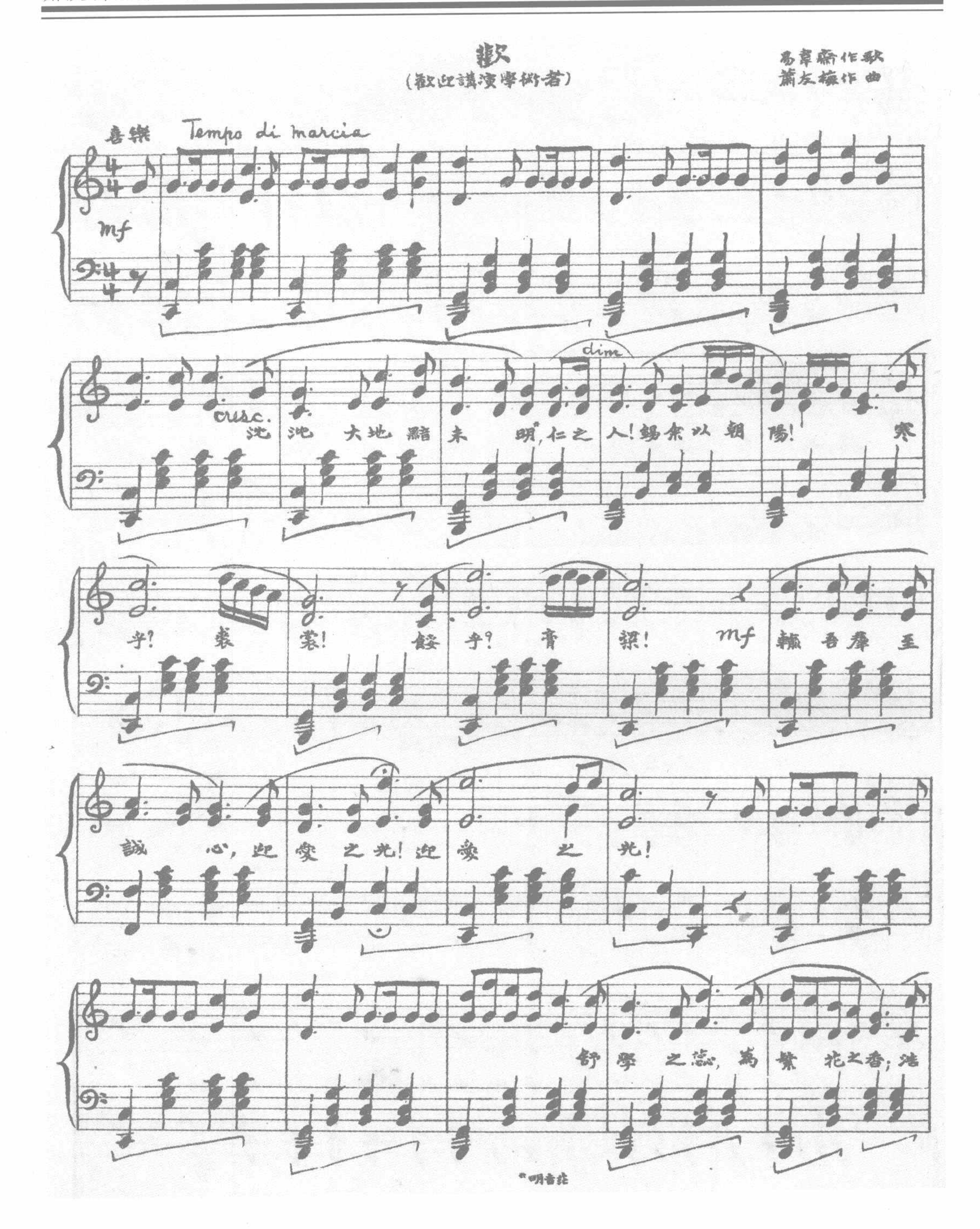
琴
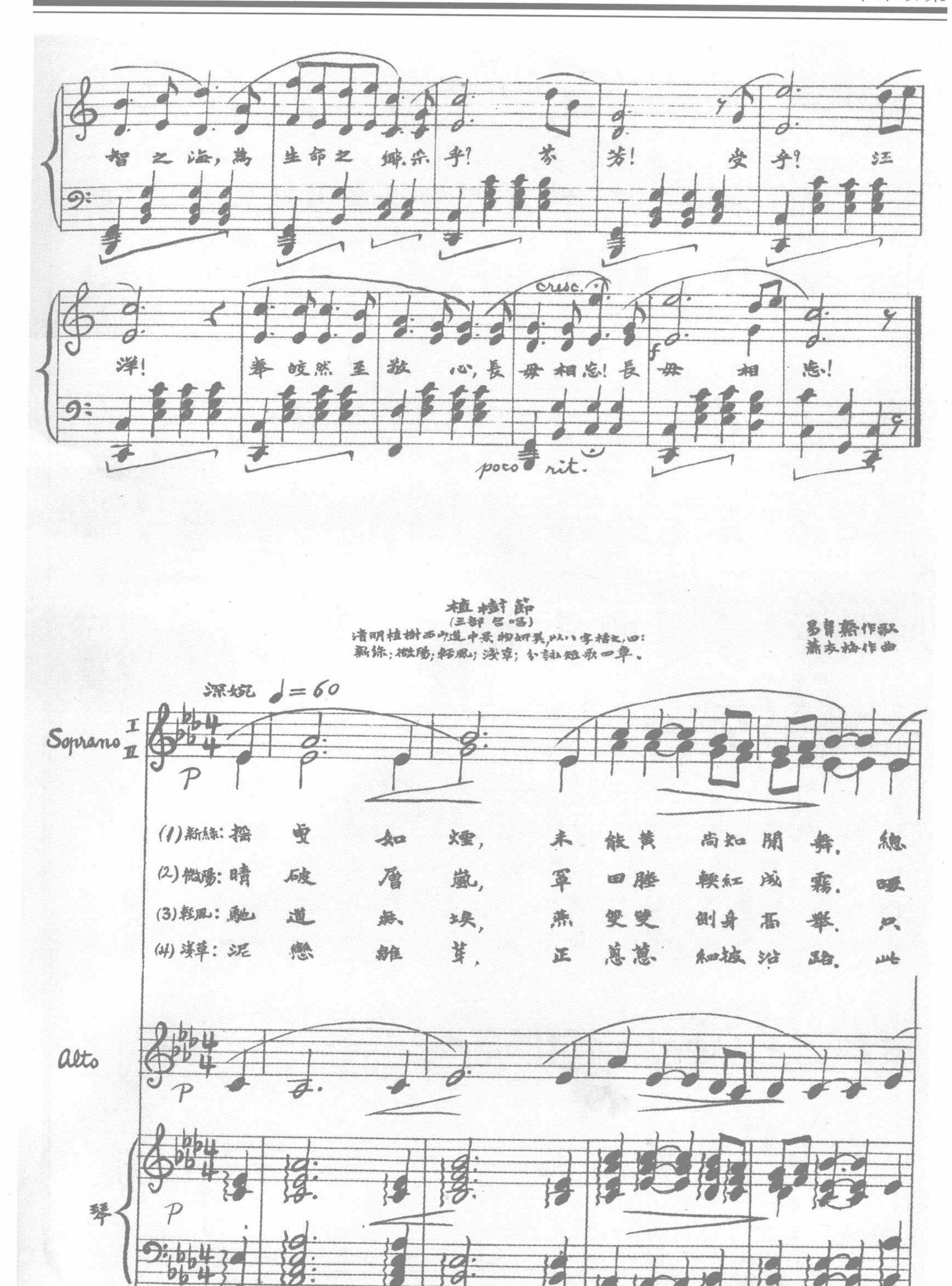
mf 五色發虹展大旗，十月十日！況是十年時，團圝同慶天宇節，十月十日！十月十日！庶事康哉百工熙，乃賡載歌之：*p* 翩翩！翩翩！韶慧

cresc. *f* *dim.*

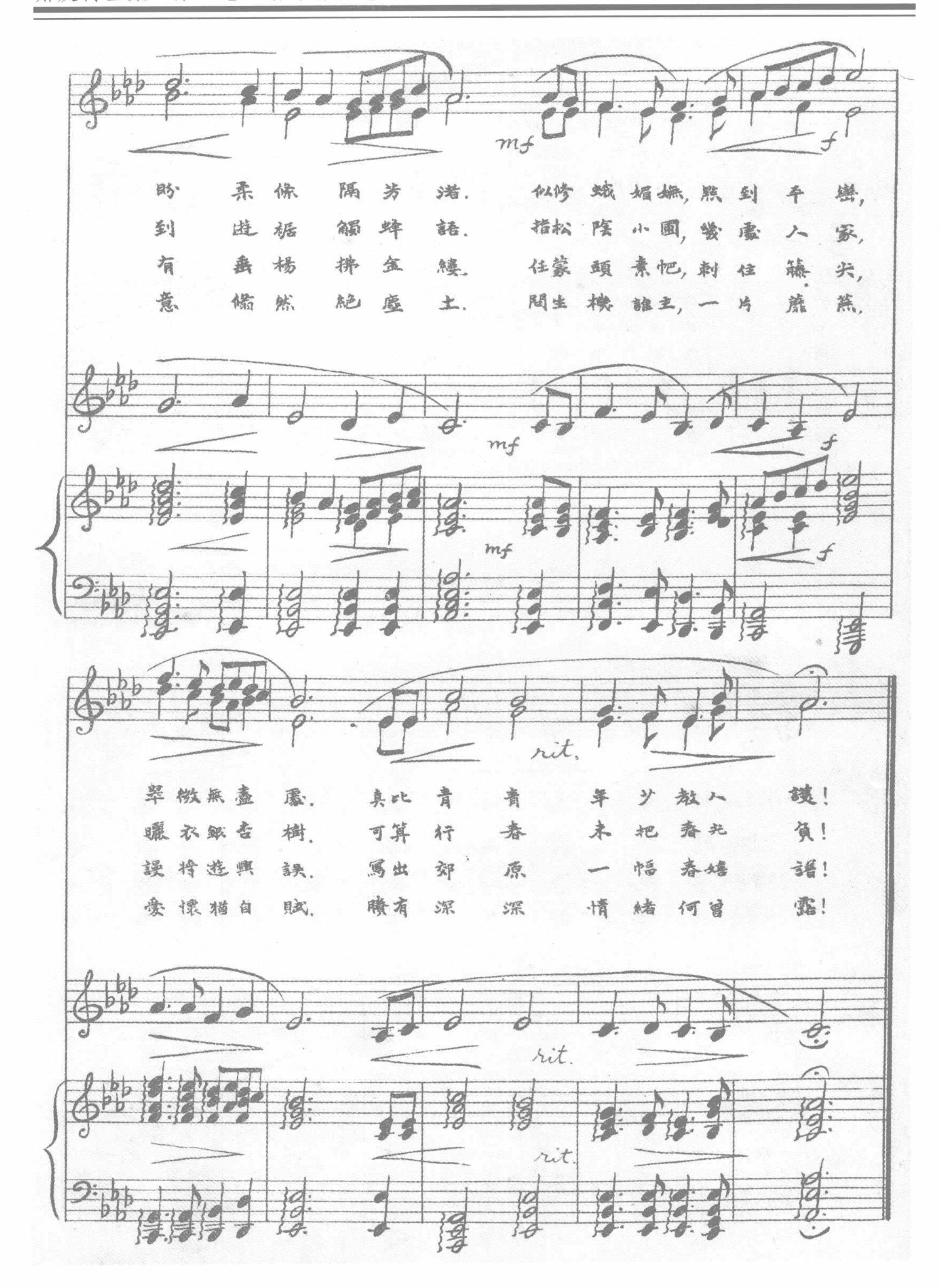



cresc.
青青，轉瞬 到十年，十月十日 慶中天，
mf
國民握手；握
手，共對着 玉虹五朵 國徽相新鮮！
f
p
緜 緜！緜
緜！强健 英英，發軔 在十年，十月十日 慶中天，
cresc.
mf
國民握手；握 手，永保着 玉虹五朵 國徽長新鮮！
f
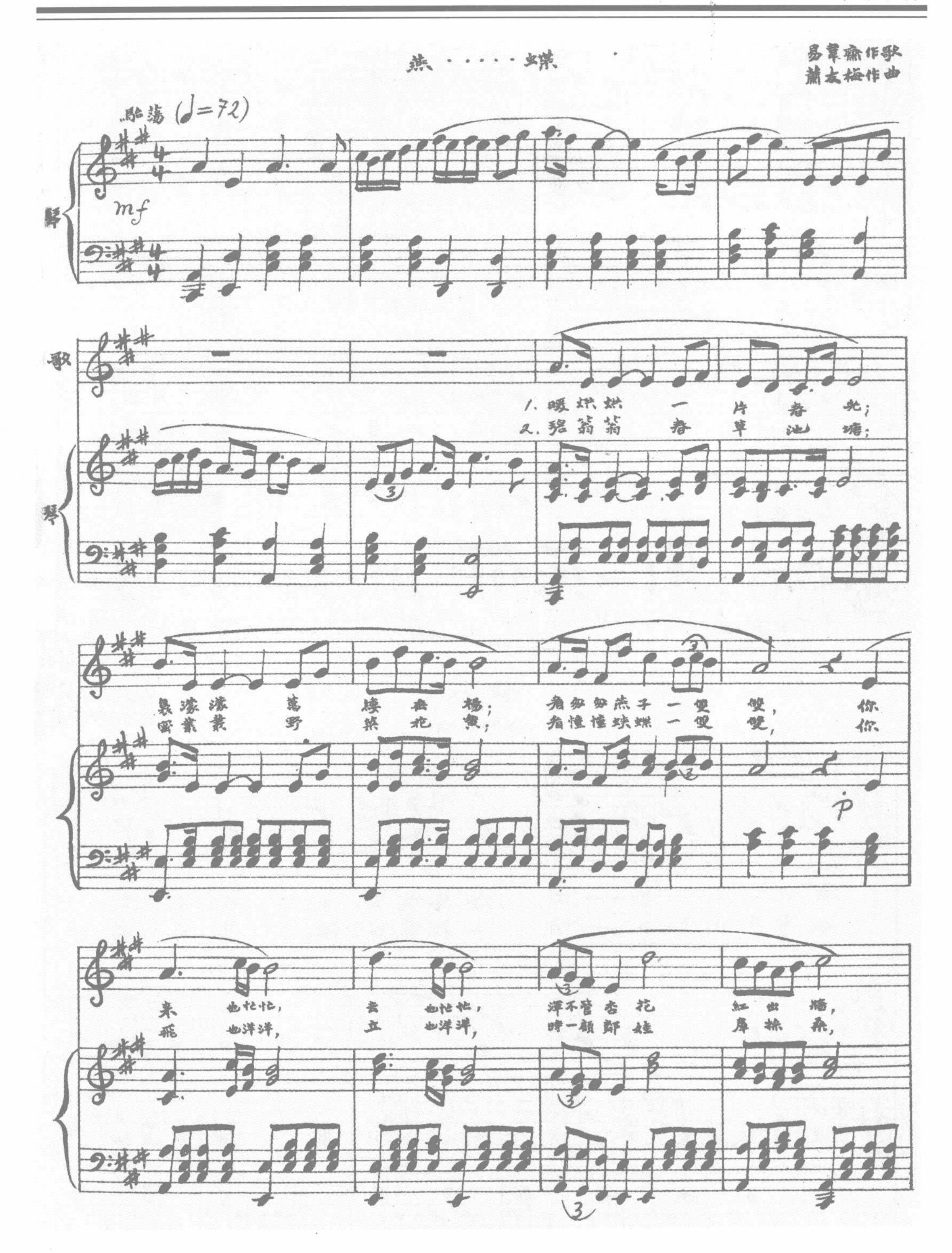

歡
(歡迎講演學術者)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
喜樂
Tempo di marcia
mf
cresc.
dim
沈沈大地黯未明，仁之人！錫余以朝陽！寒
乎？裘裳！餒乎？膏粱！
mf
輸吾摯至
誠心，迎愛之光！迎愛之光！
舒學之蕊，爲繁花之香；浩
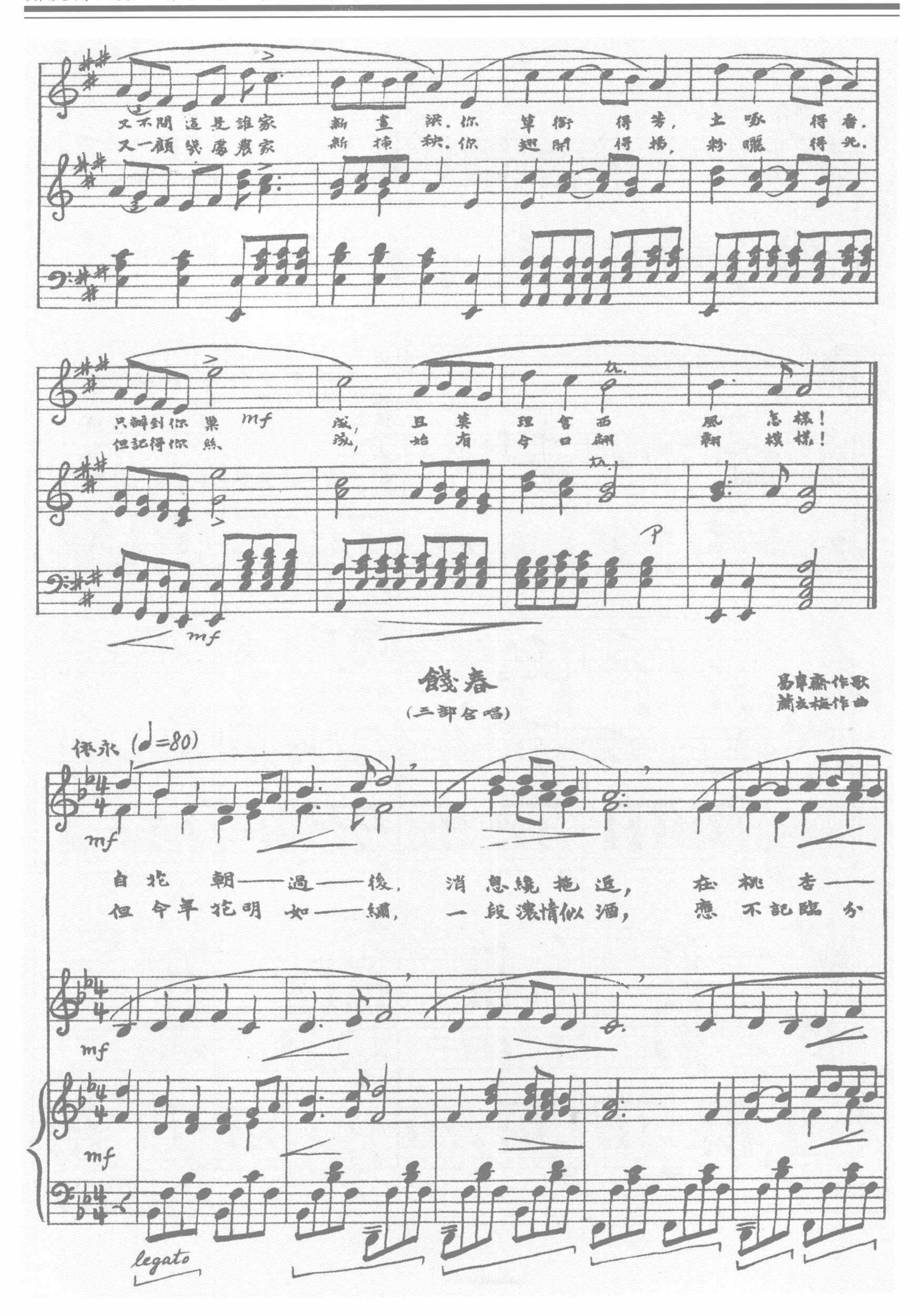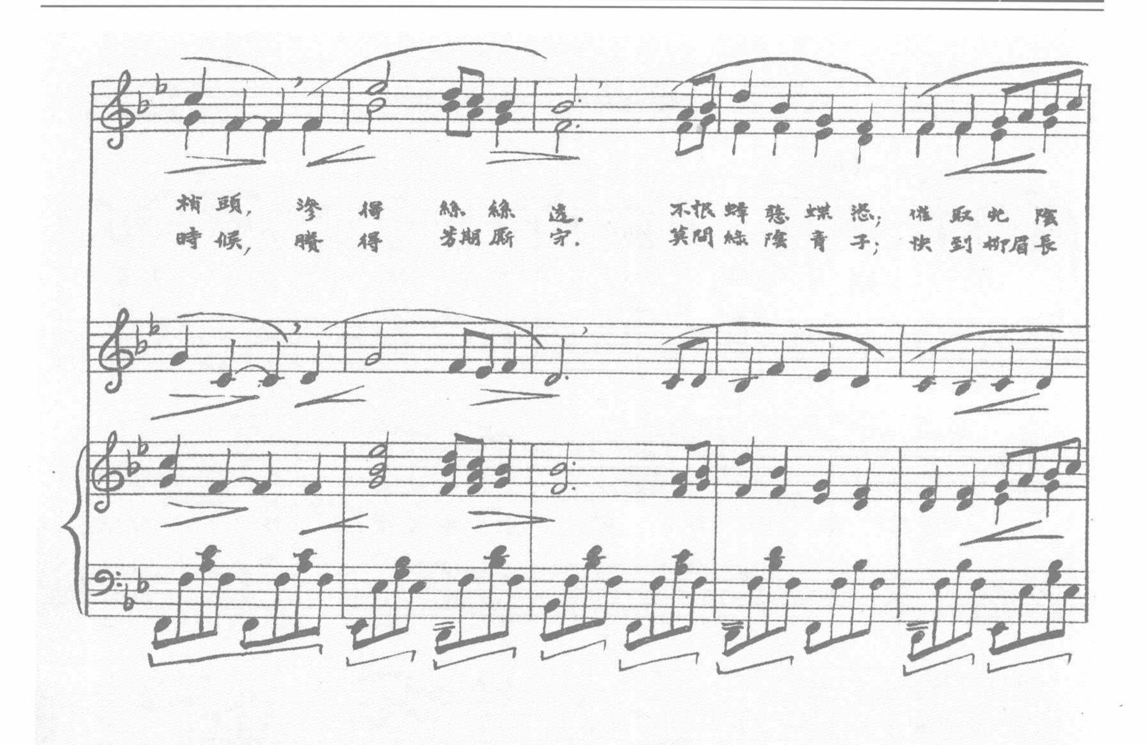


智之海，為 生命之 鄉流 乎？ 芬 芳！ 安 乎？ 汪
洋！ 奉 皎然至 潔 心，長 毋相忘！長 毋 相 忘！
cresc.
poco rit.
植樹節
（三部合唱）
清明植樹西山道中景物妍美，以八字括之，曰：
新綠；微陽；輕風；淺草；分詠短歌四章。
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
深婉 ♩=60
Soprano I II
(1)新綠：搖 曳 如 煙， 未 能黃 尚知 開 舞。 總
(2)微陽：晴 破 層 嵐， 罩 田塍 軟紅 成 霧。 暖
(3)輕風：馳 道 無 埃， 燕 雙雙 側身 高 舉。 只
(4)淺草：泥 戀 雛 芽， 正 蔥蔥 細被 沿 路。 此
Alto
琴
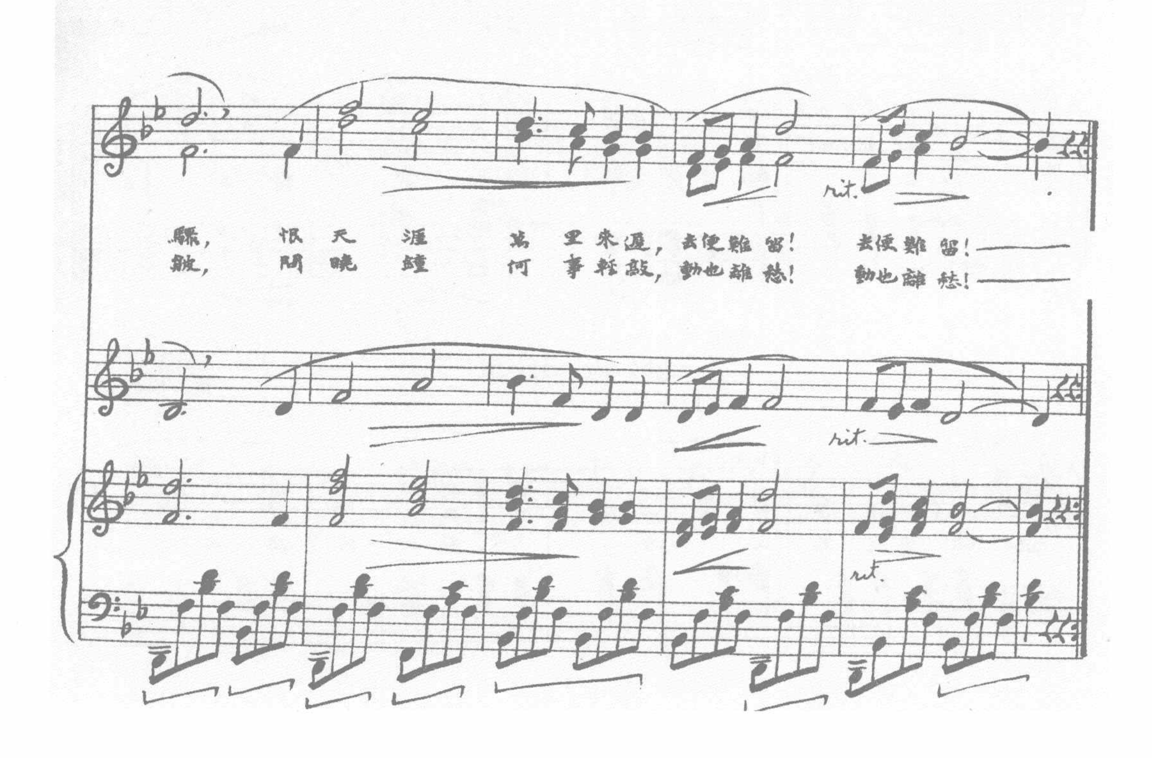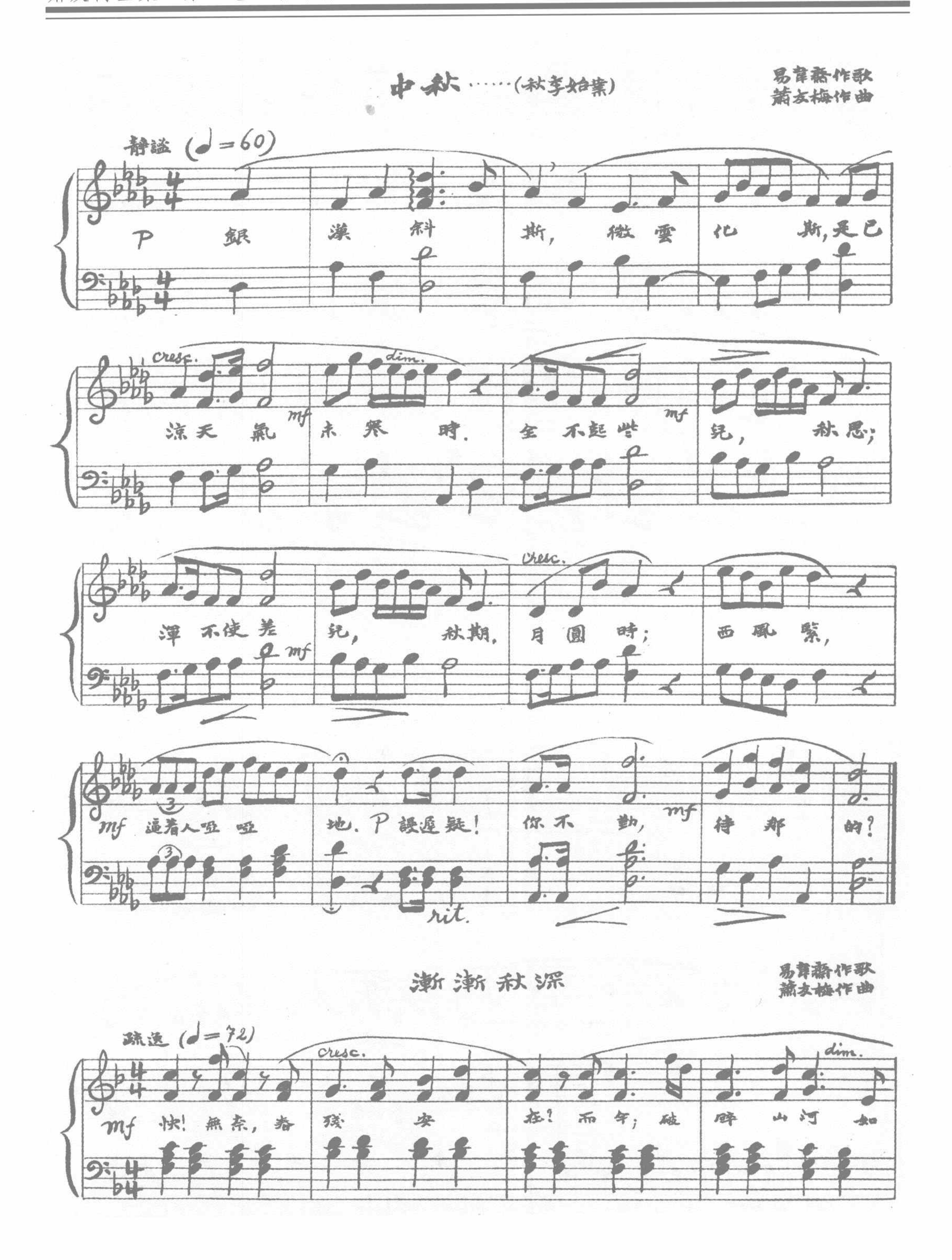


mf
f
盼 柔 條 隔 芳 渚. 似修 蛾 媚嫵, 照 到 平 蕪,
到 遊 裾 觸 蜂 語. 指松 陰 小 園, 幾 處 人 家,
有 垂 楊 拂 金 縷. 任鬟 頭 素帕, 刺 住 籐 尖,
意 脩 然 絕 塵 土. 閒生 機 誰主, 一 片 蘼 蕪.
mf
f
mf
f
rit.
翠 微 無 盡 處. 真 比 青 青 年 少 教 人 護!
曬 衣 鍬 杏 樹. 可 算 行 春 未 把 春 光 負!
謾 將 遊 興 訣. 寫 出 郊 原 一 幅 春 嬉 譜!
愛 懷 猶 自 賦. 賸 有 深 深 情 緒 何 曾 露!
rit.
rit.
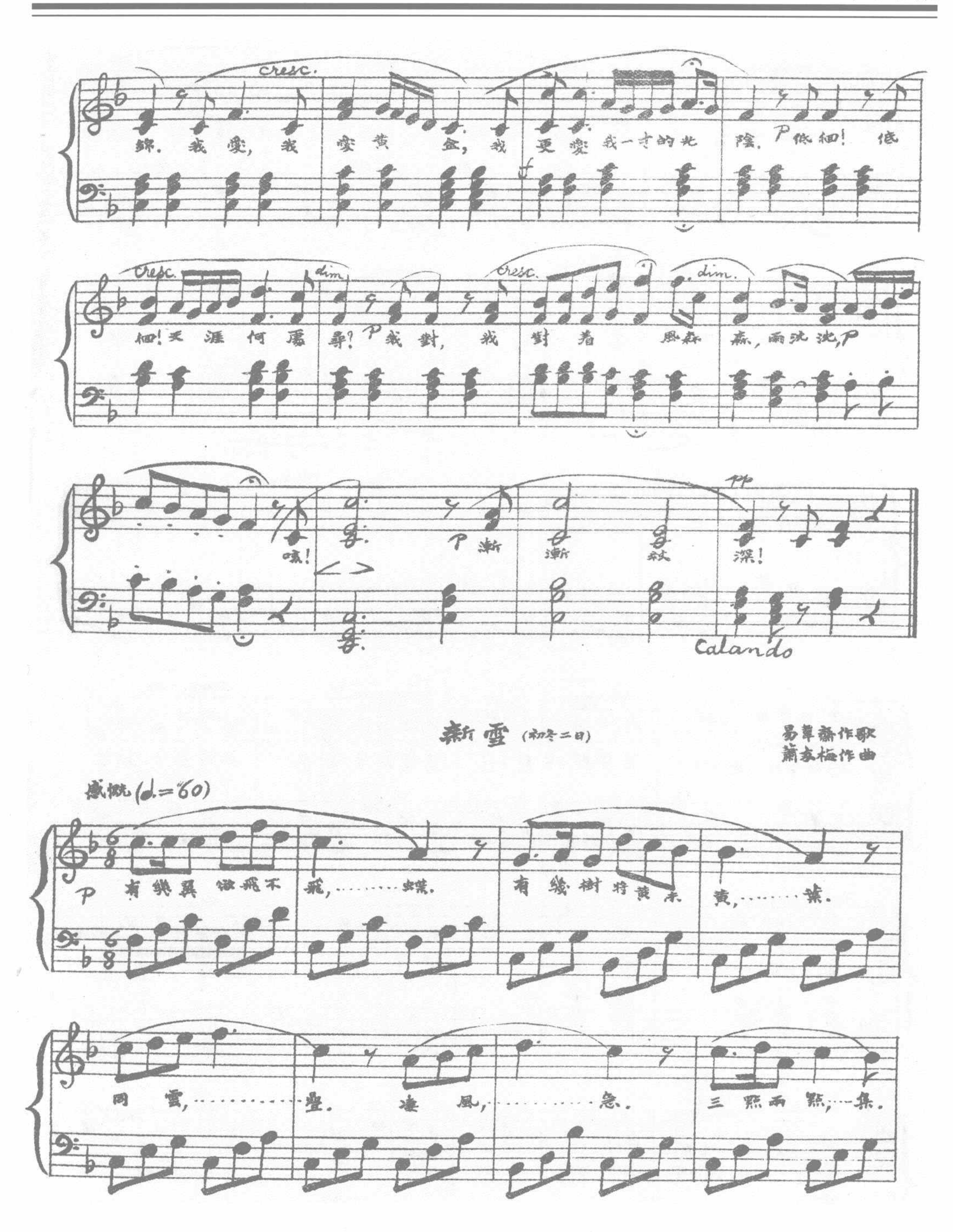

燕……蝶
易韦斋作歌
萧友梅作曲
駘蕩 (♩=72)
mf
歌
琴
1. 暖烘烘 一 片 春 光；
2. 碧翁翁 春 草 池 塘；
裊濛濛 萬 縷 垂 楊；
密叢叢 野 纈 花 黃；
看匆匆燕子 一 雙 雙，你
看憧憧蛱蝶 一 雙 雙，你
p
來 也忙忙，去 也忙忙，渾不管杏 花 紅 出 牆，
飛 也洋洋，立 也洋洋，時一顧鄰 娃 摩 挲 桑，
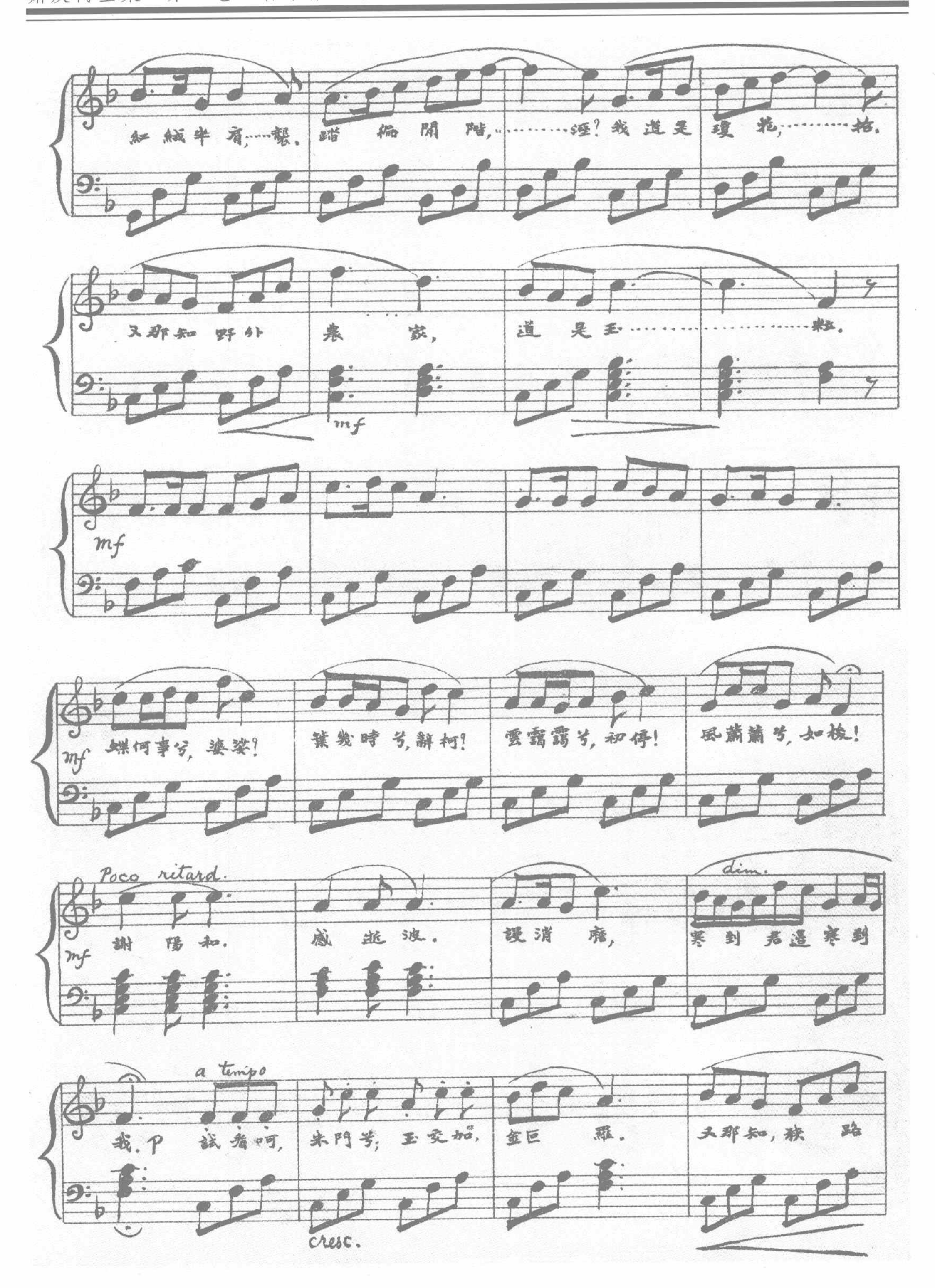

又不問這是誰家 新壘泆.你 草銜 得芳, 土啄 得香.
又一顧幾處巢家 新構秧.你 翅開 得揚, 粉曬 得光.
只辦到你巢 mf 成, 且莫 理會西 風 怎樣!
但記得你絲、 織, 始有 今日翩 翻 模樣!
mf
p
餞春
(三部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
(𝅗𝅥=80)
mf
自花 朝——過——後, 消息纔掩逗, 在桃 杏——
但今年花明 如——繡, 一段濃情似酒, 應 不記臨 分
mf
mf
legato


梢頭，滲得絲絲透。不恨蜂慈蝶恣；催取光陰
時候，賸得芳期厮守。莫問綠陰青子；快到柳眉長
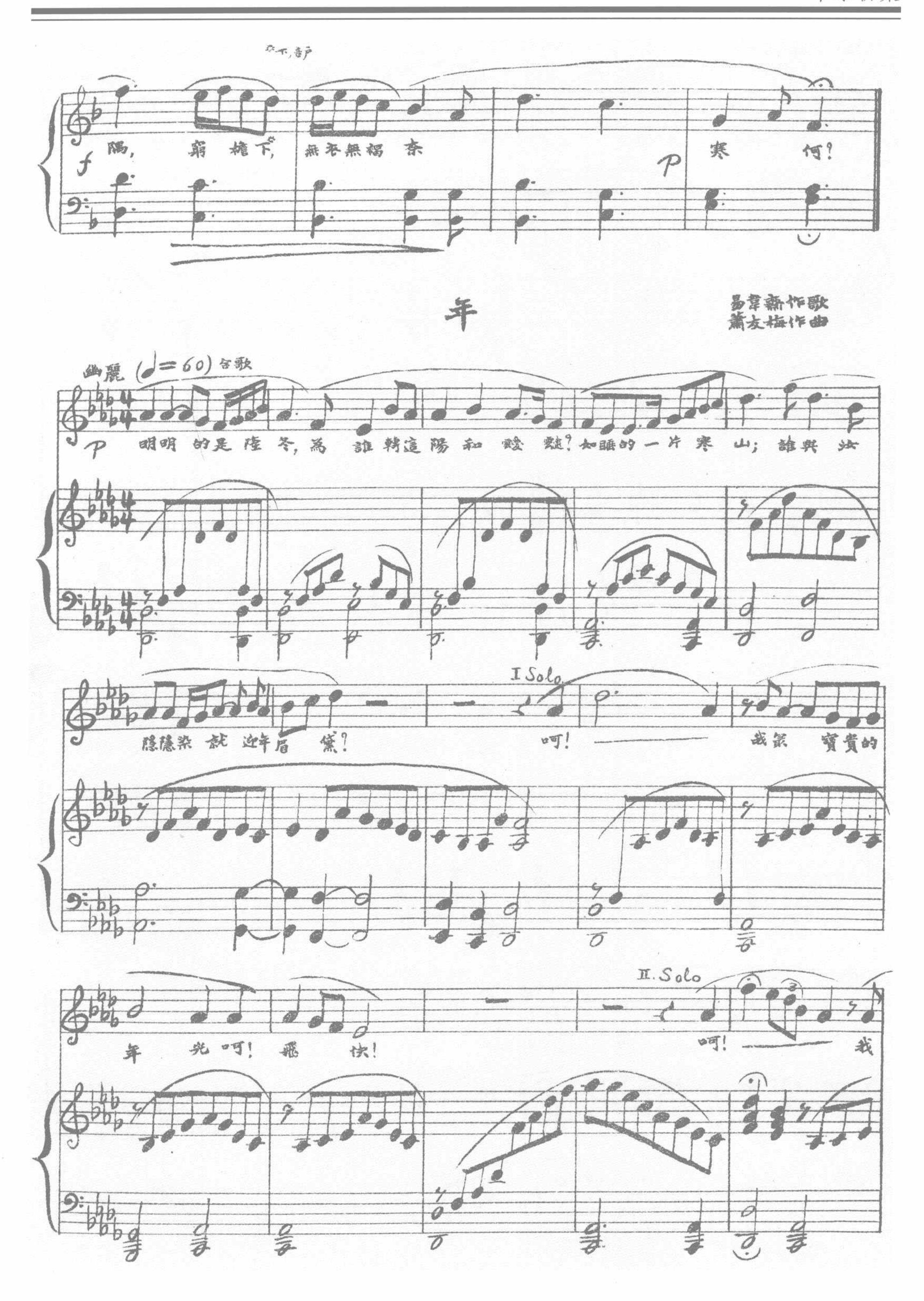

rit.
驟，恨天涯萬里來遲，去便難留！去便難留！
皺，鬧曉鐘何事輕敲，動也離愁！動也離愁！
rit.
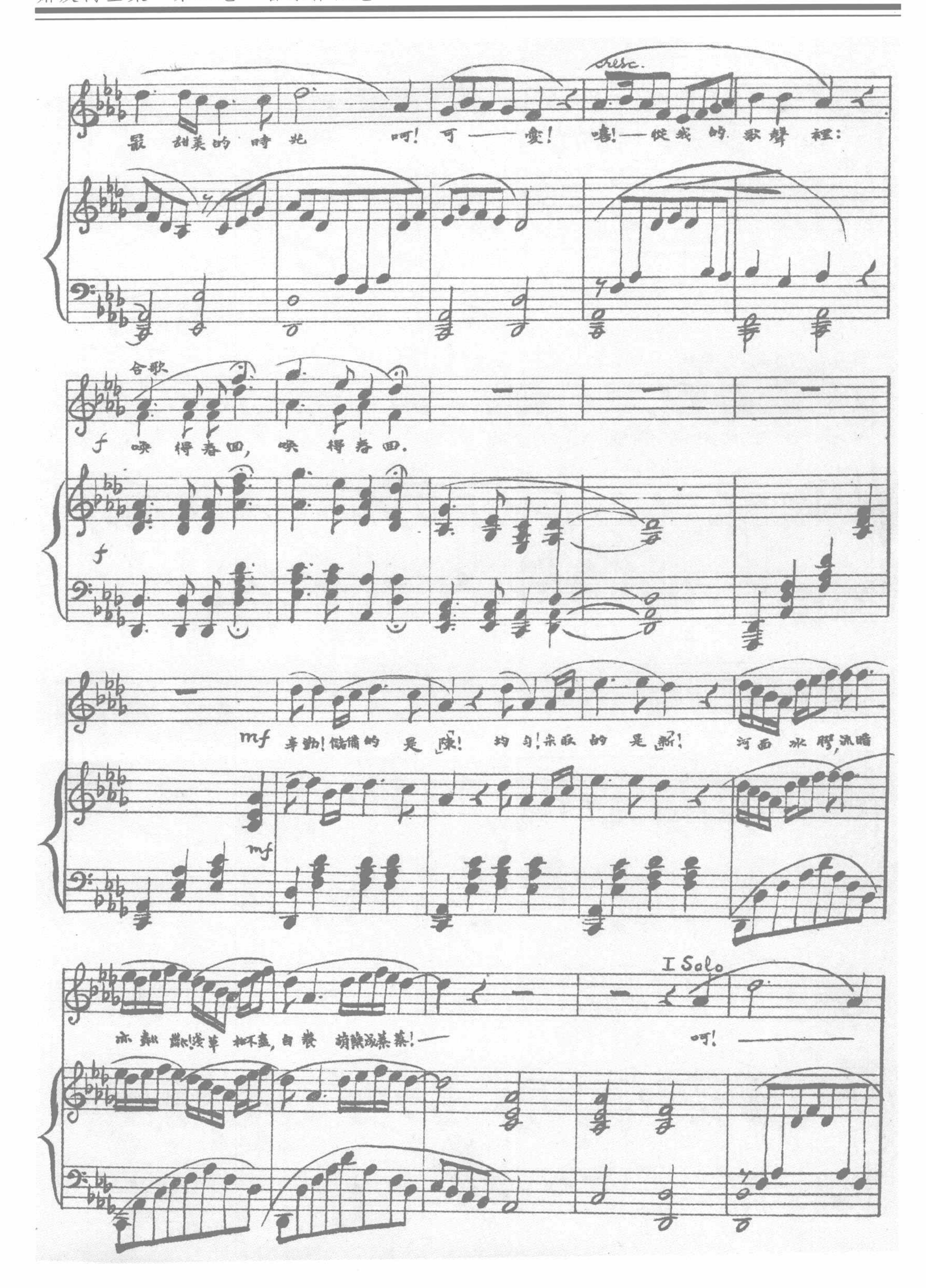

中秋……（秋季始業）
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
靜謐（♩=60）
銀漢斜斯，微雲化斯，是已涼天氣未寒時。
全不起些兒，秋思；渾不使差兒，秋期，
月圓時；西風緊，
逼着人啞啞地。誤遲疑！你不勤，待那的？
漸漸秋深
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
疏逸（♩=72）
快！無奈，春殘安在？而今；破碎山河如
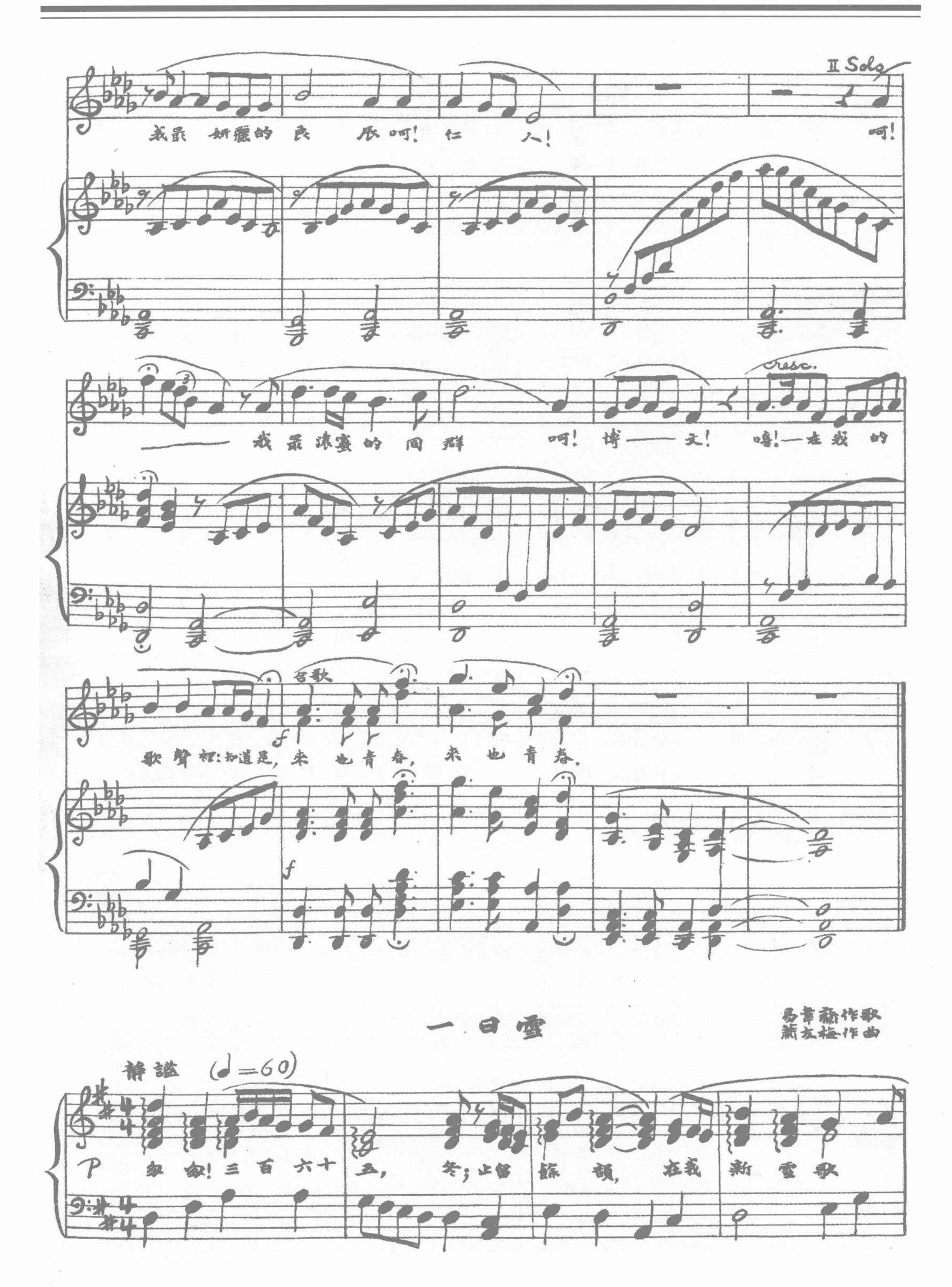

cresc.
錦. 我愛, 我 愛黃 金, 我 更愛 我一寸的光 陰. p 你細! 低
cresc. dim. cresc. dim.
細! 天涯何處 尋? p 我對, 我 對着 風森 森, 雨沈沈, p
pp
咳! p 漸 漸 秋 深!
Calando
新雪 (初冬二日)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
感慨 (♩.=60)
p 有幾葉 欲飛不 飛,……蝶. 有幾樹 將黃未 黃,……葉.
同 雲,……叠. 淒 風,……急. 三 點兩 點,…集.
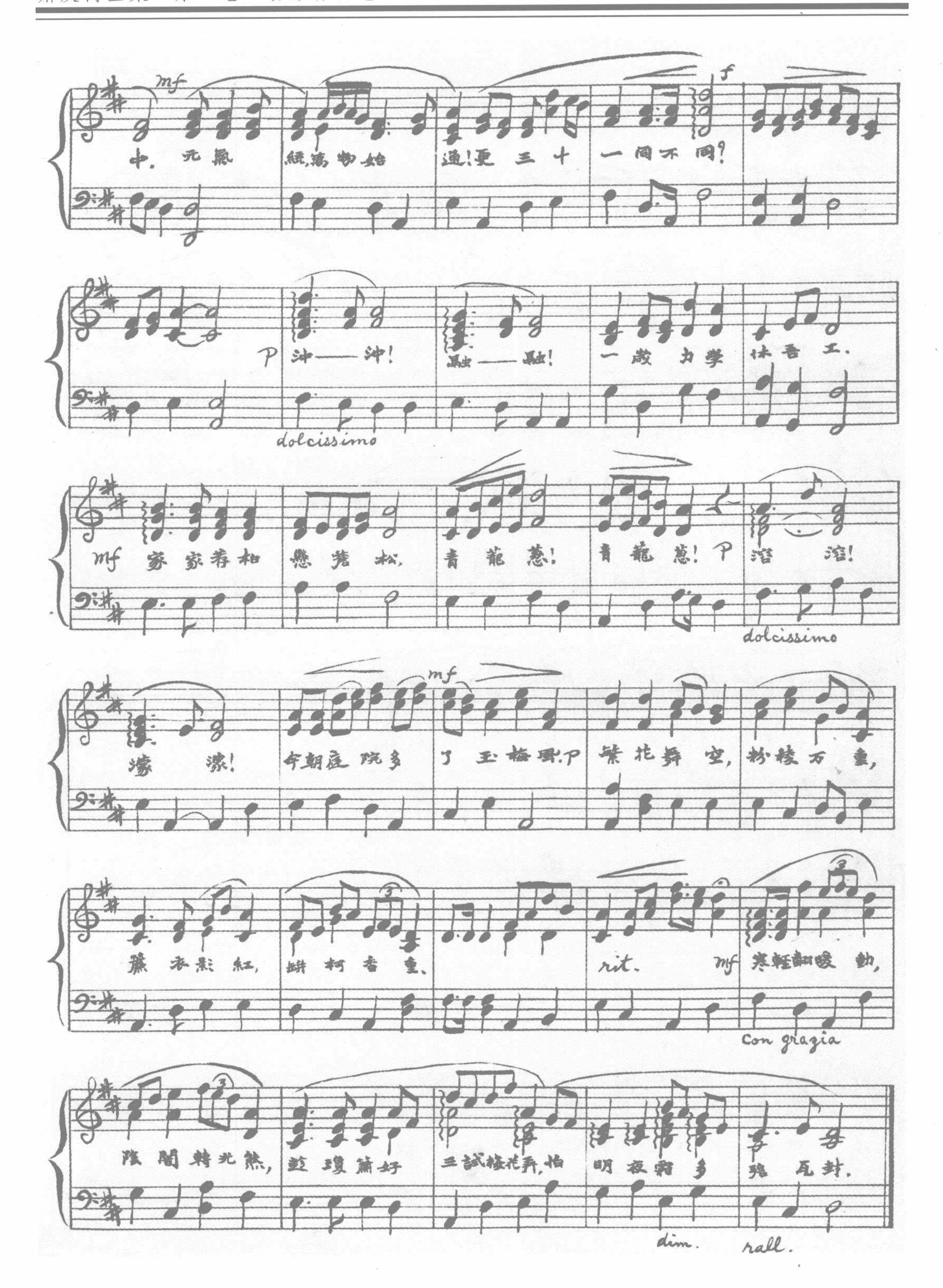


紅絨半肩,……鬟.
踏徧閒階,……徑? 我道是瓊花,……枯.
又那知野外
家,
道是玉……
mf
mf
蝶何事兮,婆娑!
幾時兮,辭柯!
雲靄靄兮,初停!
風蕭蕭兮,如梭!
Poco ritard.
mf
謝陽和.
感逝波.
護消磨,
dim.
寒到君邊寒到
a tempo
我. p 試看呵,
朱門兮;玉交加,
金巨羅.
又那知,扶路
cresc.
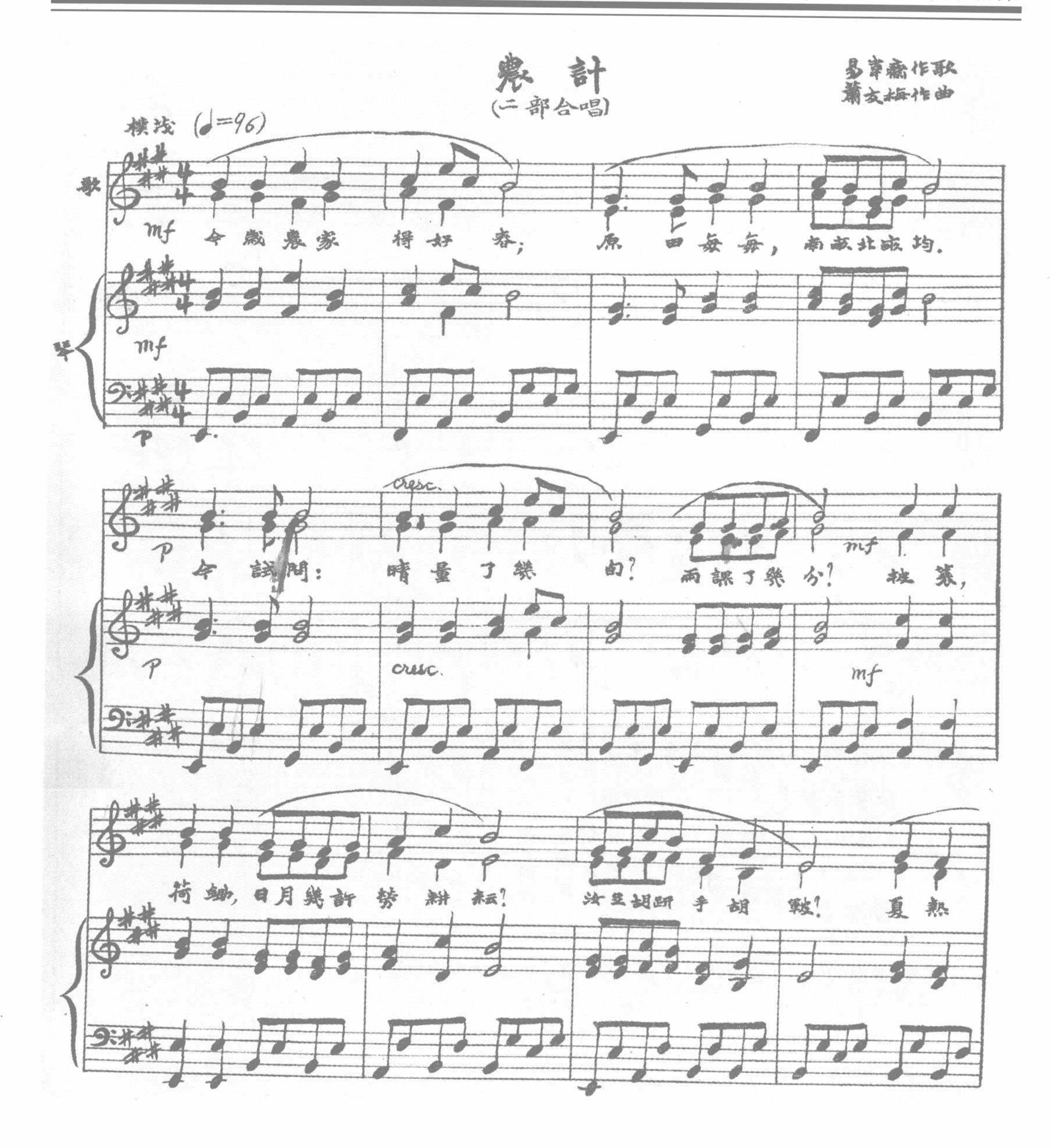

陽，窮檐下，無衣無褐奈寒何？
f
p
年
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
幽麗 (♩=60) 合歌
p
明明的是隆冬，為誰轉這陽和靉靆？如睡的一片寒山；誰與妝隱隱染就迎年眉黛？
I Solo
呵！——我底寶貴的年光呵！飛快！
II. Solo
呵！——我
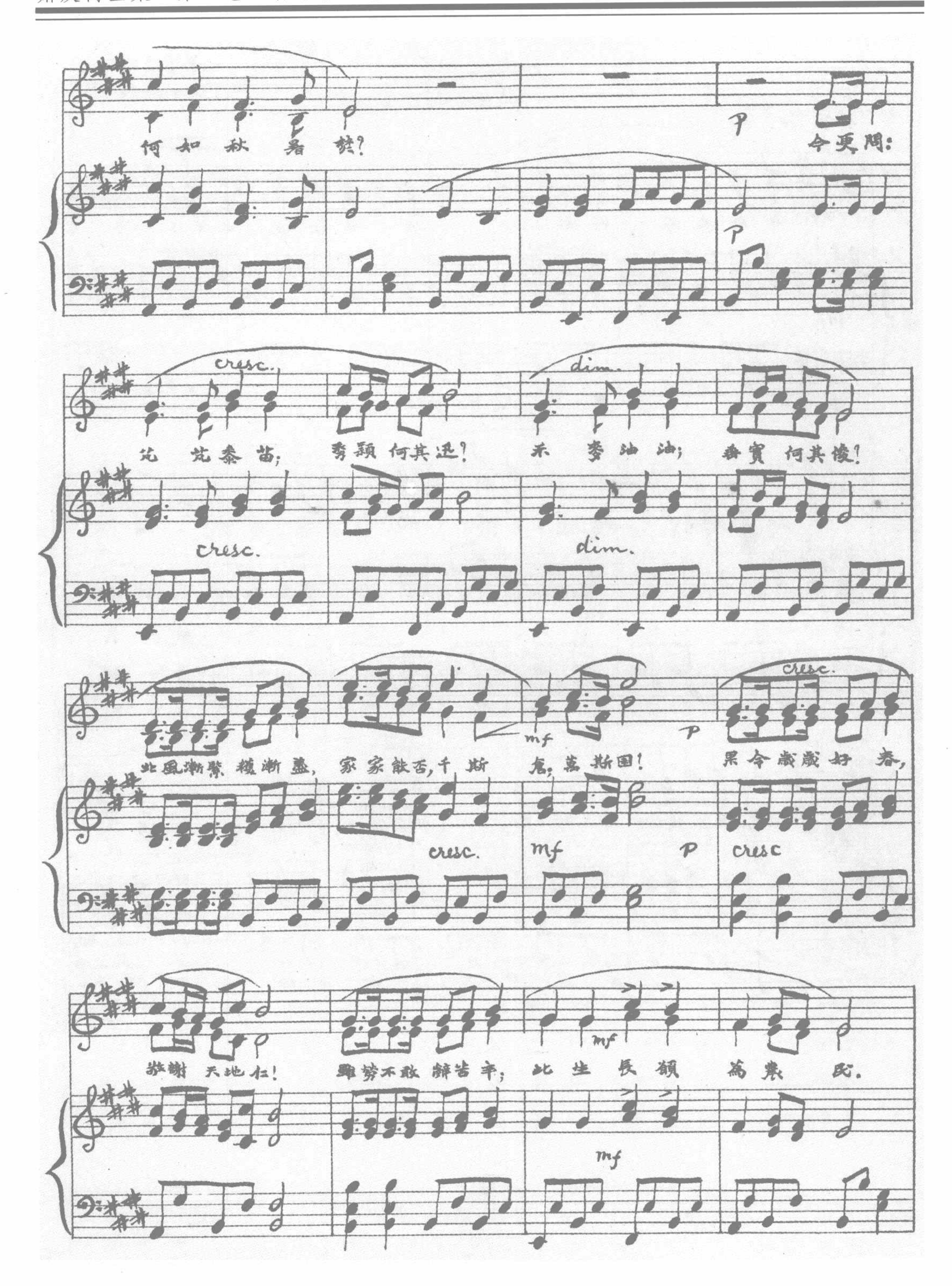

cresc.
最 甜美的 時 光 呵! 可——愛! 噫!—從我的 歌聲 裡:
合歌
f 喚 得春回, 喚 得春回.
f
mf 辛勤! 儲備的 是 陳! 均 勻! 采取 的 是 新!
河面 冰
mf
I Solo
呵!
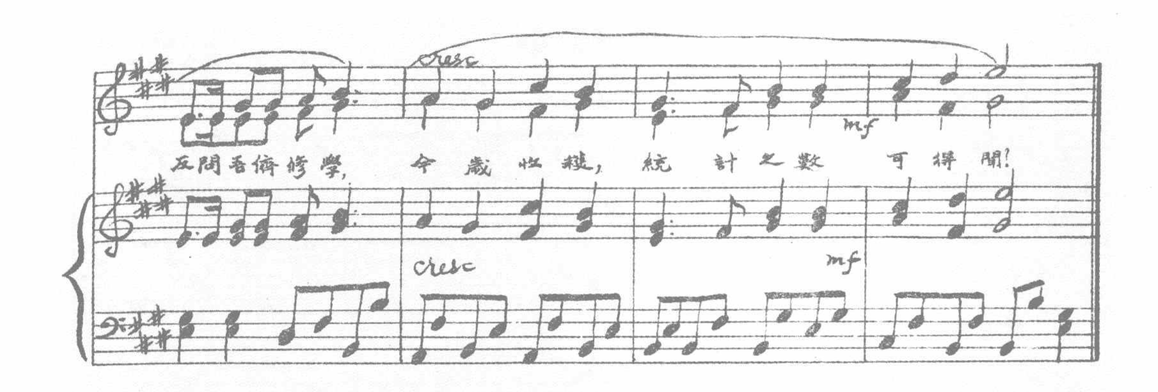


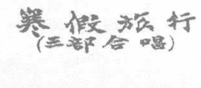
II Solo
我最妍暖的良辰呵！仁人！
呵！
——我最浓蜜的同群呵！博——文！嘻！—在我的
cresc.
歌聲裡：知道是，来也青春，来也青春。
合歌
f
一日雪
易韦斋作歌
萧友梅作曲
静谧 (♩=60)
p 匆匆！三百六十五，冬；止留馀韵，在我新雪歌


mf
中，元氣
絪縕物始
通！更三十
一同不同？
f
p
沖——沖！
融——融！
一歲力學
休吾工。
dolcissimo
mf
家家春柏
懸舊松，
青龍蔥！
青龍蔥！
p
溶
溶！
dolcissimo
濛
濛！
今朝庭院多
mf
了玉梅風。
p
繁花舞空，
粉綾万重，
薰衣影紅，
蝶柯香重、
rit.
mf
寒輕翻暖動，
Con grazia
陰閣轉光燃，
鼓瓊簫好
三試梅花弄，怡
明夜霜多
鴛瓦封。
dim.
rall.

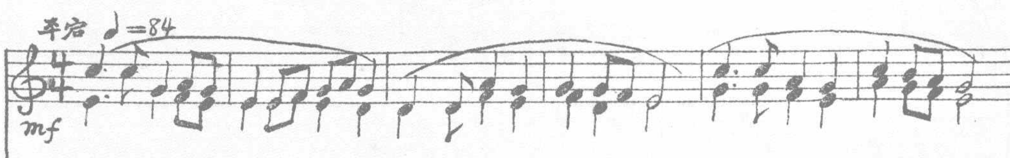

農計
(二部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
樸茂 (♩=96)
歌
琴
mf
p
cresc.
今歲農家得好春；原田每每，南畝北畝均。
今試問：晴量了幾甸？雨課了幾分？披蓑，
荷鋤，日月幾許勞耕耘？汝豈胡跐手胡皺！夏熱


何如秋暑燠?
p
今更問:
cresc.
dim.
芃芃黍苗; 秀穎何其迅? 禾麥油油; 舂實何其儉?
北風漸緊,稼漸盡, 家家藏否,千斯倉,萬斯囷!
mf
p
果令歲歲好春,
敢謝天地仁!
雖勞不敢辭苦辛; 此生長願為農民.
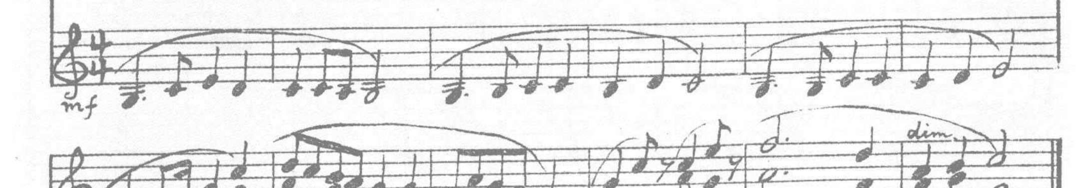




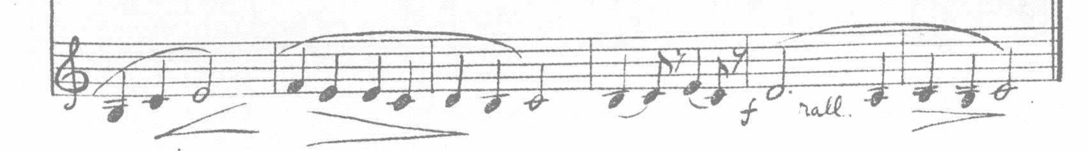
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
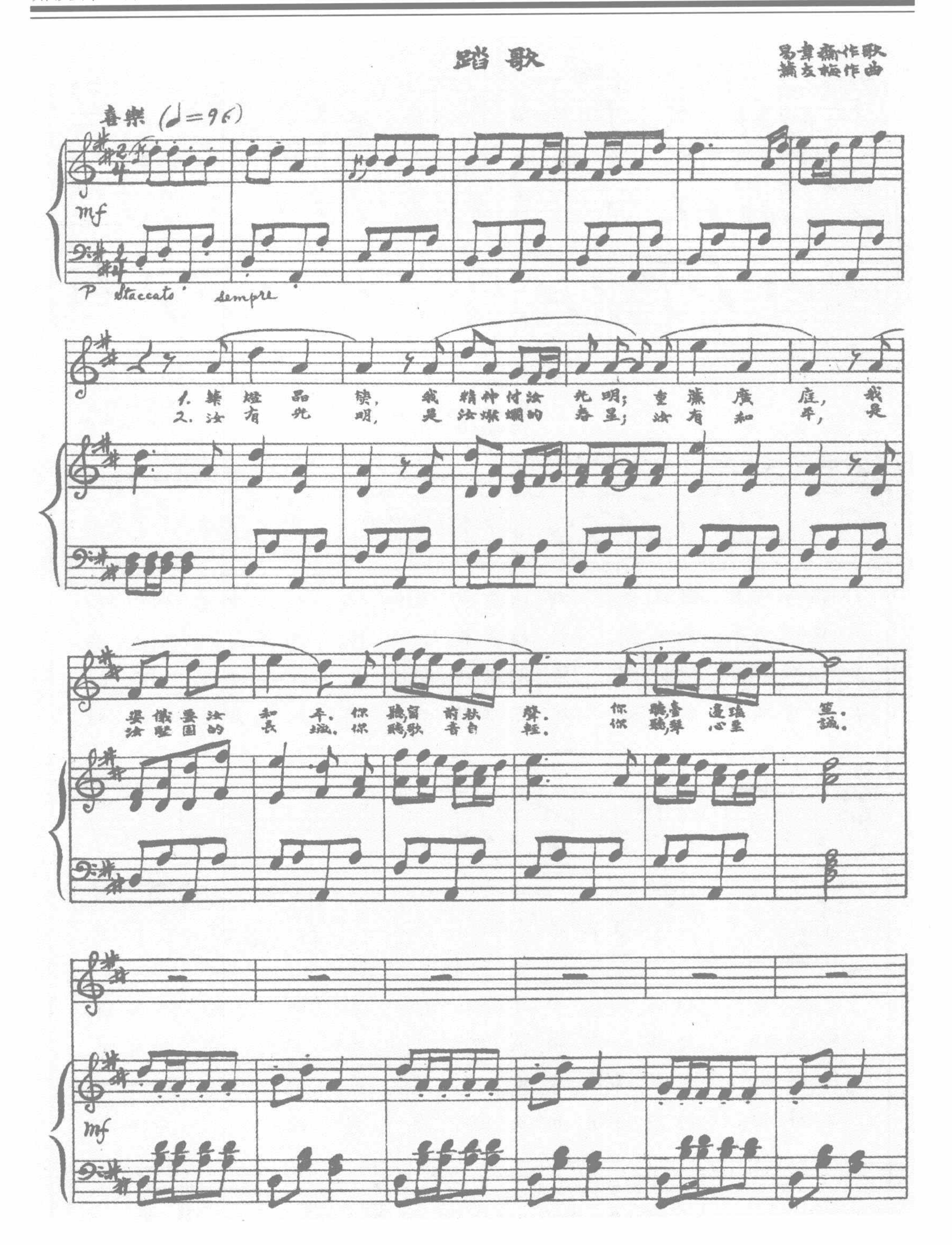


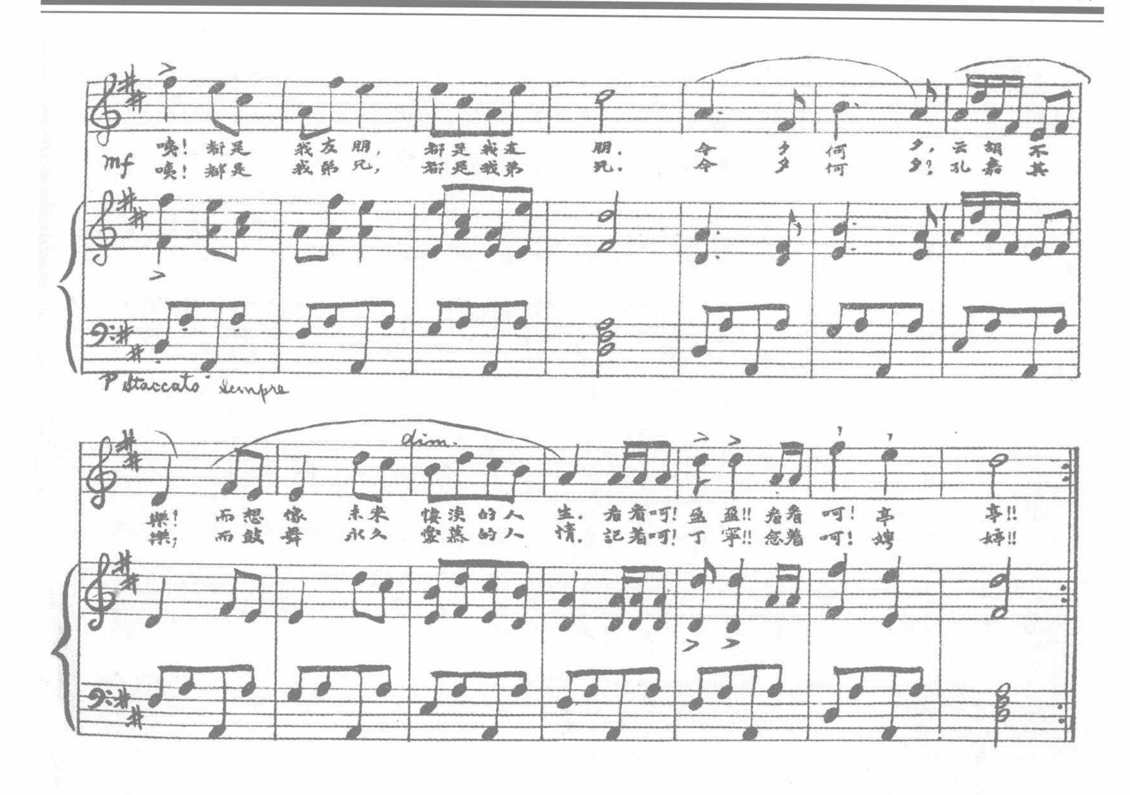
1. 霜多稜重 迎朝曦。 群行纍纍 手相攜。 面風負曝 輕裼衣。
2. 脩脩大道 東西隄。 叢柏盡秃 猶十圍。 春前曾此 數芳菲。
3. 行行欲暖 知重綈。 玉泉南畔 聞馬嘶。 紅牆壞辟 多拈提。
4. 和音合拍 歌聲齊。 自然琴韵 高復低。 人生力學 樂及時。



出城西， 横山一抹如故知。 依依！ 荒落不相違。
譬今非， 望中一角猶近識。 萋萋！ 枯草已含荑。
過幽谿， 園圃席地餐栗梨。 飛飛！ 烏鳥若啼饑。
又斜暉， 剎那亭午光景稀。 遲遲！ 漫道不如歸。
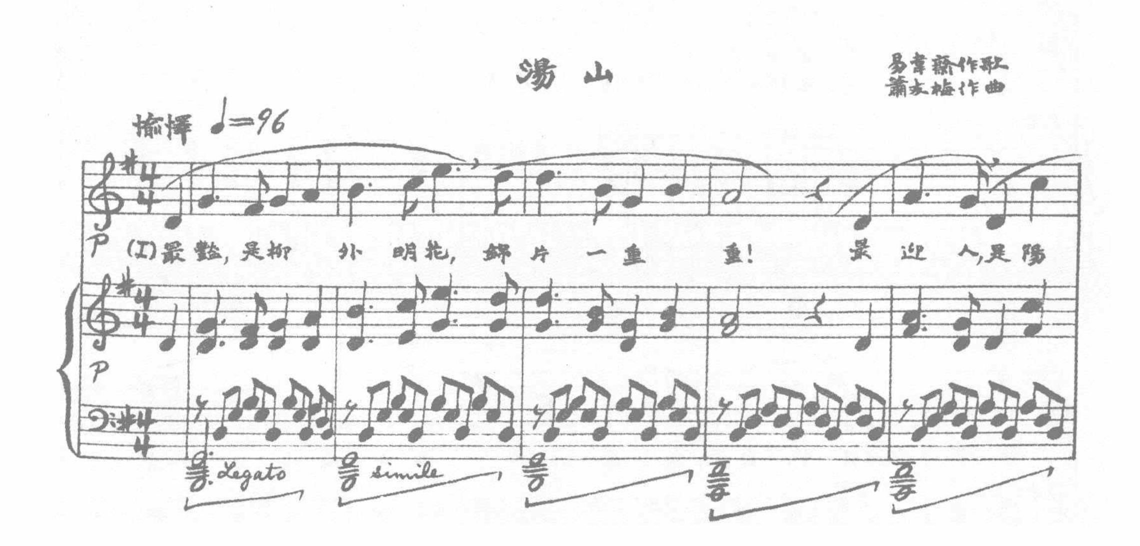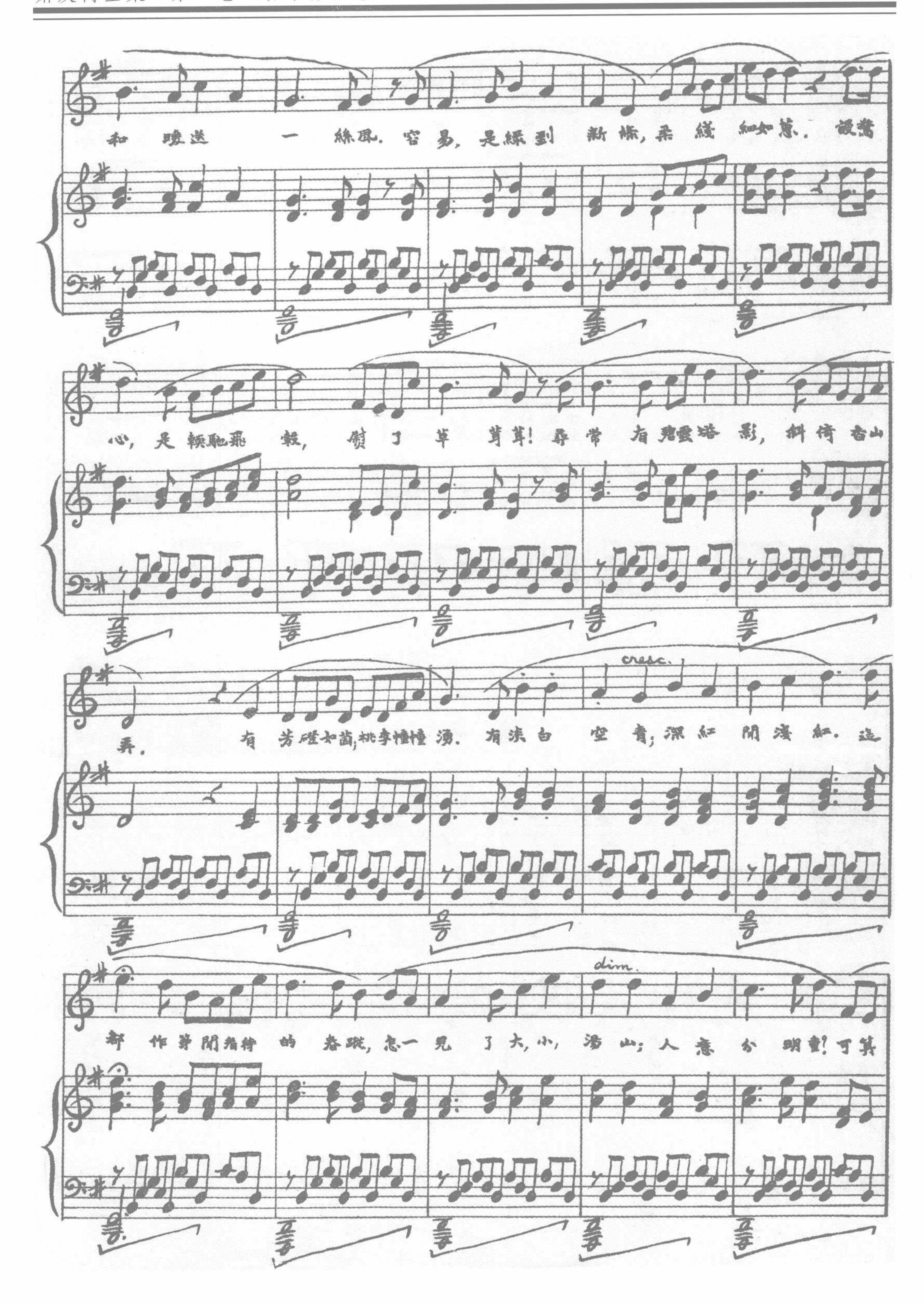



踏歌
易韦斋作歌
萧友梅作曲
(♩=96)
mf
P Staccato sempre
1. 華 燈 晶 燦, 我 精神付汝 光 明; 重 藻 廣 庭, 我 要儀要汝 和 平. 你 聽,留 前秋 聲. 你 聽,臺 邊瑤 笙.
2. 汝 有 光 明, 是 汝燦爛的 春 星; 汝 有 和 平, 是 汝堅固的 長 城. 你 聽,歌 香自 輕. 你 聽,琴 心 誠.
mf
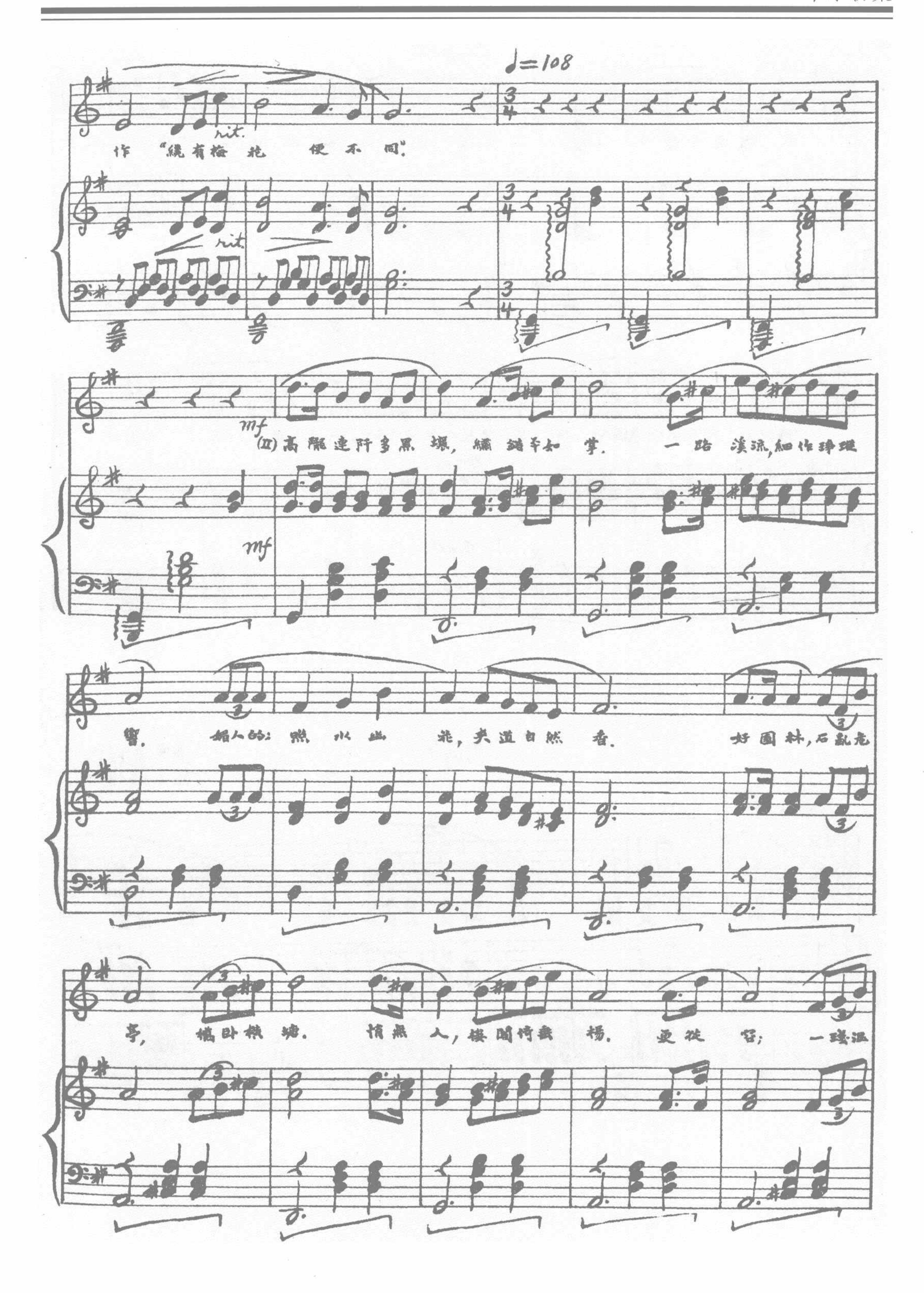


湯山

易韋齋作歌
蕭友梅作曲




和暖送一絲風. 容易, 是綠到漸漸, 柔綫細如慧. 設驚
心, 是輭馳飛轂, 躪了草茸茸! 尋常有碧雲塔影, 斜倚杏山
弄. 有芳櫻如繭; 桃李憧憧湧. 有淡白空青; 深紅間淺紅. 這
都作穿閒指待的春蹤, 怎一見了大, 小, 湯山; 人意分明會? 可算
cresc.
dim.


♩=108
rit.
作"纔有梅花 便不同"。
mf
(II)高隴連阡多黑壤，繡鋪平如掌。一路溪流，細作琤琮
響。媚人的：照水幽花，共道自然香。好園林，石亂危
亭，橋卧横塘。情無人，樓閣倚垂楊。更從容；一𫊸温
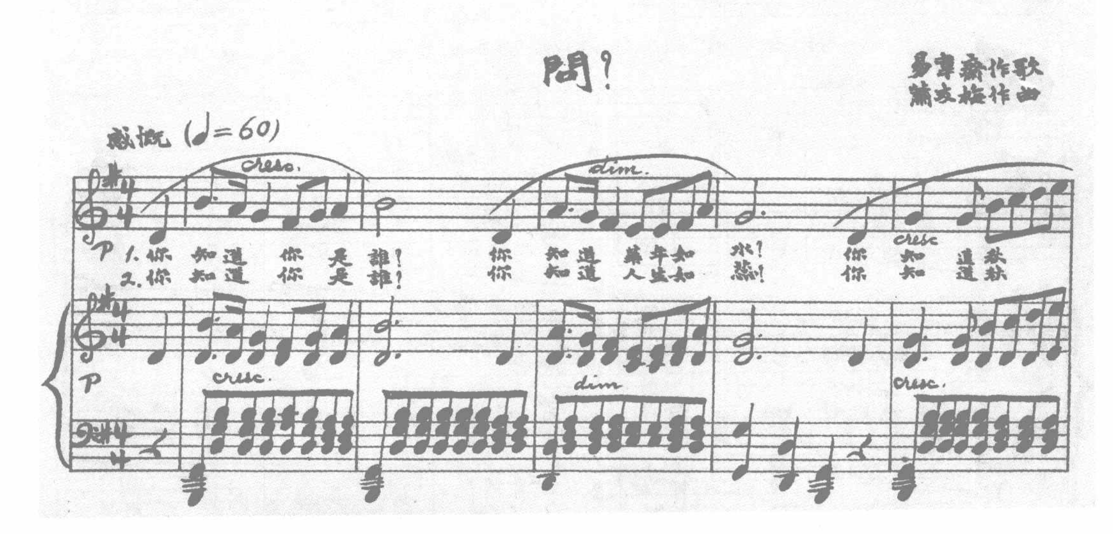
Tempo I

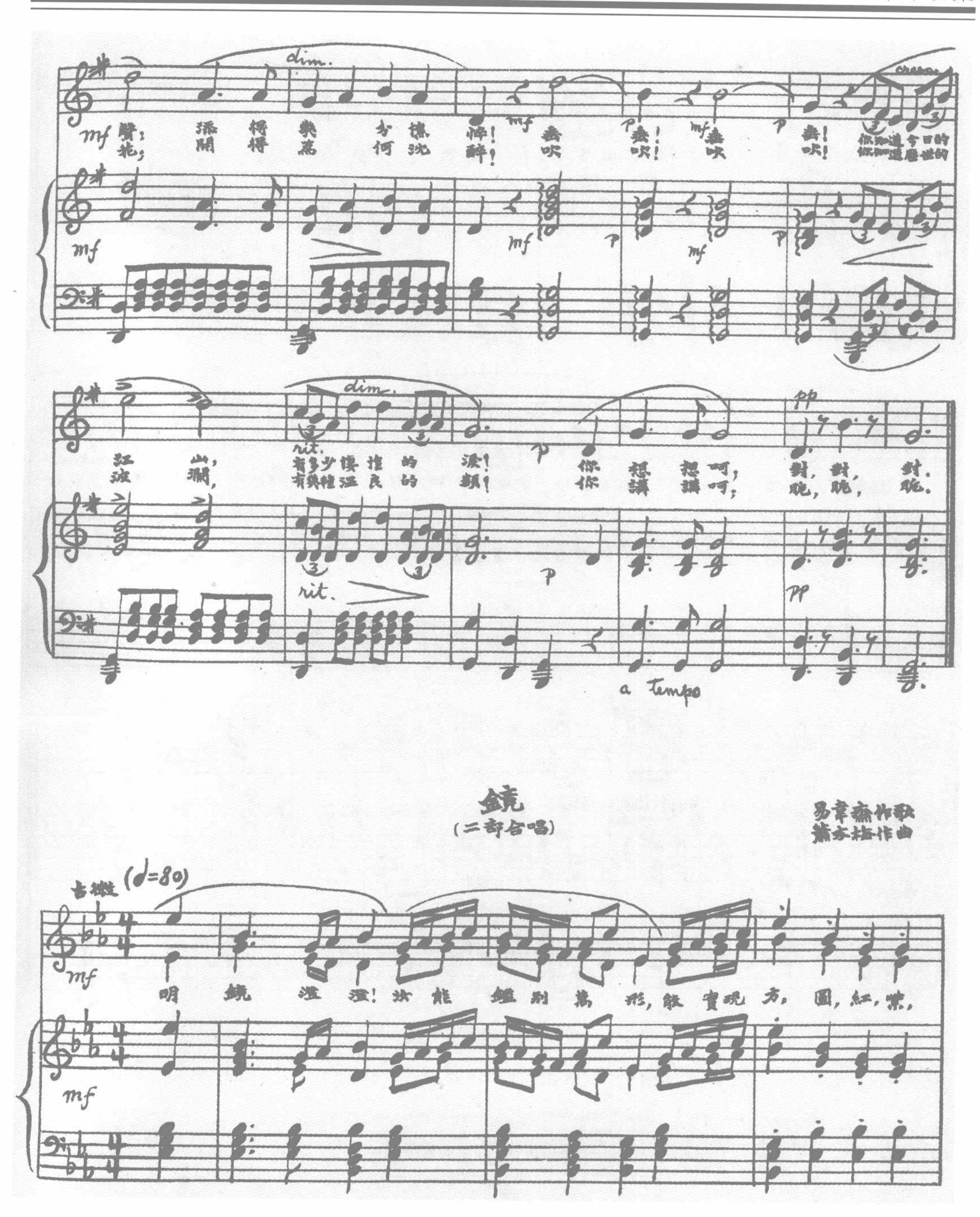
泉，淺透冷詩腸。蛩壁瑤池，銅龍飲瑄，消受玉階風，更
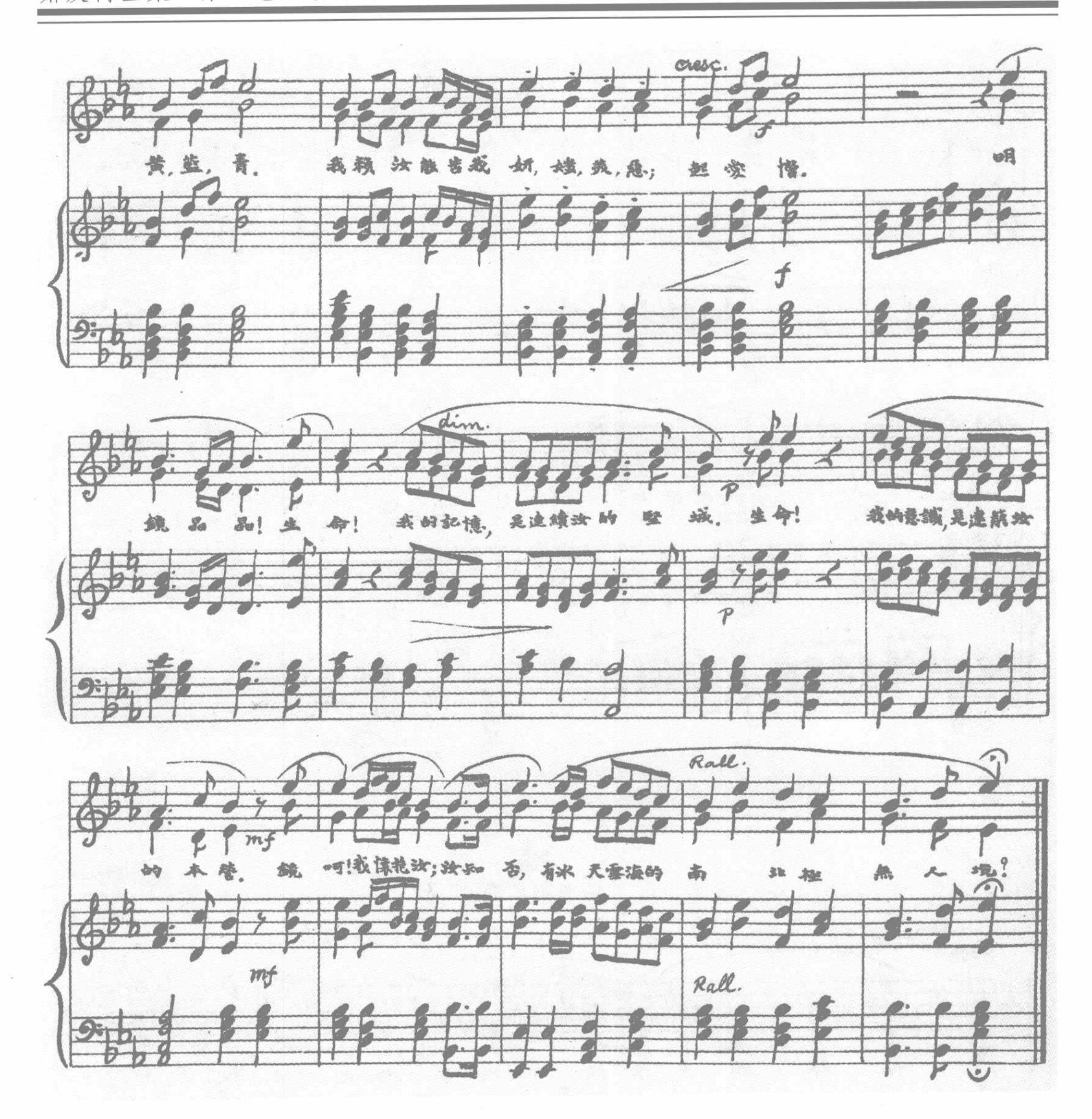
Rall.
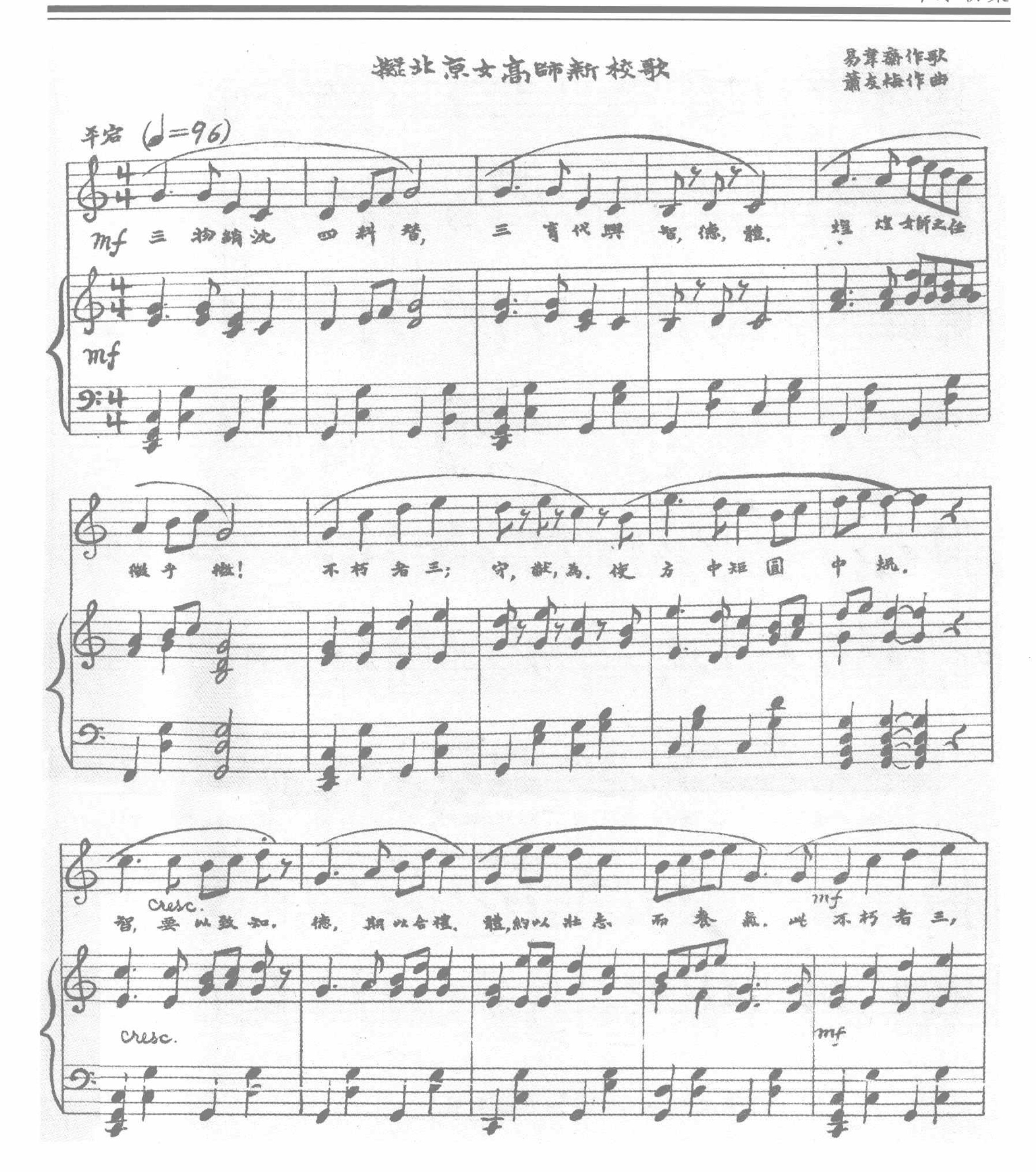
"清涼無汗"，買幾紙畫圖仰寄，道：土縣石奔；流嗒醬淋，"此是華清第二湯"。
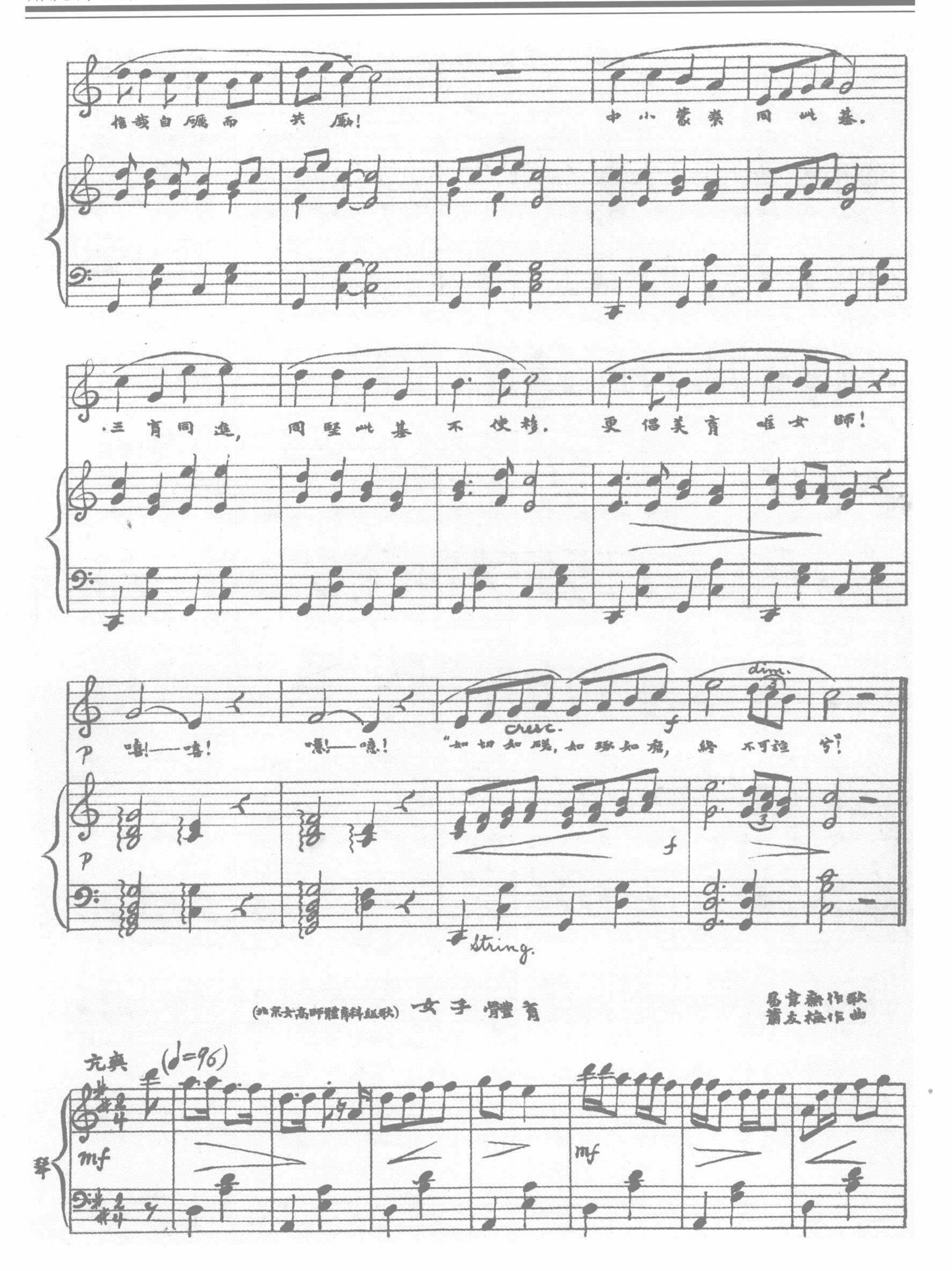
Rall.
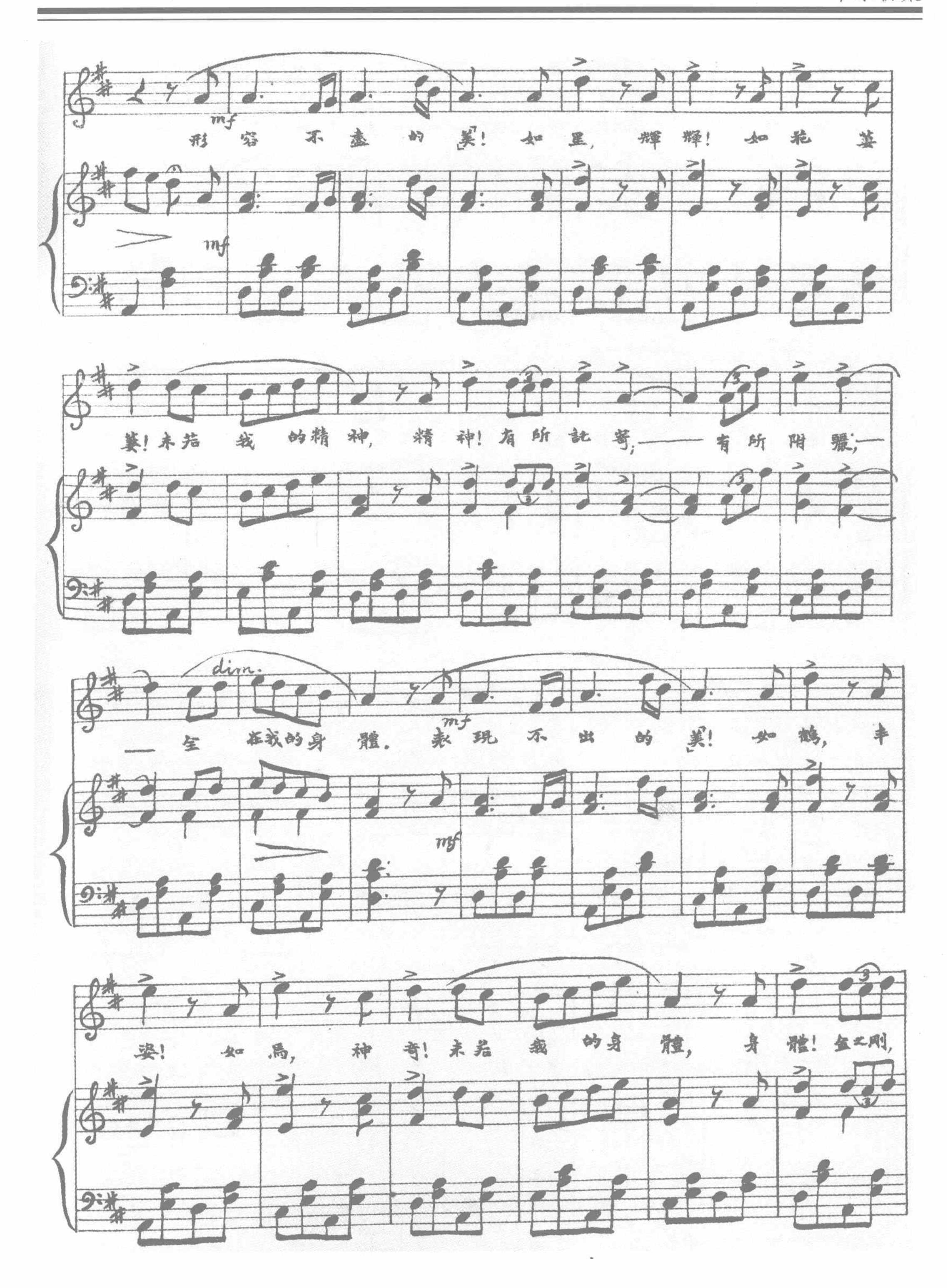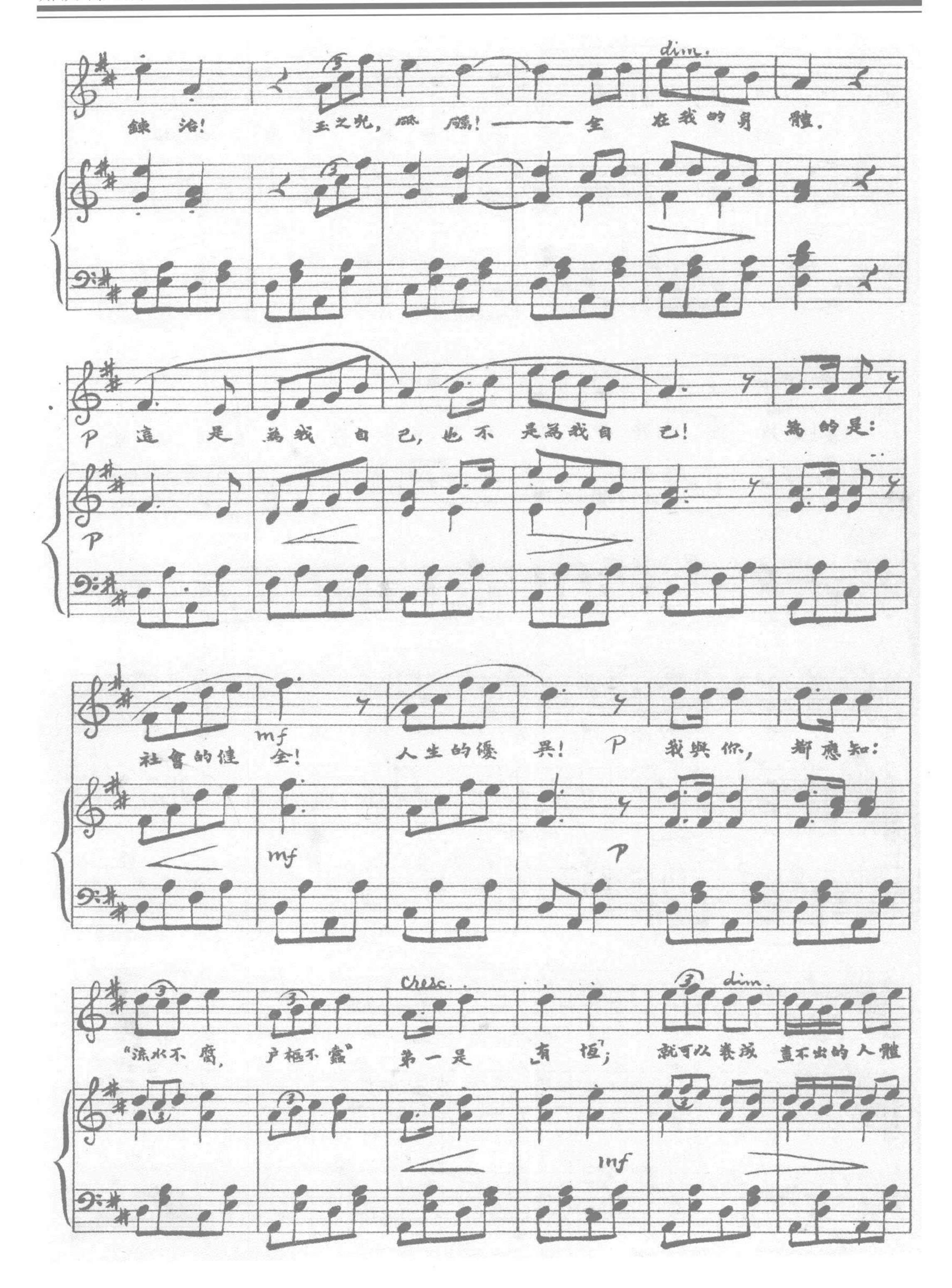



dim.
贊；孫得幾分憔悴！去 去！去 去！你知道今日的
花；開得為何沈醉！吹 吹！吹 吹！你知道這麼世的
cresc.
江山，有多少傷摧的淚！你想想呵；對，對，對.
波瀾，有幾種沉良的類！你講講呵；脆，脆，脆.
rit.
pp
a tempo
鏡
(二部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
(♩=80)
mf
明鏡瀅瀅！汝能鑑別萬形，能實現方，圓，紅，紫，


cresc.
f
黃,藍,青. 我願汝能告我 妍,媸,美,惡; 與愛 憎. 明
dim.
p
鏡晶晶! 生命! 我的記憶, 是建築汝的堅城. 生命! 我的意識,是建築汝
mf
Rall.
的本營. 鏡 呵!我僅抱汝;汝知否,有冰天雪海的南 北極 無人境?


擬北京女高師新校歌
易葦齋作歌
蕭友梅作曲
平宕 (♩=96)
mf
三物銷沈四科替，三育代興智，德，體。煌煌女師之任
微乎微！不朽者三；守，獻，為。使方中矩圓中規。
cresc.
智，要以致知。德，期以合禮。體，約以壯志而養氣。此不朽者三，
mf


惟我自勵而 共勵!
中小蒙養同此基.
三育同進, 同堅此基 不使移.
更倡美育 唯女師!
p
噫!——噫!
噫!——噫!
"如切如磋, 如琢如磨, 終不可諼 兮!
cresc.
f
dim.
String.
(北京女高師體育科級歌) 女子體育
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
(♩=96)
mf
琴


mf
形容不盡的美！如星，輝輝！如花姿
萎！未若我的精神，精神！有所託寄，——有所附麗，—
dim.
mf
—全在我的身體，表現不出的美！如鶴，丰
姿！如馬，神奇！未若我的身體，身體！金之剛，


dim.
鍊 冶！ 玉之光，砥 礪！——— 全 在我的身 體.
p 這 是 為我 自 己，也不 是爲我自 己！ 為的是：
mf
社會的健 全！ 人生的優 異！ 我與你，都應知：
cresc.
dim.
“流水不 腐， 户枢不 蠹” 第一是 有 恒； 就可以養成 畫不出的人體
mf

dim.

美！ p 喂！—— 我 精神的良 友 呵， mf 記！記！ 記！

p mf

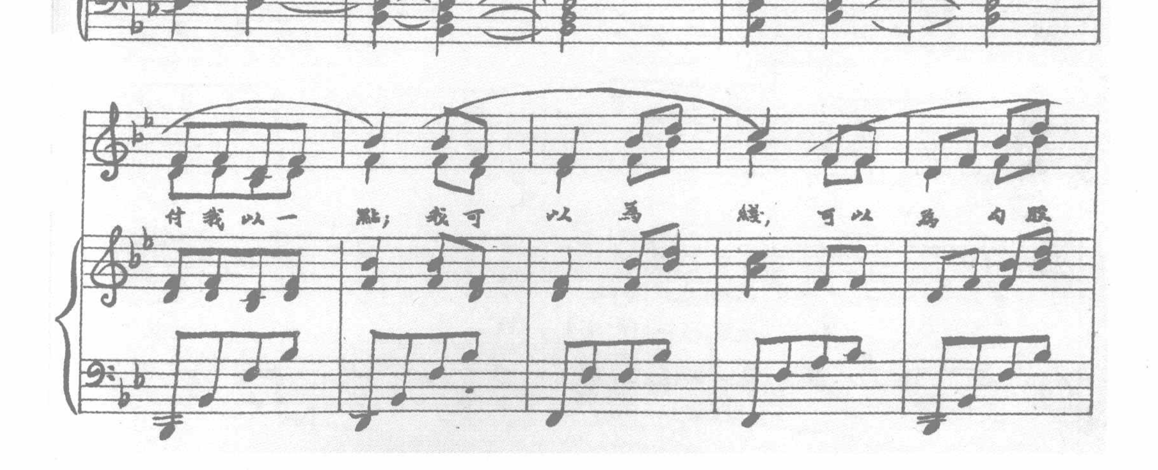
(北京女高師音樂科組歌) **本 願**
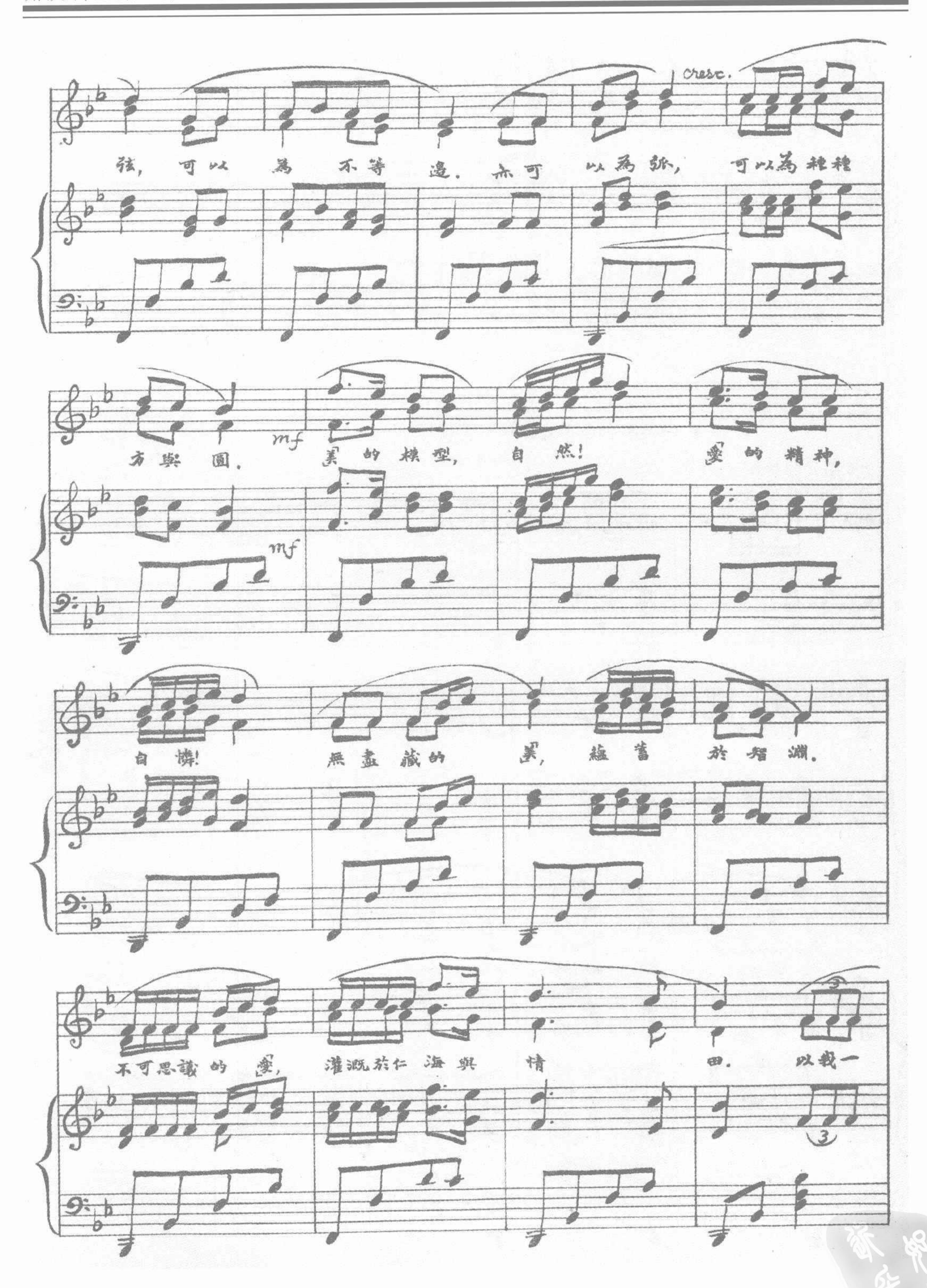
(二部合唱)
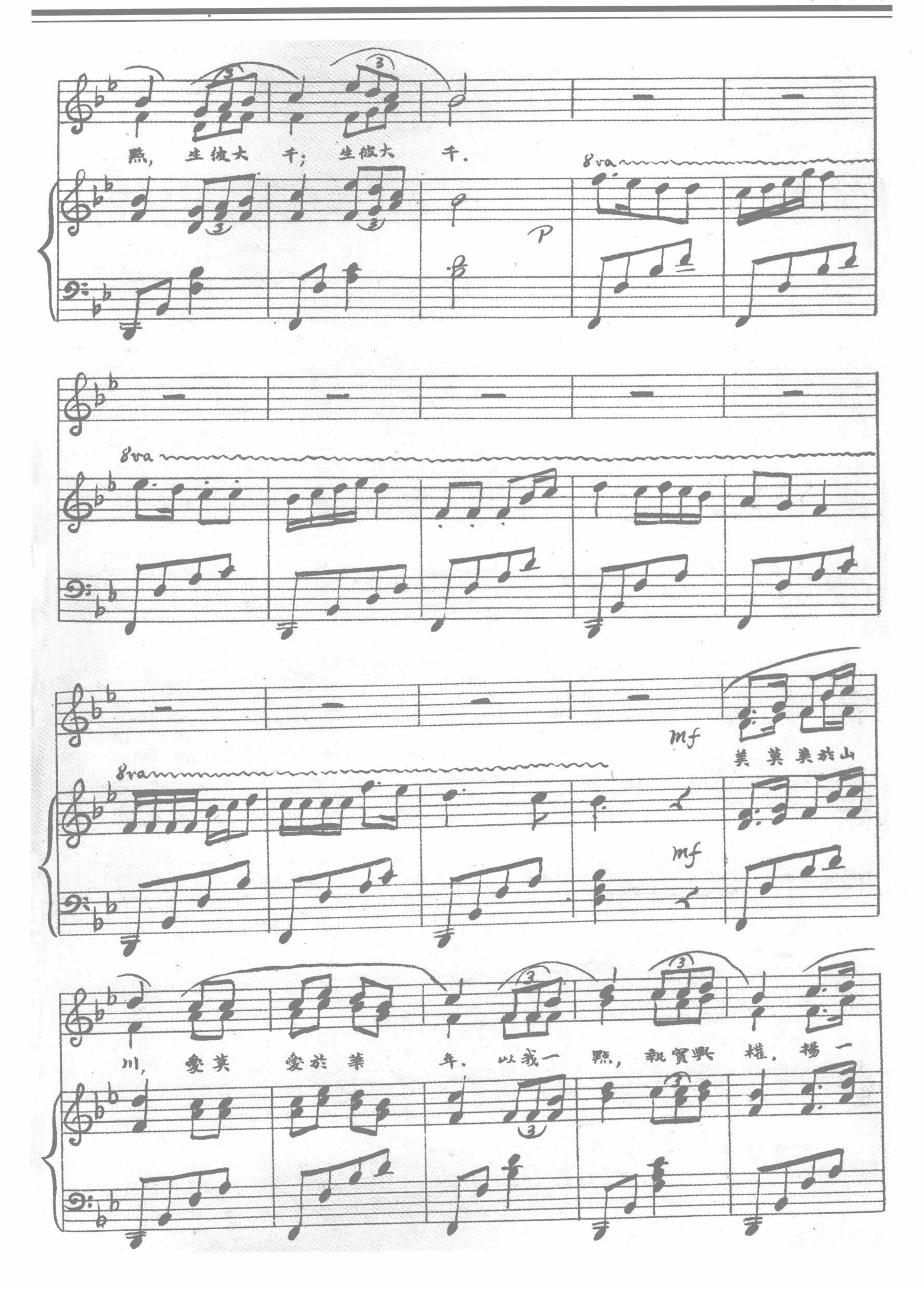
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
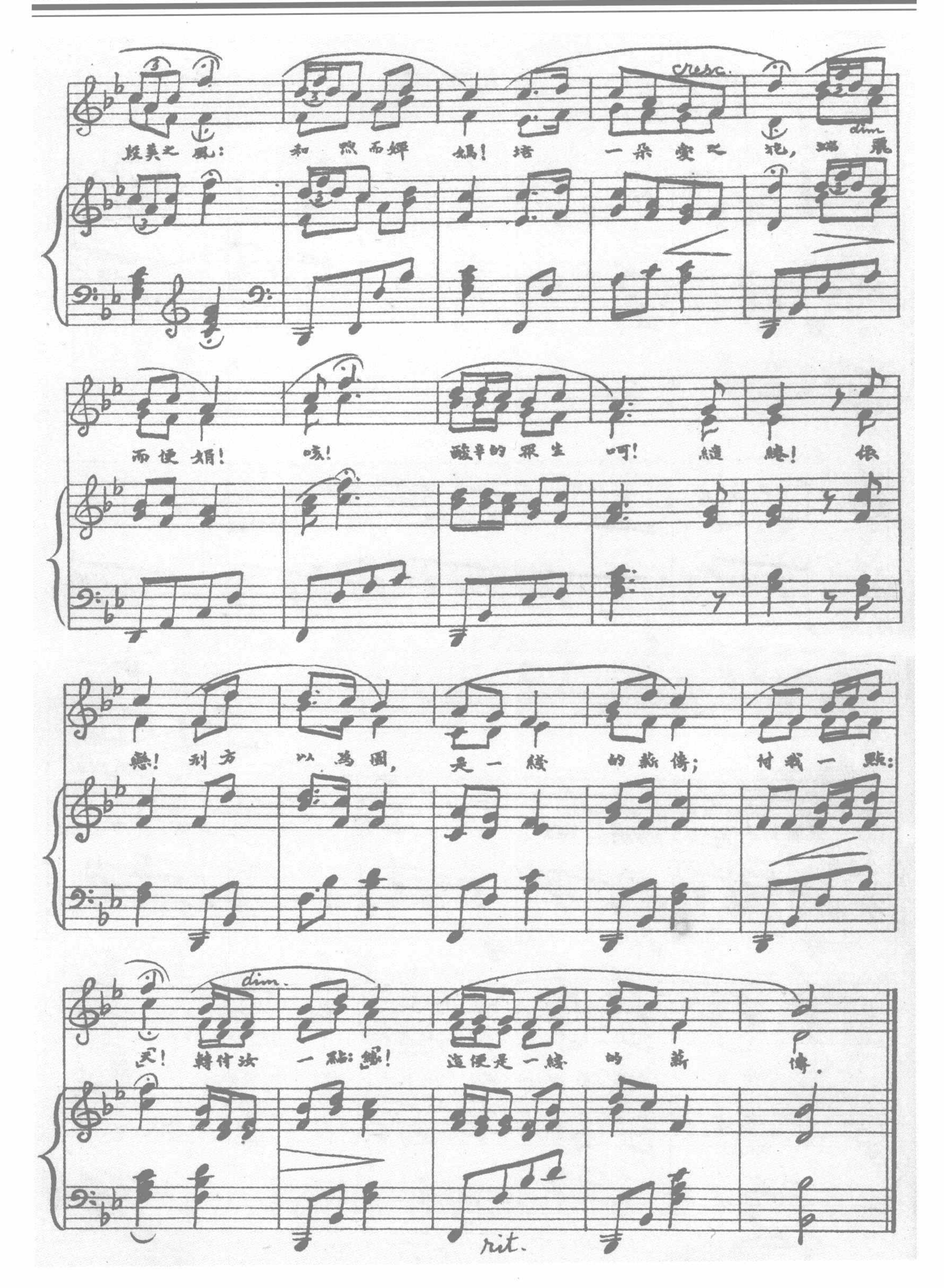
端莊 ♩=72
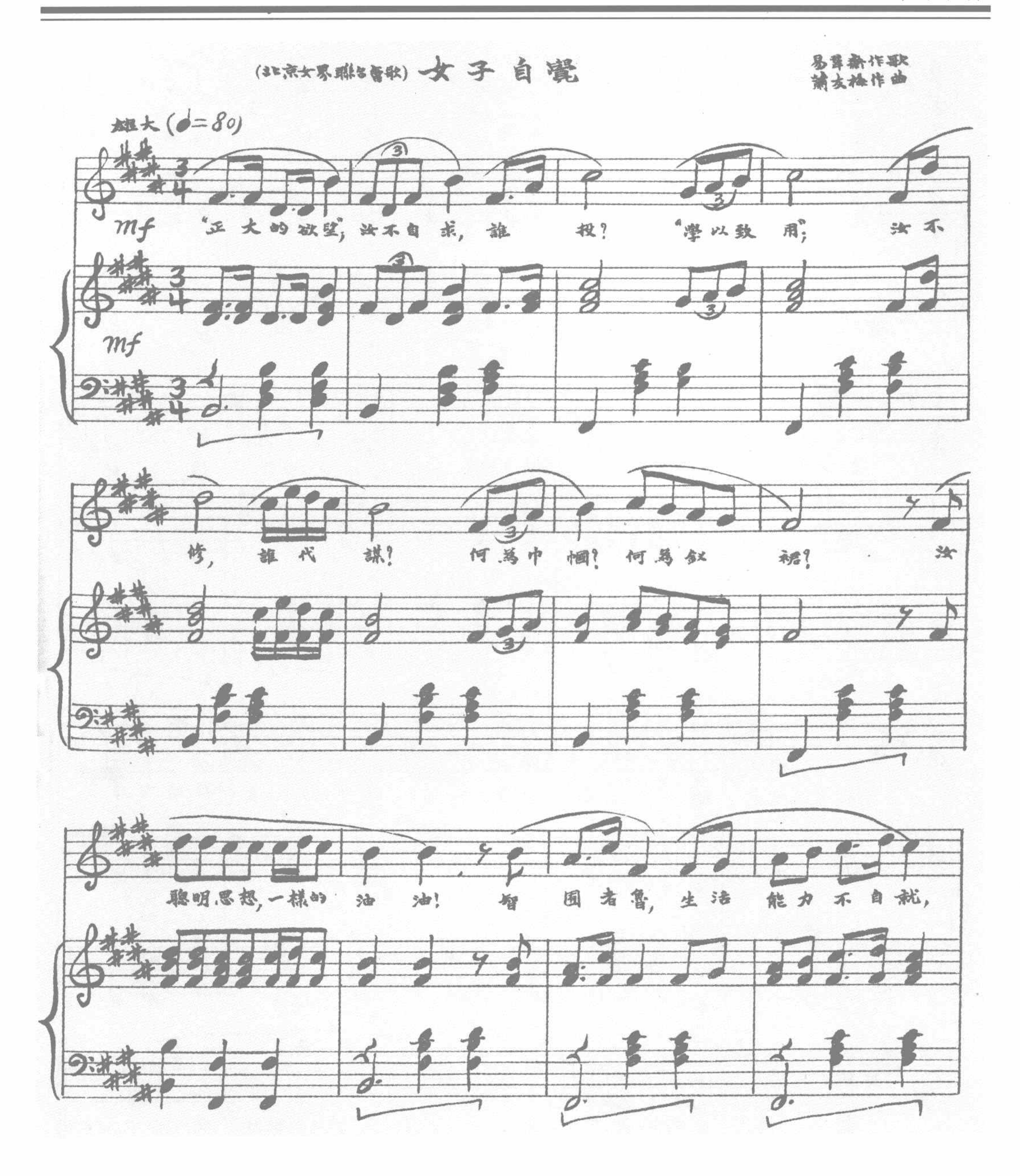
p
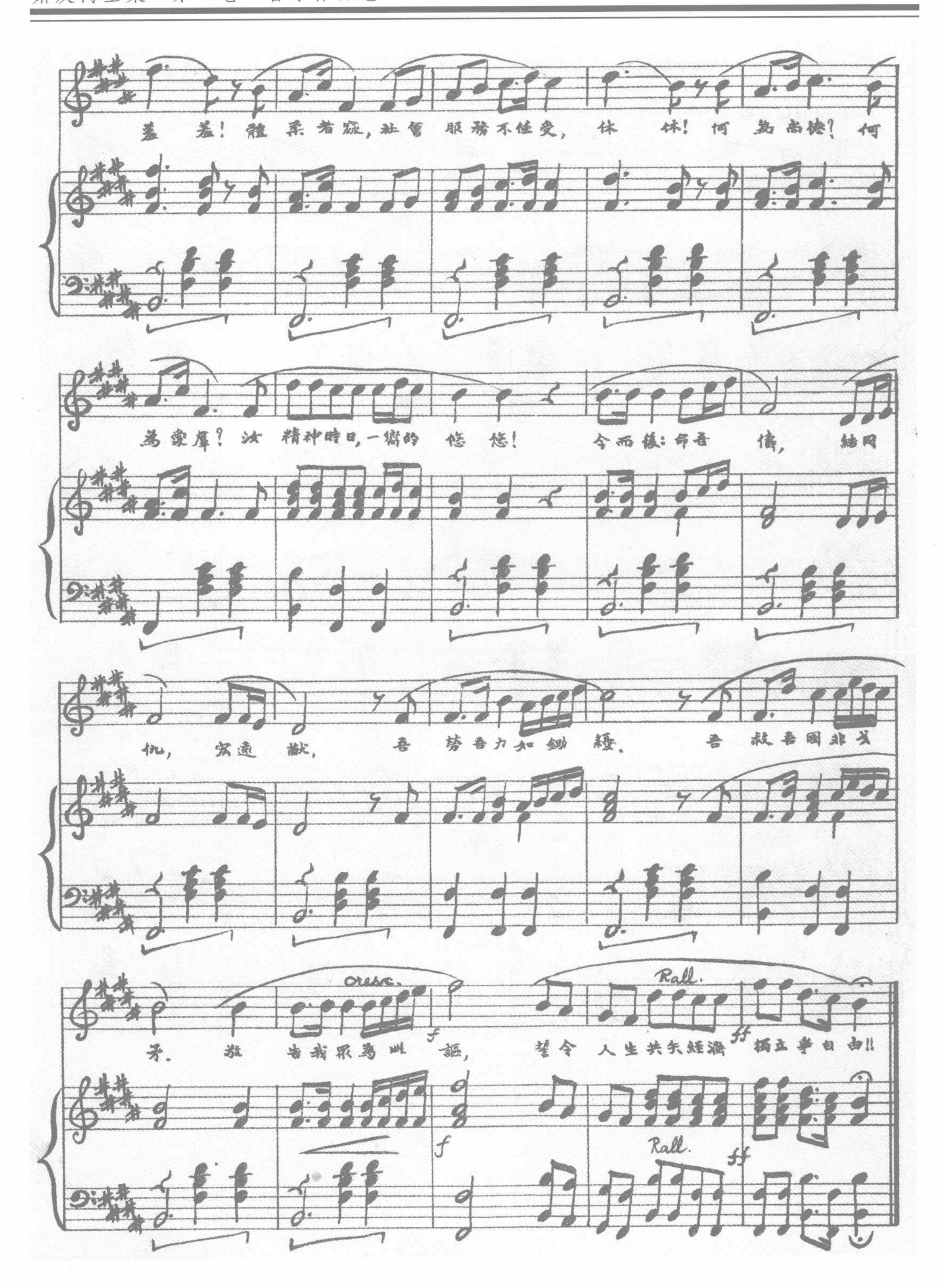



cresc.
弦，可以為不等邊．亦可以為弧，可以為種種
mf
方與圓．美的模型，自然！愛的精神，
自憐！無盡藏的美，蘊蓄於智淵．
不可思議的愛，灌溉於仁海與情田．以我一


點，生彼大千；生彼大千.
8va
P
8va
8va
mf
美莫美於山
mf
川，愛莫愛於華年. 以我一點，執實興權. 揚一


cresc.
dim
美之風： 和 煦而婵 媛！培 一朵愛之 花，端 嚴
而使娟！ 咳！ 酸辛的眾生 呵！ 繾 綣！ 依
戀！ 刓方 以為圓， 是一綫 的薪傳； 付我一 點：
dim.
天！ 轉付汝 一點：
這便是一綫 的 薪 傳。
rit.


(北京女界聯合會歌) 女子自覺
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
雄大 (♩=80)
mf
"正大的欲望"，汝不自求，誰投？"學以致用"；汝不修，誰代謀？何為巾幗？何為釵裙？汝
聰明思想，一樣的油油！智固者魯，生活能力不自就，


羞羞！體柔者寂，社會服務不任受，休休！何為尚徒？何
為蒙羞？汝精神時日，一嚮的悠悠！今而後：命吾儕，結同
仇，寅遠猷，吾秀吾力如鋤耰。吾救吾國非戈
矛。救告我眾為叫謳，誓令人生共矢經濟獨立爭自由!!
cresc.
Rall.
f
ff


今樂
初集


歌


録


草齋手寫

1

國　慶

五色垂虹展大旗，十月十日！
况是十年時.
圜圜同慶天寧節.
十月十日！十月十日！
庶事康哉百工熙，乃賡載歌之：

(I)　翩翩！翩翩！
葱慧青青，轉瞬到十年.
十月十日慶中天，
國民握手；握手，
共對着玉虹五采國徽相新鮮！

(II)　緜緜！緜緜！
强健英英，堅韌在十年.
十月十日慶中天
國民握手；握手，
永保着玉虹五采國徽長新鮮！

2

歡

(歡迎講演學術者)

沈沈大地黯未明※，
仁之人，錫余以朝陽.
寒乎？裘裳！餒乎？膏粱！
輸吾摩至誠心：
迎愛之光！迎愛之光！

舒學之蕊，為繁花之香.
浩智之海，為生命之鄉.
渴乎？芬芳！愛乎？汪洋！
奉皎然至誠心：
長毋相忘！長毋相忘！

※明，音注

3

植樹節

（三部合唱）

（清明植樹西山，道中景物妍美，以" "字括之，曰：新綠；微陽；輕風；淺草；分詠短歌四章。）

新綠：　搖曳如煙，未能黃尚知閒舞。
總盼柔條隔芳渚。
似修娥娟嫵，點到岑巒，翠微無盡處。
真比青青年少教人護！

微陽：　晴破層巒，罩田塍軟紅殘霧。
暖到遊裾觸蜂語。
指松陰小圃，幾處人家，曬衣銀杏樹。
可算行春未把春光負！

輕風：　馳道無埃，燕雙雙側身高举。
只有垂楊拂金縷。
任蒙頭素帕，刺住簪尖，謾將遊興誤。
寫出郊原一幅春嬉譜！

淺草：　泥戀雛芽，正蔥蔥細披沿路。
此意翛然絕塵土。
問生機誰主？一片蘼蕪，縈懷摘自賦。
賸有深深情緒何曾露！

4

燕…蝶

1 暖烘烘，一片春光；
裊濛濛，萬縷垂楊；
看匆匆，燕子一雙雙，
你來也忙忙，去也忙忙，
渾不管杏花紅出牆，
又不問這是誰家新畫梁。
你草啣得芳，土啄得香
只辦得你巢成，
且莫理會西風怎樣？

2. 碧蓊蓊，春草池塘；
密叢叢，野菜花黃；
看憧憧，蛺蝶一雙雙，
你飛也洋洋，立也洋洋，
時一顧鄰娃摩採桑，
又一顧幾處農家新插秧。
你翅展得揚，粉曬得光，
但記得你絲成，
始有今日翩翩模樣。

5

餞春

（三部合唱）

自花朝過後，消息幾拖逗；
在桃杏梢頭，滲得絲絲透。
不恨蜂愁蝶惱，催取光陰驟；
恨天涯萬里來遲，
去便難留！去便難留！

2 但今年花明如繡，一段濃情似酒；
應不記臨分時候，賸得芳期厮守。
莫問綠陰青子，快到柳眉長皺；
問曉鐘何事輕敲？
動也離愁！動也離愁！

6

中秋……（秋季始業）

銀漢斜斯，微雲化斯，
是已涼天氣未寒時．
全不起些兒，……秋思．
渾不使差兒，……秋期．
月圓時；
西風緊，逼着人啞啞地！
謾遲疑！
你不勤，待那的？

7

漸漸秋深

快！無奈，春殘安在？
而今，破碎山河如錦！
我愛，我愛黃金，
我更愛，我一寸的光陰．
低徊！低徊！
天涯何處尋？
我對，我對着風森森，雨沈沈．
咳！漸漸秋深．

8

新雪（初冬二日）

有幾翼欲飛不飛，……蝶．
有幾樹將黃未黃，……葉．
同雲，……疊．淒風，……急．
三點兩點，……集．
紅絨半肩，……襲．踏徧閒階，……溼？
我道是瓊花，……拾．
又那知，野外農家，道是玉……粒．

蝶何事兮娑娑？葉幾時兮辭柯？
雲靄靄兮初停！風蕭蕭兮如梭！
謝陽和，感逝波，設消磨，
寒到君邊寒到我！
試看呵，朱門兮：
玉交加，金巨羅．
又那知，狹路隅；窮檐下；
無衣無褐奈寒何？

9

年

明明的隆冬，為誰轉這陽和斁黈？
如睡的一片寒山，
誰與汝隱隱染就迎年眉黛？
呵！我最寶貴的年光呵！飛快！
呵！我最甜美的時光呵！可愛！
嘻！從我的歌聲裡：
喚得春回，喚得春回。

辛勤！儲備的是陳。均匀！採取的是新。
河面冰膠，流暗亦潾潾！
淺草枯不盡，自養萌蘖成蓁蓁！
呵！我最妍麗的良辰呵！仁人！
呵！我最濃密的同羣呵！博文！
嘻！在我的歌聲裡：
知道是，来也青春，来也青春。

10

一日雪

匆匆！三百六十五．冬，
止留餘韻，在我新雪歌中。
元氣統，萬物始通。
更三十一同不同！
沖！沖！融！融！
一歲力學休吾工。
家家葎柏懸蒼松。
青龍蔥！青龍蔥！
溶！溶！濛！濛！
今朝庭院，多了玉梅風。
繁花舞空，粉裓萬重。
簾衣影紅，斟柯香重。
寒輕翻曉動，陰閒轉光態。
趁瓊簫，好三試梅花弄，
怕明夜，霜多鴛瓦封。

11

農計

今歲農家得好春.

原田每每，南畝北畝均.

今試問：晴量了幾旬？雨課了幾分？

披蓑，荷鋤，日月幾許勞耕耘？

汝足胡胼手胡皸？

夏熱何如秋暑焚？

今更問：芃芃黍苗，秀穎何其迅？

禾麥油油，穗實何其俊？

北風漸緊穫漸盡，

家家能否千斯倉，萬斯囷？

果今歲歲好春茲謝天地仁！

雖勞不敢辭苦辛！

此生長願為農民.

反問：吾儕修學，

今歲收穫，統計之數可得聞？

12

寒假旅行

（三部合唱）

1　霜多枝重迎朝曦．
群行襄襄手相攜．
面風負曝輕毯衣．
出城西，橫山一抹如故知，
依依！款語不相違．

2　修修大道東西隄．
叢杆盡禿猶十圍．
春前曾此數芳菲．
嗟今非，望中一角猶近畿．
萋萋！枯草已含荑．

3　行行欲暖知重綈．
玉泉南畔聞馬嘶．
紅牆壞蘚多招提．
過幽谿，團團席地饗粟梨．
飛飛！烏烏若啼饑．

4　和音合拍歌聲齊．
自然琴韻高復低．
人生力學樂及時．
又斜暉，剎那亭午光景移．
遲遲！漫道不如歸．

13

踏歌

1. 華燈晶熒，我精神付汝光明！

重簾廣庭，我姿儀要汝和平！

你聽，窗前風聲；你聽，台邊瑤笙。

咦！都是我弟兄；都是我弟兄。

今夕何夕？云胡不樂？而想像未來淒淡的人生。

看看呵，盈盈！看看呵，亭亭！

2. 汝有光明，是汝燦爛的春星！

汝有和平，是汝堅固的長城！

你聽，歌音自清；你聽，琴心至誠。

咦！都是我友朋；都是我友朋。

今夕何夕？孔嘉其樂！而維繫永久慕愛的人情。

記着呵，丁寧！念着呵，娉婷！

14

湯山

最豔是：柳外明花；錦片一重重！

最迎人，豔豔陽和暖送一絲風。
容易是：絲絲到新條；柔綫細如蔥。

護驚心，是：轆馳飛轂，碾了草茸茸！

尋常有：綠雲塔影；斜倚青山弄，
有：芳磴如茵；桃李憧憧湧，
有：淡白空青，深紅間淺紅，

這都作等閒看待的春蹤

怎一見了大，小，湯山；人意分明重！

可算作"纔有梅花便不同"。

高隴連阡多黑壤。

繡踏平如掌。

一路溪流，細作琤瑽響。
媚人的照水幽花；夾道自然香。

好園林，石亂危亭，橋卧橫塘。

情無人，樓閣倚垂楊。

更從容，一綫溫泉；燒遍冷詩腸。

翠壁瑤池；銅龍獸暖；
消受玉階風，更"清涼無汗"。

買幾紙畫圖卻寄，

道：土鬆，石老，流暗，樹低；

此是"華清第二湯"。

15

問？

你知道你是誰？
你知道華年如水？
你知道秋聲，
添得幾分憔悴？
垂垂！垂垂！
你知道今日的江山，
有多少淒惶的淚？
你想想呵：對，對，對。

你知道你是誰？
你知道人生如蕊？
你知道秋花，
開得為何沈醉？
吹吹！吹吹！
你知道塵世的波瀾，
有幾種溫良的類？
你講講呵：脆，脆，脆。

16

鏡

（二部合唱）

明鏡澄澄！
汝能鑑別萬形，
能實現方，圓，紅，紫，黃，藍，青。
我賴汝能告我：
妍，媸，美，惡，起愛，憎

明鏡晶晶！
生命！我的記憶，是：連續汝的堅城。
生命！我的意識，是：建築汝的本營。
鏡呵！我懷抱汝：
汝知否，有冰天雪海的南北極無人境？

17

擬北京女高師新校歌

三物銷沈四科替，三育代興「智」「德」「體」.
煌煌女師之任微乎微！
不朽者三，「守」「獻」「為」，使方中矩圓中規.
「智」，要以致知，「德」，期以合禮，
「體」，約以壯志而養氣.
此不朽者三：信哉自勵而共勵！
中小蒙養同此基.
同堅此基不使移.
更倡美育唯女師.
嘻！——嘻！噫！——噫！
如切如磋，如琢如磨，終不可諼兮！

18

女子體育

形容不盡的「美」：如星輝輝！如花萋萋！
未若我的精神，
精神！有所託寄，有所附麗.
全在我的身體，

表現不出的「美」：如鶴丰姿！如馬神奇！
未若我的身體，
身體！金之剛，鍊冶！玉之光，砥礪！
全在我的身體.

這是為我自己. 也不是為我自己.
為的是：社會的健全！人生的優異！
我與你，都應知："流水不腐，戶樞不蠹"
第一是「有恆」!!
就可以養成畫不出的人體美！
喂！我精神的良友呵，記，記，記.

本願

付我以一點，我可以為綫，
可以為勾股弦，可以為不等邊，
亦可以為弧，可以為種種方與圓。

「美」的模型，自然！「愛」的精神，自憐！
無盡藏的「美」，蘊蓄於智淵。
不可思議的「愛」，灌溉於仁海與情田。
以我一點，生彼大千；生彼大千。

「美」莫「美」於山川，「愛」莫「愛」於華年。
以我一點，執實與權。
揚一段「美」之風：和煦而嬋嫣！
培一朵「愛」之花：端麗而便娟！

咳！酸辛的眾生呵，
繾綣！依戀！
削方以為圓，是一綫的薪傳；
付我一點「美」！轉付汝一點「緣」！
這便是一綫的薪傳！！

20

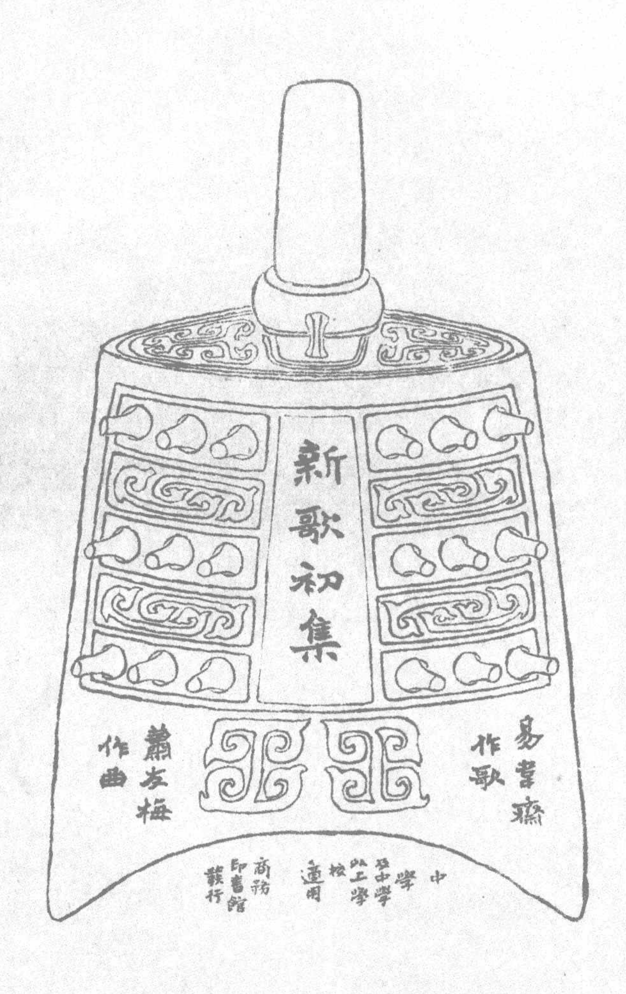
女子自覺

"正大的欲望"，汝不自求，誰授？
"學以致用"，汝不修，誰代謀！
何為巾幗？何為釵裙？
汝聰明思想，一樣的油油！
智困者魯，生活能力不自就，羞，羞！
體柔者孱，社會服務不任受，休，休！
何為尚德？何為愛羣？
汝精神時日，一嚮的悠悠！
今而後：命吾儔，結同仇，
宏遠猷！
吾勞吾力如鋤耰，吾救吾國非戈矛。
敬告我眾為此謳：
誓令人生共矢經濟獨立爭自由！！
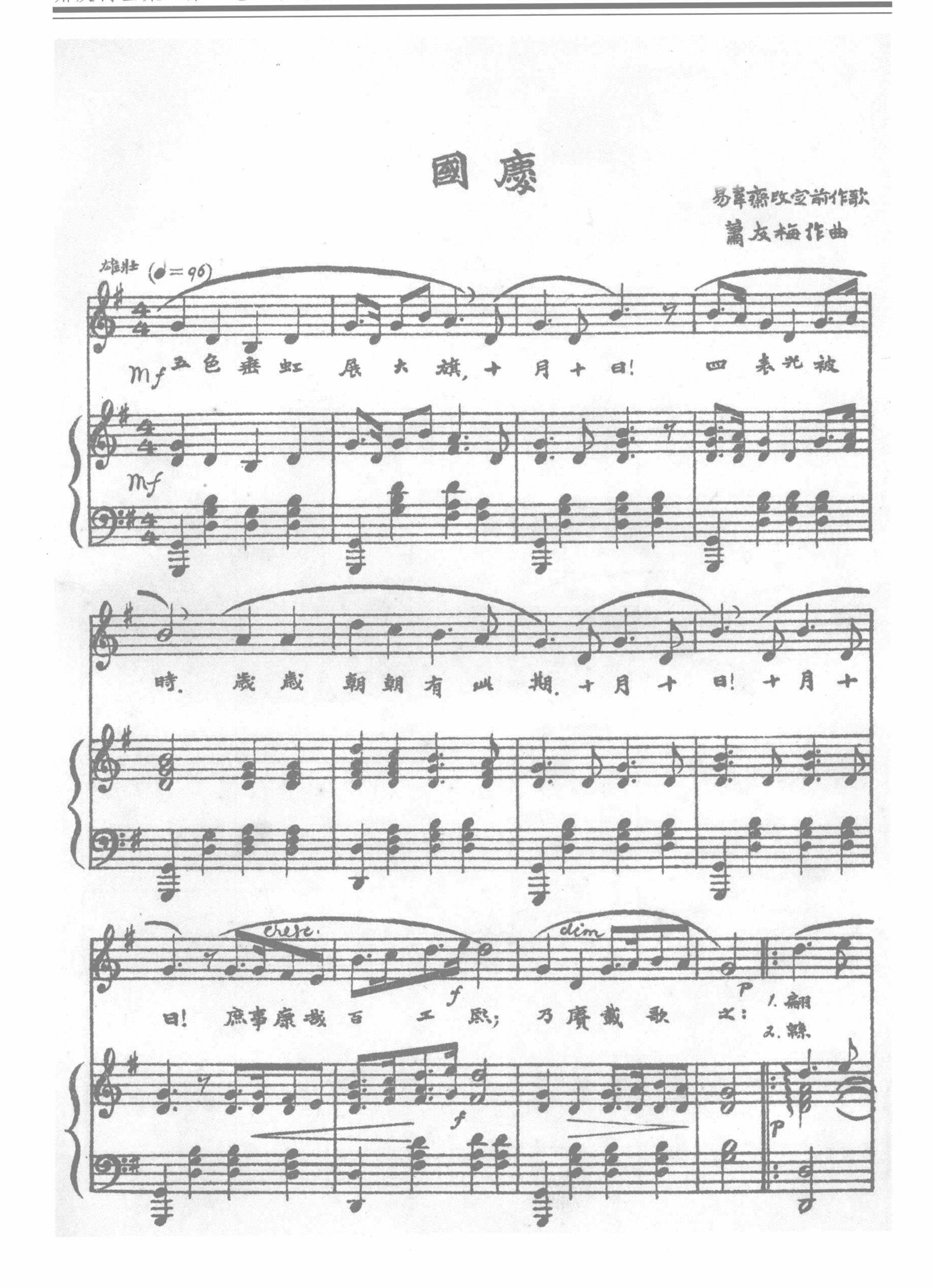
今樂初集一冊爲易韋齋蕭友梅二君所編二君願將版權讓歸本館印行于民國十一年十月初版十二年十一月再版每冊定價大洋壹元伍角外埠酌加運費匯費上海商務印書館謹白
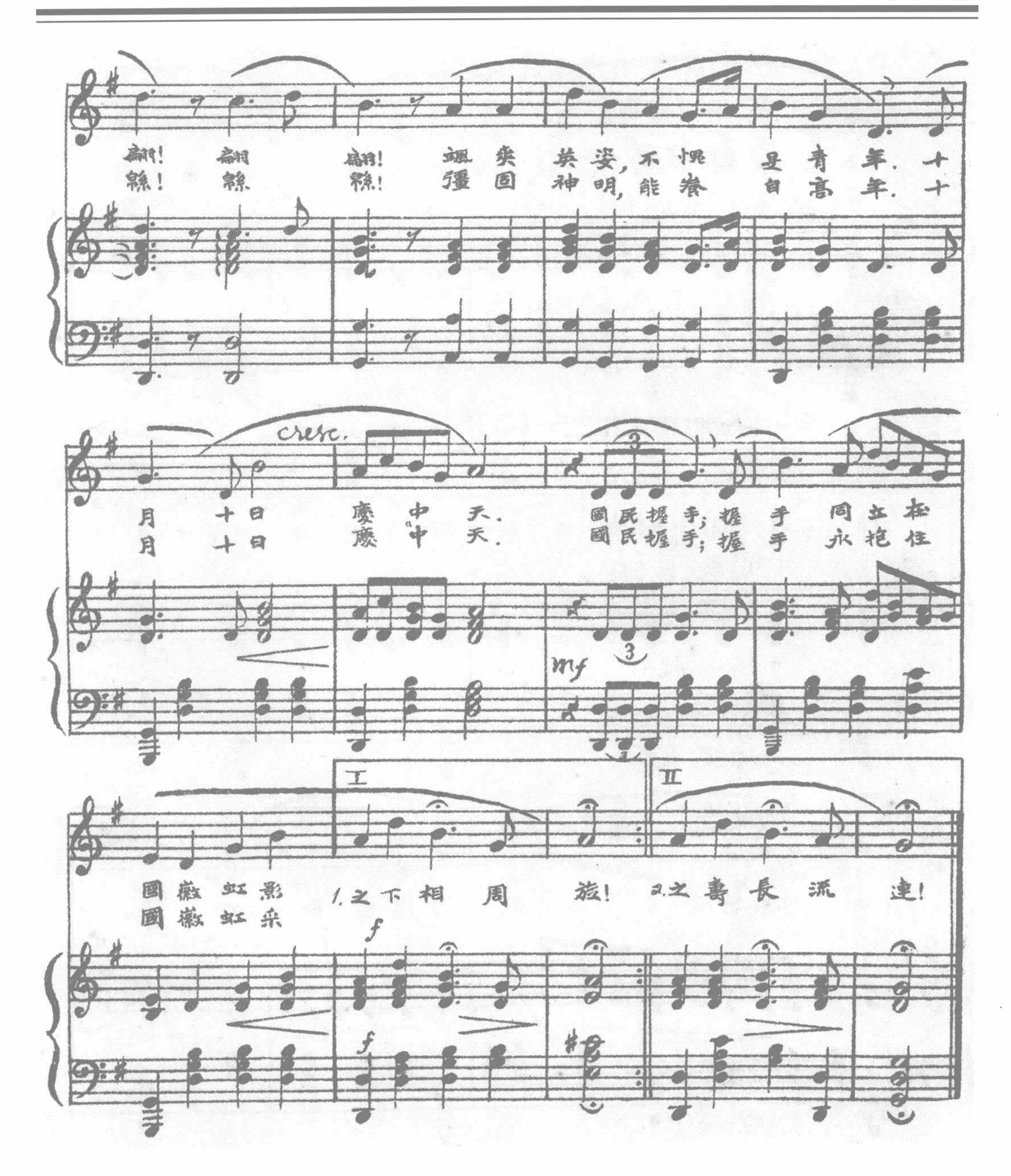
新 歌 初 集

《新歌初集》是萧友梅与易韦斋合作的又一部歌曲合集,商务印书馆1923年8月初版,并于1925年10月再版。这是一部为中学及中学以上学校的唱歌课编写的教本,歌集除刊有原已载入《今乐初集》,而由易韦斋“改定前作歌”的《国庆》一歌外,共载萧友梅以易韦斋词所谱的歌曲25首,其中包括二部、三部、四部合唱歌曲13首(见影印《新歌初集》“目次”),并附易韦斋手写的“新歌初集歌录”。本歌集除由杨仲子(见本卷《杨花》“题解”简介)绘封里“志梦”外,其封面、歌谱和歌录等,仍由易韦斋“署绘”和“手写”,可参阅《今乐初集》“题解”对易韦斋的简介。《新歌初集》又于1934年5月由商务印书馆出新版(称“中华民国二十三年五月国难后第一版),此新版除以“孙(中山)总理训词,程懋筠作谱,萧友梅和声(编配四部合唱)”的《国民党党歌》,替代原来初版的《国庆》一歌,并不再用杨仲子所绘封里“志梦”和易韦斋手写的歌谱与歌录,而另排新版(此版封面与封里,见本卷图版页)之外,其所收录易韦斋作歌、萧友梅作曲的25首歌曲,与原来的初版《新歌初集》完全相同。


新歌初集
易韋齋 作歌
蕭友梅 作曲
中學及中學以上學校適用
商務印書館發行


蕭友梅製譜
Recueil de Chants
Paroles de W. J. Yee
Musique de Y. M. Hsiao
Dessin de T. S. Yan.
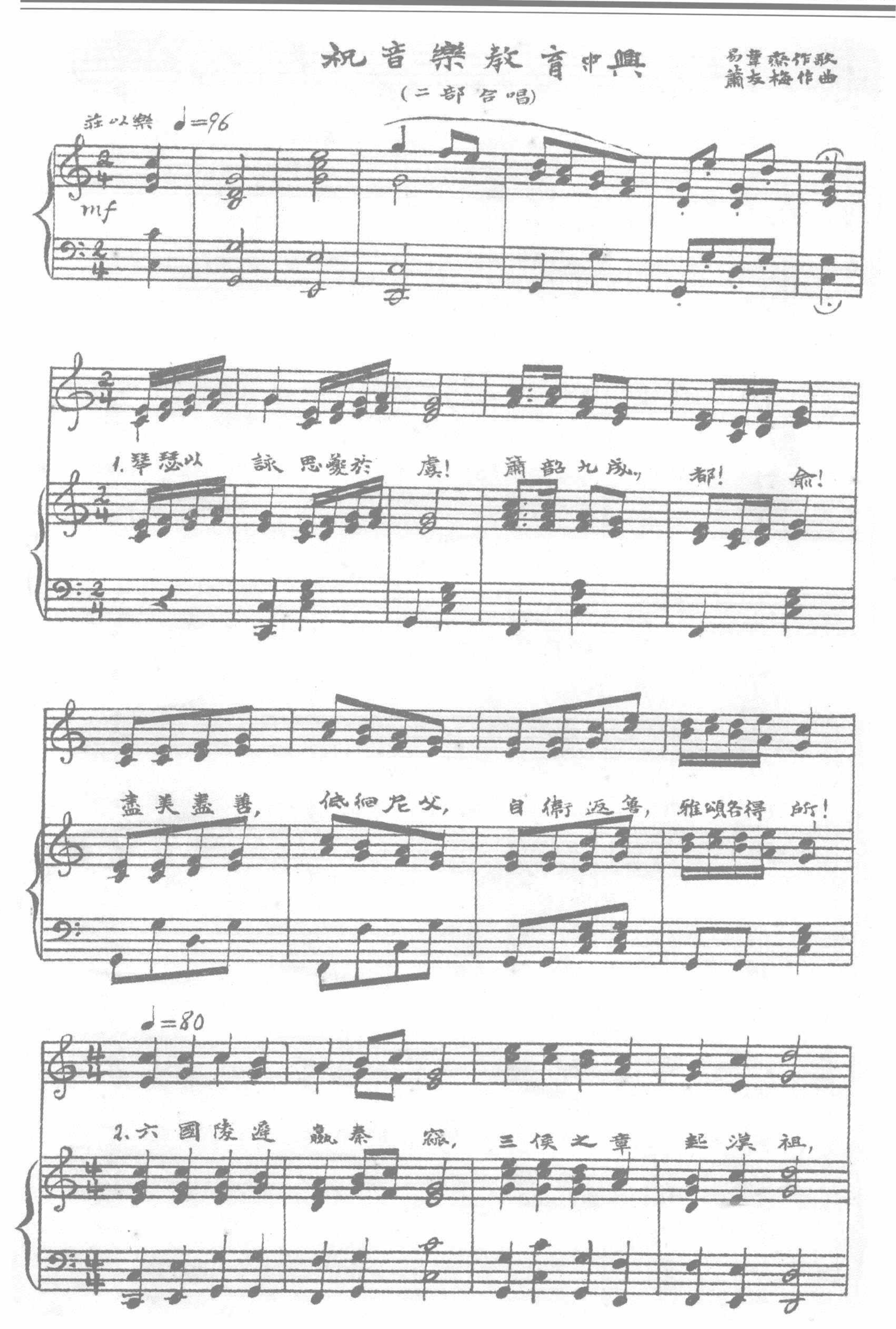

國慶
易韋齋改定前作歌
蕭友梅作曲
雄壯 (♩=96)
mf 五色垂虹展大旗，十月十日！四表光被
時。歲歲朝朝有此期。十月十日！十月十
日！庶事康哉百工熙；乃賡載歌之：
1. 翩
2. 緜
cresc.
dim
f
p


翩！ 翩 翩！ 颯爽 英姿，不愧 是青年．十
緜！ 緜 緜！ 彊固 神明，能養 自高年．十
cresc.
月 十日 慶中天．國民握手；握手 同立在
月 十日 慶中天．國民握手；握手 永抱住
mf
I
II
國徽虹影 1.之下相周旋！ 2.之壽長流連！
國徽虹采
f
f
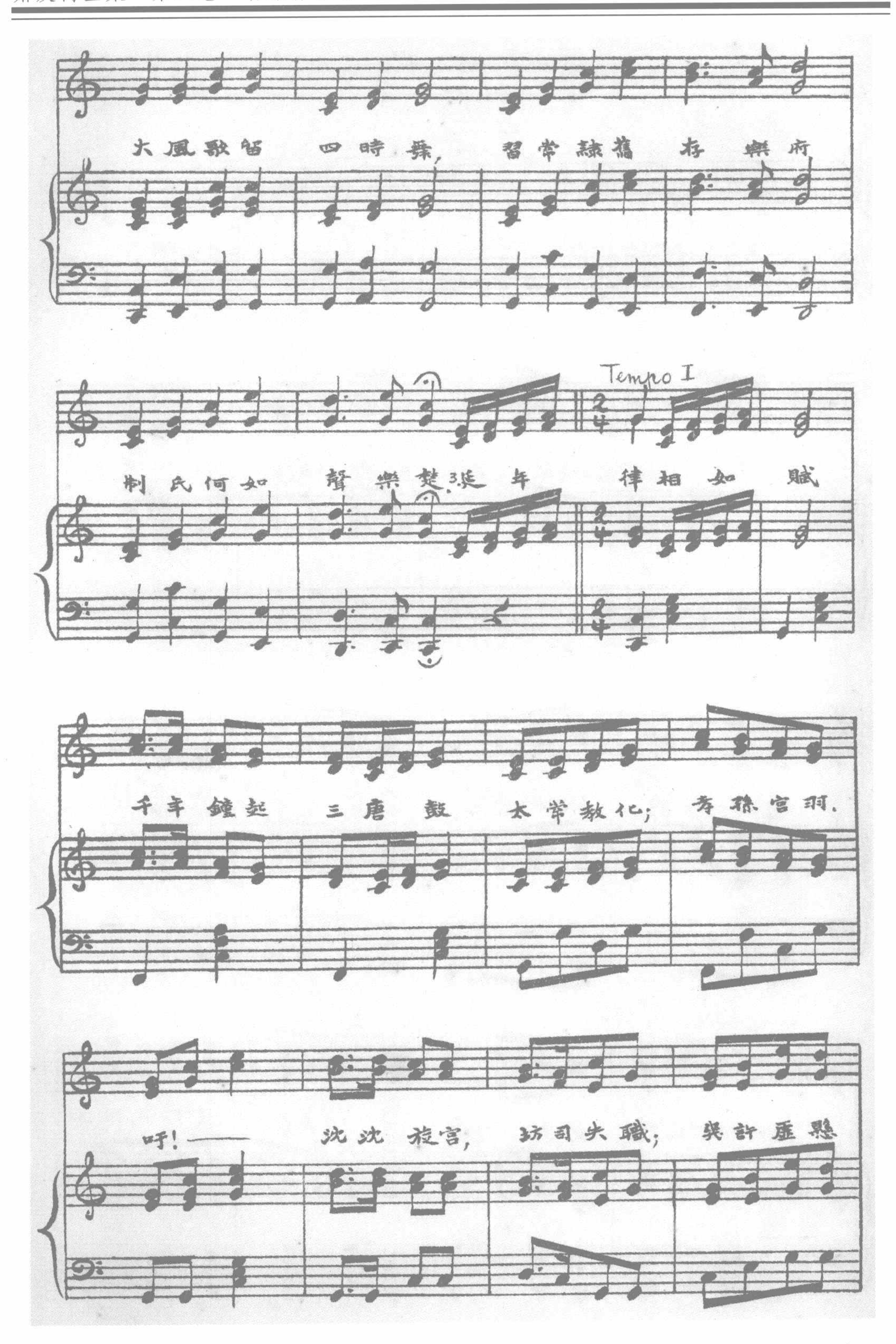
新歌初集
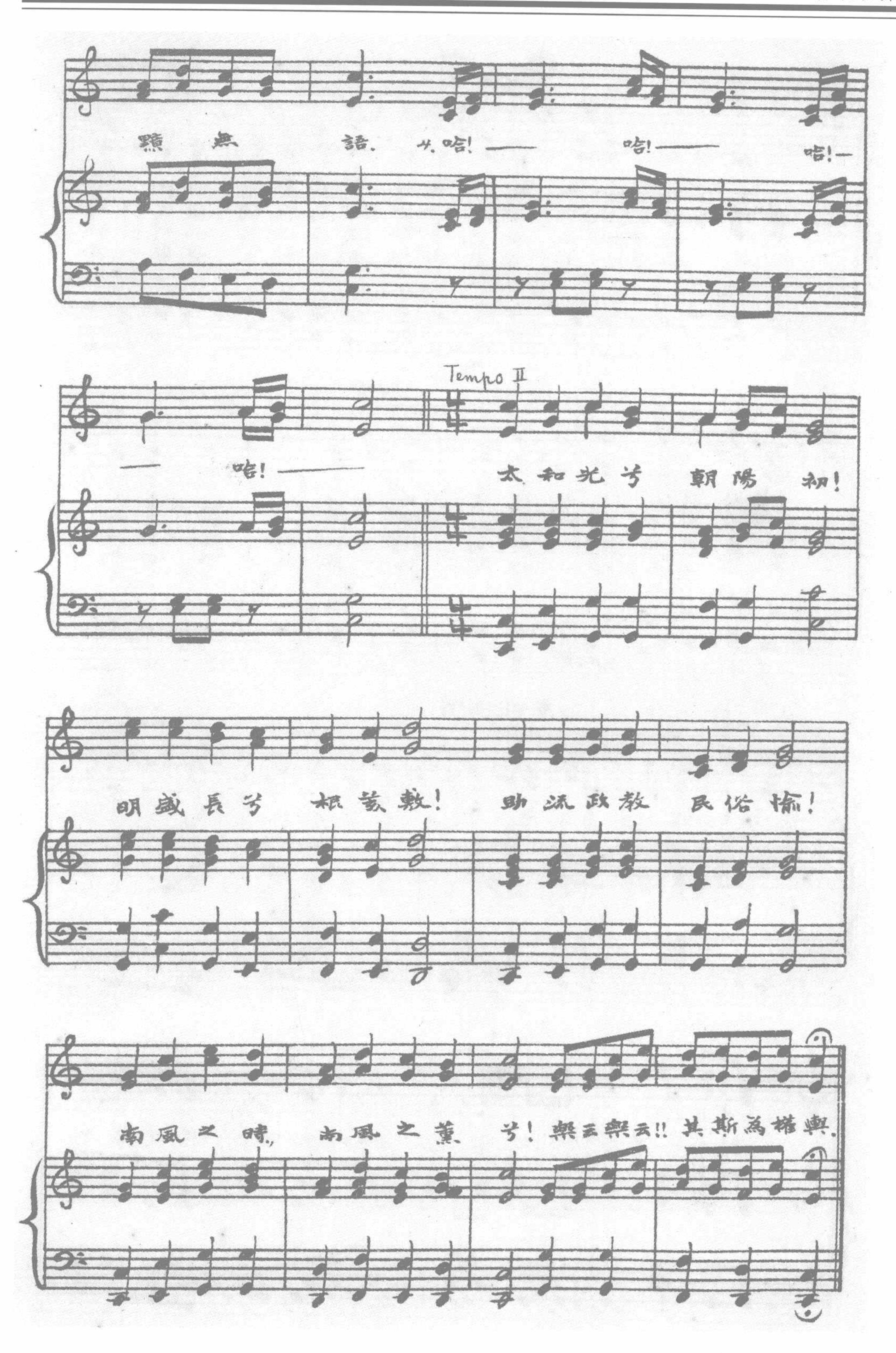
目 次

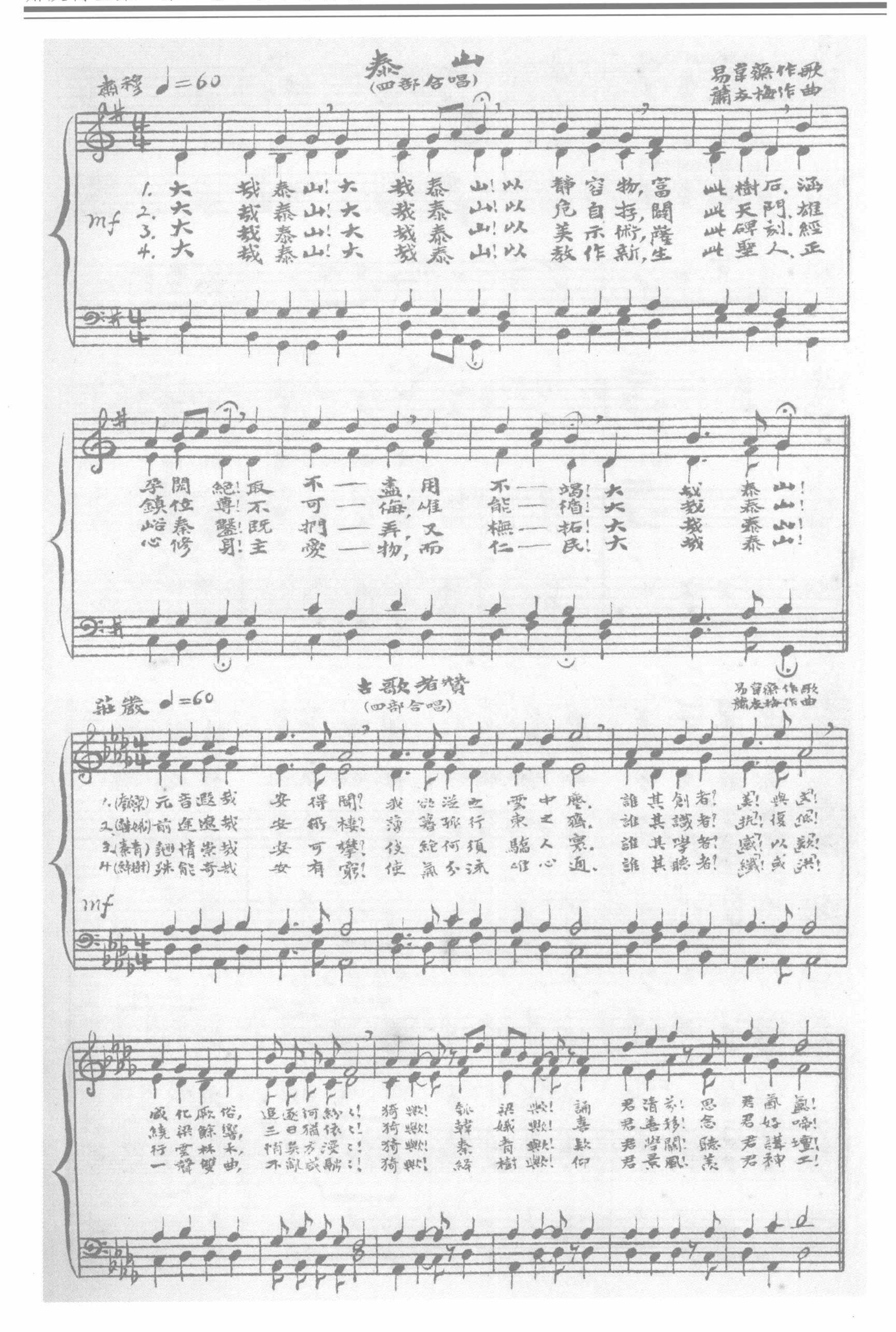
		頁
1	祝音樂教育中興!(二部)	二
2	泰山(四部)	五
3	古歌者贊(四部)	〃
4	孔林(四部)	六
5	晚歌(三部)	七
6	柏樹林迴旋歌(二,三部)	〃
7	晨歌	八
8	燕歌辭	九
9	大明湖月夜	十一
10	種菊(二部)	十三
11	野菊(二部)	十四
12	登高(二部)	十五
13	秋蟬…秋燕	十六
14	秋之夜	十七
15	歸鴉	十八
16	落葉	十九
17	南飛之雁語	廿
18	聽!	廿三
19	迎冬舞(二部)	廿五
20	織(二部)	廿七
21	雪後(二部)	廿九
22	冰(三部)	卅一
23	枯	卅三
24	圍爐舞蹈	卅五
25	美育	卅六
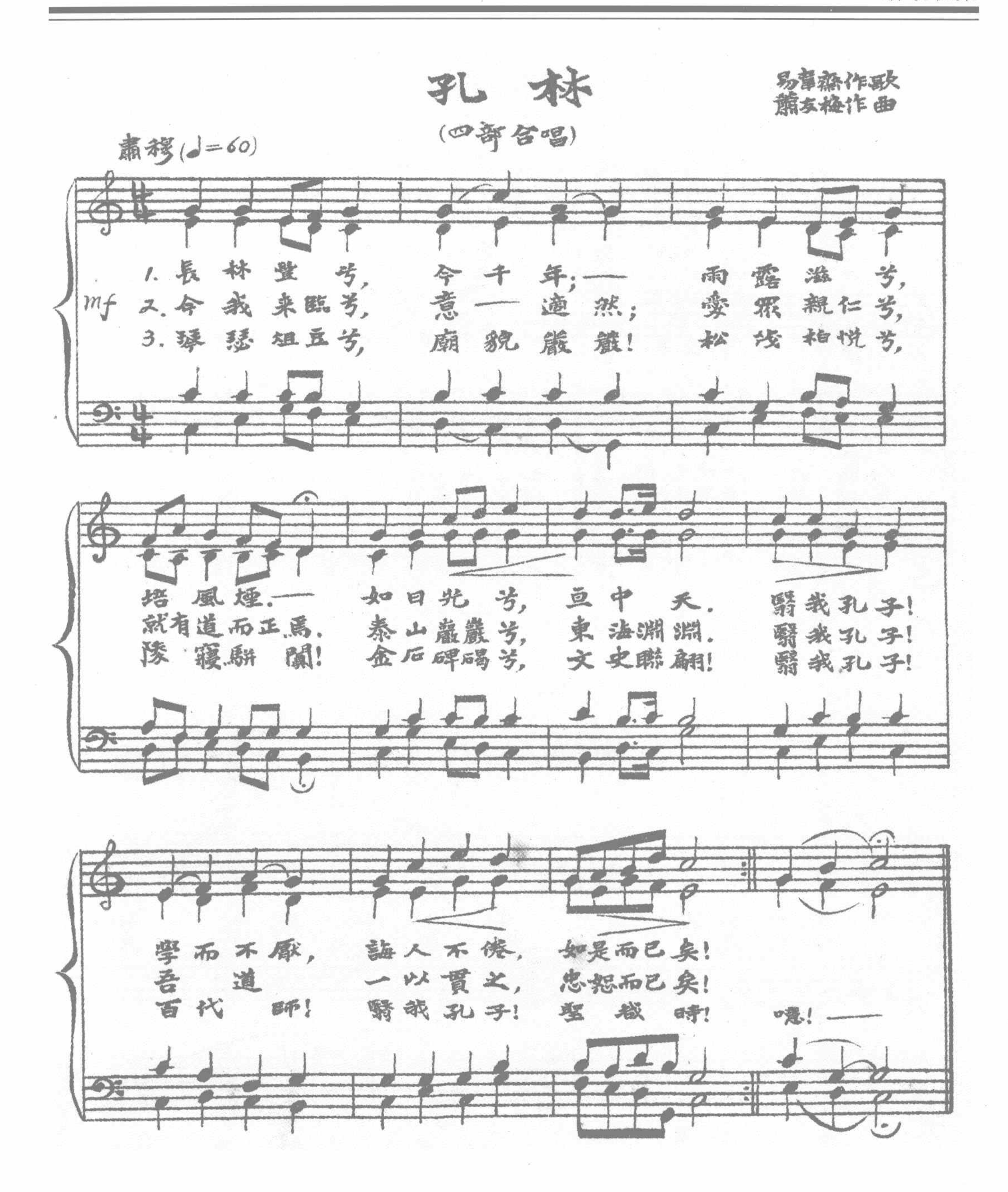


祝音樂教育中興
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
（二部合唱）
莊以樂 ♩=96
mf
1.琴瑟以 詠 思夔於 虞！ 簫韶九成， 都！ 俞！
盡美盡善， 低徊尼父， 自衛返魯， 雅頌各得 所！
♩=80
2.六 國陵遲 嬴秦 竊， 三侯之章 起漢 祖，


大風歌留 四時舞, 習常隸舊 存樂府
Tempo I
制氏何如 聲樂楚3延 年 律相如 賦
千年鐘起 三唐 鼓 太常教化; 寿孫宮羽,
吁!—— 沈沈 旋宮, 坊司失職; 奚許歷懸


黯無語。ㄐ.哈!—— 哈!—— 哈!—
—— 哈!——
Tempo II
太和光兮 朝陽初!
明盛長兮 根荄敷! 助流政教 民俗愉!
南風之時, 南風之薰 兮! 樂云樂云!! 其斯為權輿.


泰山
(四部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
肅穆 ♩=60
mf
1. 大大哉泰山！大哉泰山！以靜容物，富此樹石，涵孕閎絕！敢不一一盡，用不一一竭！大大哉泰山！
2. 大大哉泰山！大哉泰山！以危自存，闢此天門，雄鎮位尊！不可一一侮，唯能一一循！大大哉泰山！
3. 大大哉泰山！大哉泰山！以美示術，隆此碑刻，經峪泰鬐！既捫一一弄，又撫一一拓！大大哉泰山！
4. 大大哉泰山！大哉泰山！以教作新，生此聖人，正心修身！主愛一一物，而仁一一民！大大哉泰山！
古歌者讚
(四部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
莊嚴 ♩=60
mf



孔林
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
(四部合唱)
肅穆(♩=60)
mf
1.長林豐兮，令千年；——雨露滋兮，培風煙。——如日光兮，亘中天。驕我孔子！學而不厭，誨人不倦，如是而已矣！
2.令我來臨兮，意一適然；變衆親仁兮，就有道而正焉。泰山巖巖兮，東海淵淵。驕我孔子！吾道一以貫之，忠恕而已矣！
3.琴瑟俎豆兮，廟貌嚴嚴！松茂柏悅兮，隊寢駢闐！金石碑碣兮，文史聯翩！驕我孔子！百代師！驕我孔子！聖哉時！噫！——

晚歌

（三部合唱）

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

♩=72

p cresc. dim.

安靜恬美的良宵，於萬籟漸寂中，為吾曹，告！鐙焰搖搖！夕飧既飽，暮鐘敲，與君道聲：晚好！晚好！晚好！

和煖娛媚的良宵，於萬緣漸謝中，為吾曹，告！星影翹翹！夜涼初覺，暮香燒，與君道聲：晚好！晚好！晚好！

柏樹林迴旋歌

易韋齋作歌
蕭友梅作曲
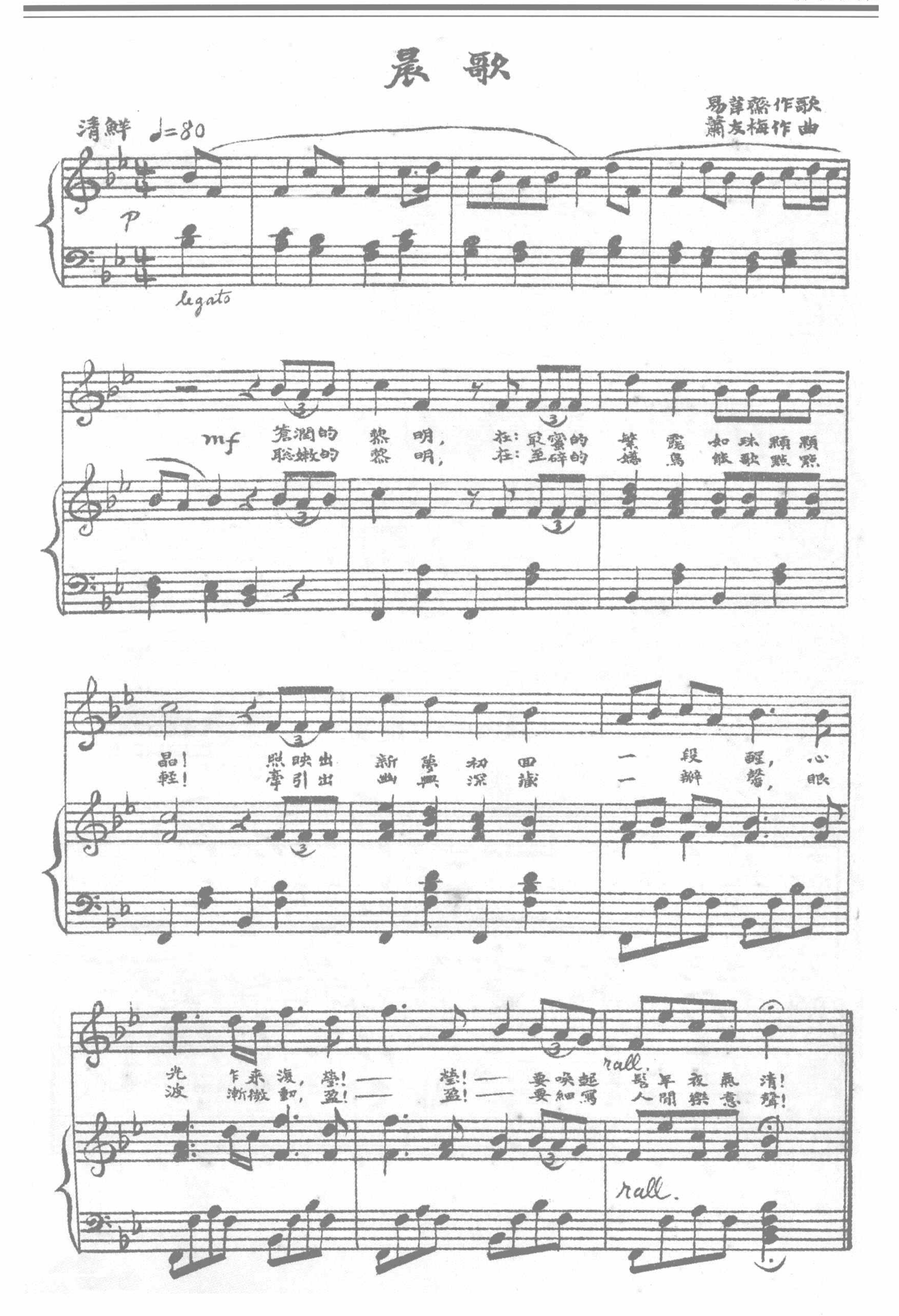
♩=80
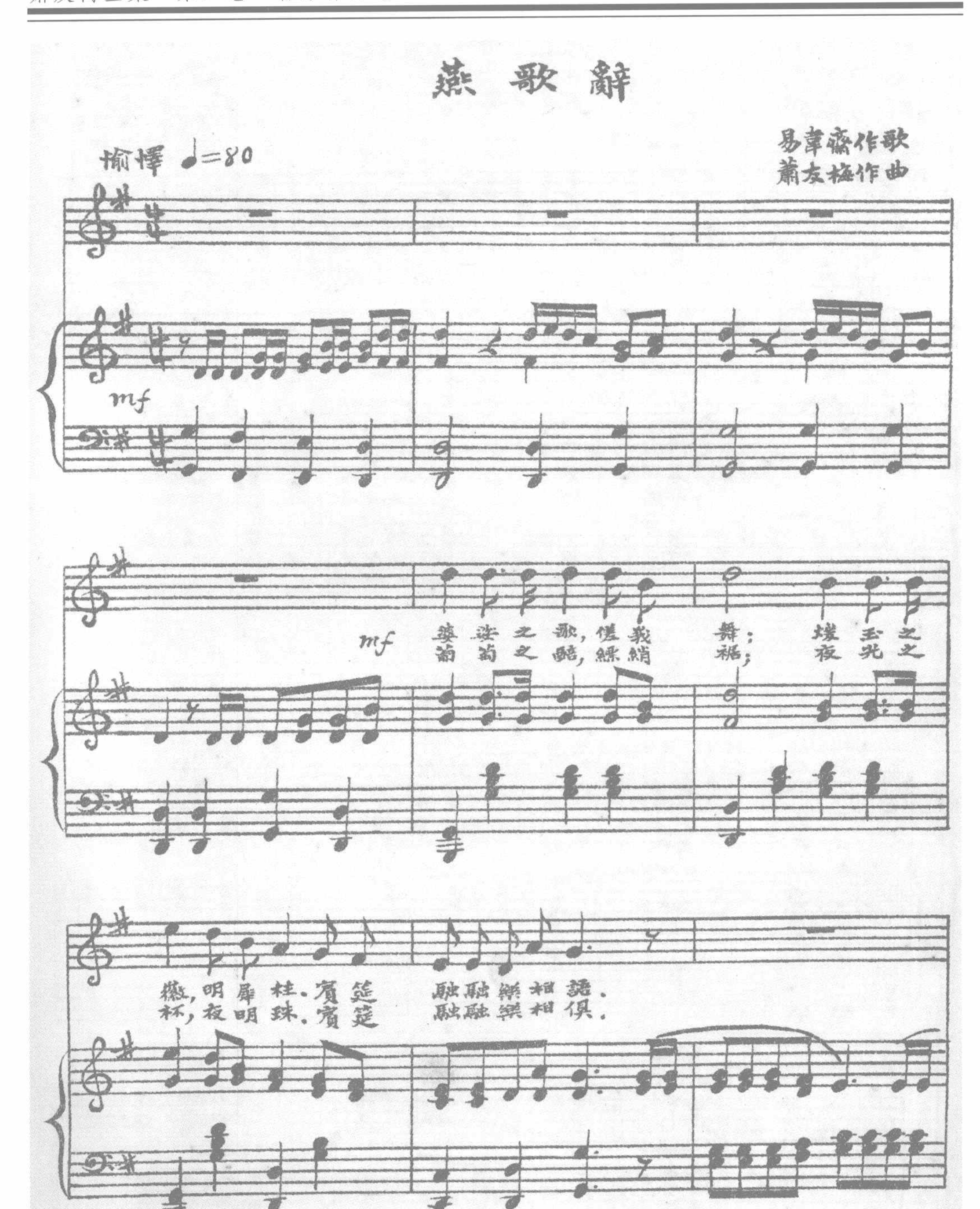
mf

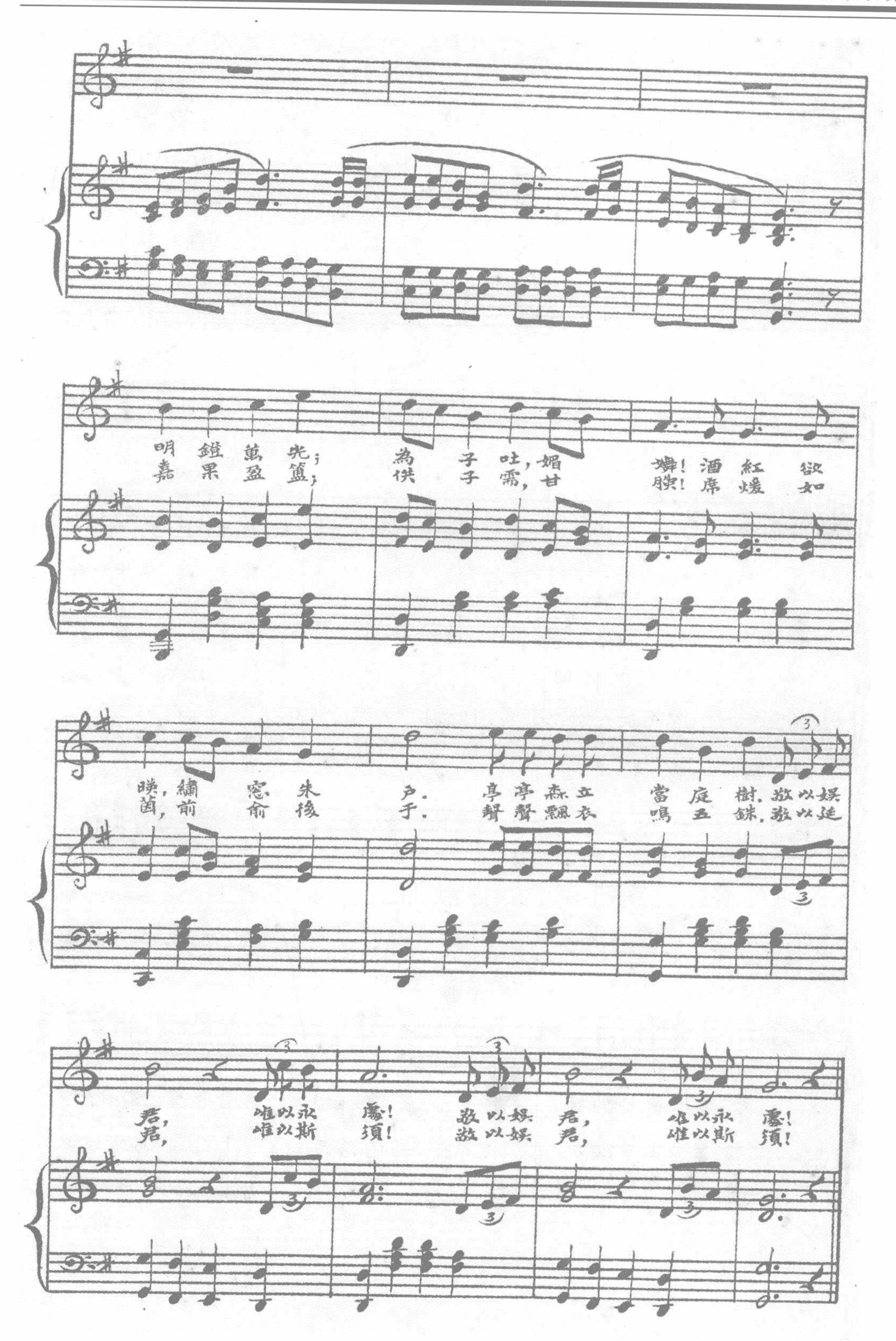
絲軟如茵，草黃！萬絲初凋，早霜！森列幽叢，柏香！攜手清歌，韵長！
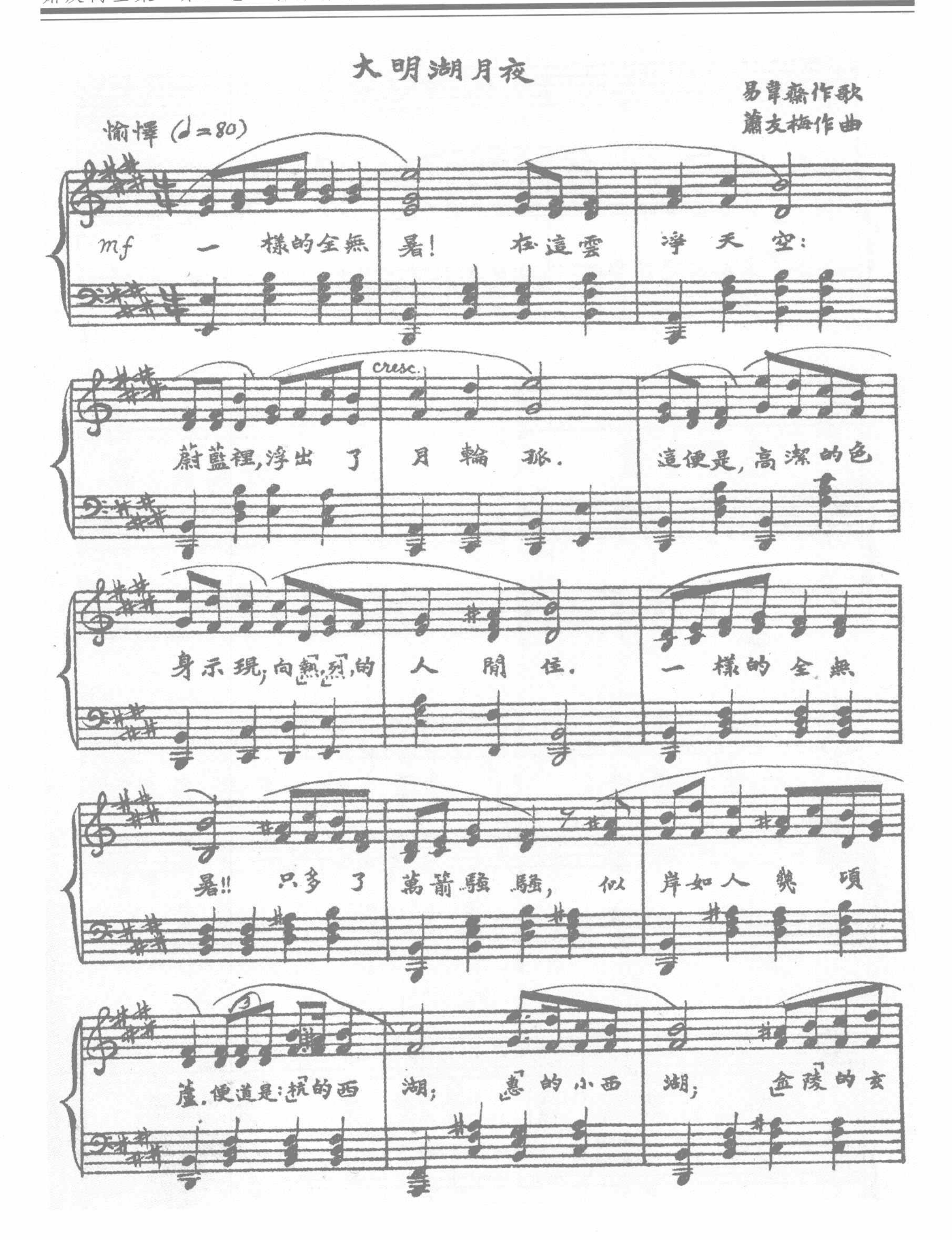
篩影窺人，夕陽！葉葉枝枝，老蒼！馴鴿盤旋，不翔！知我餘音，繞梁！
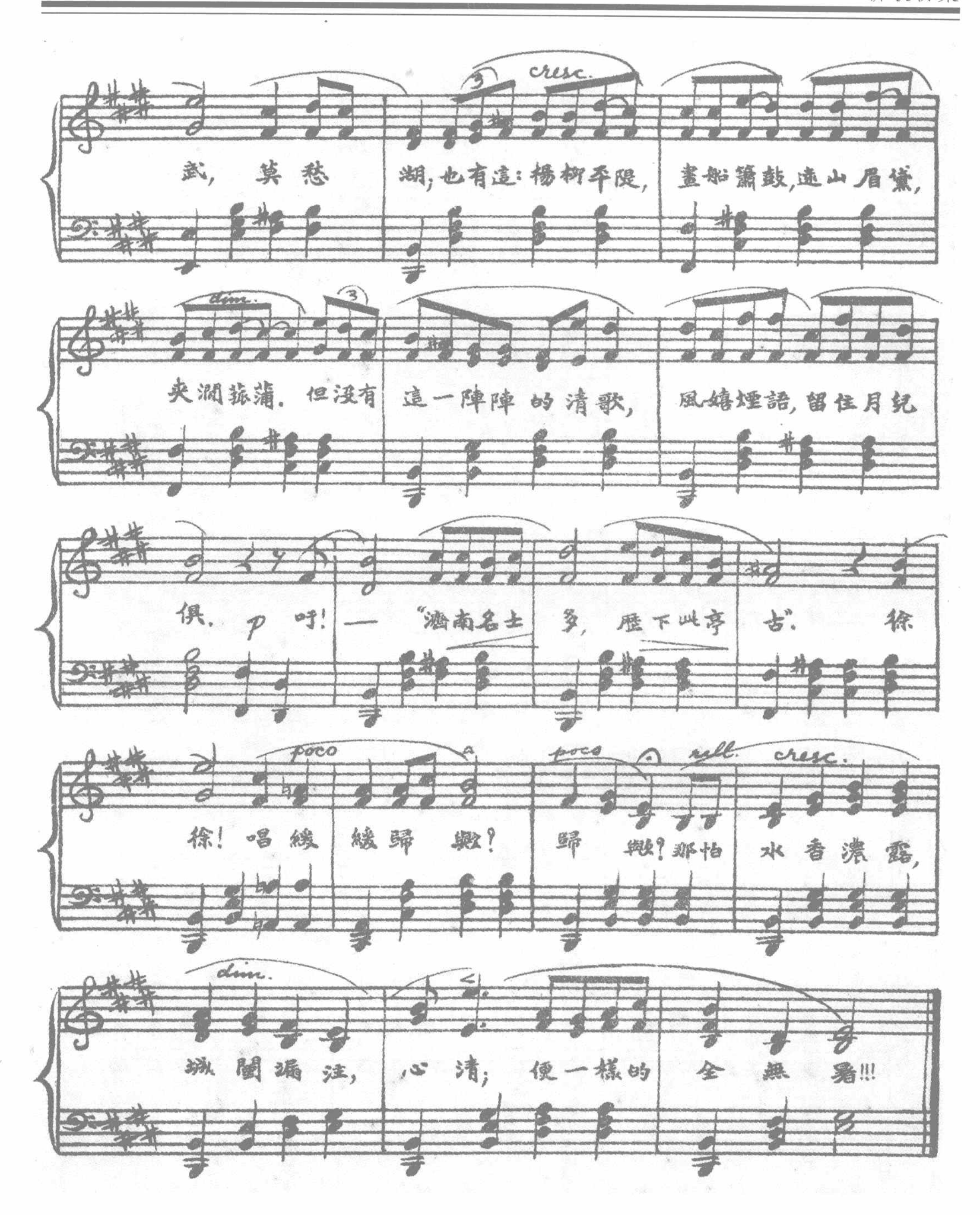


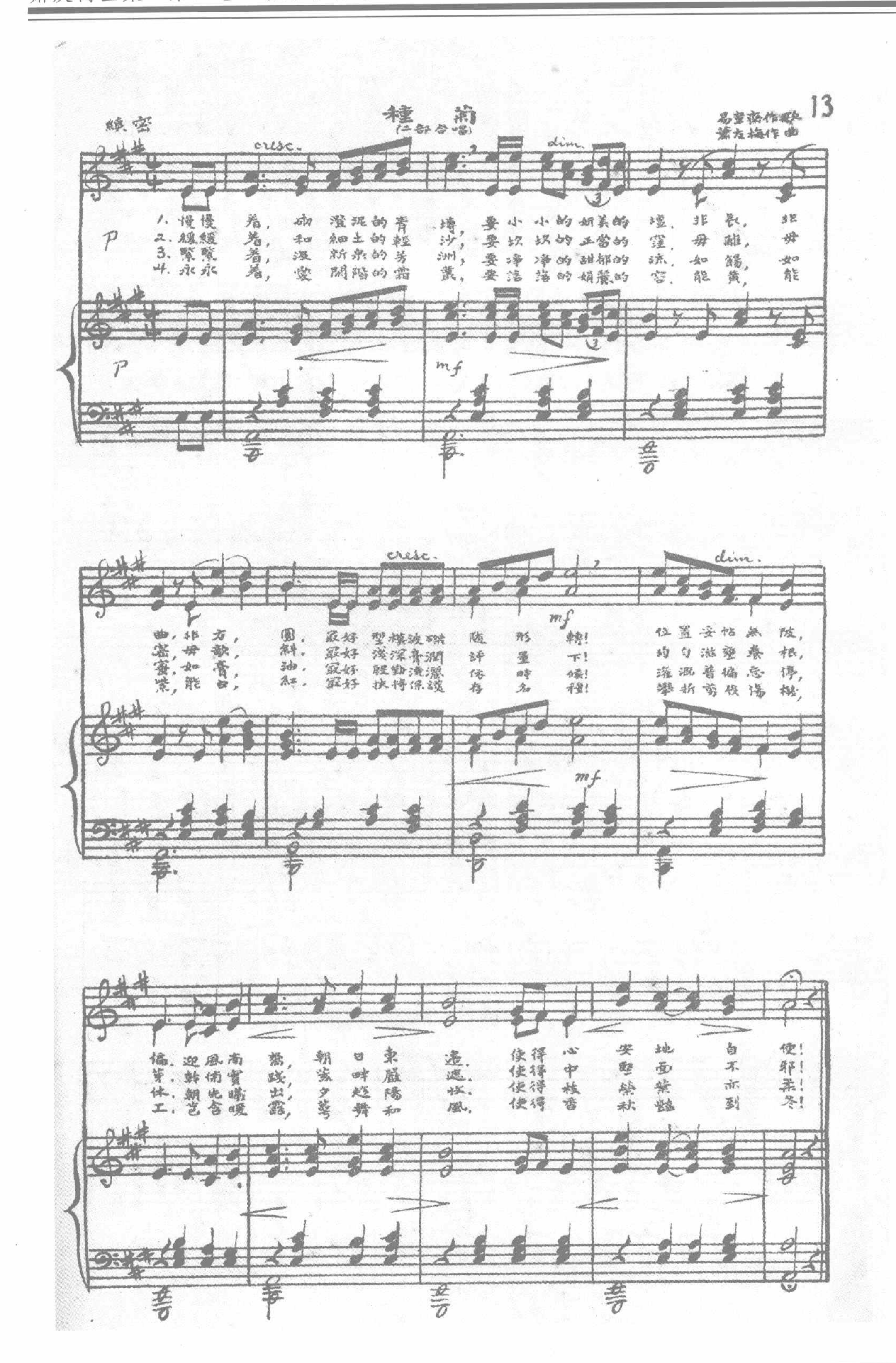

晨歌
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
清鮮 ♩=80
p
legato
mf
蒼潤的 黎 明，在：最蜜的 葉 露 如珠顆顆
聰嫩的 黎 明，在：至碎的 嬉 鳥 能歌點點
晶！ 照映出 新 夢 初 回 一 段 醒，心
輕！ 牽引出 幽 興 深 蘊 一 辦 馨，眼
光 乍來瀉，瑩！—— 瑩！—— 要喚起 髫 年 夜 氣 清！
波 漸微動，盈！—— 盈！—— 要細寫 人 間 樂 意 鐘！
rall.
rall.


燕歌辭
愉懌 ♩=80
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
mf
mf
婆娑之歌，僕我舞；璞玉之
蓊蓊之醑，縹綃裾；夜光之
檝，明犀桂。賓筵融融樂相語。
杯，夜明珠。賓筵融融樂相俱。
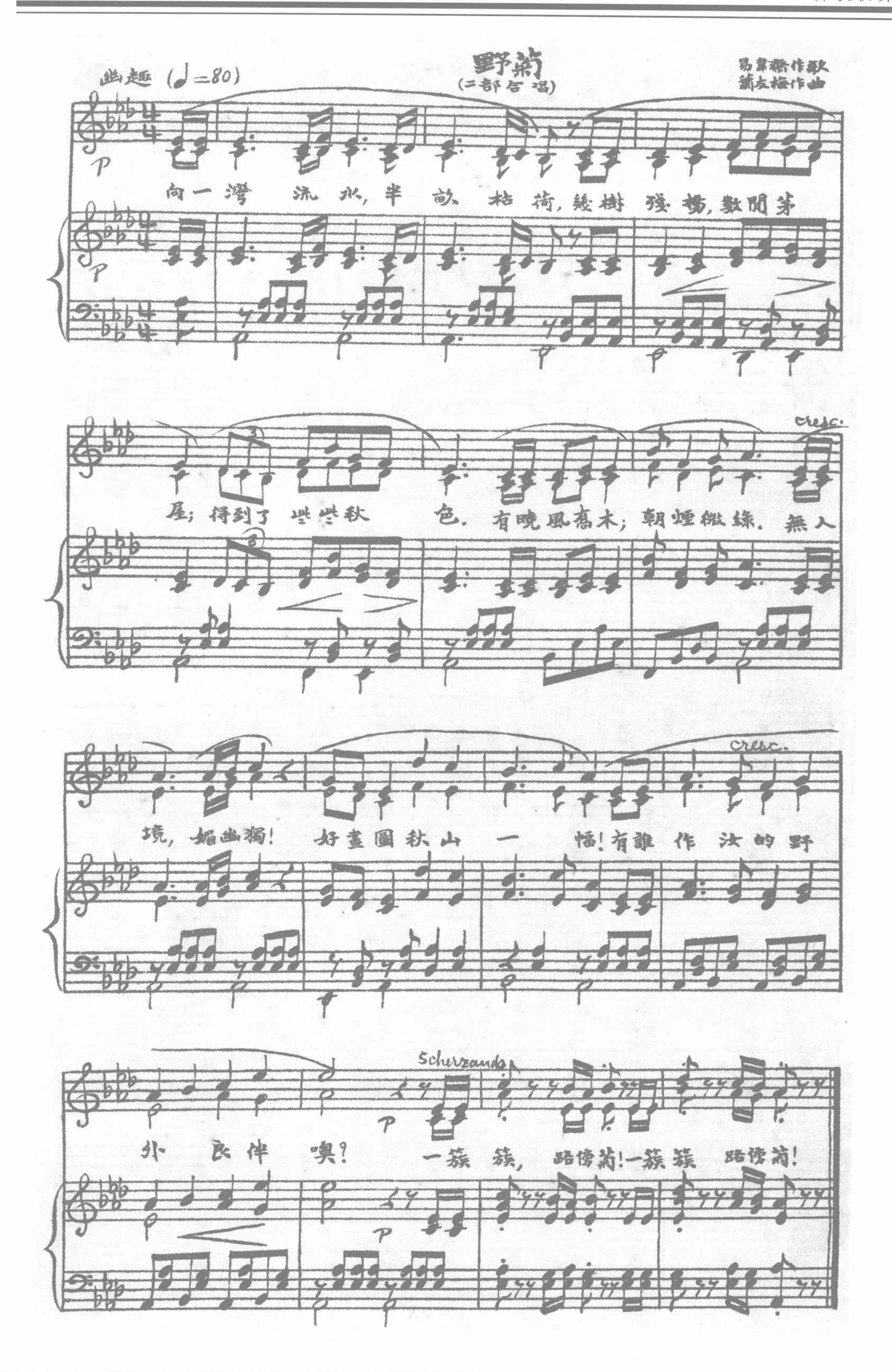

明 鐙 萬 光；為 子 吐，媚 嬋！酒 紅 欲 暎，繡 窓 朱 戶。亭 亭 森 立 當 庭 樹。敬 以 娛 君，唯 以 永 壽！敬 以 娛 君，唯 以 永 壽！
嘉 果 盈 篚；供 子 需，甘 腴！席 煖 如 茵，前 俞 後 于。聲 聲 飄 衣 鳴 五 銖。敬 以 延 君，唯 以 斯 須！敬 以 娛 君，唯 以 斯 須！


大明湖月夜
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
愉懌 (♩=80)
mf
cresc.
一樣的全無暑！在這雲淨天空：
蔚藍裡，淨出了月輪孤.
這便是，高潔的色身示現，向熱烈的人間住.
一樣的全無暑!! 只多了萬箭騷騷，似岸如人
蘆.便道是：杭的西湖；惠的小西湖；金陵的玄
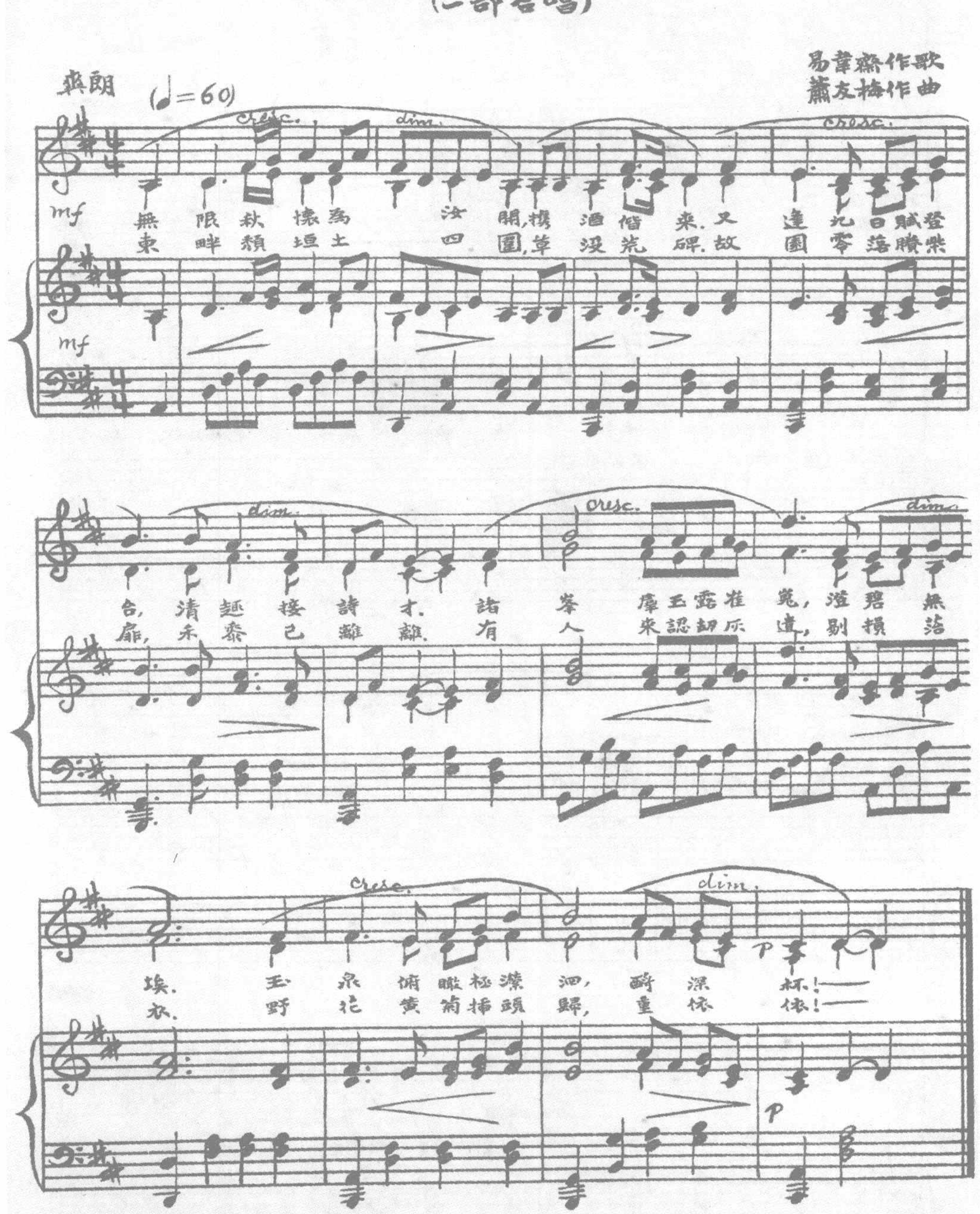

cresc.
武，莫愁
湖；也有這：楊柳平隄，
畫船簫鼓，遠山眉黛，
dim.
夾澗菰蒲．但沒有
這一陣陣的清歌，
風嬉煙語，留住月兒
俱．p 吁！—
“濟南名士
多，歷下此亭
古”．徐
poco a poco rall. cresc.
徐！唱緩
緩歸
歟？
歸
歟？那怕
水香濃露，
dim.
城闉漏注，
心清；便一樣的
全無暑!!!
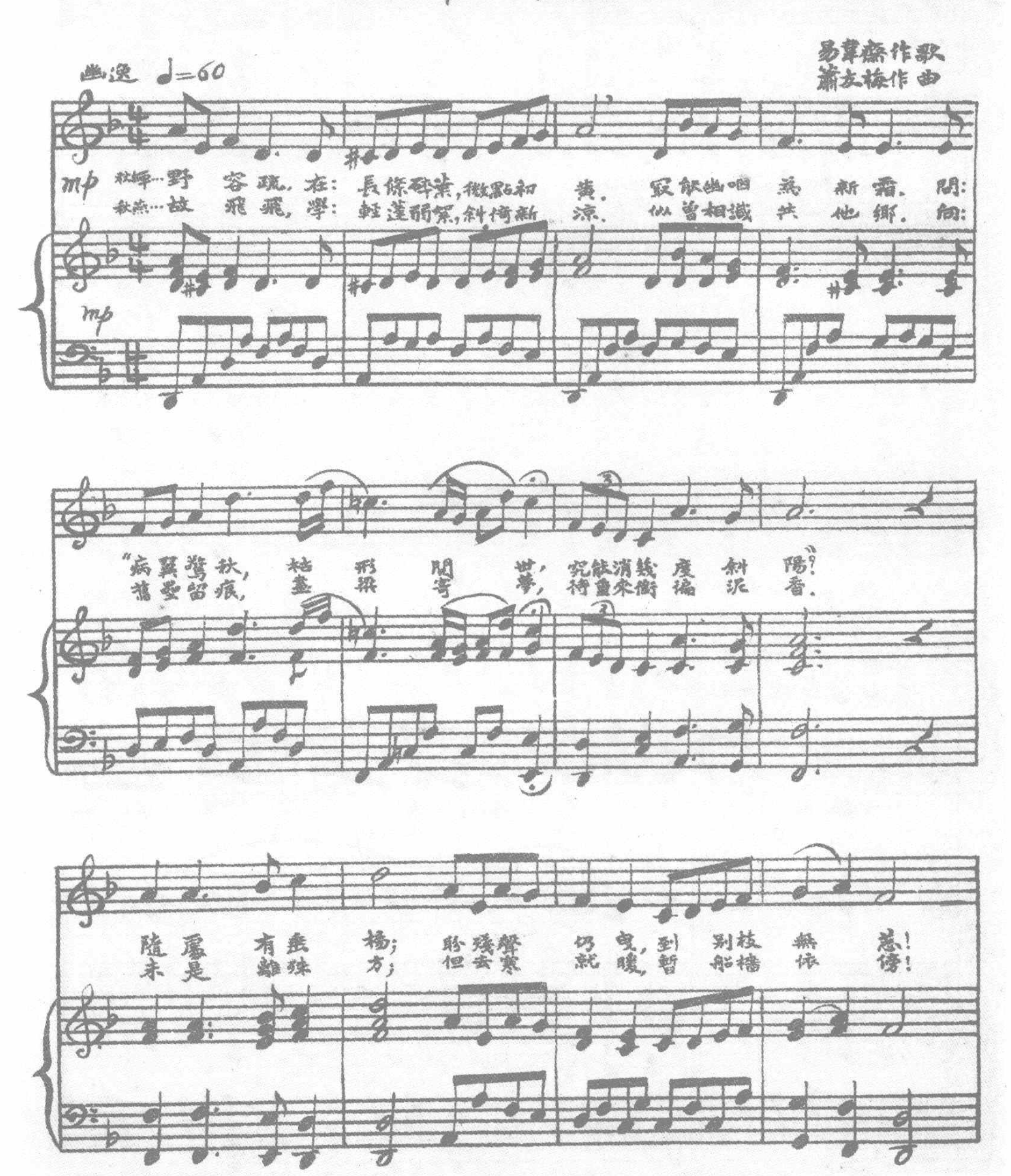


13
(二部合唱)
蕭友梅作曲
cresc.
dim.
mf
p
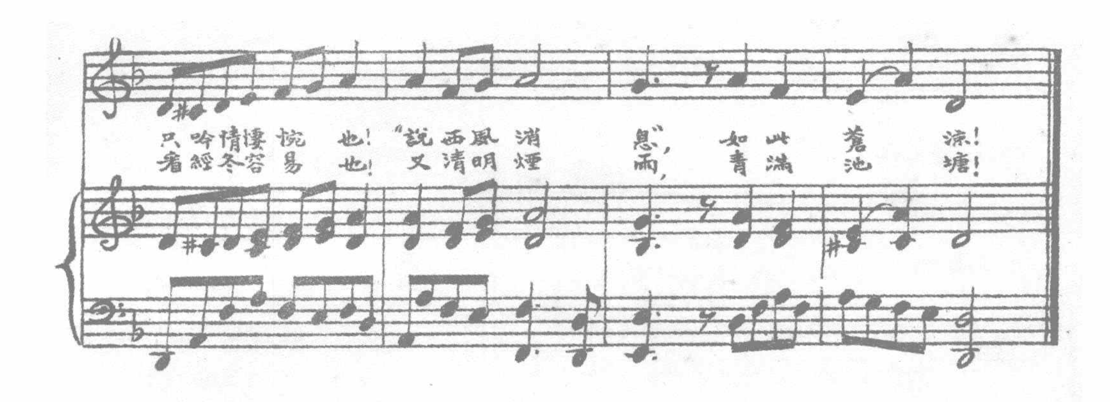

野菊
(二部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
幽趣 (♩=80)
p
向一灣流水，半畝枯荷，幾樹殘楊，數間茅屋；得到了些些秋色。有晚風高木；朝煙微綠。無人境，媚幽獨！好畫圖秋山一幅！有誰作汝的野外良伴噢？一簇簇，路傍菊！一簇簇路傍菊！
cresc.
Scherzando

登高（賦圓明園）


(二部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
爽朗
(♩=60)
mf
cresc.
dim.
p
無限秋懷為汝開，携酒偕來。又逢九日賦登台，清趣接詩才。諸峯摩玉露崔嵬，澄碧無埃。玉泉俯瞰極瀠洄，酹深杯！——
東畔頹垣土四圍，草沒荒碑。故園零落賸柴扉，禾黍已離離。有人來認劫灰遺，剔損落衣。野花黃菊插頭歸，重依依！——



秋蟬…秋燕
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
幽逸 ♩=60
mp
秋蟬…野容疏，在：長條碎葉，微點初黃。寂歇幽咽為新霜。問：
秋燕…故飛飛，學：輕蓬弱絮，斜倚新涼。似曾相識共他鄉。向：
"病翼驚秋，枯形閱世，究能消幾度斜陽？"
舊壘留痕，畫梁寄夢，待重來銜徧泥香。
隨處有垂楊；盼殘聲仍曳，到別枝無恙！
未是離殊方；但去寒就暖，暫船檣依傍！



秋之夜
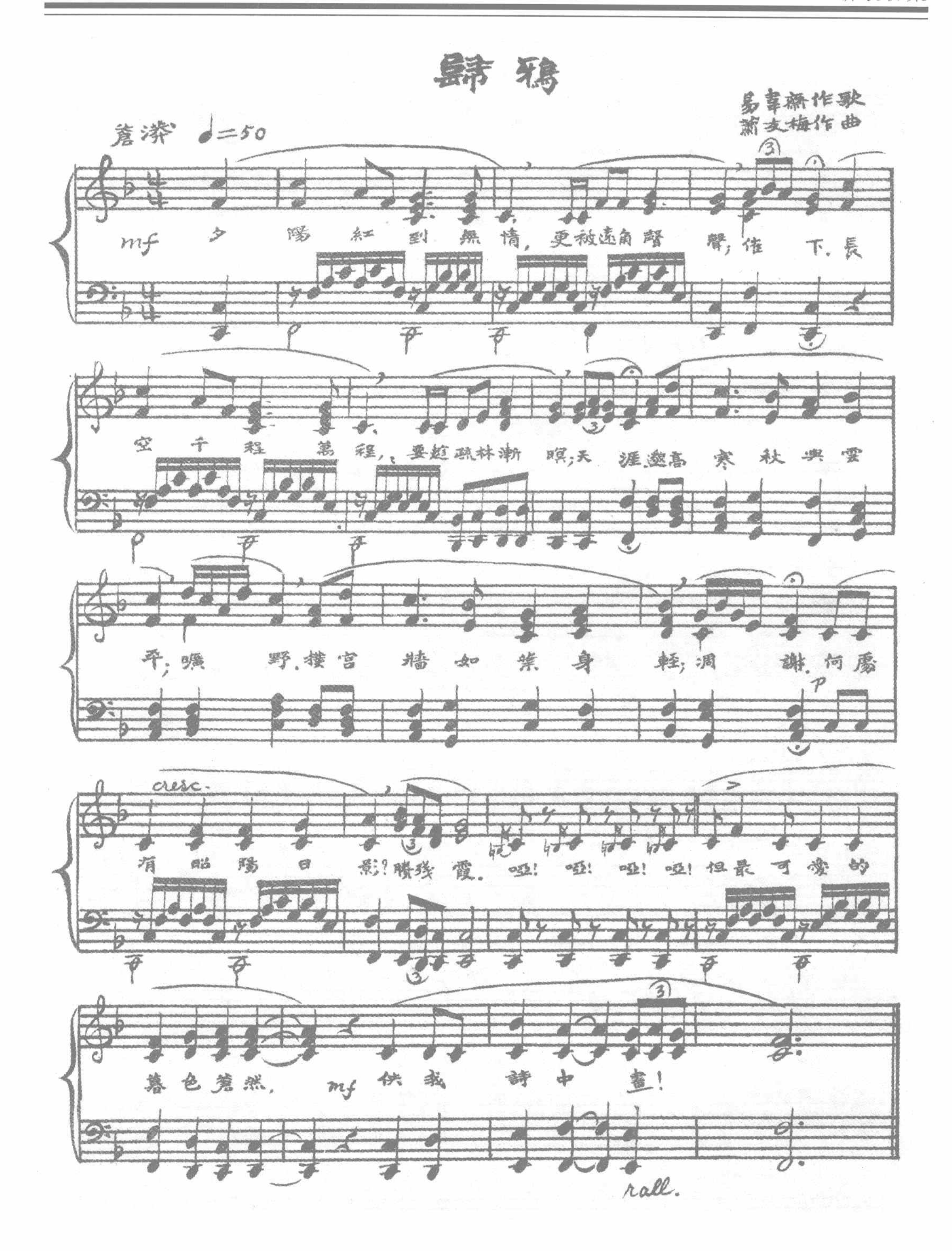
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
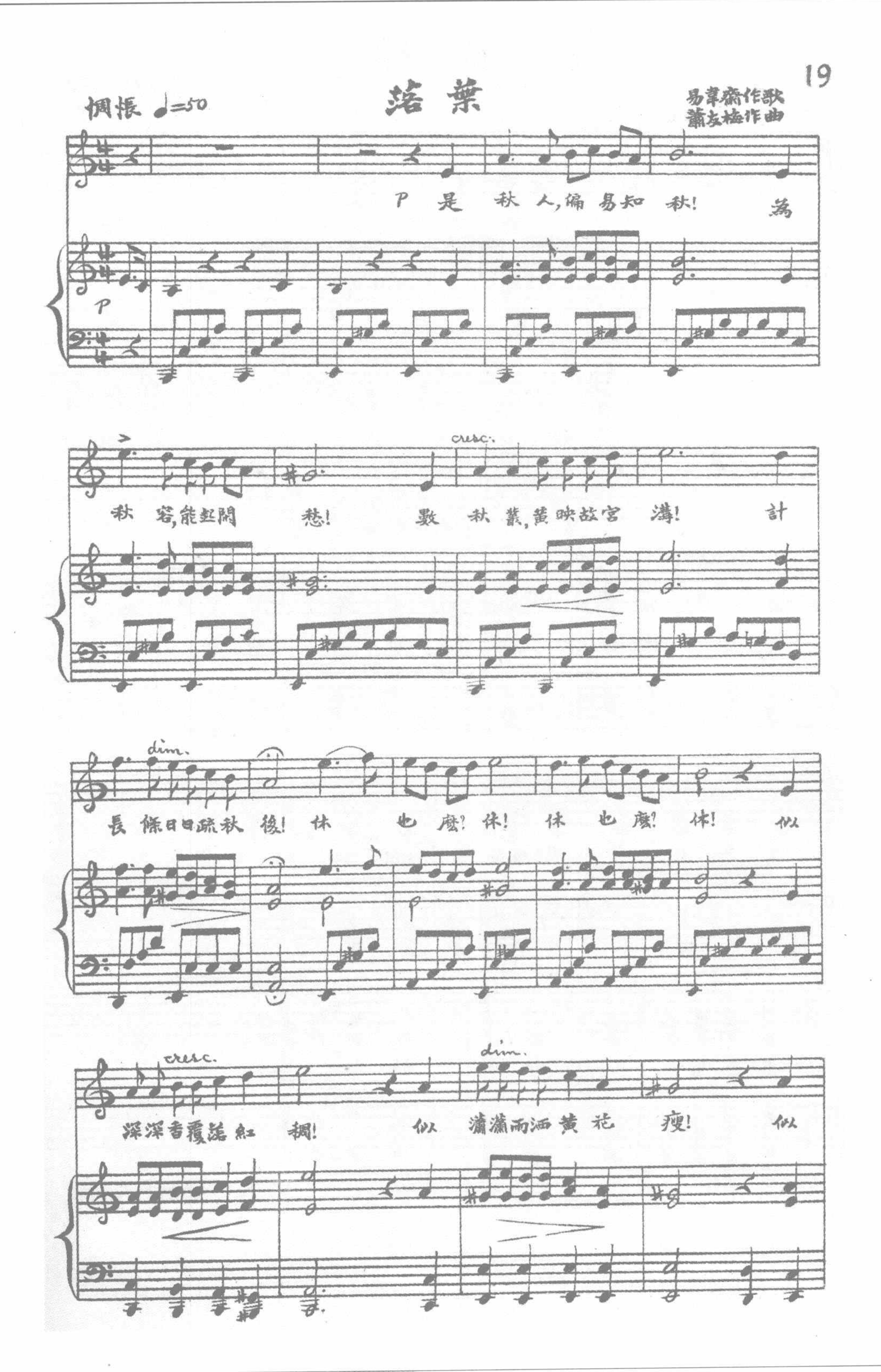
静謐（♩=50）
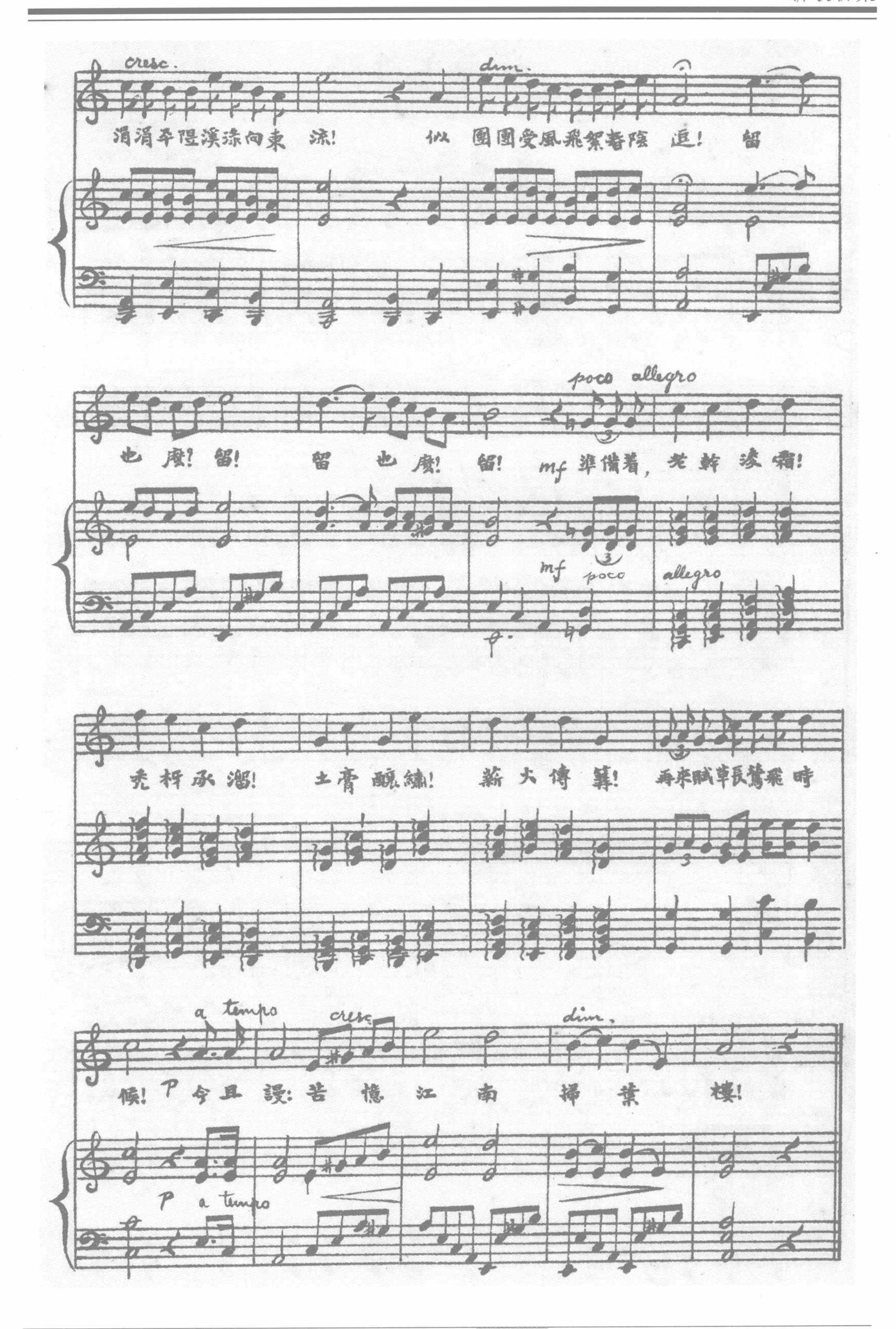
p

聽取極遠的吹空，一自幽潺；沈寂中：絲窓索索！
鳴澈欲哽的栖鵲，一自煩碎；斷續中：簷鈴漠漠！

宵缸夢夢！人意惺忪！渺孤懷，對膽瓶花影依稀弄！
噤更洞洞！落葉溟濛！究微吟，倚熏鑪香篆低徊諷！
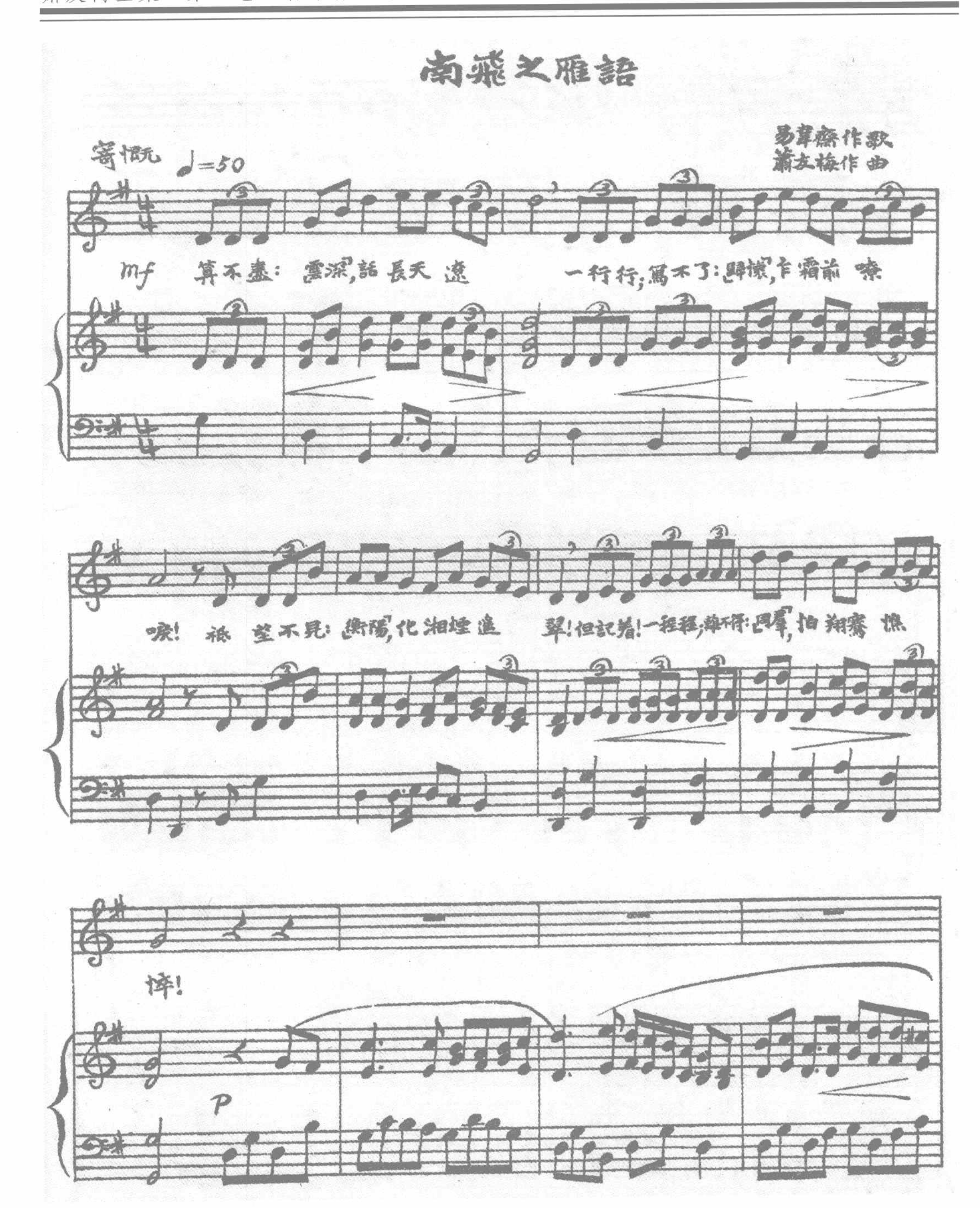

歸鴉
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
蒼涼 ♩=50
mf 夕陽紅到無情，更被遠角聲聲；催下長空千程萬程，要趁疏林漸暝；天涯邈高寒秋與雲平；曠野，樸宮牆如葉身輕；凋謝，何處有貽陽日影？賸殘霞。啞！啞！啞！啞！但最可愛的暮色蒼然，mf 供我詩中畫！
cresc.
p
rall.
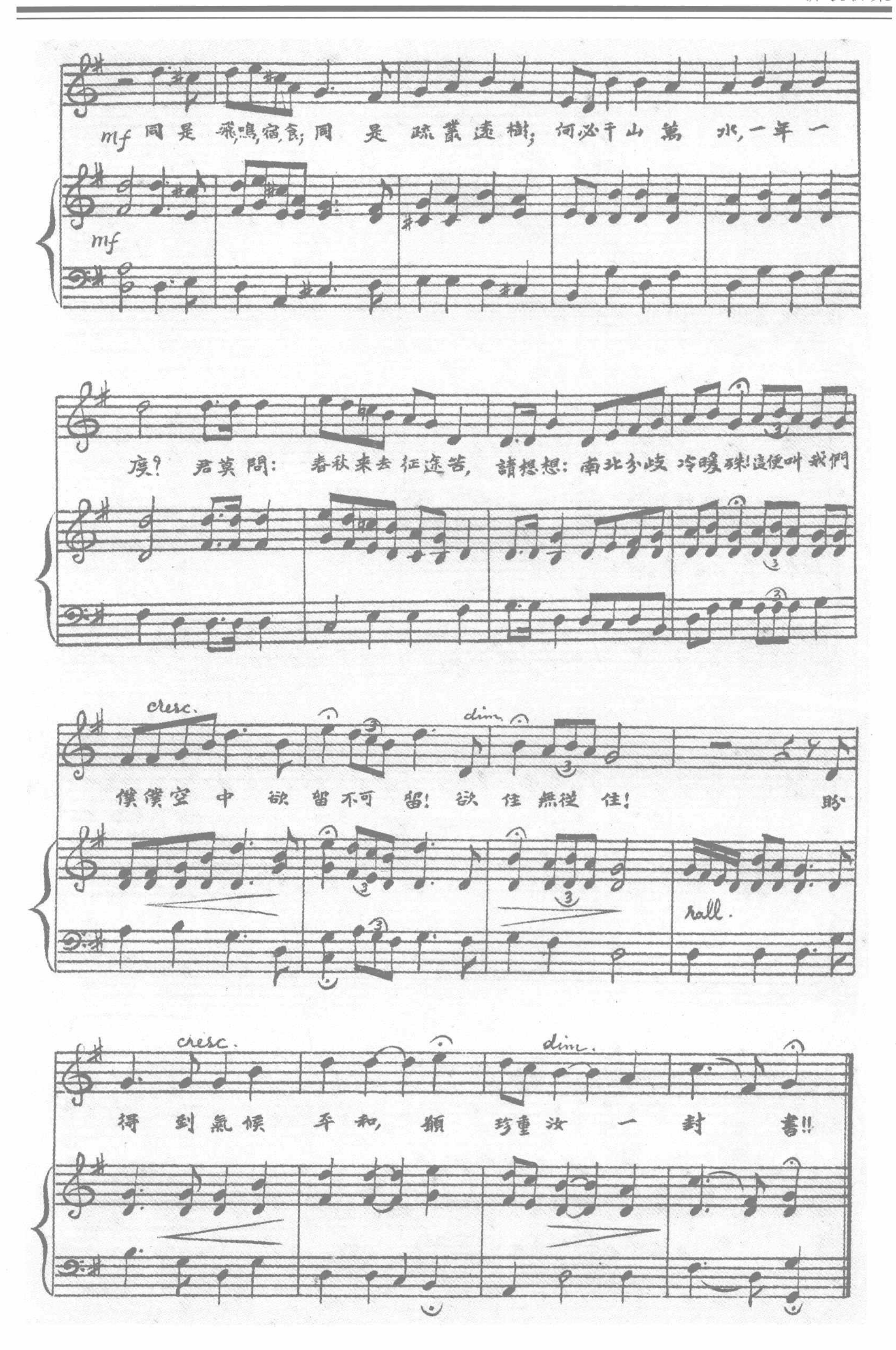

19
落葉
惆悵 ♩=50
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
p 是秋人，偏易知秋！爲
秋容，能起悶愁！數秋叢，黄映故宮溝！計
長條日日疏秋後！休也麼？休！休也麼？休！似
深深香覆落紅稠！似瀟瀟而洒黄花瘦！似
cresc.
dim.
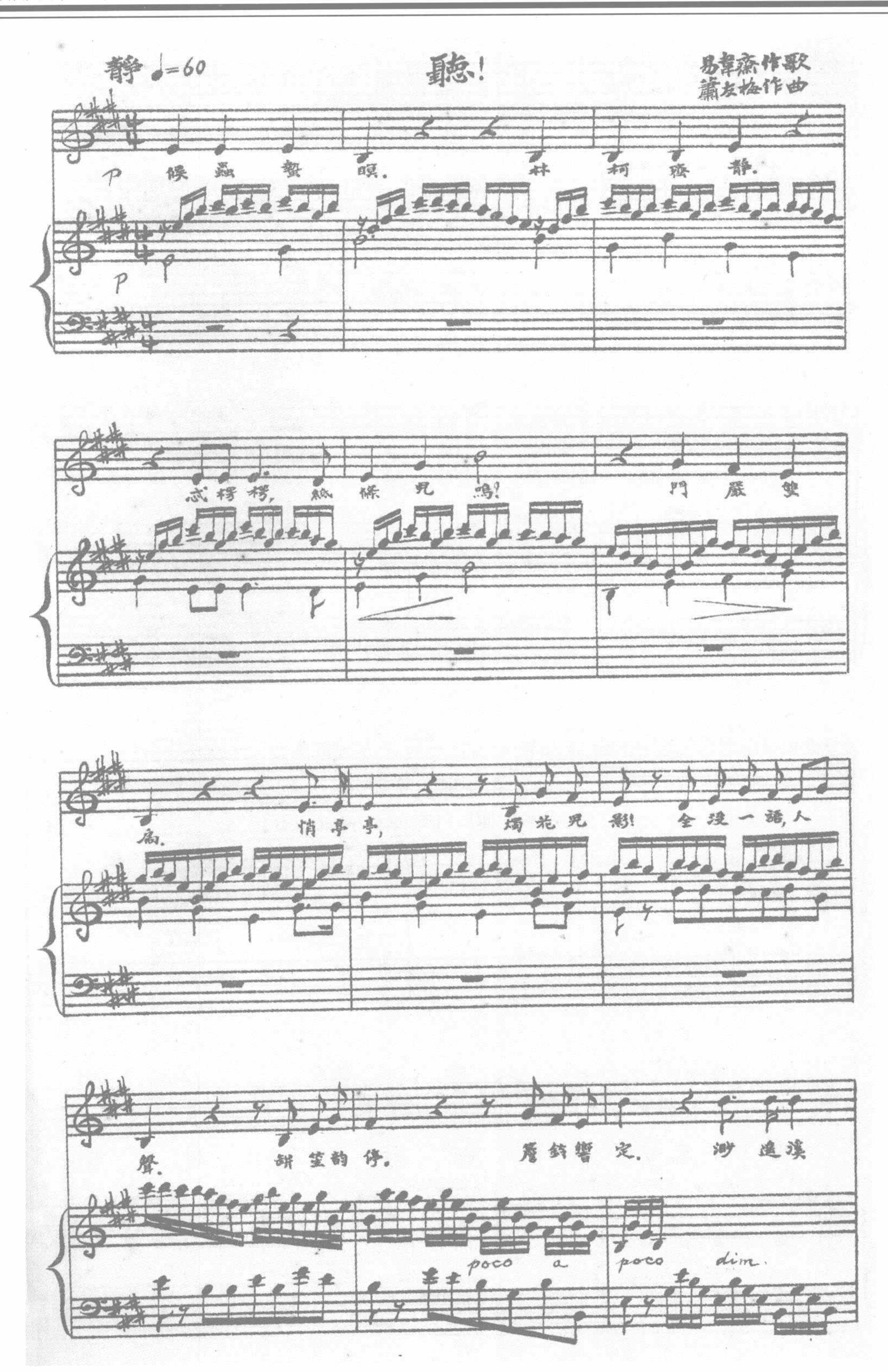

cresc.
dim.
涓涓平隄溪涤向東 流！ 似 團團受風飛絮春陰 逗！ 留
也麼？留！ 留 也 麼！ 留！ mf 準備着，芜 幹 淩 霜！
poco allegro
mf
poco
allegro
秃 杆 承 溜！ 土 膏 釀 繡！ 薪 火 傳 籌！ 再來賦草長鶯飛 時
a tempo
cresc.
dim.
候！ P 今 且 謾：若 憶 江 南 掃 葉 樓！
P a tempo

南飛之雁語
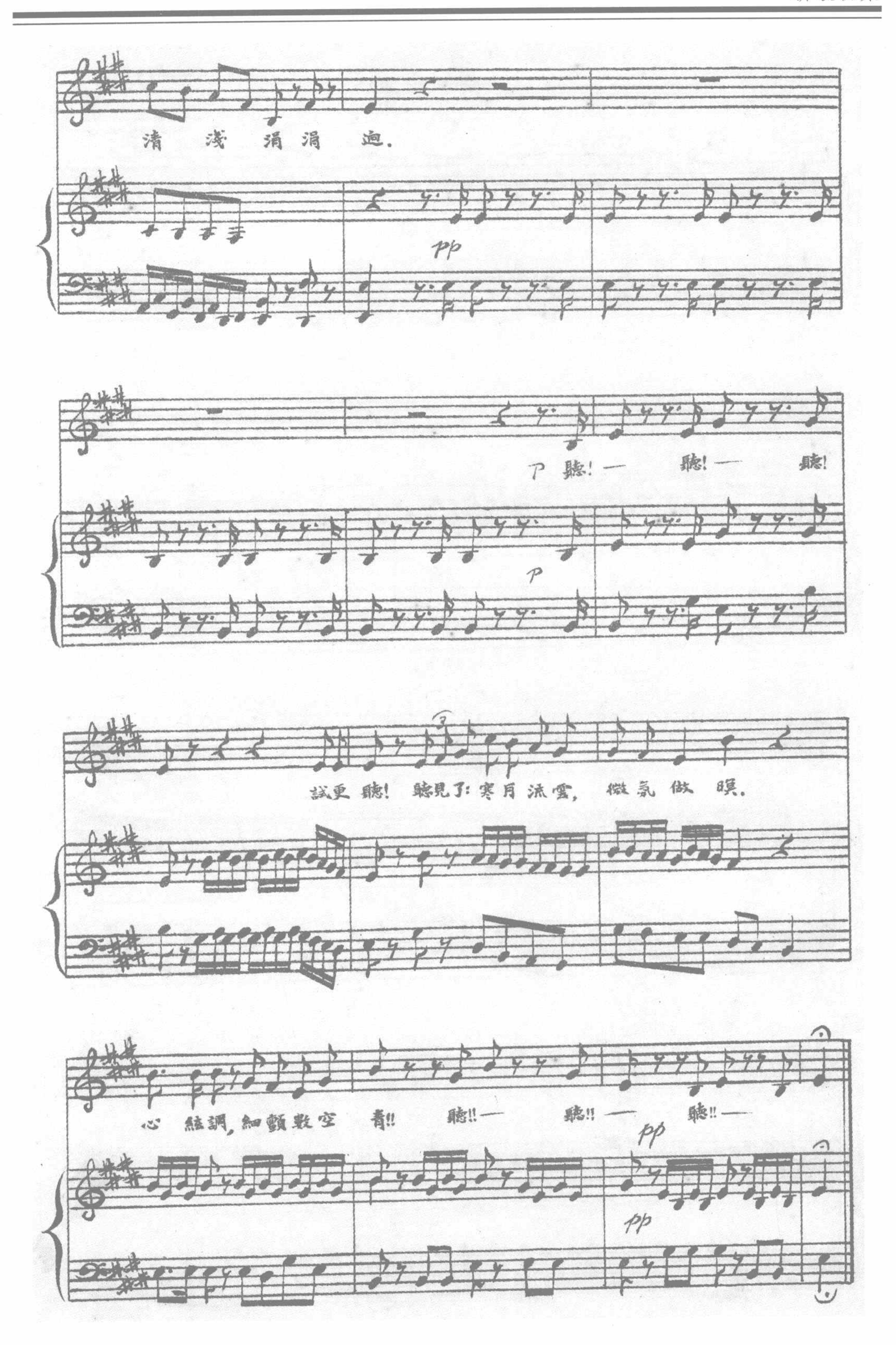
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
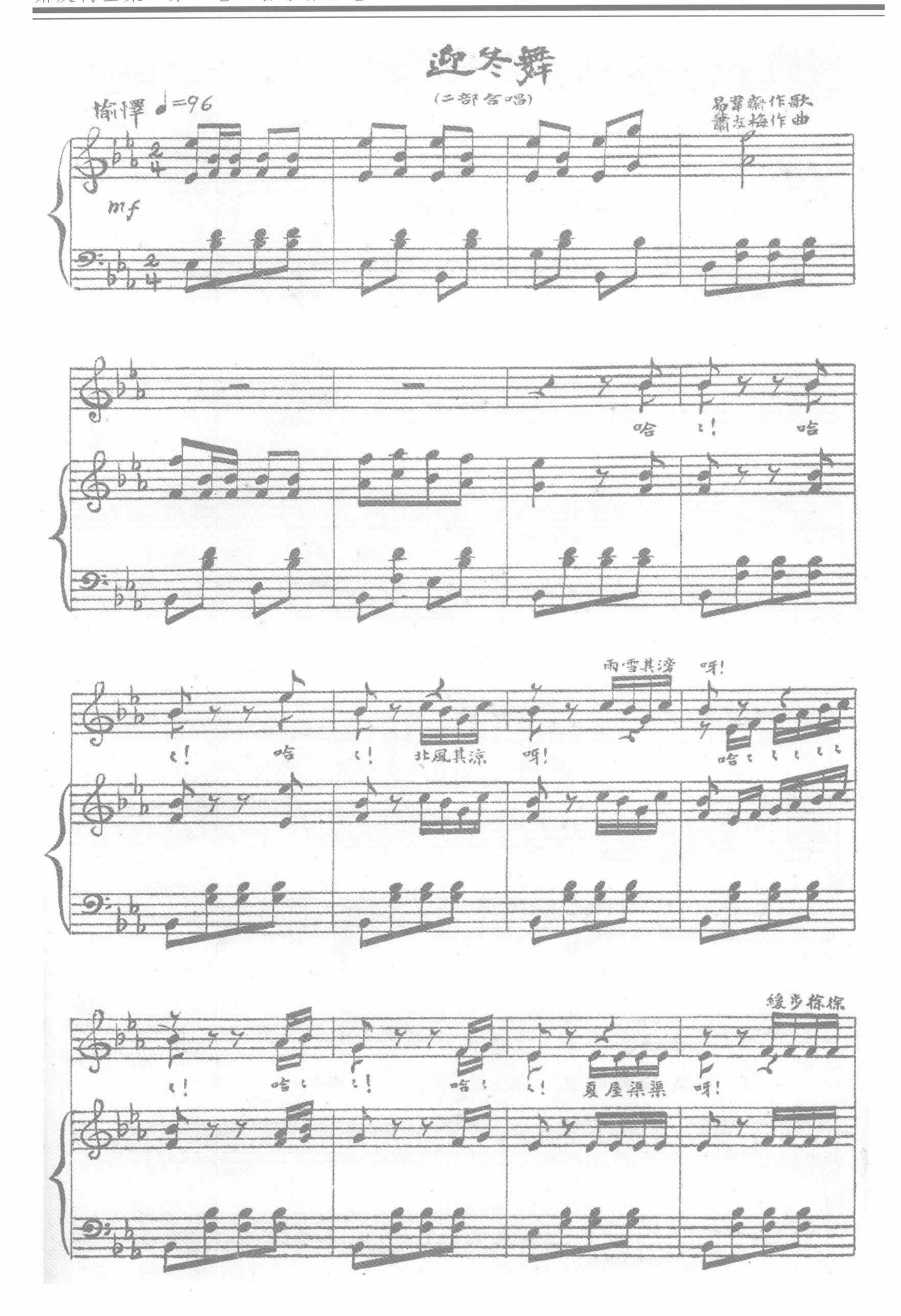



mf 同是 飛鳴,宿食; 同 是 疏叢遠樹; 何必千山萬 水,一年一
mf
度? 君莫問: 春秋来去征途苦, 請想想: 南北分歧 冷暖殊!這便叫我們
cresc.
dim.
僕僕空 中 欲 留不可 留! 欲 住 無從 住! 盼
rall.
cresc.
dim.
得 到氣候 平和, 願 珍重汝 一 封 書!!
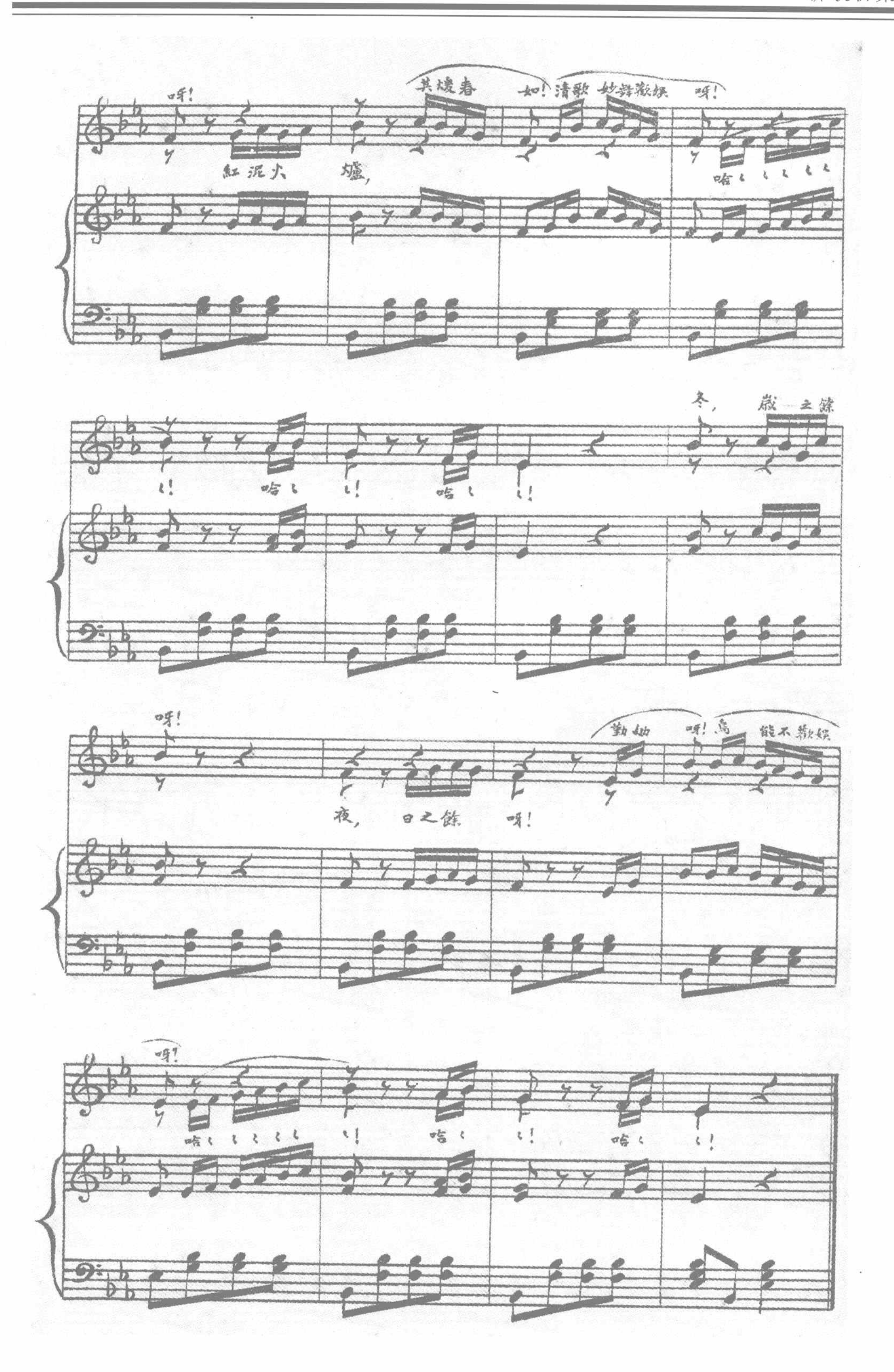


靜 ♩=60
聽！
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
p
候蟲蟄暝．林柯癡靜．
忒楞楞，紙條兒鳴！門嚴雙
扃．悄亭亭，燭花兒影！全沒一語，人
聲．鉼笙韵停．簷鈴響定．渺遠溪
poco a poco dim.
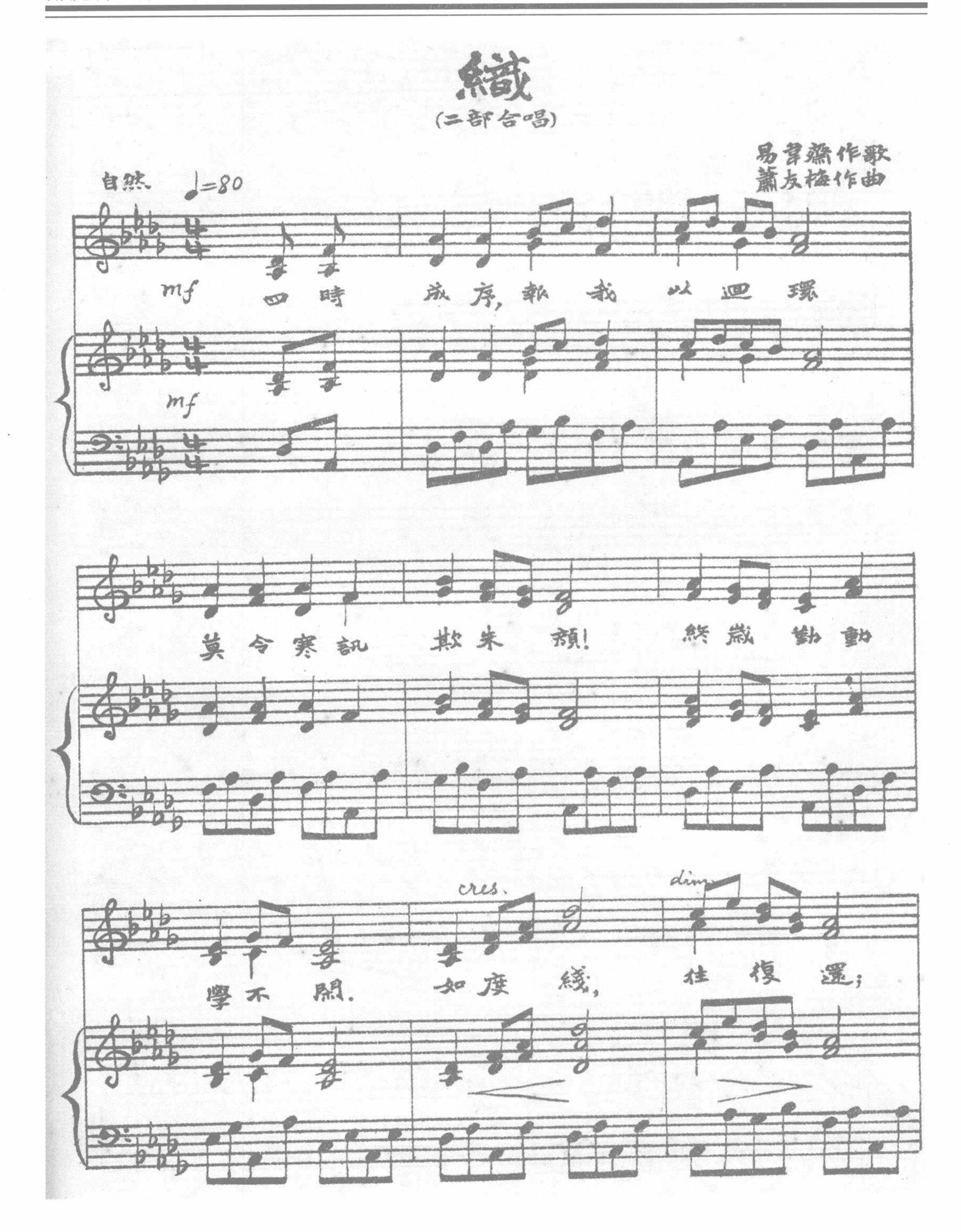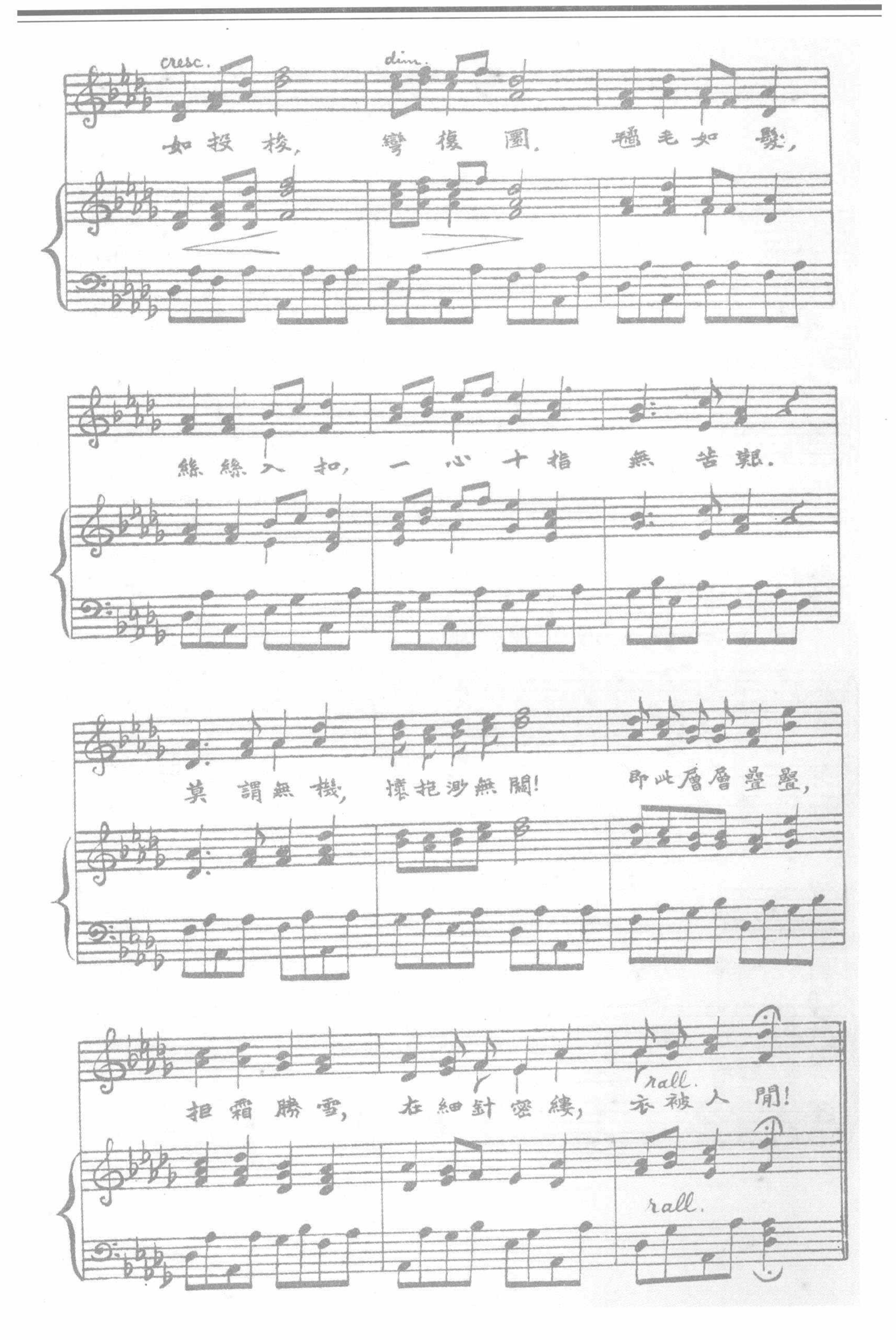


清 淺 涓 涓 迴.
pp
ア 聽! — 聽! — 聽!
p
試更 聽! 聽見了: 寒 月 流 雲, 微 氣 做 暝.
心 絃調, 細 顫 數 空 青!! 聽!! — 聽!! — 聽!! —
pp
pp



迎冬舞
(二部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
愉懌 ♩=96
mf
哈 !
北風其涼 呀!
雨雪其滂 呀!
夏屋渠渠 呀!
緩步徐徐


呀!
共燒春
如! 清歌 妙舞歡娛 呀!
紅泥火 爐,
冬, 歲之餘
夜, 日之餘 呀!


織
(二部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
自然 ♩=80
mf
四時敘序，軌我以迴環
莫令寒訊欺朱顏！終歲勤動
學不閑。如度綫，往復還；
cres.
dim.


cresc.
dim.
如投梭，彎復圜。髫毛如髮，
絲絲入扣，一心十指無苦艱。
莫謂無機，懷抱渺無關！即此層層疊疊，
拒霜勝雪，在細針密縷，衣被人間！
rall.
rall.



(二部合唱)
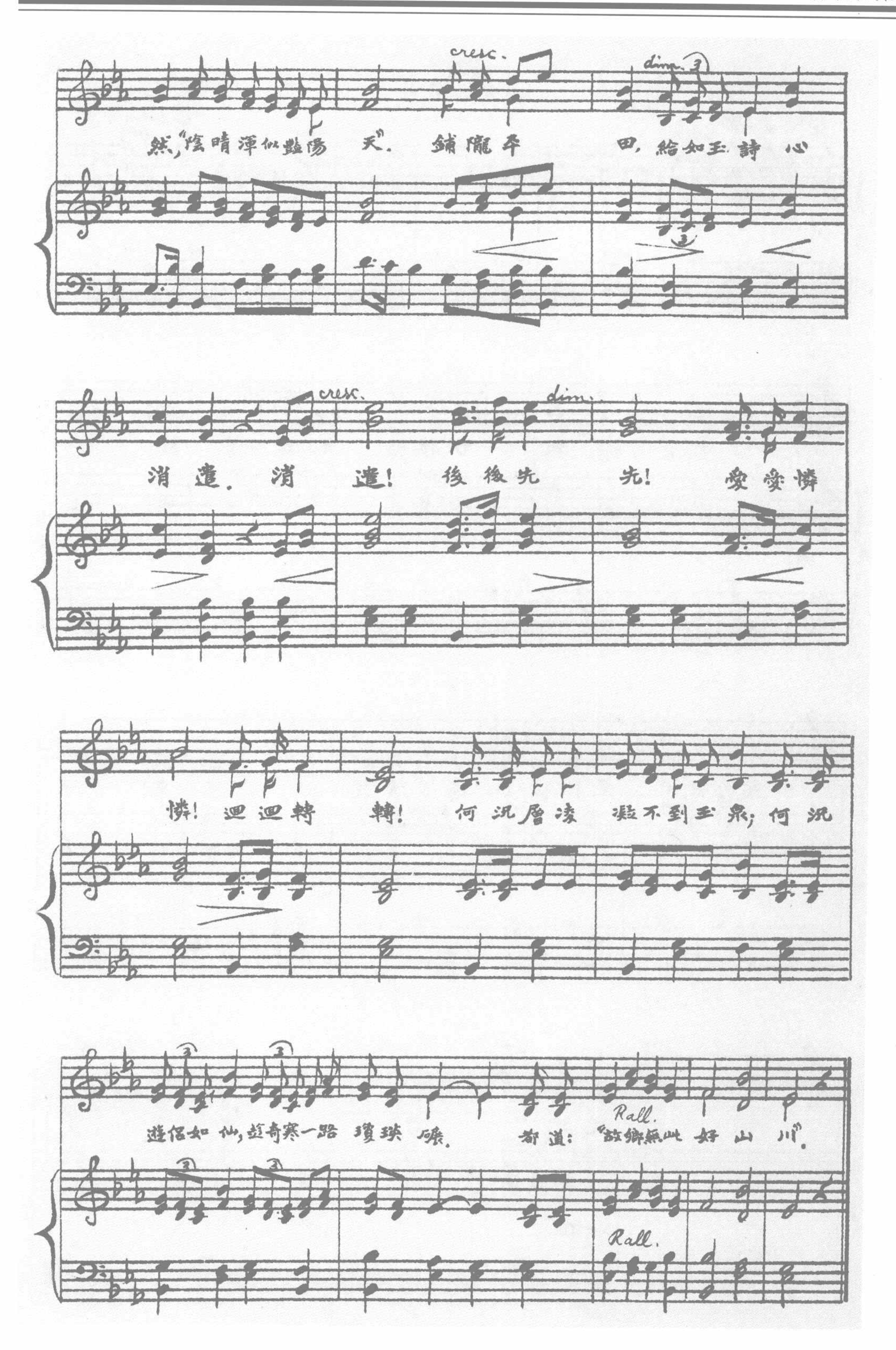
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
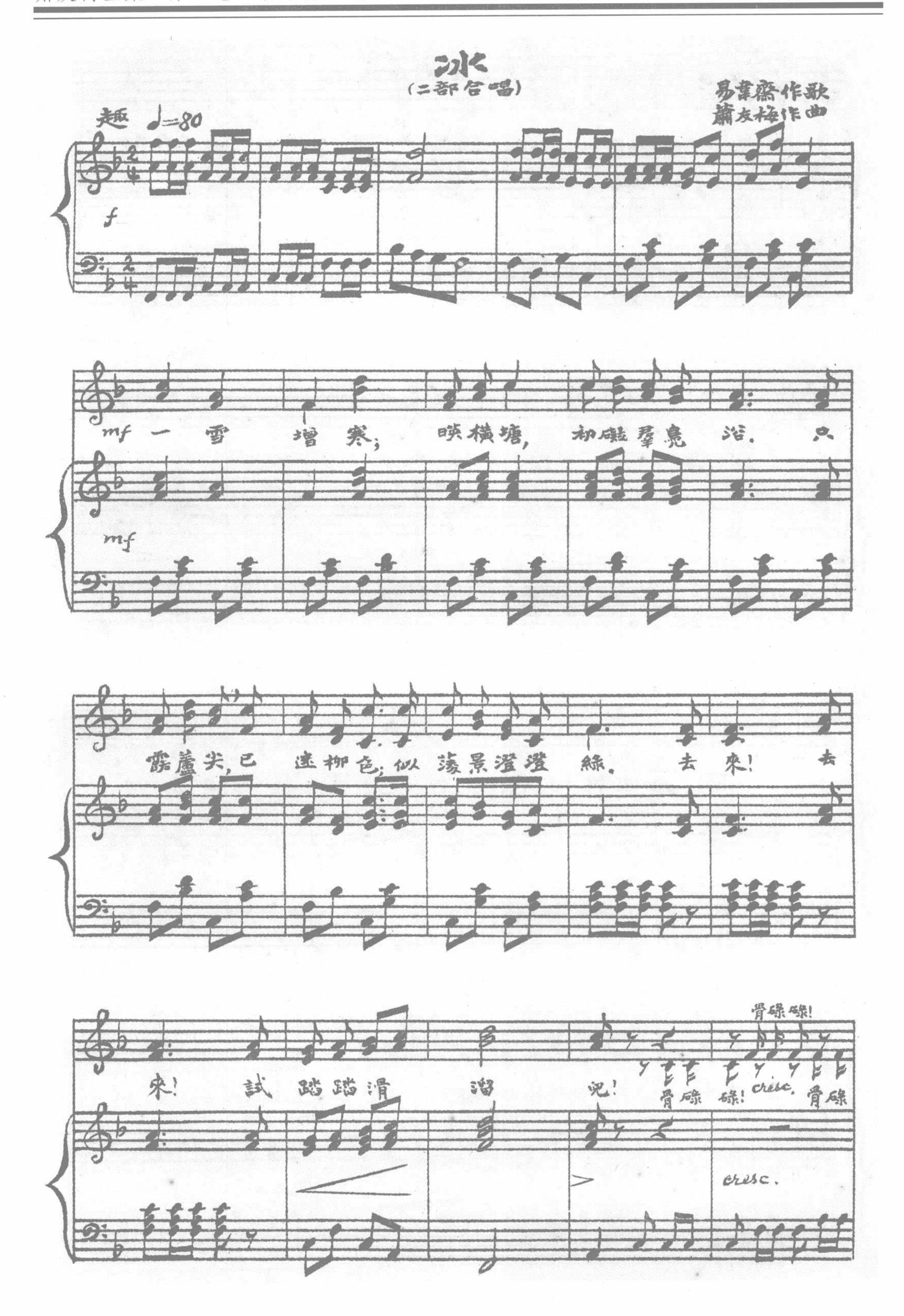
澹宕 ♩=72
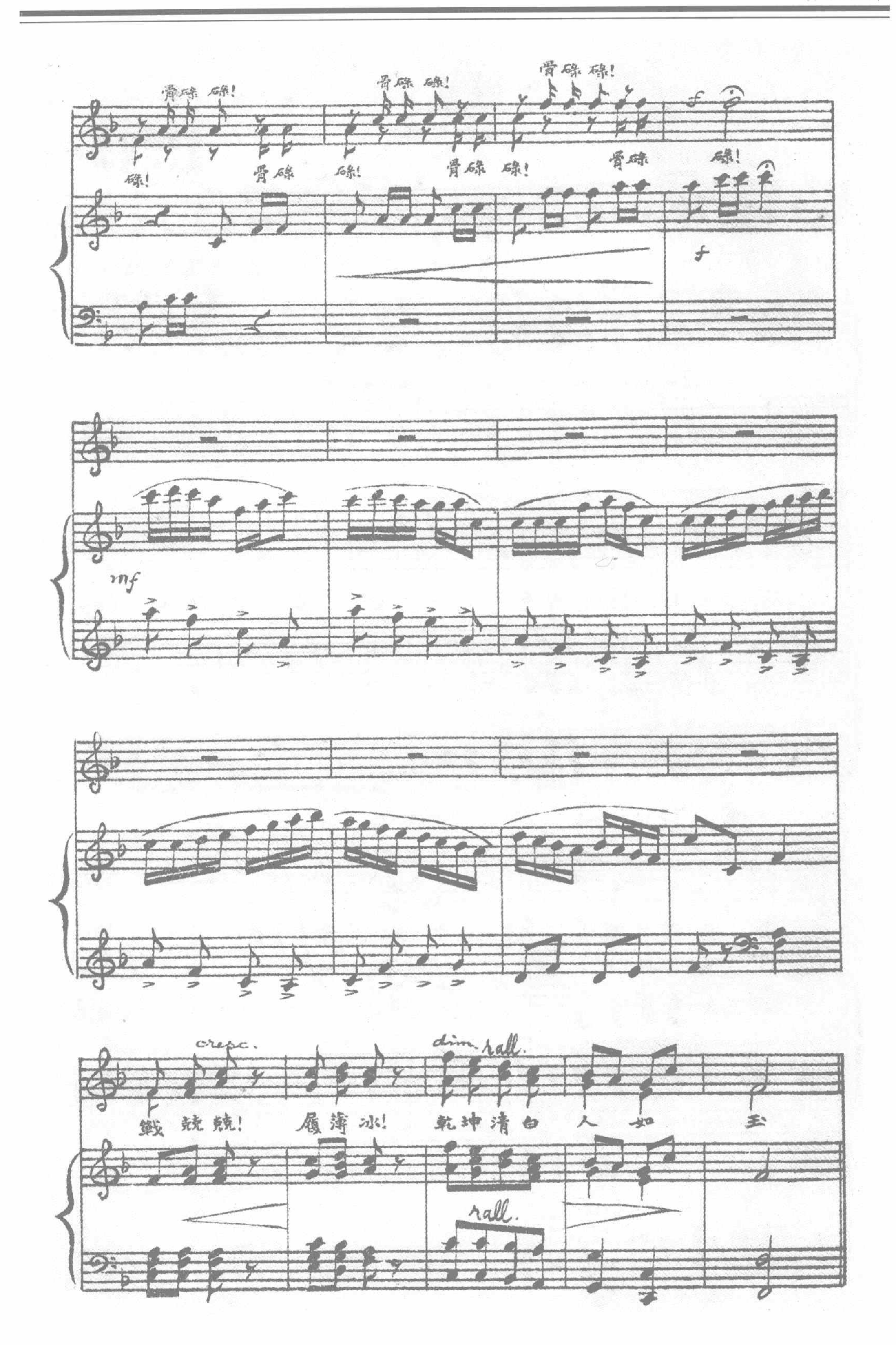
mf 果 然，"雪後園林纔半 樹" 瑤頂華
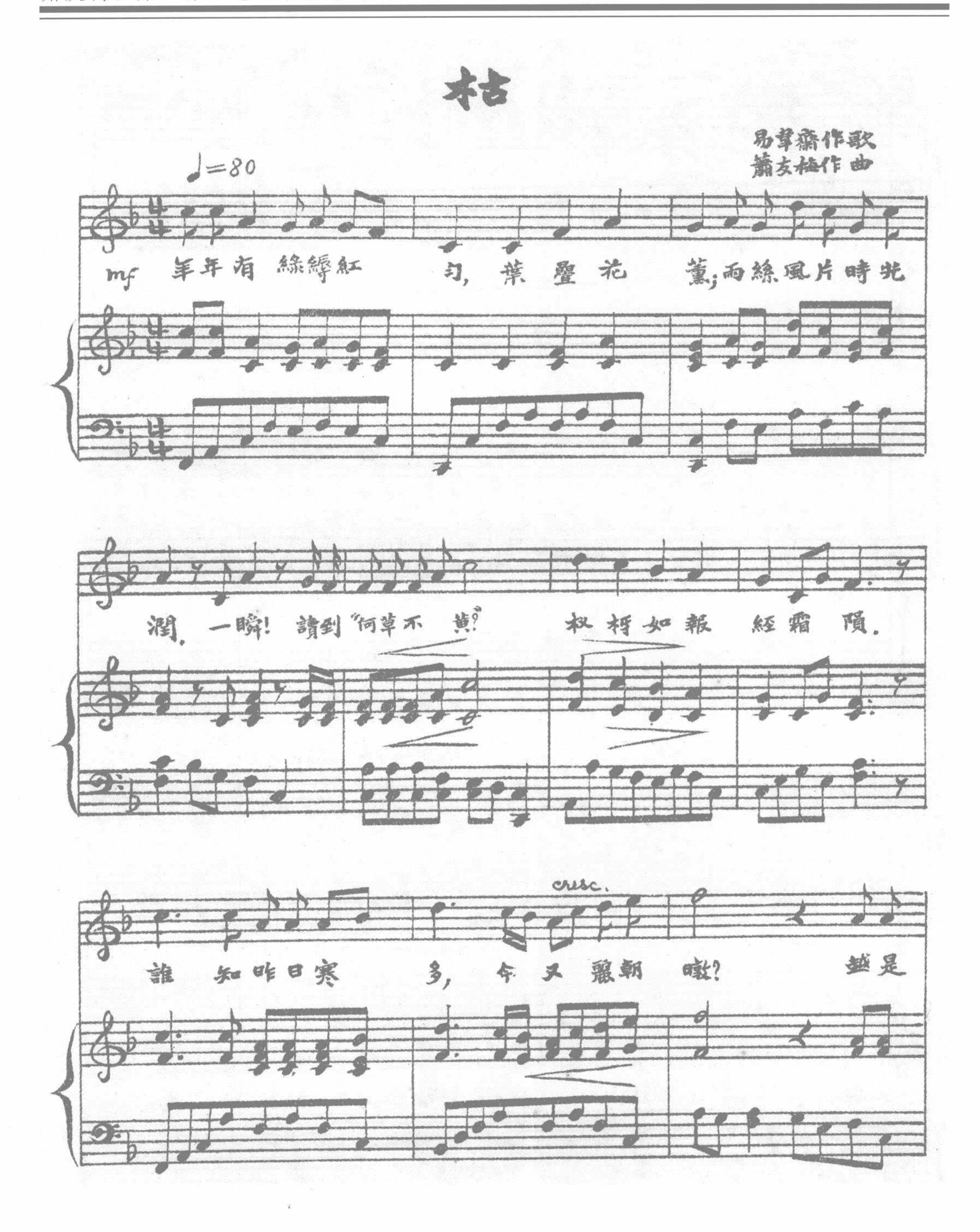
顛，把如睡冬山 粧 點。粧 點！接接連
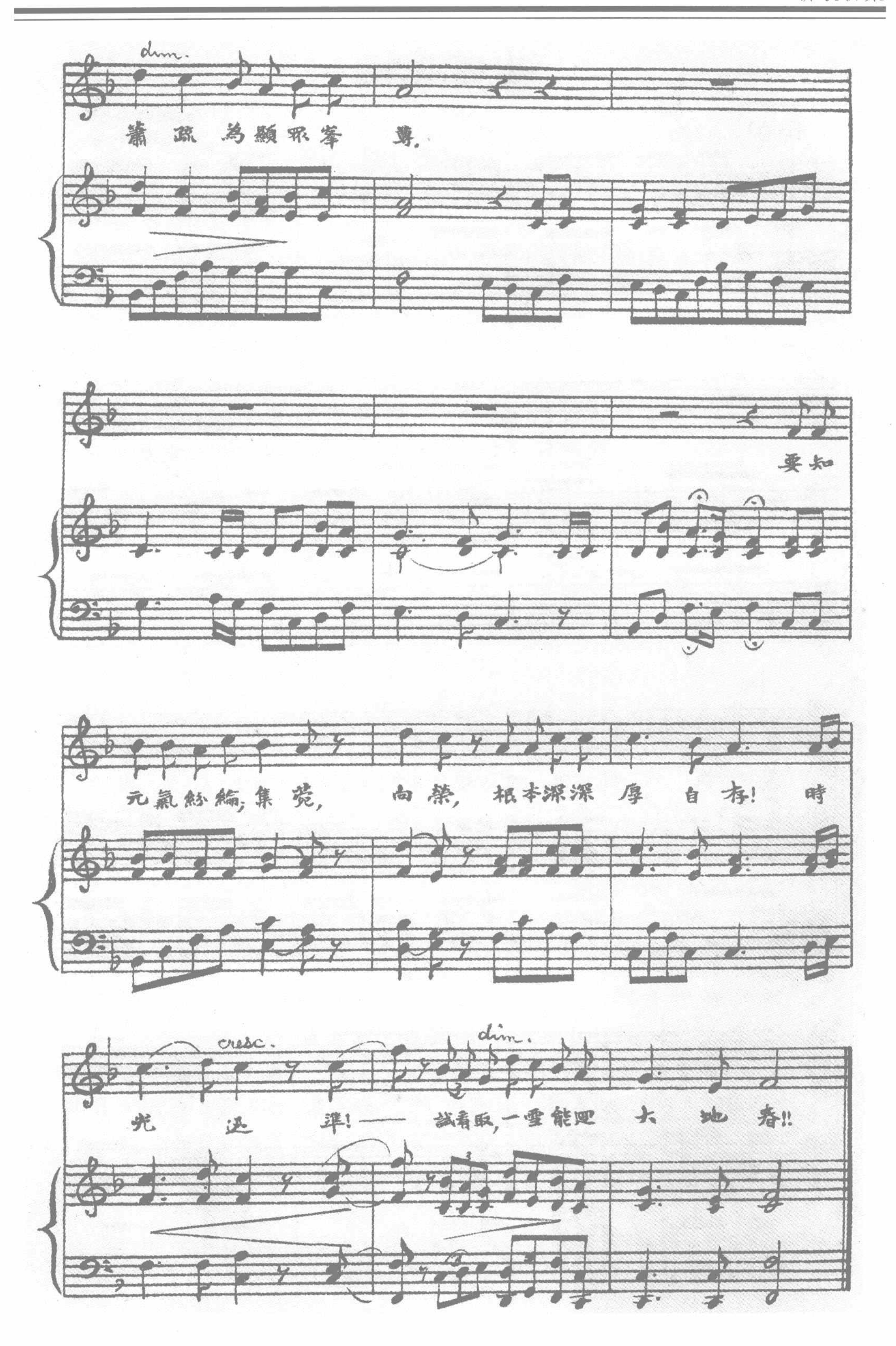
連！絮絮綿 綿！深深淺 淺！果
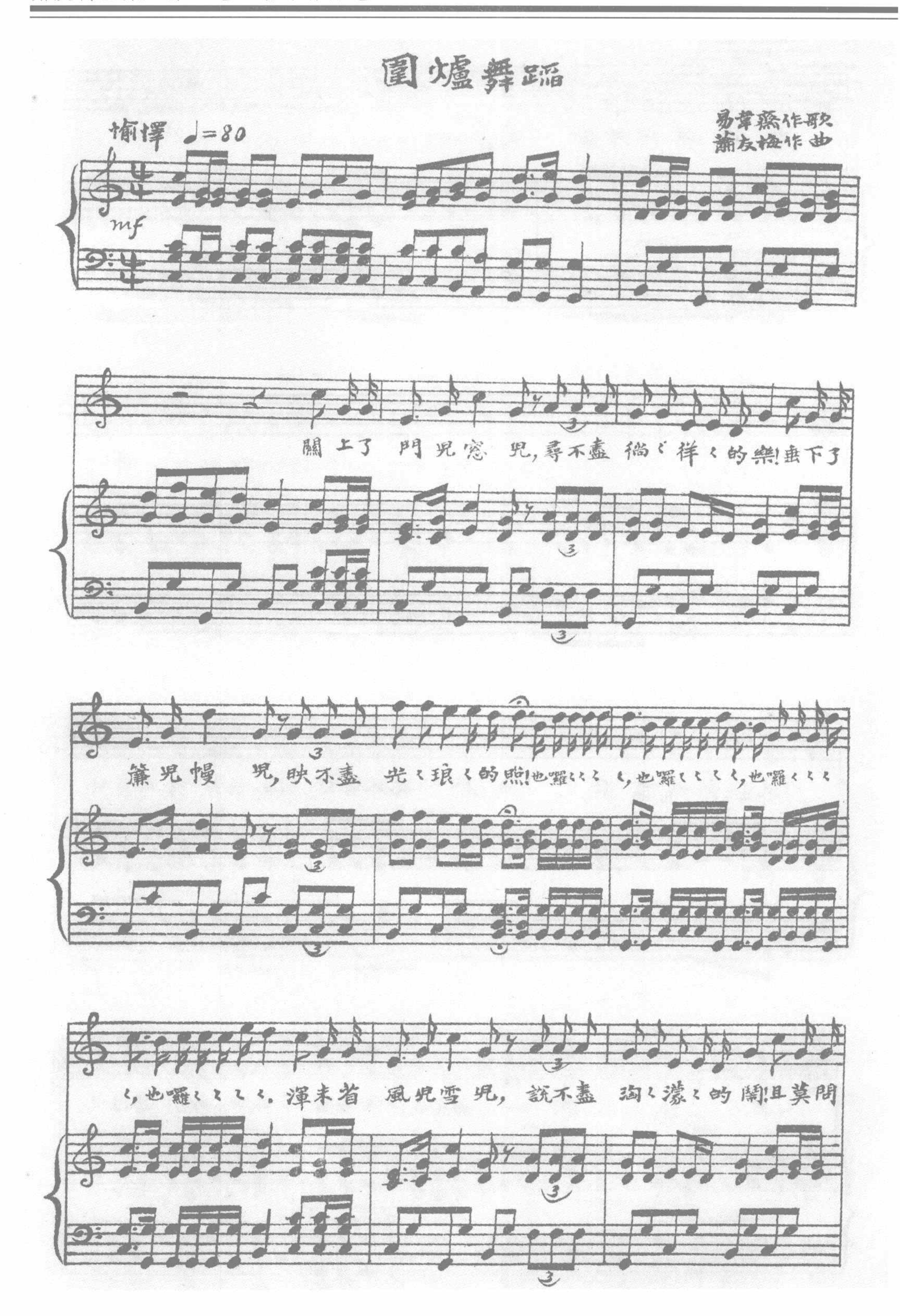

cresc.
dim.
然，"陰晴渾似豔陽天"。鋪隴平田，給如玉詩心
消遣，消遣！後後先先！愛愛憐
憐！迴迴轉轉！何況層凌凝不到玉泉；何況
遊侶如仙，豈奇寒一路瓊瑛礫。都道："故鄉無此好山川"。
Rall.


冰
(二部合唱)
易韦斋作歌
萧友梅作曲
♩=80
f
mf 一 雪 增 寒; 映横塘, 初磁羣鳧 浴. 只
mf
露蘆尖, 已 迷柳色; 似 蕩景澄澄 綠. 去 來! 去
來! 試 踏踏滑 溜 兜! 骨碌 碌! cresc. 骨碌
骨碌碌!
cresc.
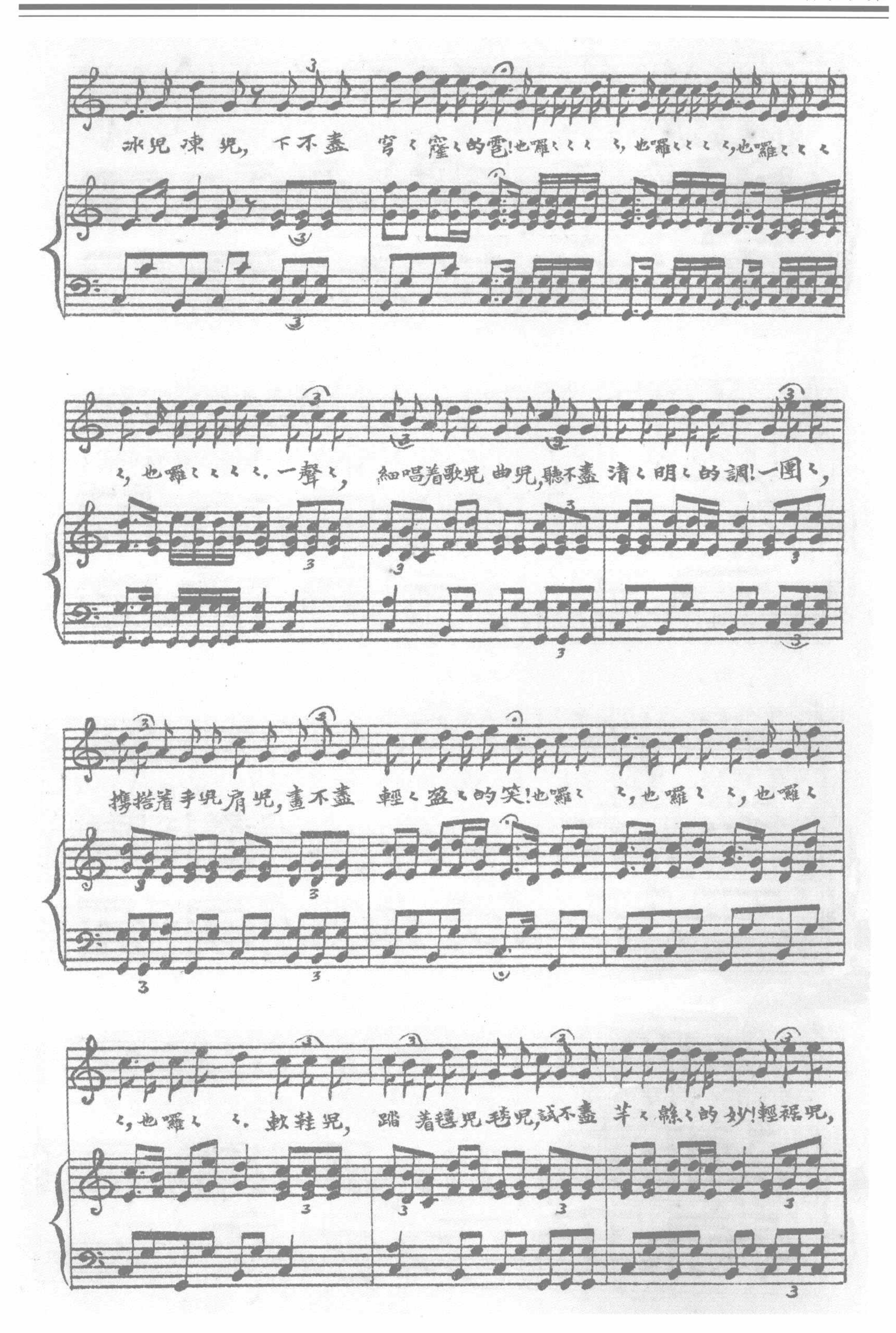

骨碌碌!
骨碌碌!
骨碌碌!
碌!
骨碌
碌!
骨碌
碌!
骨碌
碌!
f
mf
cresc.
dim.
rall.
戰兢兢!
履薄冰!
乾坤清白
人如玉
rall.
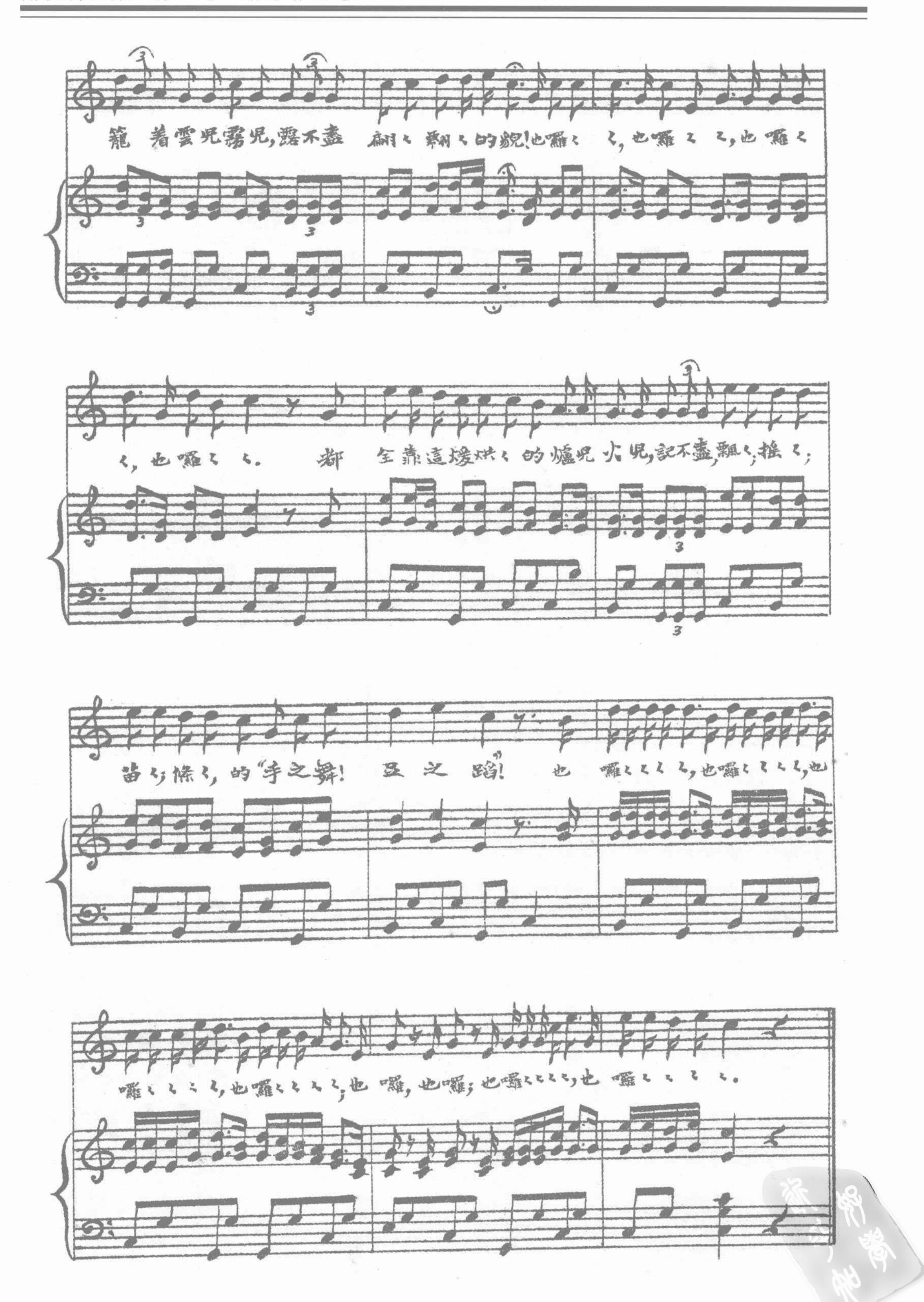

枯
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=80
mf
年年有絲縟紅 勻，葉疊花 薰；雨絲風片時光
潤，一瞬！讀到"何草不 黄？"
杈枒如報 經霜 隕。
誰 知昨日寒 多，今 又 嚴朝 曦？ 越是
cresc.
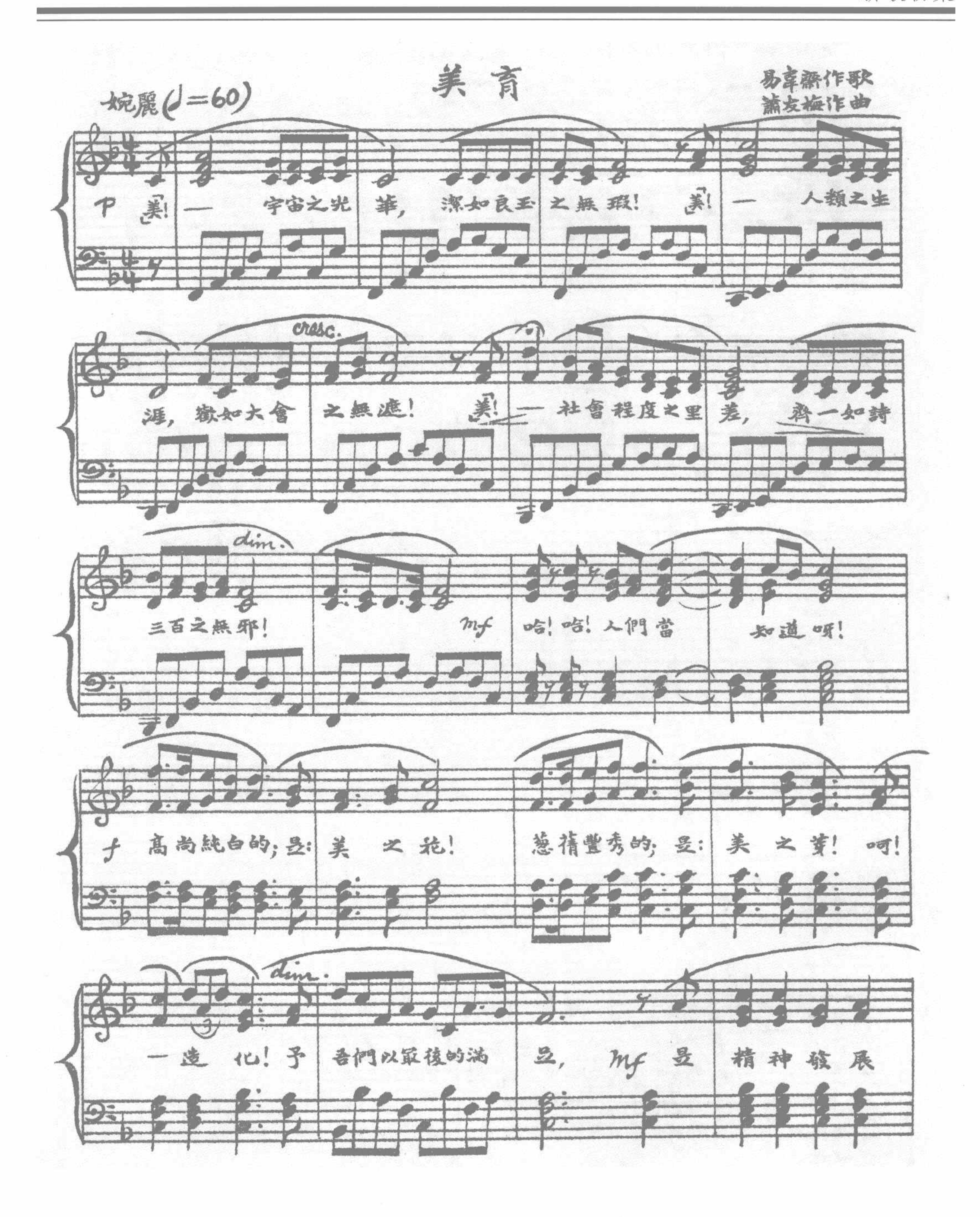

dim.
蕭疏為顯眾峯尊.
要知
元氣絪緼;集菀,向榮,根本深深厚自存!時
cresc.
dim.
光迅準!——試看取,一雪能迴大地春!!
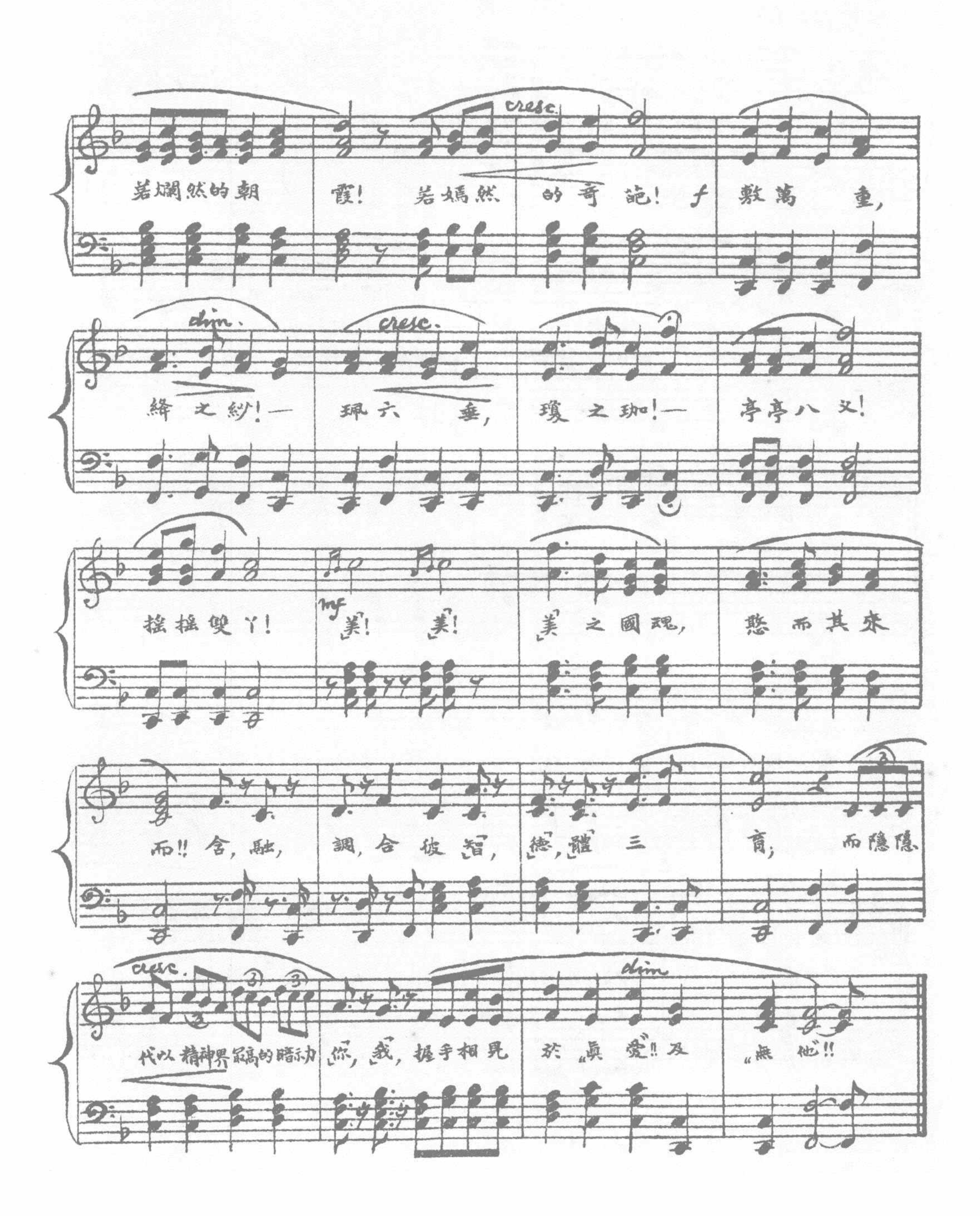


圍爐舞蹈
愉懌 ♩=80
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
mf
關上了 門兒窗 兒，尋不盡 徜徜徉徉的樂！垂下了
簾兒幔 兒，映不盡 光光琅琅的照！也囉囉囉囉 囉，也囉囉囉囉囉，也囉囉囉
囉，也囉囉囉囉囉。渾未省 風兒雪 兒，説不盡 淘淘濛濛的 鬧！且莫問


冰兒凍兒，下不盡 穹〻窿〻的雹！也囉〻〻〻 〻，也囉〻〻〻 〻，也囉〻〻〻
〻，也囉〻〻〻〻。一聲〻， 細唱着歌兒 曲兒，聽不盡 清〻明〻的調！一團〻，
攜搭着手兒肩兒，畫不盡 輕〻盈〻的笑！也囉〻 〻，也囉〻 〻，也囉〻
〻，也囉〻 〻。軟鞋兒， 踏 着氊兒毯兒，試不盡 芊〻緜〻的妙！輕裾兒，


籠 着雲兒霧兒，露不盡 翩く翻く的貌！也囉く く，也囉く く，也囉く
く，也囉く く。 都 全靠這煖烘く的爐兒火兒，記不盡，飄く，搖く；
苗く條く，的"手之舞！ 足之蹈！" 也 囉くくく く，也囉くくくく，也
囉くくくく，也囉くくくく；也 囉，也囉；也囉くくくく，也 囉くくくく。


美育
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
婉麗(♩=60)
p 美！— 宇宙之光華，潔如良玉之無瑕！美！— 人類之生
涯，猶如大會之無遮！美！— 社會程度之里差，齊一如詩
三百之無邪！ mf 哈！哈！人們當 知道呀！
f 高尚純白的；是：美 之 花！ 蔥蒨豐秀的；是：美 之 葉！ 呵！
一造 化！予 吾們以最後的滿 足， mf 是 精神發展
cresc.
dim.


39
cresc.
若爛然的朝 霞！ 若嫣然 的奇葩！ f 數萬 重，
dim. cresc.
絳之紗！— 珮六 垂， 瓊之珈！— 亭亭八乂！
搖搖雙丫！ mf 美！ 美！ 美之國魂， 憨而其來
而!! 含，融， 調，合彼智，德，體 三 育； 而隱隱
cresc. dim
代以精神界最高的暗示力 你，我，握手相見 於"真 愛"!! 及 "無 他"!!

新歌初集

歌錄

韋齋手寫

1

祝音樂教育中興！

首章… 琴瑟以詠，思夔於虞！
簫韶九成，都！俞！
盡美盡善；低徊尼父，
自衛返魯，雅頌各得所！

次章… 六國陵遲嬴秦竊，
三侯之章起漢祖，
大風歌留四時舞，
習常隸舊存樂府，
制氏何如聲樂楚？

三章… 千年鐘起三唐鼓、
太常教化，奔殊宮羽。
吁！沈沈旋宮，坊司失職；
幾許塵懸黯無語？

卒章… 嗚！太和光兮朝陽初！
明盛長兮根荄敷！
助派政教民俗愉！
南風之時，南風之薰兮；
樂云樂云，其斯為權輿

2.

泰山

1. 大哉泰山！大哉泰山！
以靜容物，富此樹石。
涵孕閎純！取無盡，用不竭！
大哉泰山！

2. 大哉泰山！大哉泰山！
以危自存，闢此天門。
雄鎮位尊！不可侮，唯能循！
大哉泰山！

3. 大哉泰山！大哉泰山！
以美示術，豐此碑刻。
經峪秦鑿！既捫弄，又撫拓！
大哉泰山！

4. 大哉泰山！大哉泰山！
以教作新，生此聖人。
正心修身！主愛物，而仁民！
大哉泰山！

3

古歌者贊

一. 瓠梁

淮南子云：瓠梁之歌，可隨也，
其所歌者，不可為。

元音邈哉安得聞？

我欲從之雲中塵。

誰其創者？美！與文！

感化厥俗，追遐何紛紛！

猗歟！瓠梁歟！

誦君清芬！思君氤氳！

三. 秦青

列子云：薛譚學歌於秦青，
未窮其技，自謂盡之，遂辭歸。
秦青弗止，餞於郊衢，撫節悲歌，
聲震林木，響遏行雲。譚謝求返不言歸。

藝情崇哉安可攀？

技絕皇須驕人寰。

誰其學者？感！以歎！

行雲林木，悄矣方漫漫！

猗歟！秦青歟！

欽君學問！聽君講壇！

二. 韓娥

列子云：昔韓娥，東之齊，
至雍門，匱糧，乃鬻歌假食，既而去，
餘響繞梁，三日不絕。又過逆旅，
人辱之。韓娥因曼聲哀哭一里。
追之還復為長歌，眾皆喜躍抃舞。
故雍門之歌，即韓娥之遺聲也。

前途遼哉安所棲？

薄暮孤行東之齊。

誰其識者？扶！復低！

繞梁餘響，三日猶依依！

猗歟！韓娥歟！

喜君善移！念君好啼！

四. 絳樹

絳樹，一聲能歌兩曲，
二人相聽，各聞一曲，一字不亂。
見伊士珍"瑯嬛記"及
馮贄"記事珠"

珠能奇哉安有窮？

使氣分流唯心通。

誰其聽者？繼！或洪！

一聲雙曲，不亂成融融！

猗歟！絳樹歟！

仰君景風！羨君神工！

4
孔林

1. 長林豐兮，今千年，
雨露滋兮，培風煙。
如日光兮，亘中天。
翳我孔子！
"學而不厭，誨人不倦"。
如是而已矣！

2. 今我來臨兮，意適然。
愛衆親仁兮，就有道而正焉。
泰山巖巖兮，東海淵淵！
翳我孔子！
"吾道一以貫之，
忠恕而已矣"！

3. 琴瑟俎豆兮，廟貌嚴嚴！
松茂柏悅兮，陵寢駢闐！
金石碑碣兮，文史聯翩！
翳我孔子！百世師！
翳我孔子！聖之時！
噫！

5
晚歌

1. 安靜恬美的良宵
於萬籟漸寂中 為吾曹，告！
燈焰，搖搖！夕飧既飽。
暮鐘敲，與君道聲：晚好！
晚好！ 晚好！

2. 和爕娛媚的良宵
於萬綠漸湖中 為吾曹，告！
星影，翹翹！夜涼初覺。
暮香燒，與君道聲：晚好！
晚好！ 晚好！

6
柏樹林迴旋歌

綠軟如茵，草黃！
萬絲初凋，早霜！
森列幽叢，柏香！
携手輕歌，韻長！

篩影窺人，夕陽！
葉葉枝枝，光芒！
馴鴿盤旋，不翔！
知我餘音，繞梁！

7

晨歌

1. 蒼潤的黎明！
在：至蜜的繁露如珠顆々晶！
照映出新夢初回一段醒；
心光乍來復，瑩！瑩！要喚起髫年夜氣清！

2. 聰嫩的黎明！
在：至碎的嬌鳥能歌點々輕！
牽引出幽興深藏一瓣馨；
眼波漸微動，盈！盈！要細寫人間樂意聲！

8

燕歌辭

1. 婆娑之歌，傞峩舞，
璆玉之徽，明犀柱。
賓筵融々樂相語。
明鐙萬光；為子吐，一媚嫵！
酒紅欲暎，繡窗朱戶。
亭々森立當庭樹。
敬以娛君，唯以永慶！
敬以娛君，唯以永慶！

2. 蒲萄之醅，縹綃裾；
夜光之杯，夜明珠。
賓筵融々樂相娛。
嘉果盈盞；供子需，一甘腴！
席暖如茵，前俞後于。
聲々飄衣鳴五銖。
敬以延君，唯以斯須！
敬以延君，唯以斯須！

9

大明湖月夜

一樣的全無暑！

在這雲淨天空：

蔚藍裡，浮出了月輪孤。

這便是，高潔的色身示現；

向「熱烈」的人間往。

一樣的全無暑！！

只多了萬籟騷騷，

似岸如人幾頃蘆。

便道是：「杭」的西湖；「惠」的小西湖；

「金陵」的玄武，莫愁，湖；

也有這：楊柳千堤，畫船簫鼓，

遠山眉黛，夾棚菰蒲。

但沒有這一陣陣的清歌，

風嬉煙語，留住月兒俱。

吁！"濟南名士多，歷下此亭古"。

徐徐！唱緩緩歸歟？歸歟？

那怕水香濃露，城闉溽汗，

心清，便一樣的全無暑！！！

10

種菊

1. 慢々着，砌澄泥的青塼，
要小々的妍美的壇。
非長，非曲，非方，圓。
最好形模波磔隨形轉！
位置妥帖無陂，偏。
迎風南嚮，朝日東邊。
使得心安地自便！

2. 纔々着，和細土的輕沙，
要坎々的正當的窪。
毋離，毋密，毋欹，斜。
最好淺深膏潤許量下！
均匀滋壅養根，芽。
幹傍實踐，葉畔嚴遮。
使得中堅而不邪！

3. 緊々着，汲新泉的芳洲，
要淨々的甜郁的流。
如餳，如蜜，如膏，油。
最好殷勤澆洒依時候！
灌溉普徧忽停，休。
朝先曦出，夕趁陽收。
使得枝榮葉亦柔！

4. 永々着，愛閑階的霜叢，
要藹々的娟麗的容。
能黃，能紫，能白，紅，
最好扶持保護存名種！
攀折剪伐傷機，工。
笆含曉露，簷舞迴風。
使得香秋豔到冬！

11

野菊

向一灣流水，半畝枯荷，

幾樹殘楊，數間茅屋；

得到了些些秋色。

有晚風喬木，朝煙微絲。

無人境，媚幽獨。

好畫圖秋山一幅！

有誰作汝的野外良伴噢？

一簇簇路傍菊，一簇簇路傍菊。

12

登高（賦圓明園）

1. 無限秋懷為汝開，攜酒偕來。

又逢九日賦登台，清趣接詩才。

諸峯聳玉，露稚苑，澄碧無埃。

玉泉俯瞰極瀠洄，醉深杯。

2. 東畔頹垣土四圍，草沒荒碑。

故園零落賸烘扉，禾黍已離離。

有人來認劫灰遺，剔損苔衣。

野花黃菊插頭歸，重依依。

13

秋蟬…秋燕

"秋蟬"… 野容疏，
在：長條碎葉，微點初黃。
那能幽咽為新霜。
問："病翼驚秋，枯形閱世，
究能消幾度斜陽"？
隨處有垂楊；
盼殘聲仍曳到別枝無恙！
只吟情悽惋也！
"說西風消息"：如此蒼涼！

"秋燕"… 故飛飛，
學：輕蓬弱絮，斜倚新涼。
似曾相識共他鄉。
向：舊壘留痕，畫梁寄夢，
待重來銜徧泥香。
未是離殊方；
但去寒就暖，暫借檣依傍！
猶經冬容易也！
又清明煙雨，青滿池塘！

14

秋之夜

1. 聽取極遠的吹空，
自幽瀉；沈寂中：
紙窗索索！ 宵缸夢夢！ 人意惺忪！
渺孤懷， 對膽瓶花影影依稀弄！

2. 鳴澈欲哽的棲蟲，
自頻碎；斷續中：
簷鈴漠漠！ 譙更洞洞！ 落葉溟濛！
宛微吟， 倚熏鑪香篆低細諷！

15

歸鴉

夕陽紅到無情，更被遠角聲聲，催下。
長空千程萬程，要趁疏林漸暝，天涯。
趁高寒秋興雲平，曠野。
撲宮牆如葉身輕，雕謝。
何處有昭陽日影，賸殘霞。
啞！啞！啞！啞！
但最可愛的暮色蒼然，供我詩中畫。

16

落葉

是秋人，偏易知秋！為秋容，能起閒愁！
數秋叢，黃映故宮溝！計長條，日々疏秋後！
休也麼？休！休也麼？休！
似深々，香覆落紅稠！似瀟々，雨灑黃花瘦！
似滑々，平隄灘漾向東流！
似團々，受風飛絮春陰逗！
留也麼？留！留也麼？留！
準備着：老幹凌霜！禿枒承溜！
土膏釀繡！薪火傳籌！
再來賦：艸長鶯飛時候！
今且譔：苦憶江南掃葉樓！

17

南飛之雁語

算不盡：「雲深」，話長天遼邃！

一行行，寫不了：「歸懷」，乍霜前嘹唳！

祇望不見：「衡陽」，化湘煙遙翠！

但記着！一程程；離不得：「同羣」，怕翔奮憔悴！

問："同是飛，鳴，宿，食；

同是疏叢，遠樹；

何必千山萬水，一年一度？"

"君莫問：春秋來去征途苦，

請想想：南北分歧冷暖殊！"

"這便叫我們僕僕空中

欲留不可留！

欲住無從住！"

"盼得到氣候平和，願珍重收一封書！！"

18

聽！

候蟲蟄眠，林柯寂靜。

忽楞々，紙條兒鳴？

門嚴雙扃，悄亭々，燭花兒影！

全沒一語，人聲。

鉼笙韻停，簷鈴響定。

渺遠溪，清淺涓々迴。

聽！　聽！　聽！

試更聽！聽見了：寒月流雲，微氣做暝。

心絃調，細顫數空青!!

聽!!　聽!!　聽!!

19

迎冬舞

哈！哈！哈！北風其涼呀！雨雪其滂呀！

哈！々！々！々！々！々！々！哈！々！々！哈！々！々！

夏屋渠々呀！　緩步徐々呀！

紅泥大爐，其煖春如，清歌妙舞歡娛呀！

哈！々！々！々！々！々！々！哈！々！々！哈！々！々！

冬，歲之餘呀！夜，日之餘呀！

勤劬呀！烏能不歡娛？呀！

哈！々！々！々！々！々！々！哈！々！々！哈！々！々！

20

織

四時成序，報我以回環，
莫令寒訊欺朱顏。
終歲勤動，學不閒。
如度線，往復還；如投梭，彎復圜。
毳毛如髮，絲々入扣，一心十指無苦艱。
莫謂無機，懷抱渺無關！
昂此層々疊々，拒霜勝雪，在細針密縷，衣被之間！

21

雪後

果然，"雪後園林纔半樹"。
瑤頂華顛，把如睡冬山粧點！
粧點！接々連々！繁々雜々！深々淺々！

果然，"陰晴渾似豔陽天"。
鋪隴平田，給如玉詩心消遣！
消遣！後々先々！愛々憐々！迴々轉々！

何況層凌，凝不到玉泉；
何況遊侶如仙，趁奇寒，一路瓊瑛碾。
都道："故鄉無此好山川"。

22

冰

一雪增寒，

暎横塘，初礙犀凫浴。

只露蘆尖，已迷柳色；似菱影，澄澄綠。

去來！——　去來！——

試蹈蹈 滑溜兒—— 骨碌碌！骨碌碌！——

戰兢兢！履薄冰！乾坤清白人如玉！！

23

枯

年年有綠縟紅勻，葉疊花薰；

雨絲風片時光潤。

一瞬！

讀到"何草不黃"，杈枒如都經霜隕。

誰知昨日寒多，今又麗朝暾？

越是蕭疏為顯衆華尊。

要知元氣紛綸；

集菀，向榮，根本深深厚自存！

時光迅！準！試看取，一雪能回大地春！！

24

圍爐舞蹈

關上了門兒窗兒，尋不盡倘々佯々的樂！

垂下了簾兒幔兒，映不盡光々琅々的照！

也囉々々々々，也囉々々々々，也囉々々々々。

渾未省風兒雪兒，說不盡洶々湧々的鬧！

且莫問冰兒凍兒，下不盡穹々窿々的雹！

也囉々々々々，也囉々々々々，也囉々々々々。

一聲々細唱着歌兒曲兒，聽不盡清々明々的調！

一團々，攜搭着手兒肩兒，畫不盡輕々盈々的笑！

也囉々々，也囉々々，也囉々々。

軟鞋兒，踏着氈兒毯兒，試不盡芊々綿々的妙！

輕裾兒，籠着雲兒霧兒，露不盡翩々躚々的貌！

也囉々々，也囉々々，也囉々々。

都全靠這熳烘々的爐兒火兒，

記不盡，飄々；搖々；苗々；條々，的"手之舞！足之蹈！"

也囉々々々々，也囉々々々々，也囉々々々々，

也囉々々々々；也囉，也囉；也囉々々々々，也囉々々々々。

25

美育

「美!」—— 宇宙之光華,

潔如良玉之無瑕!

「美!」—— 人類之生涯,

歡如大會之無遮!

「美!」—— 社會程度之里差,

齊一如詩三百之無邪!

哈! 哈! 人們當知道呀!

高尚純白的,是:美之花! 蔥蒨豐秀的,是:美之芽!

呵! 進化! 予吾人以最後的滿足,

是:精神發展

若爛然的朝霞! 若嫣然的奇葩!

敷萬重,絳之紗! 佩六垂,瓊之珈!

亭亭八义! 搖搖雙丫!

「美!」「美!」「美!」之國魂,憖而其來而!!

含,融,調,合彼「智,德,體」三育,

而隱隱代以精神界最高的暗示力

「你,」「我,」握手相見於"真愛!!"及"無他!!"

新歌初集一册爲易韋齋蕭友梅二君所編二君願將版權讓歸本館印行于中華民國十二年八月初版十四年十月再版每册定價大洋壹圓伍角外埠酌加運費匯費如有翻印遠近必究上海商務印書館謹白 ▣

新霓裳羽衣舞

新制乐队曲，作品第39号

[**钢琴谱**(1923 **年** 8 **月**)]

[**乐队总谱**]

[**钢琴谱**(1930 **年** 7 **月**)]

《新霓裳羽衣舞》今存1923年8月以石印出版的钢琴谱，由杨仲子题签，并载有萧友梅为此曲所作序，以及作者为北京大学附设音乐传习所的小型管弦乐队编配的管弦乐总谱手稿59页，附此曲的草稿钢琴谱1页(见本书第350页)。又存编入“国立音乐专科学校丛书”的本曲新版钢琴谱，封面与版权页曲名改署《新霓裳羽衣舞曲》(内封与曲谱仍署《新霓裳羽衣舞》)，商务印书馆1930年7月初版，为彩绘封面，内封刊杨仲子以其家旧藏《广寒图》彩笔国画题赠的插页，并刊白居易《霓裳羽衣歌》全诗和易韦斋序一、萧友梅序二(本卷以萧淑娴教授签名的谱本影印)。本曲由作者于1923年12月指挥北京大学附设音乐传习所的小型管弦乐队作首演，此后又常作为钢琴曲在音乐会上演奏。以本曲为作品第39号和《秋思》为作品第28号推测，作者在这两首作品之间，还应该有作品第29号至第38号的各号作品，但它们的曲谱均佚失不见，有待于查访。

Nouveau Ballet Chinois:

新霓裳羽衣舞

Nouvelle Composition pour Orchestre par Y. W. Hsiao op: 39

Arrangement pour piano à 2 Mains.

蕭友梅新製樂隊曲

江南楊仲子題簽

新霓裳羽衣舞
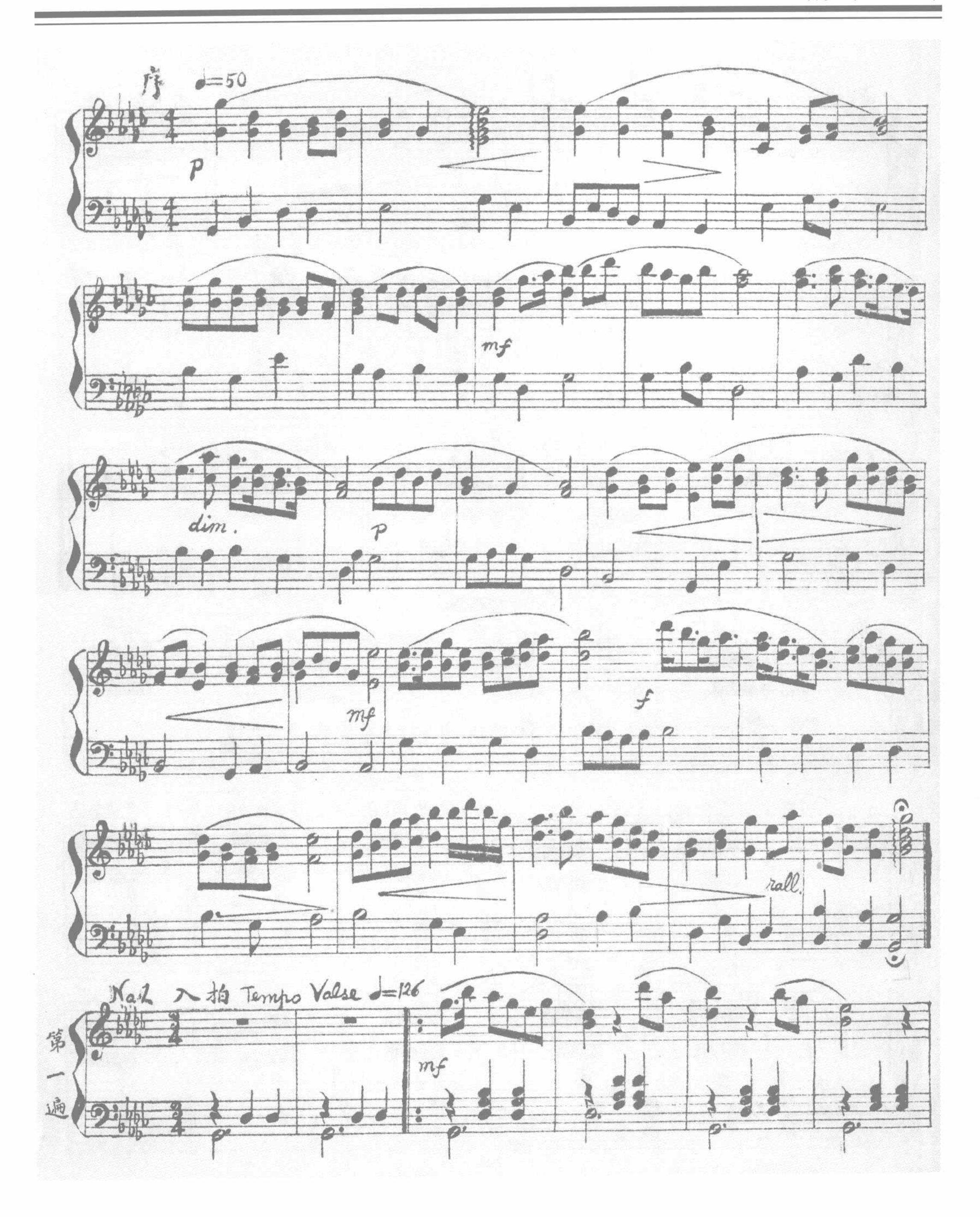
萧友梅作 Op. 39.
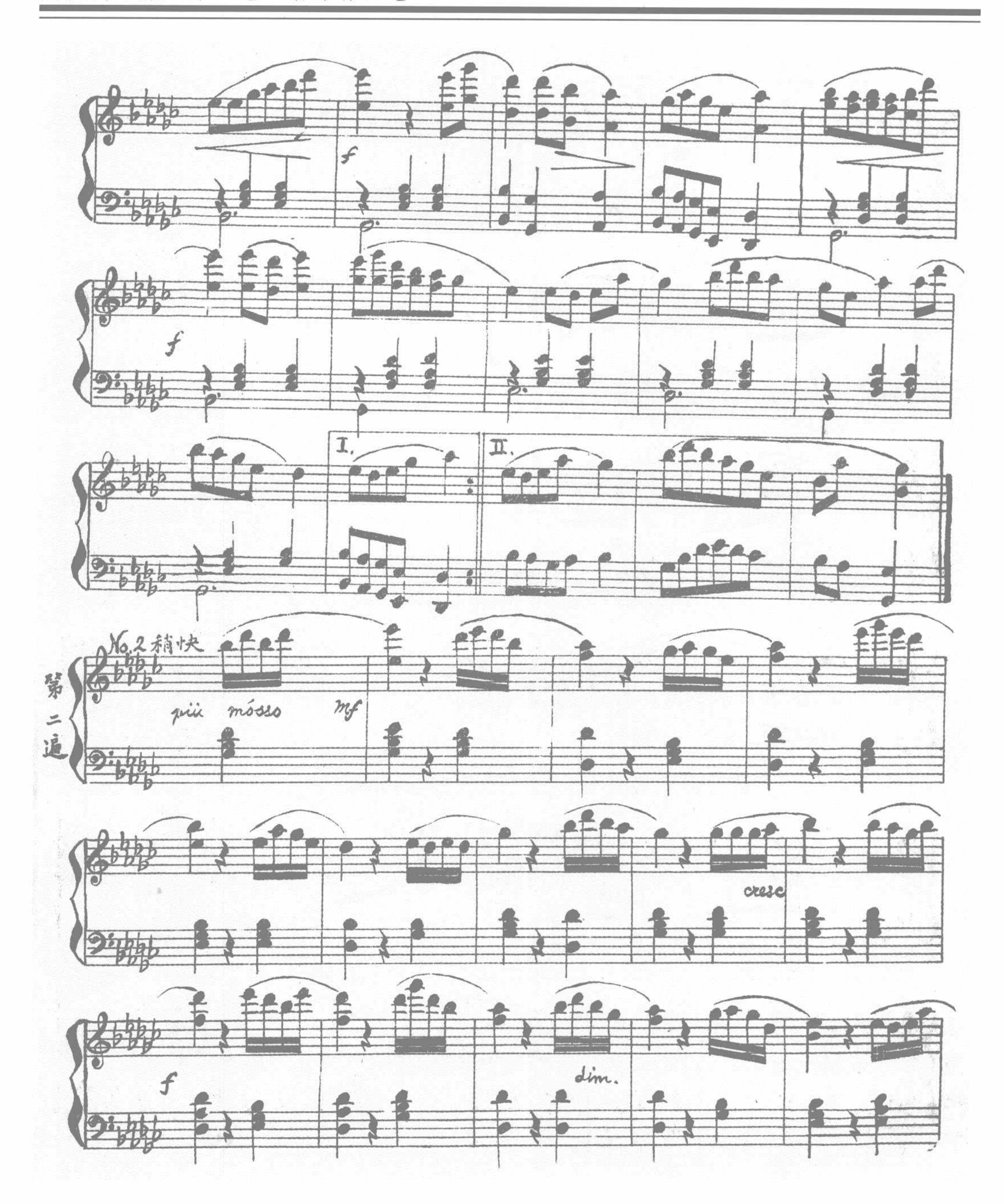
序
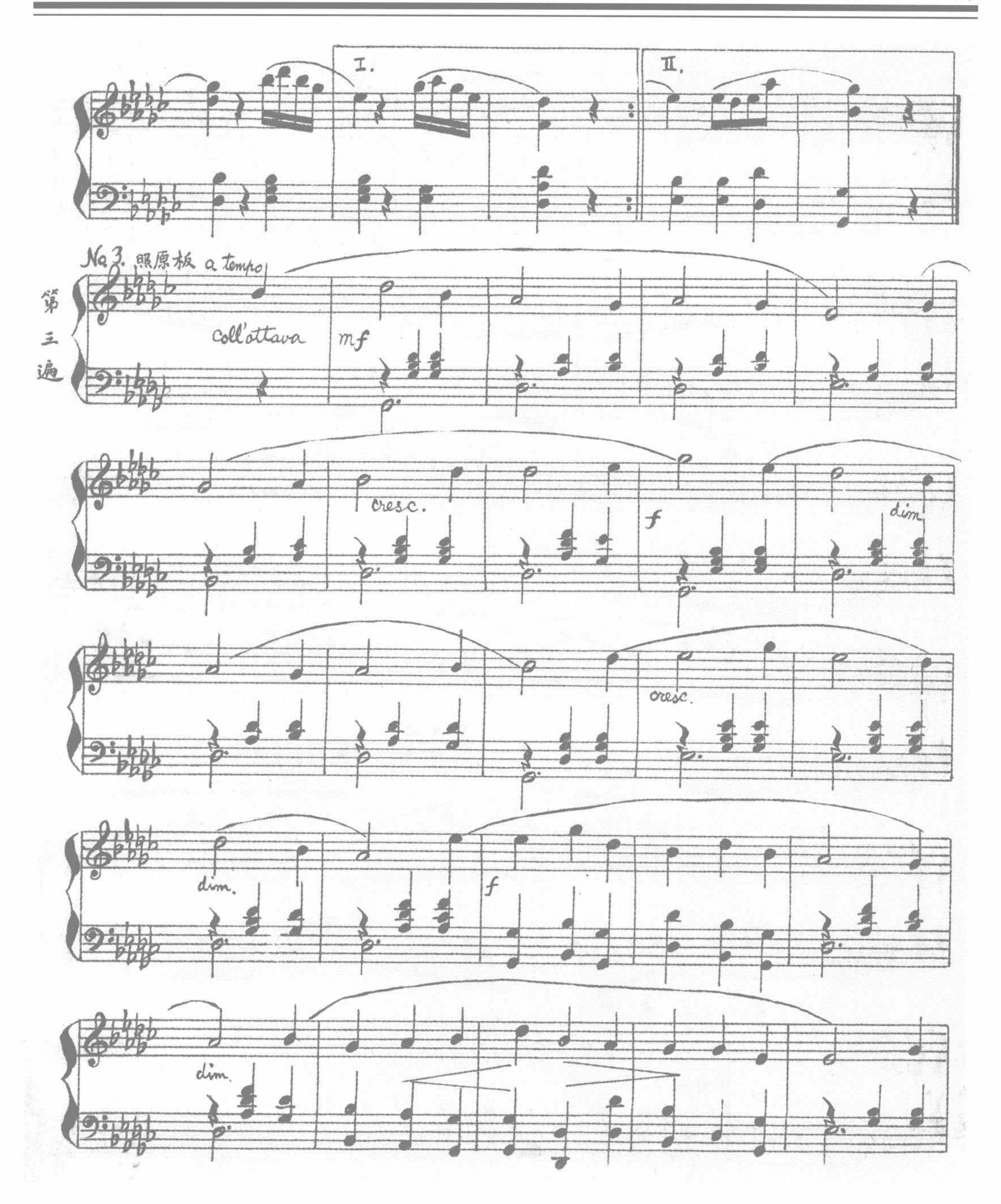
霓裳羽衣舞一曲本為唐代之名作,然而失傳久矣。唯其曲之組織大體尚可從白居易之霓裳羽衣舞歌中忖度得一二;歌内有言"散序六奏未動衣",是見此曲之有序(Introduction),又云"中序擘騞初入拍,秋竹竿裂春冰坼,飄然轉旋迴雪輕,嫣然縱送游龍驚",是見散序奏完始入舞拍,且其舞為旋轉舞矣——(Valse),又云"繁音急節十二遍……唳鶴曲終長引聲",是見此曲散序之後有十二段,且其尾聲為慢板長聲。故此曲慢板散序之後,始入舞拍,分十二段,各段曲調均有變化,惟俱用快板,尾聲用慢板長聲以結此曲。惟白氏所云散序六奏之"六奏"如作六次解,為近代作曲家所不用(西樂曲每段至多復奏三次)故本曲散序只用六樂句,且不反覆演奏,唯曲調内容以用五聲音階為主,表示追想唐代之音樂也。

中華民國十二年八月　　　　作者志
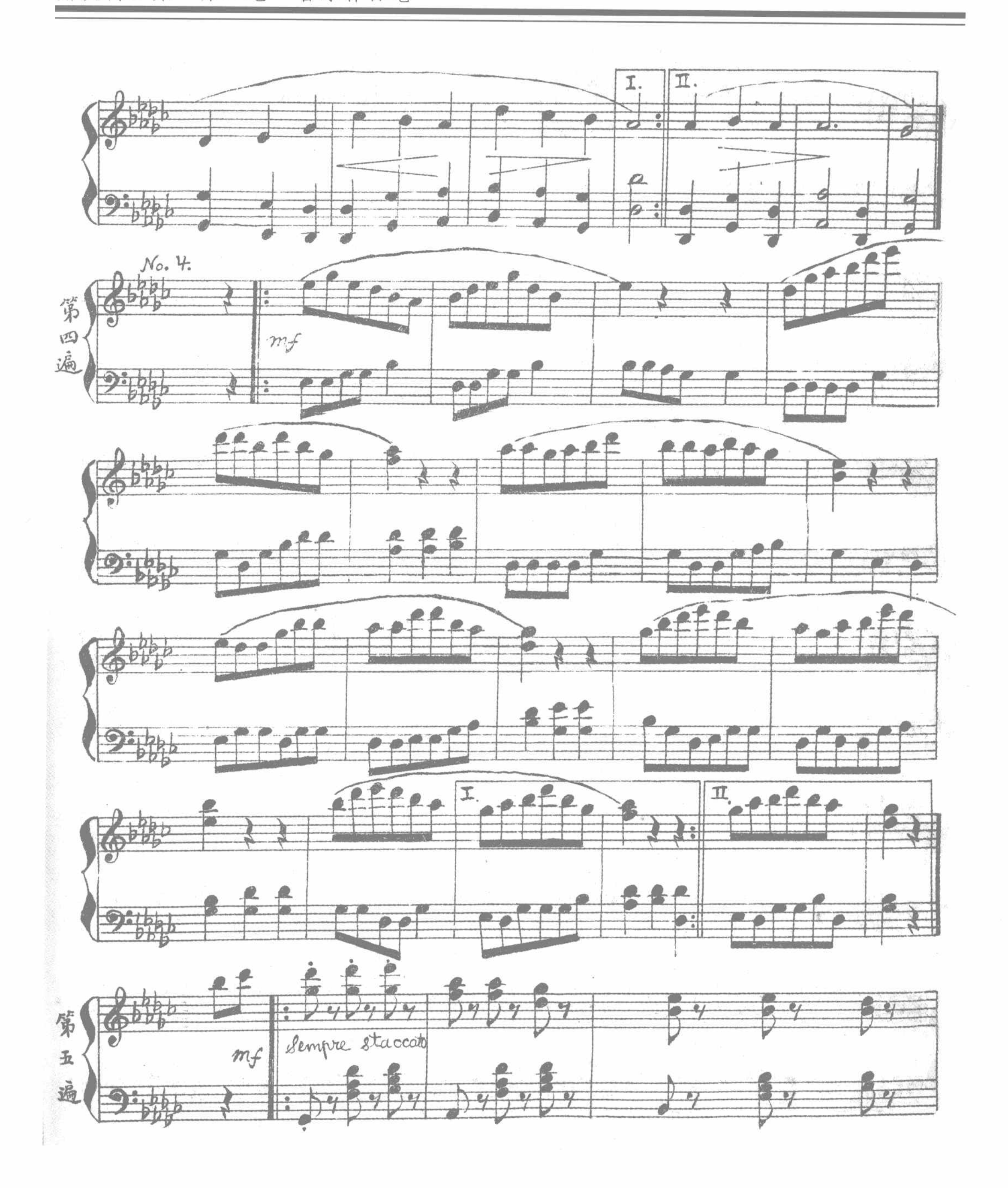
1923
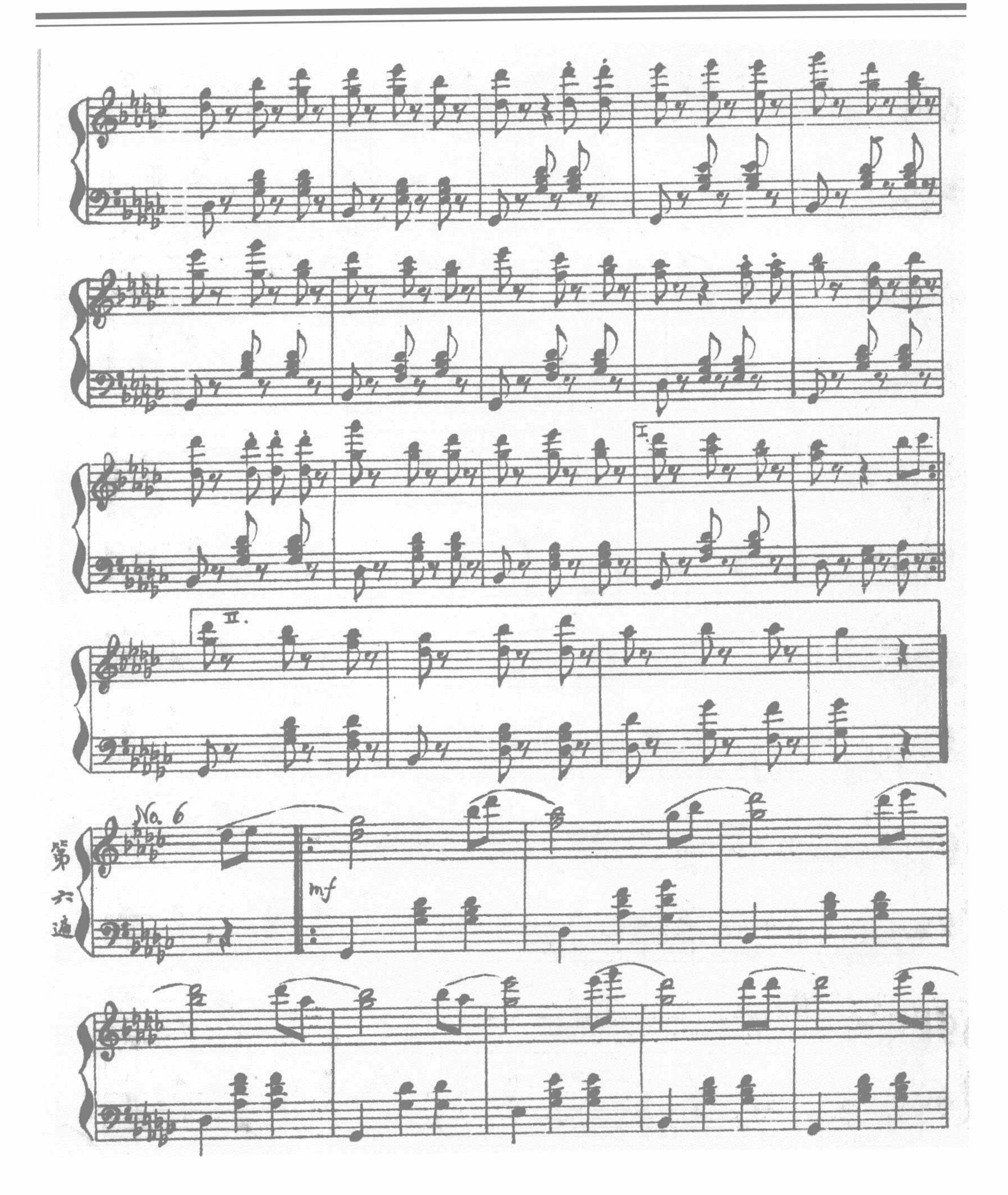

序 ♩=50
p
mf
dim.
p
mf
f
rall.
No.2 入拍 Tempo Valse ♩=126
mf
第一遍
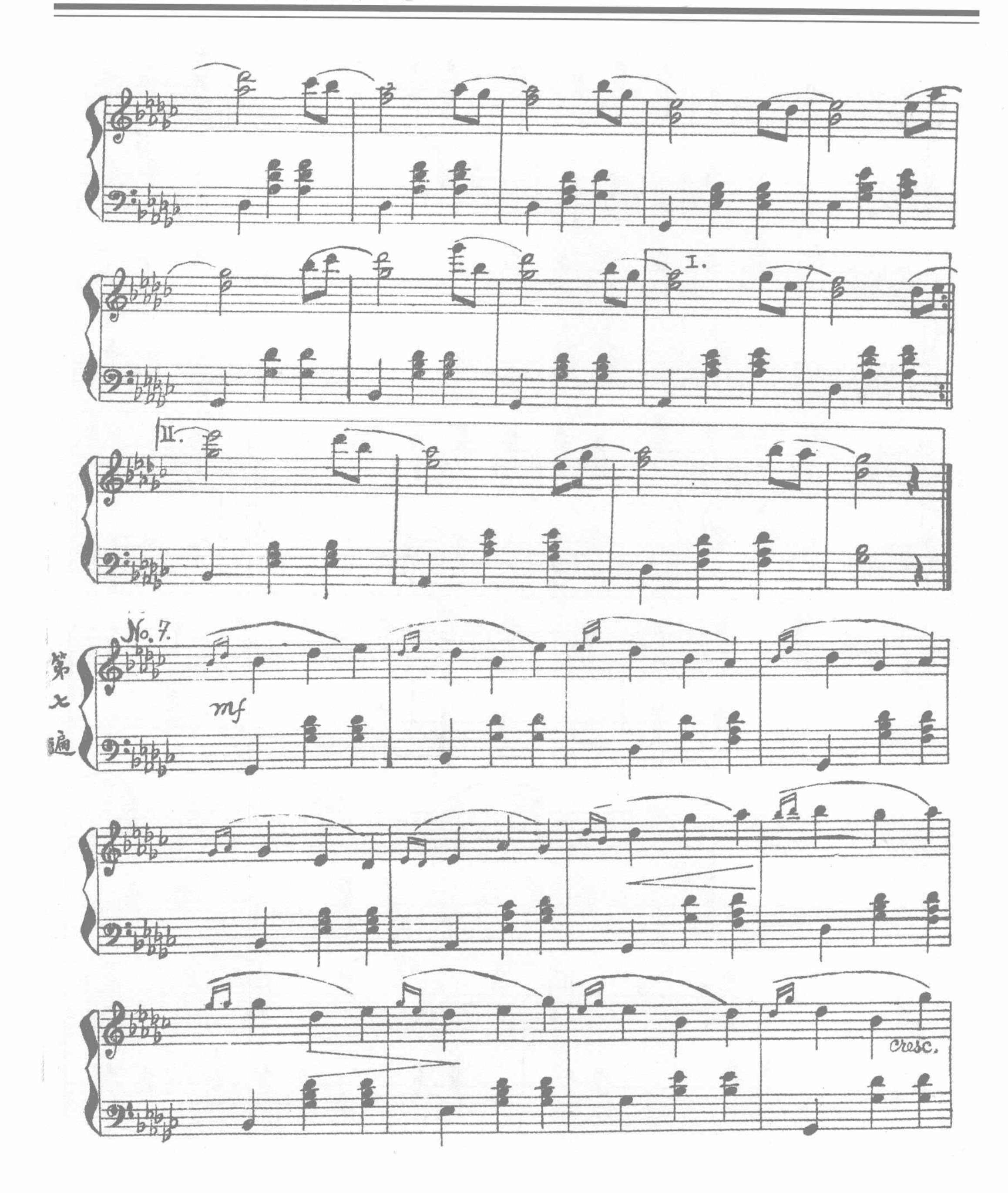

f
f
I.
II.
No.2 稍快
第二遍
più mósso
mf
cresc
f
dim.
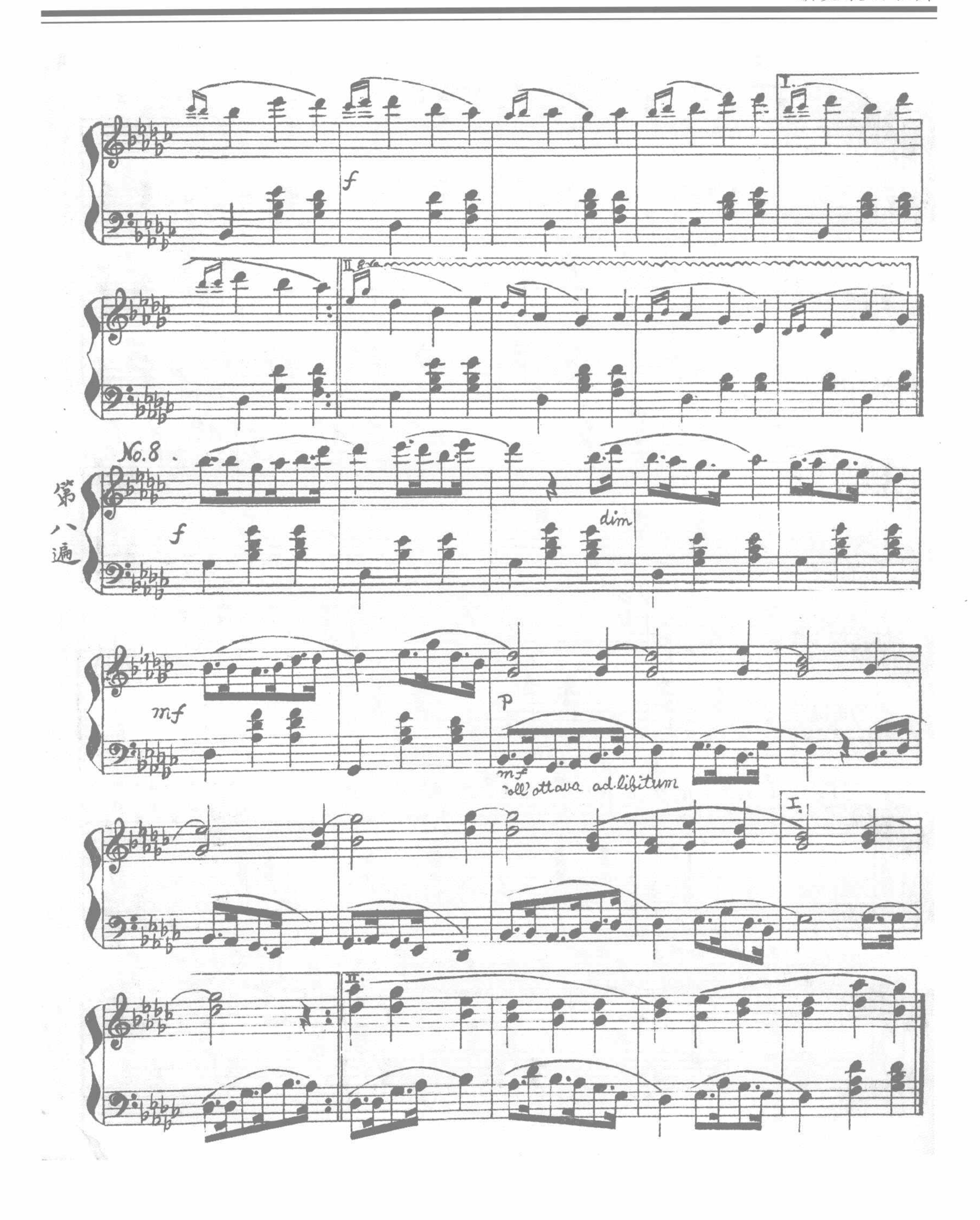


I.
II.
No.3. 照原板 a tempo
第三遍
coll'ottava
mf
cresc.
f
dim.
cresc.
dim.
f
dim.


I.
II.
No. 4.
第四遍
mf
I.
II.
第五遍
mf
Sempre staccato


I.
II.
No. 6
第六遍
mf


I.
II.
No. 7.
第七遍
mf
cresc.


f
II 8va
No.8
第八遍
f
dim
mf
p
mf
coll'ottava ad libitum
I.
II.

No.9.

第九遍

tr

mf

I.

II.
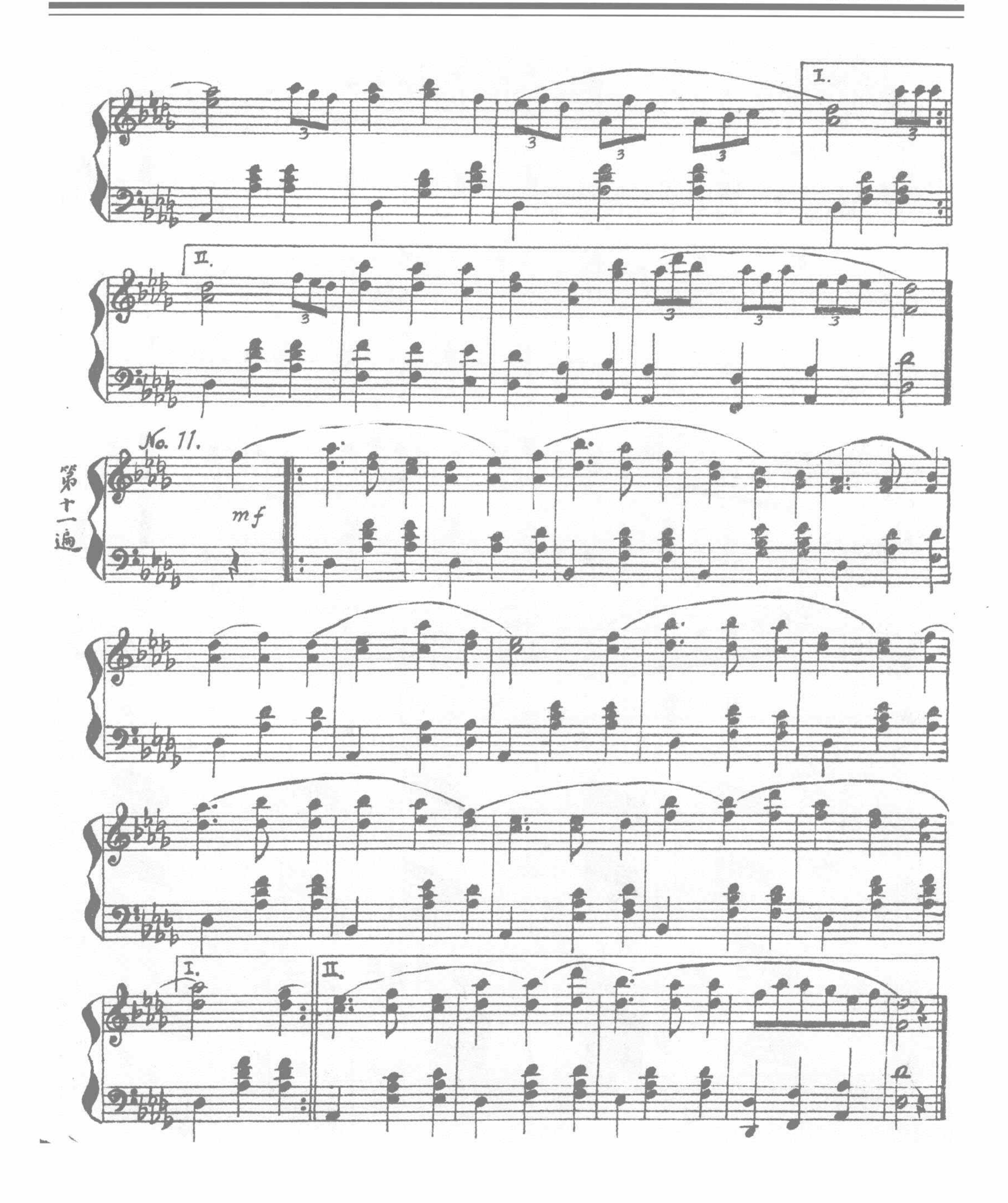
No.10.
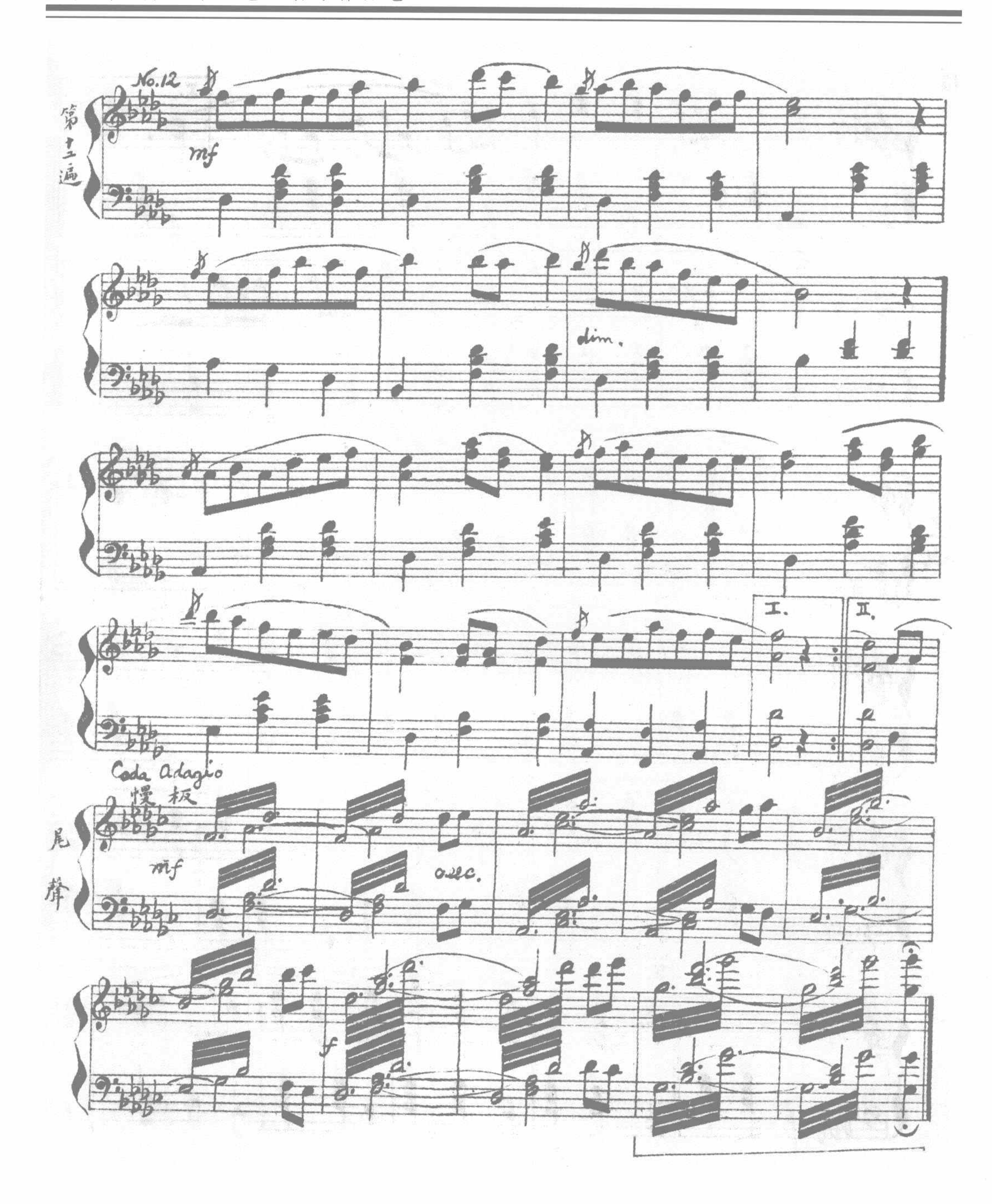
第十遍
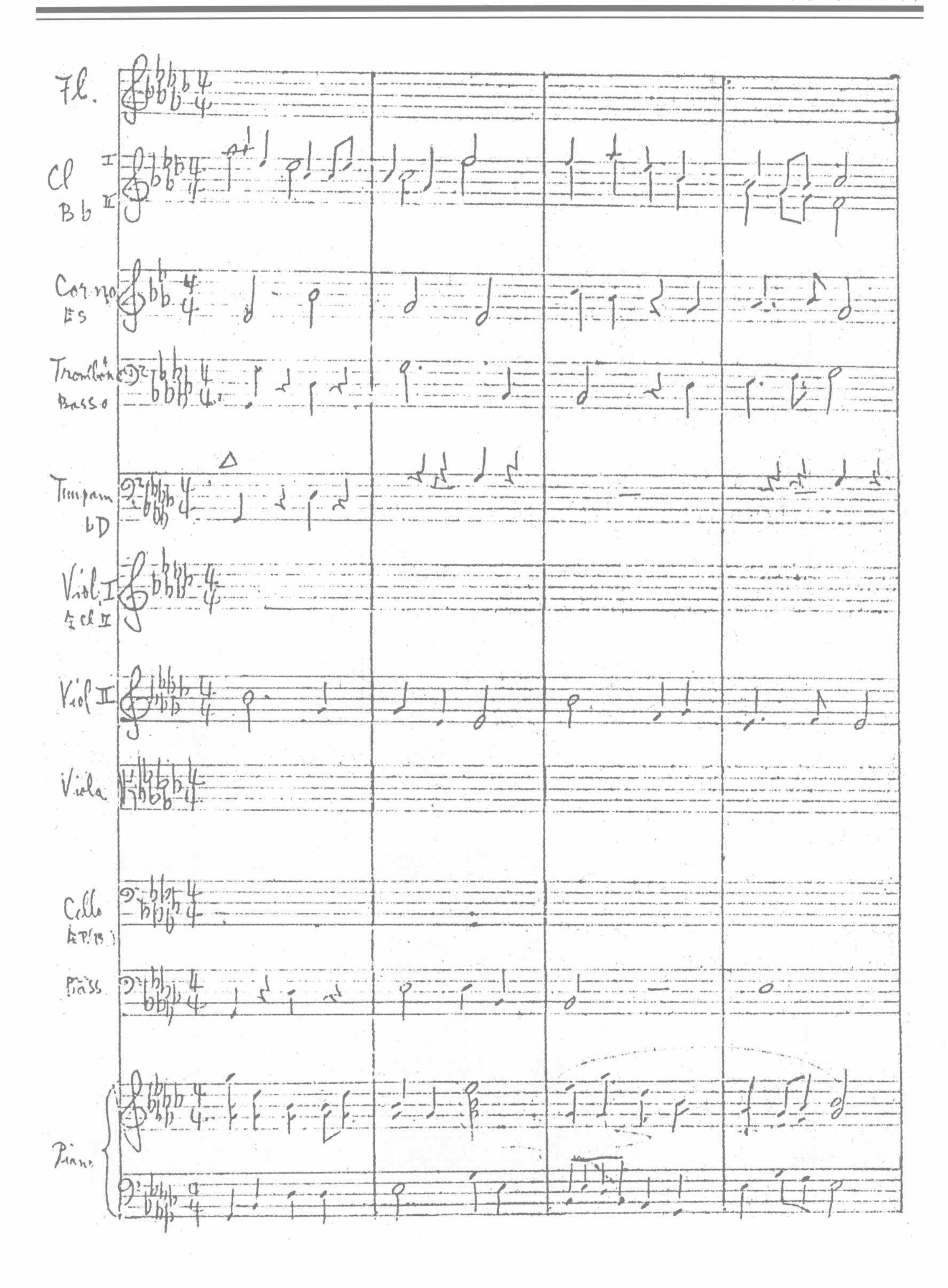
f

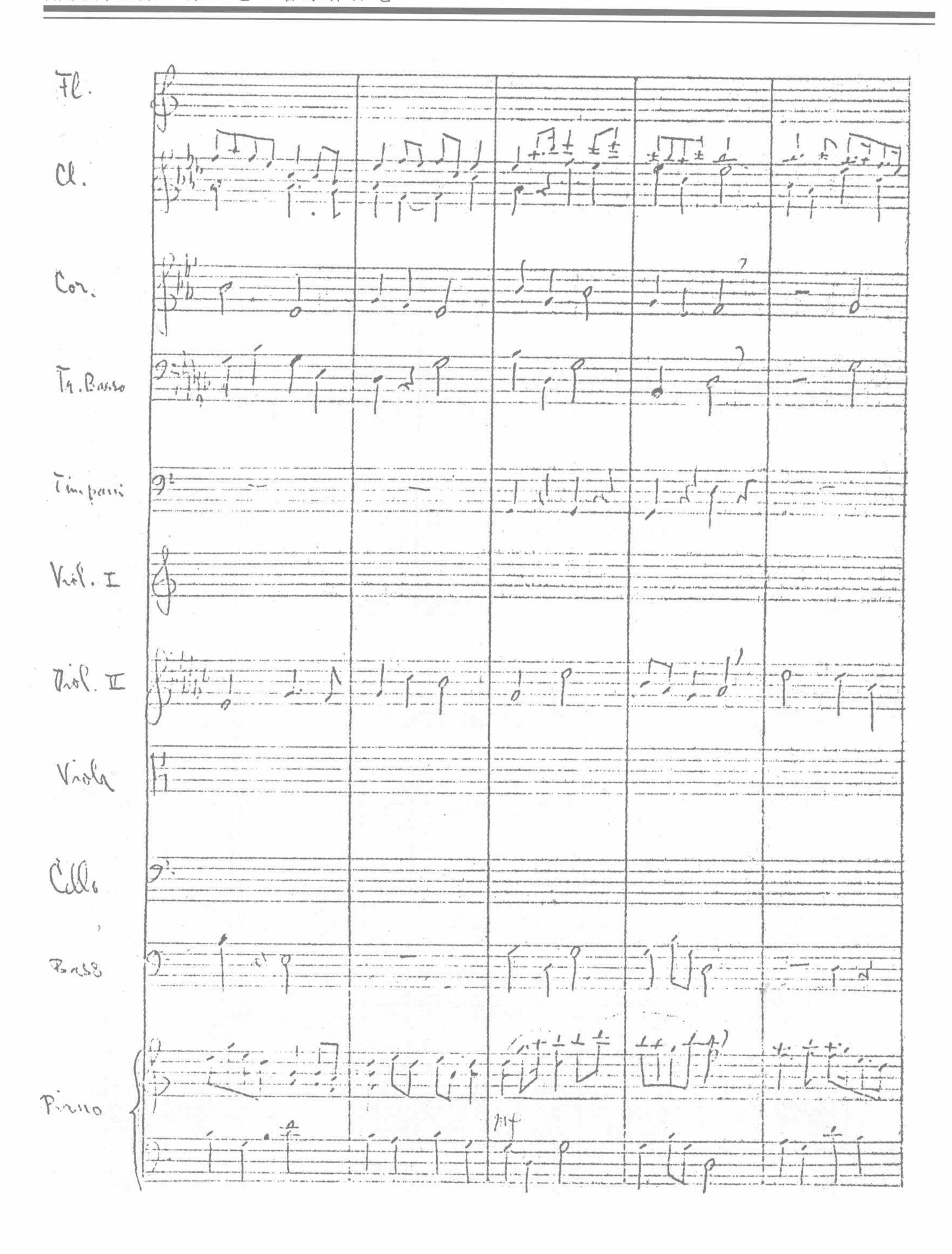
8va

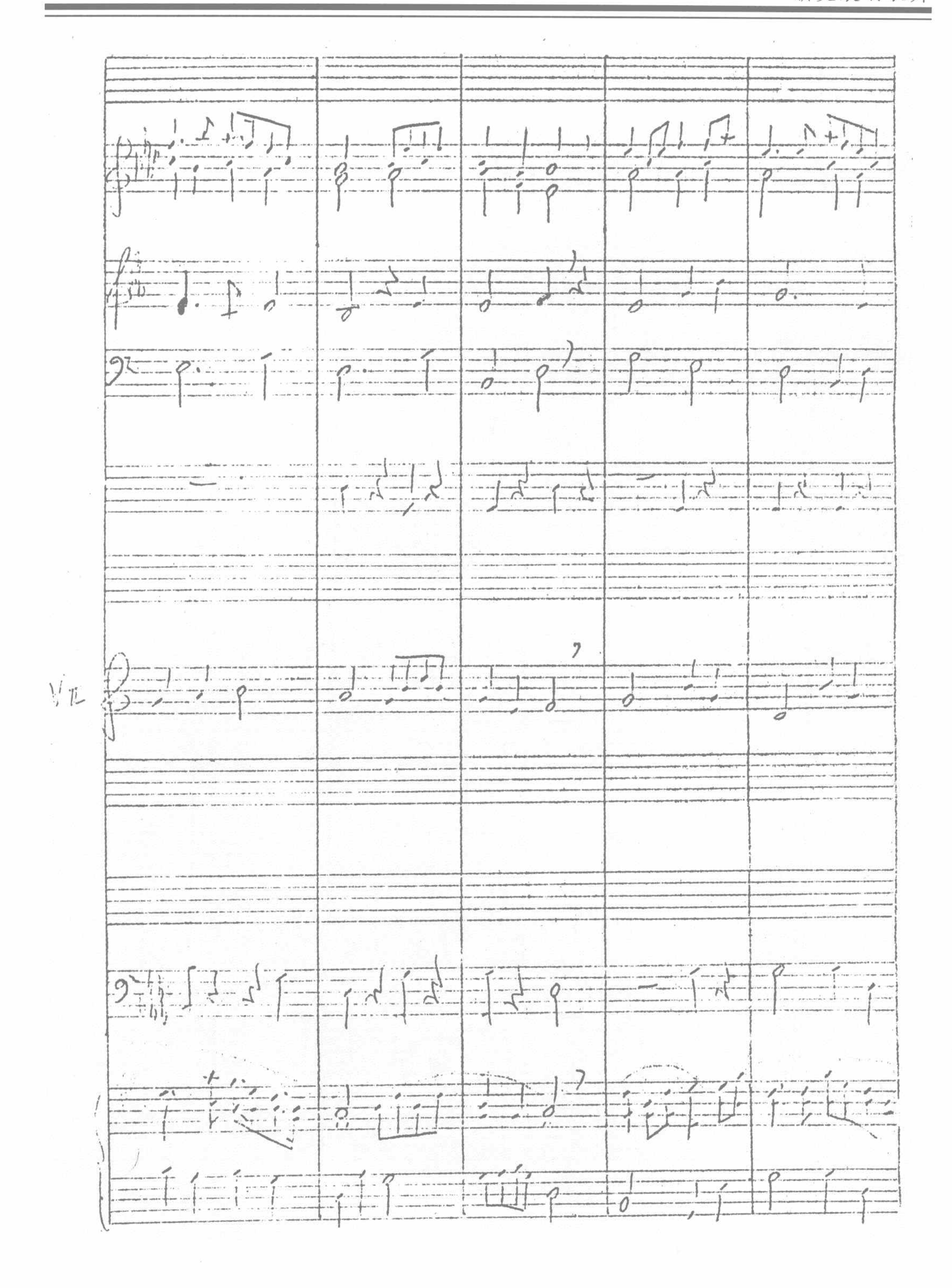


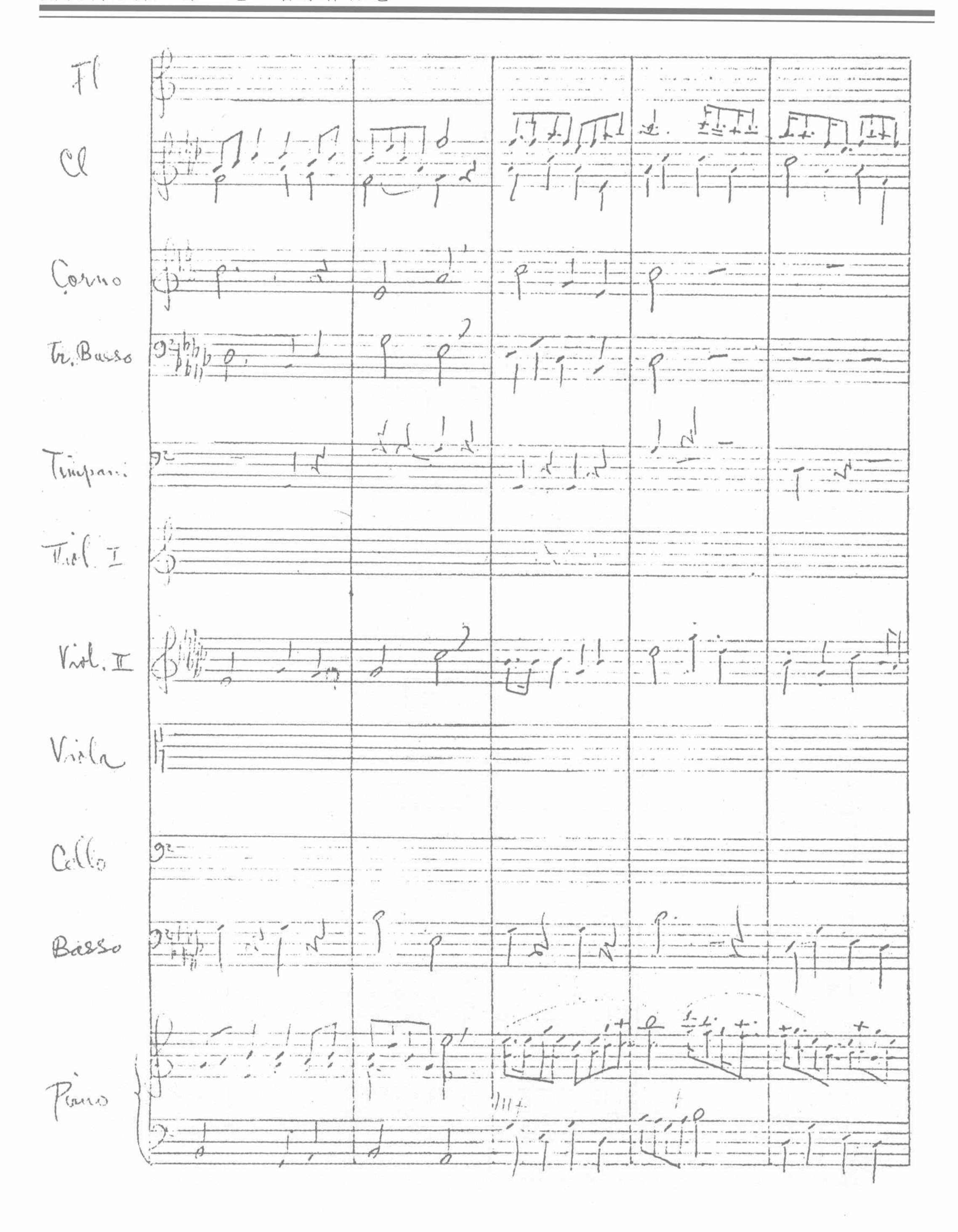

I.
II.
No. 11.
第十一遍
mf
I.
II.
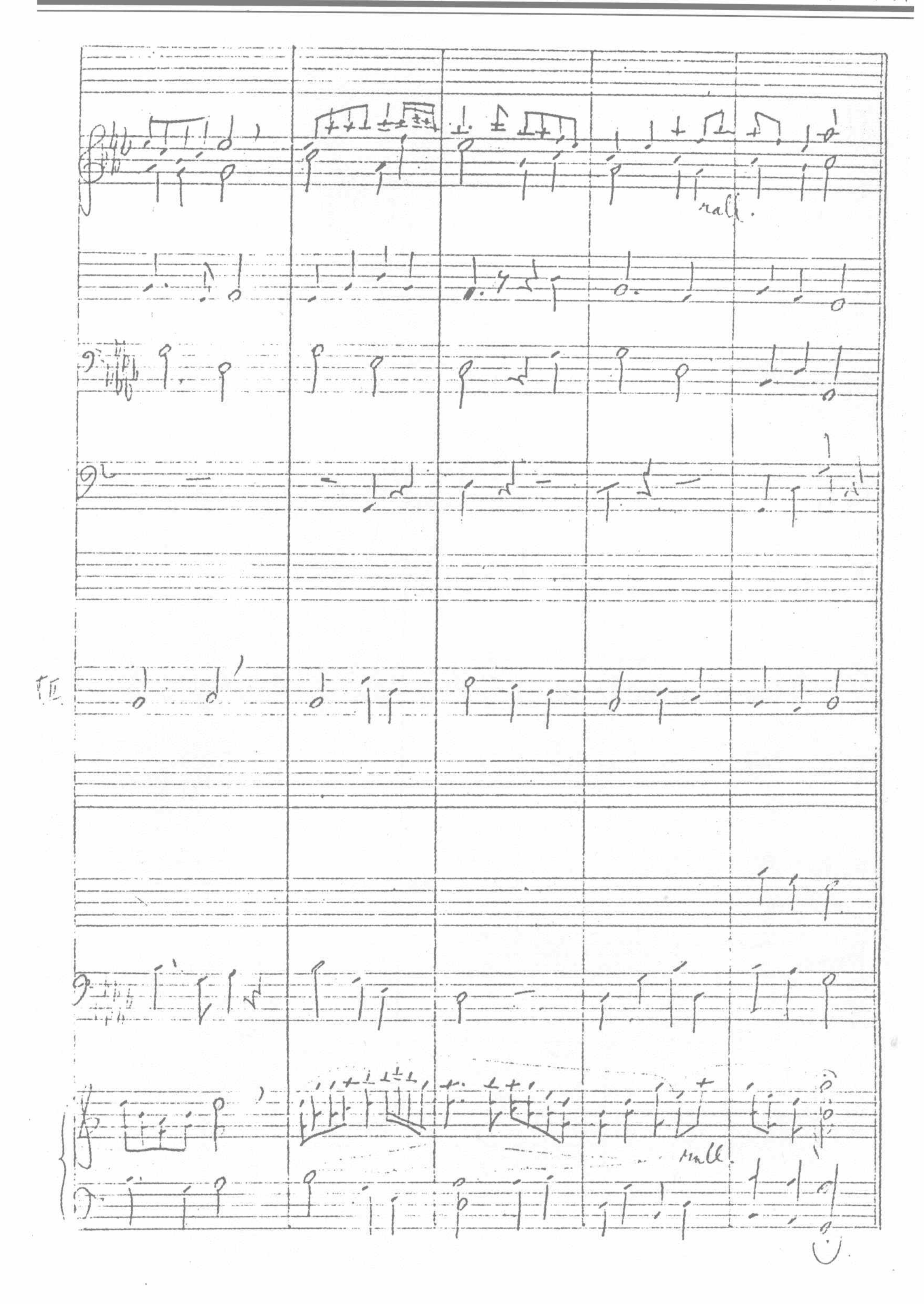

No.12
第十二遍
mf
dim.
I.
II.
Coda Adagio
慢板
尾聲
mf
avec.
f

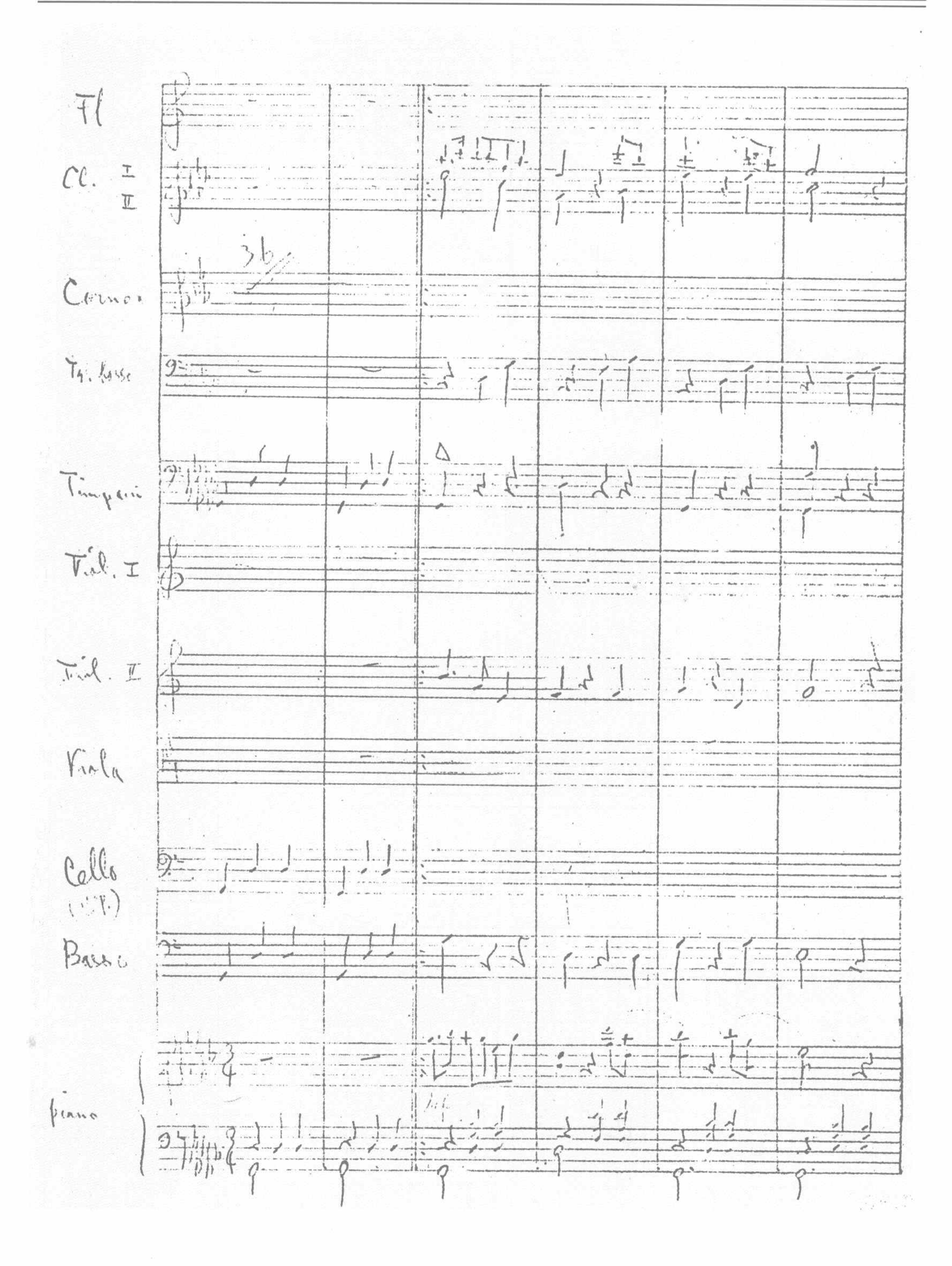

Fl.
Cl
I
II
B b
Corno
Es
Trombone
Basso
Timpani
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Bass
Piano
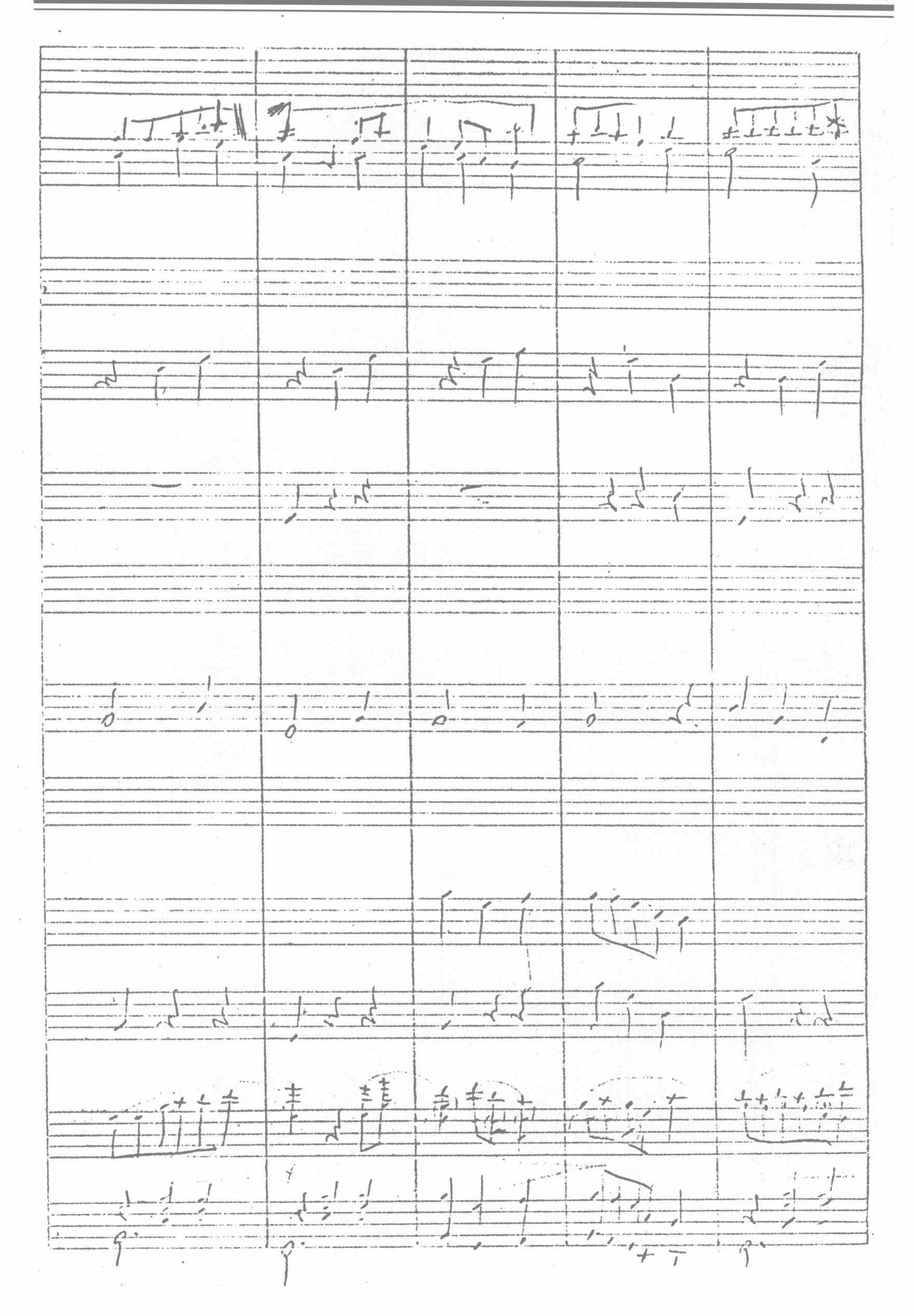

Fl.
Cl.
Cor.
Tr. Basso
Timpani
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass
Piano
mf

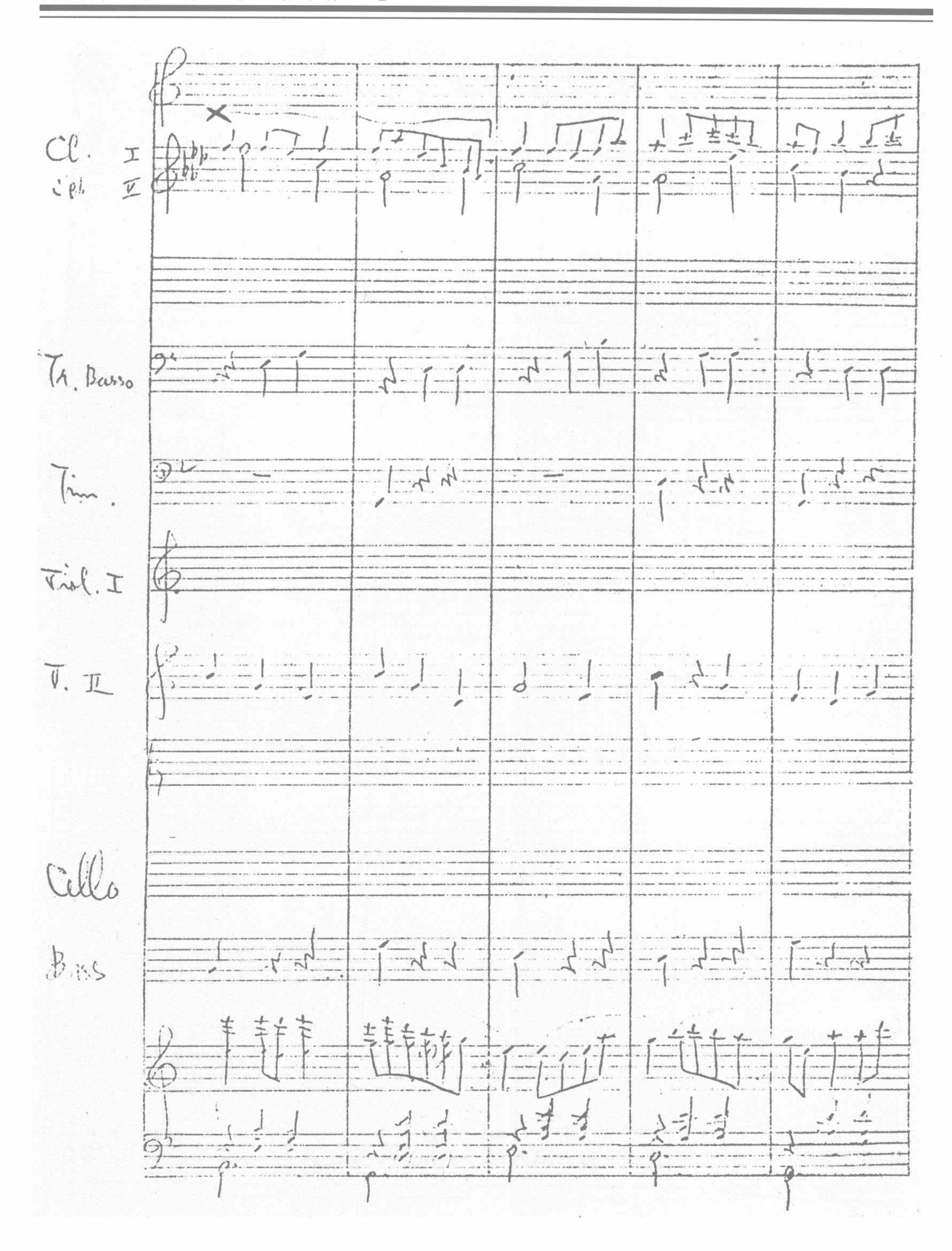

Vn
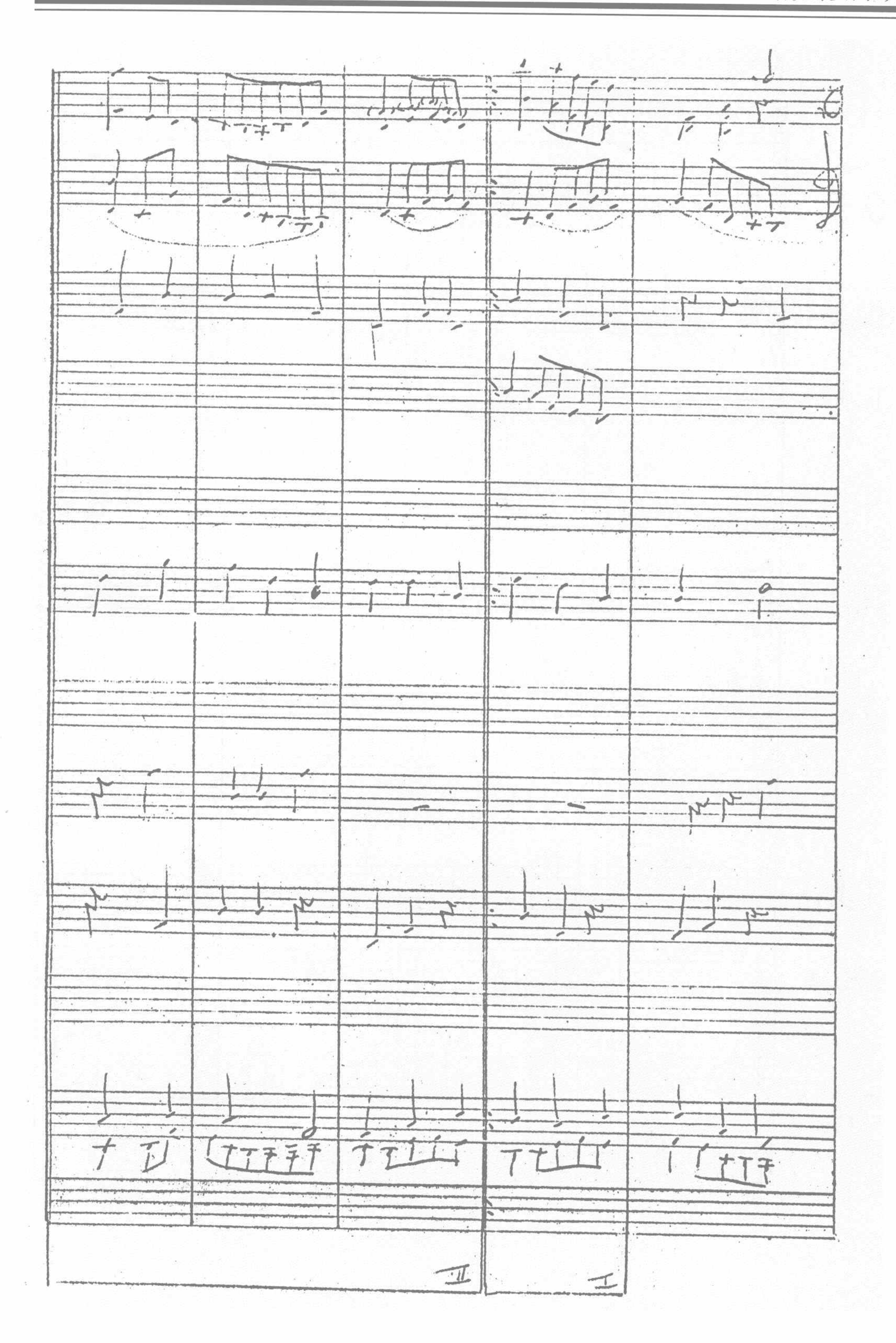

Fl
Cl
Corno
Tr. Basso
Timpani
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Basso
Piano


rall.
吅
rall.
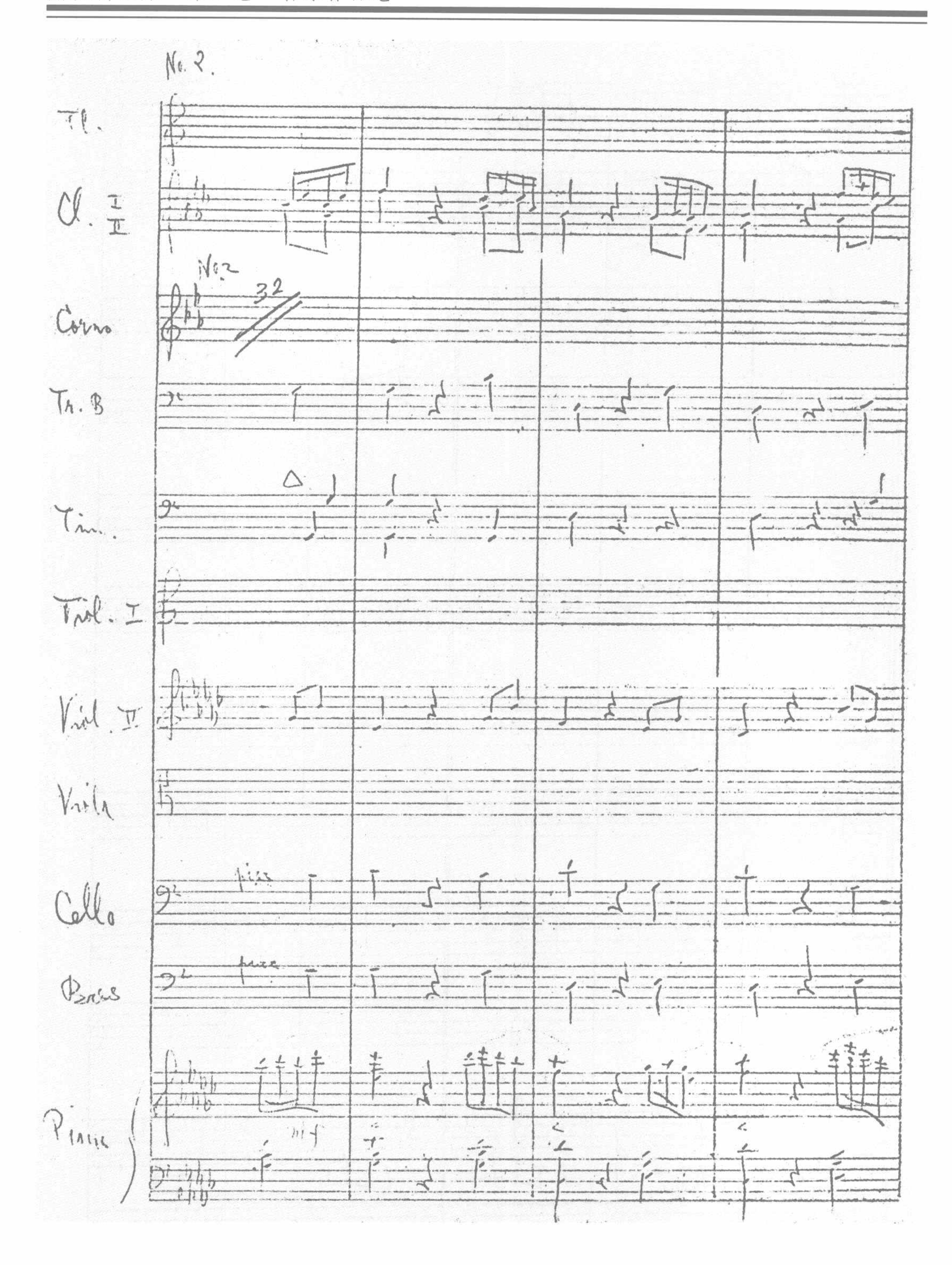

Fl
Cl. I II
Corno
Timpani
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bassi
piano

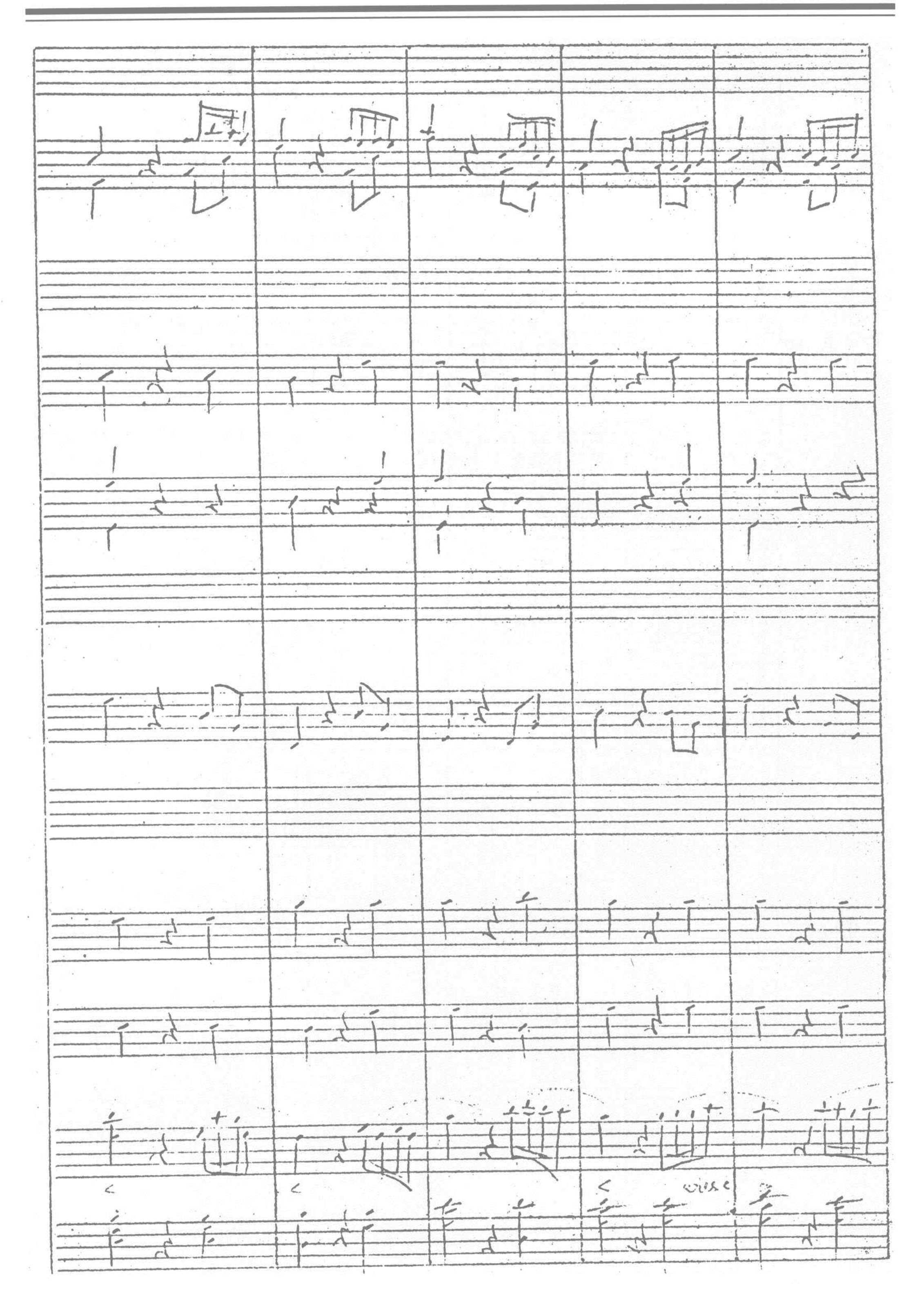


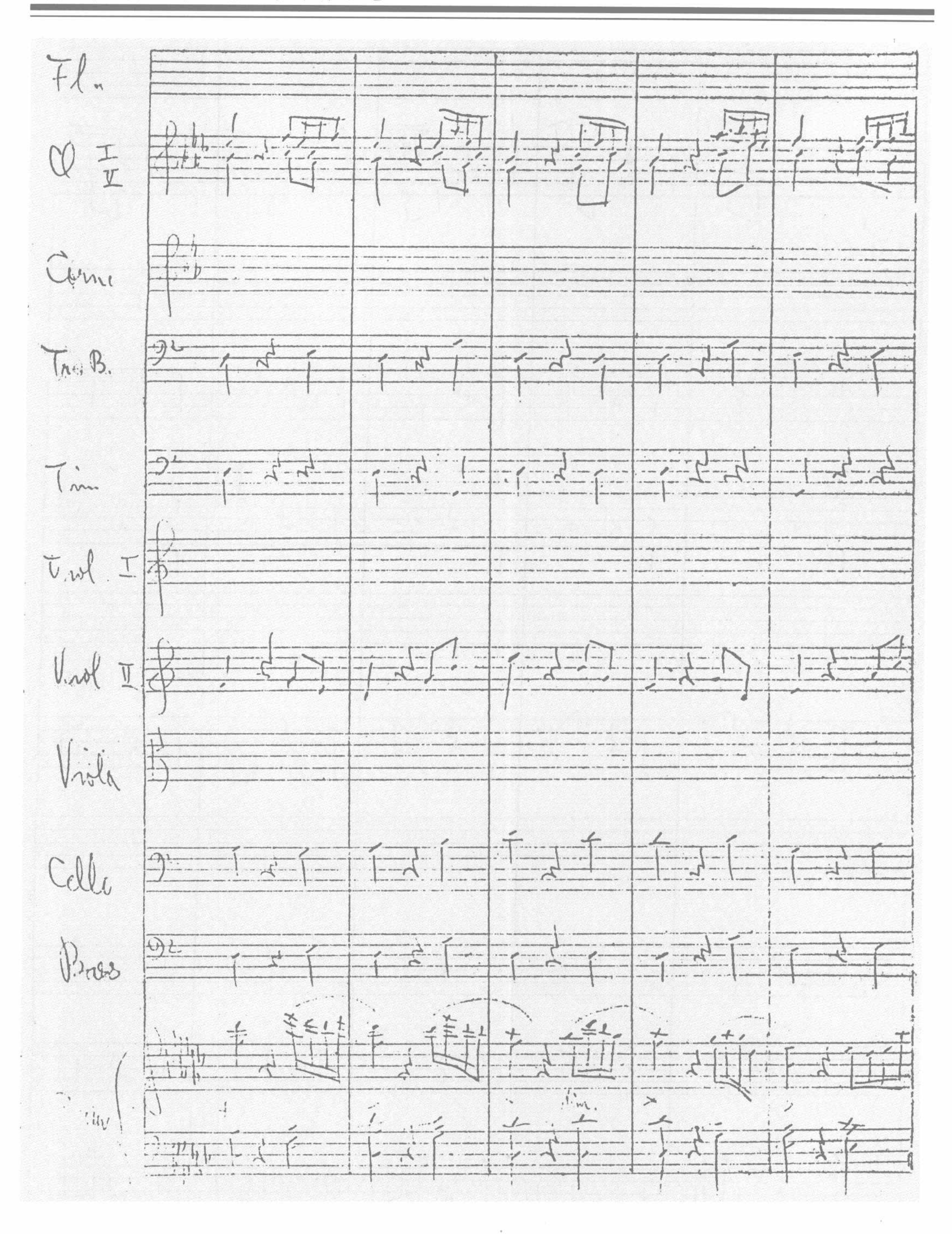

Cl. I
Cl. II
Tr. Basso
Tim.
Viol. I
V. II
Cello
Bass

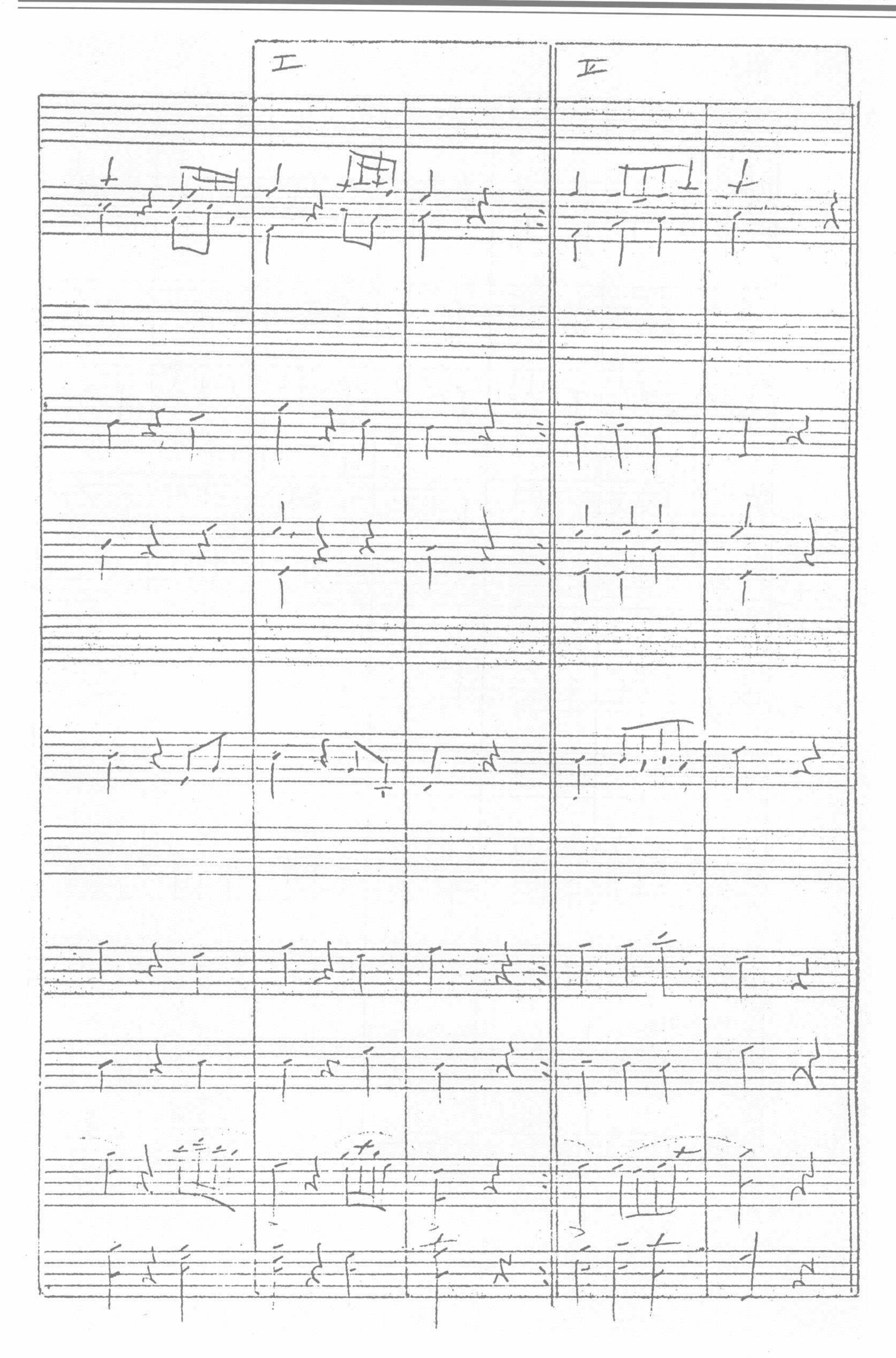


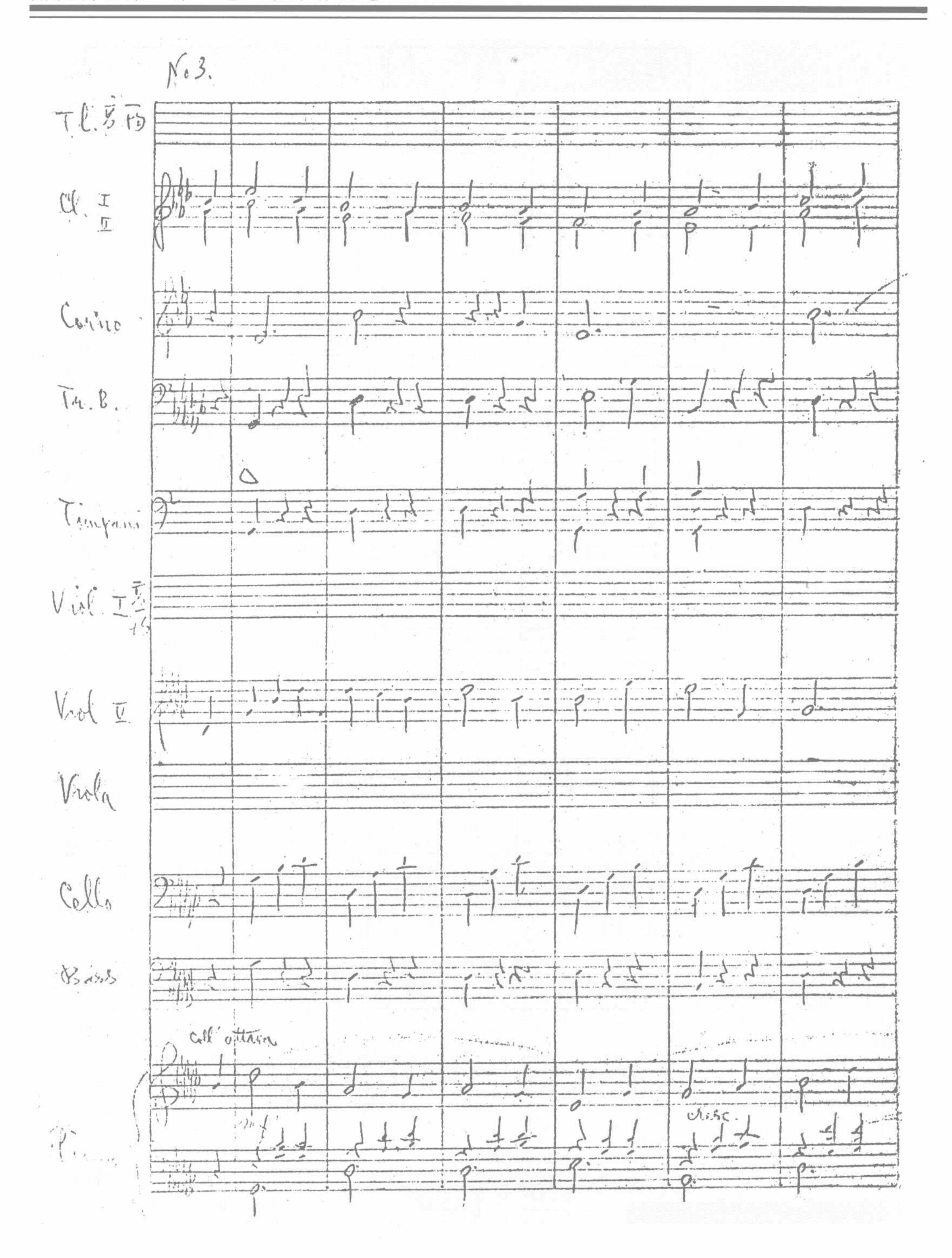
II
I

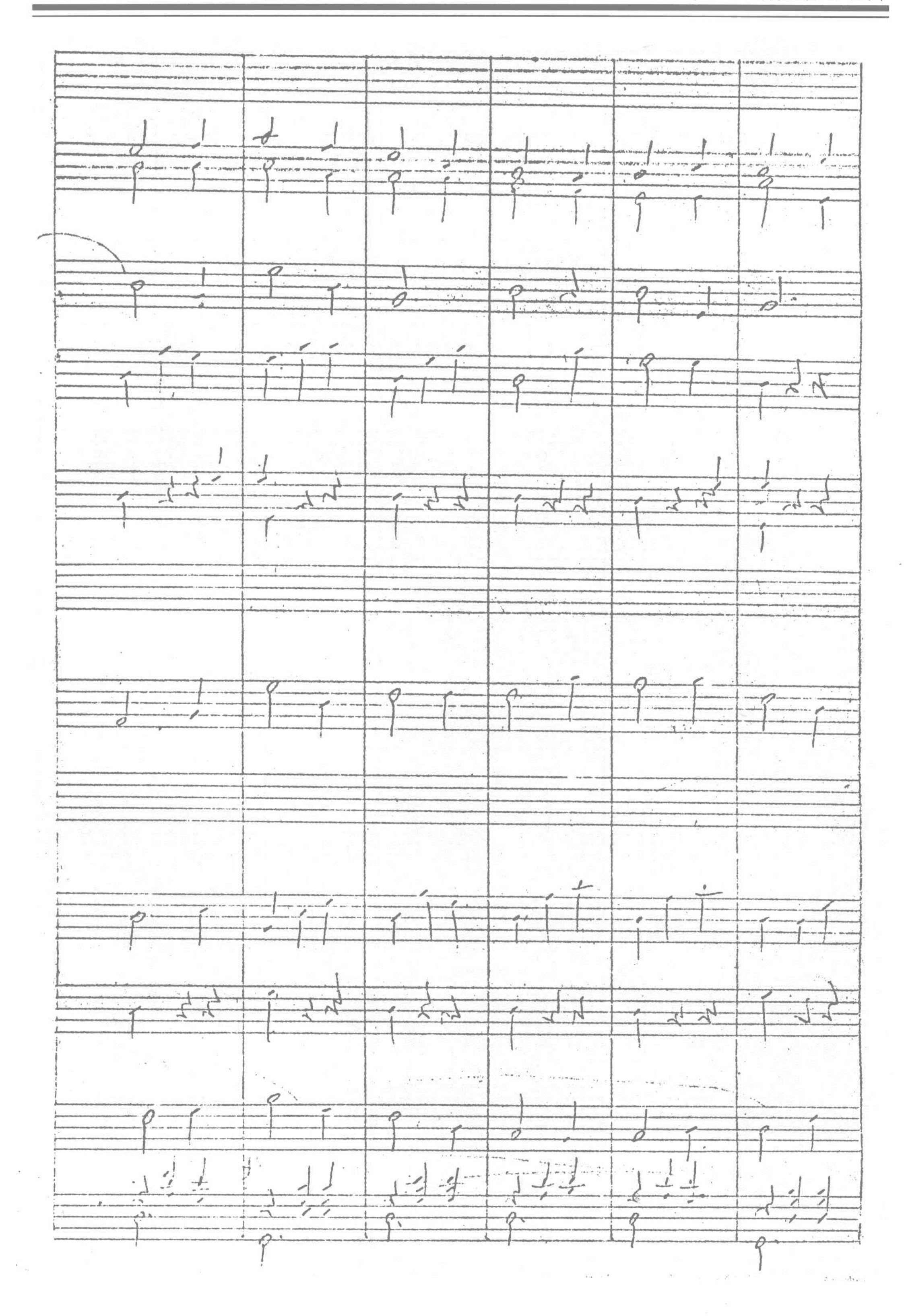

No. 2.
Fl.
Cl. I II
Corno
Tr. B
Tim.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Basso
Piano
pizz
mf
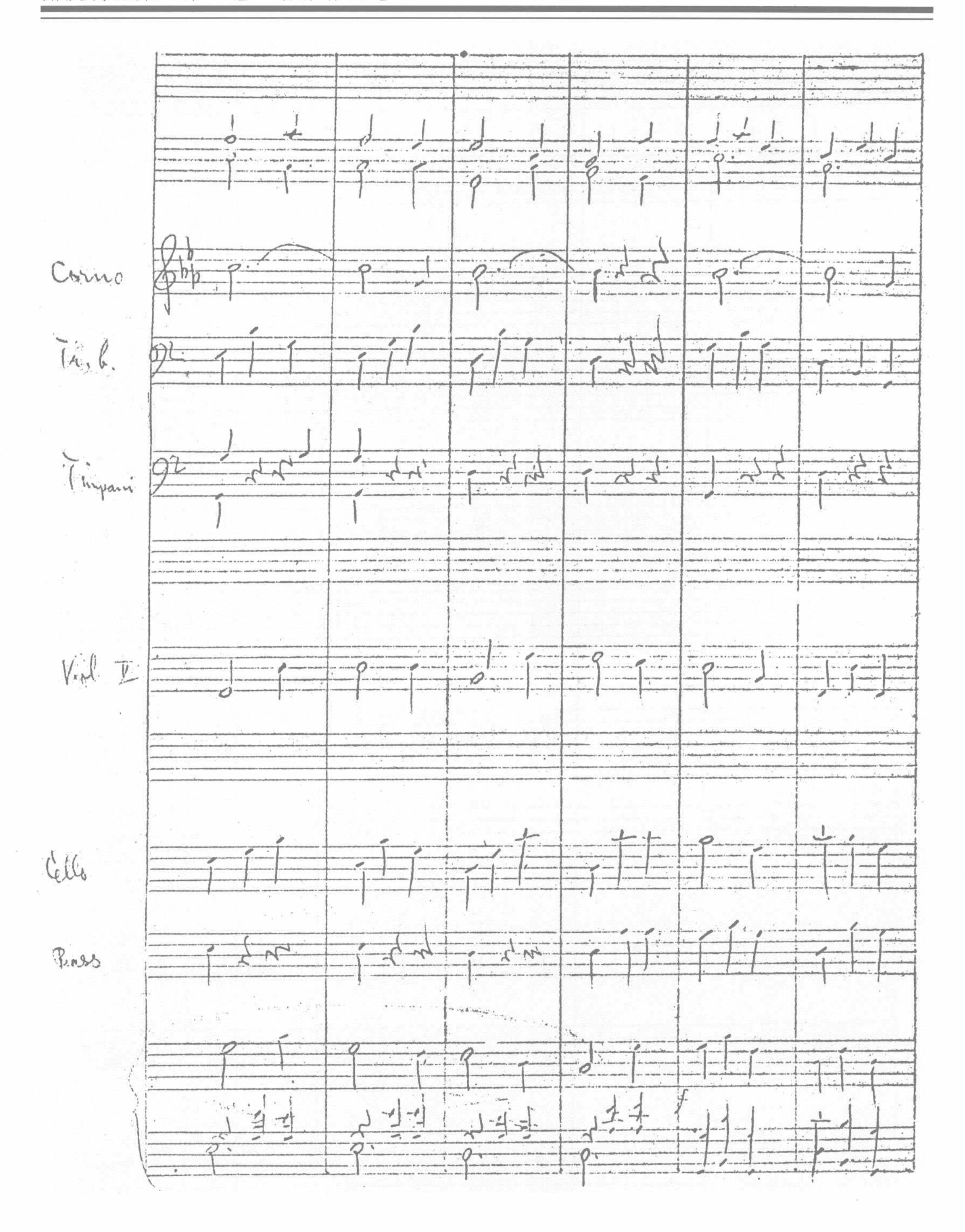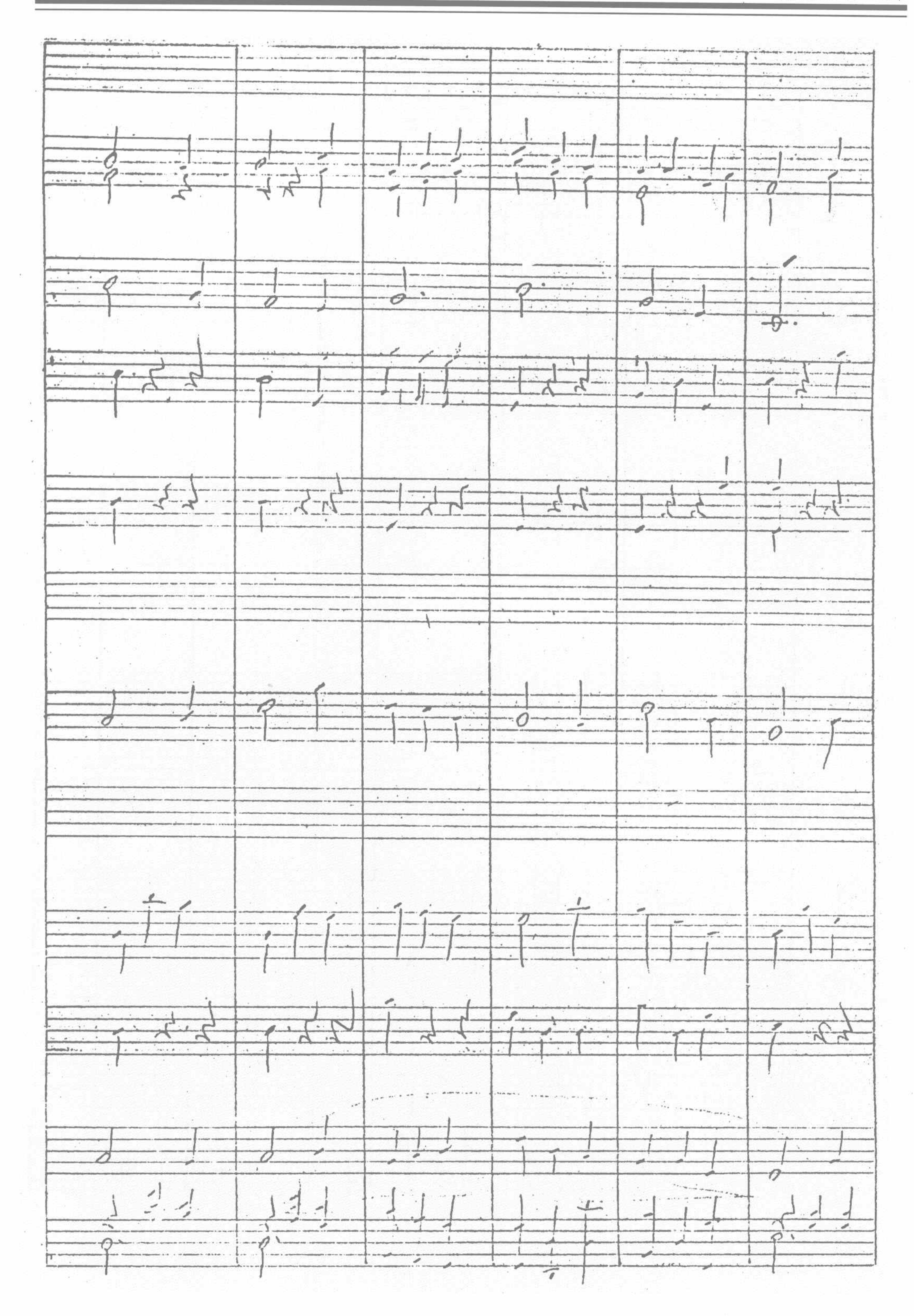



Fl.
Cl. I II
Corni
Tri. B.
Tim
V.ol I
V.ol II
Viola
Celli
Bass

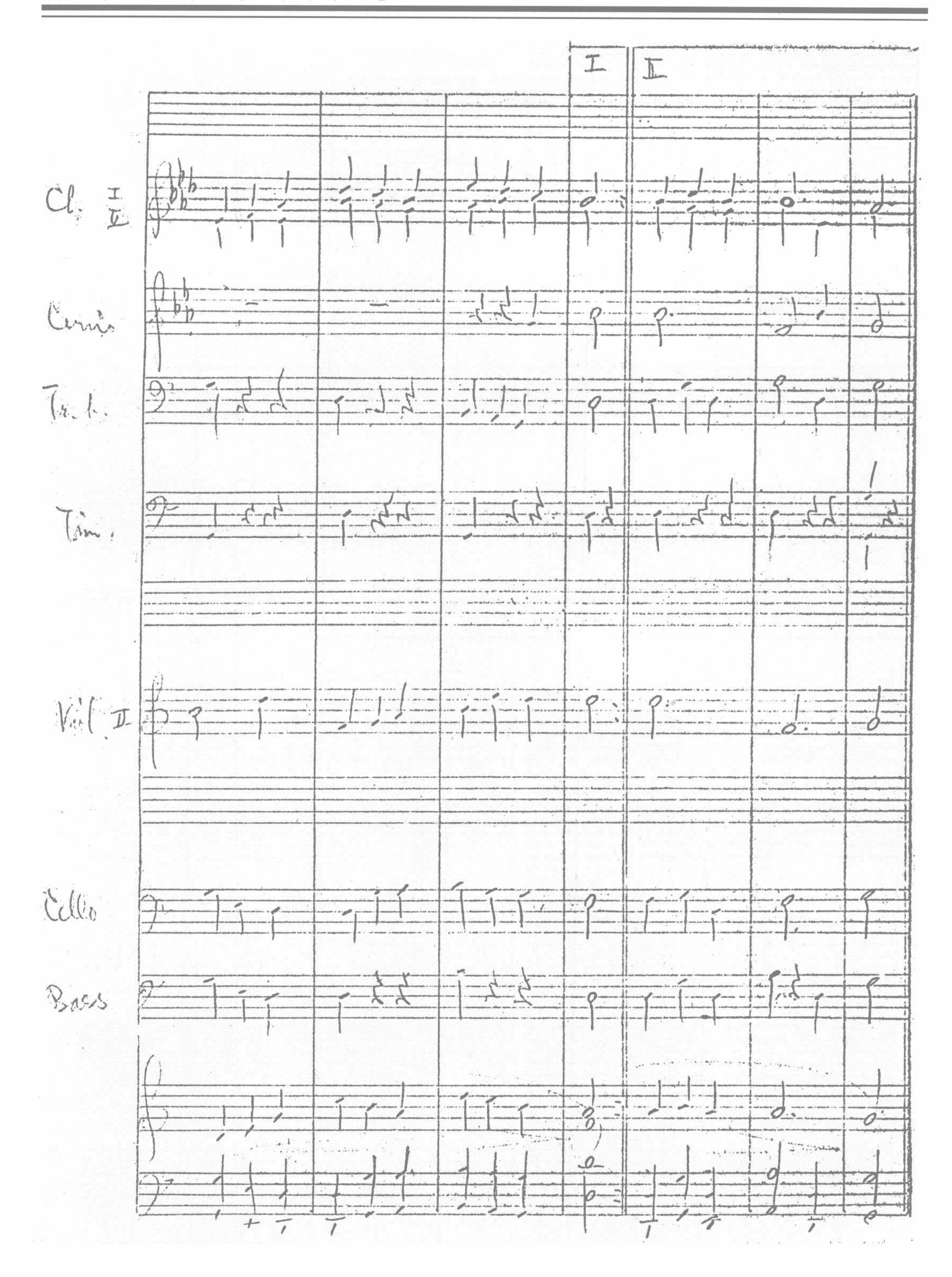


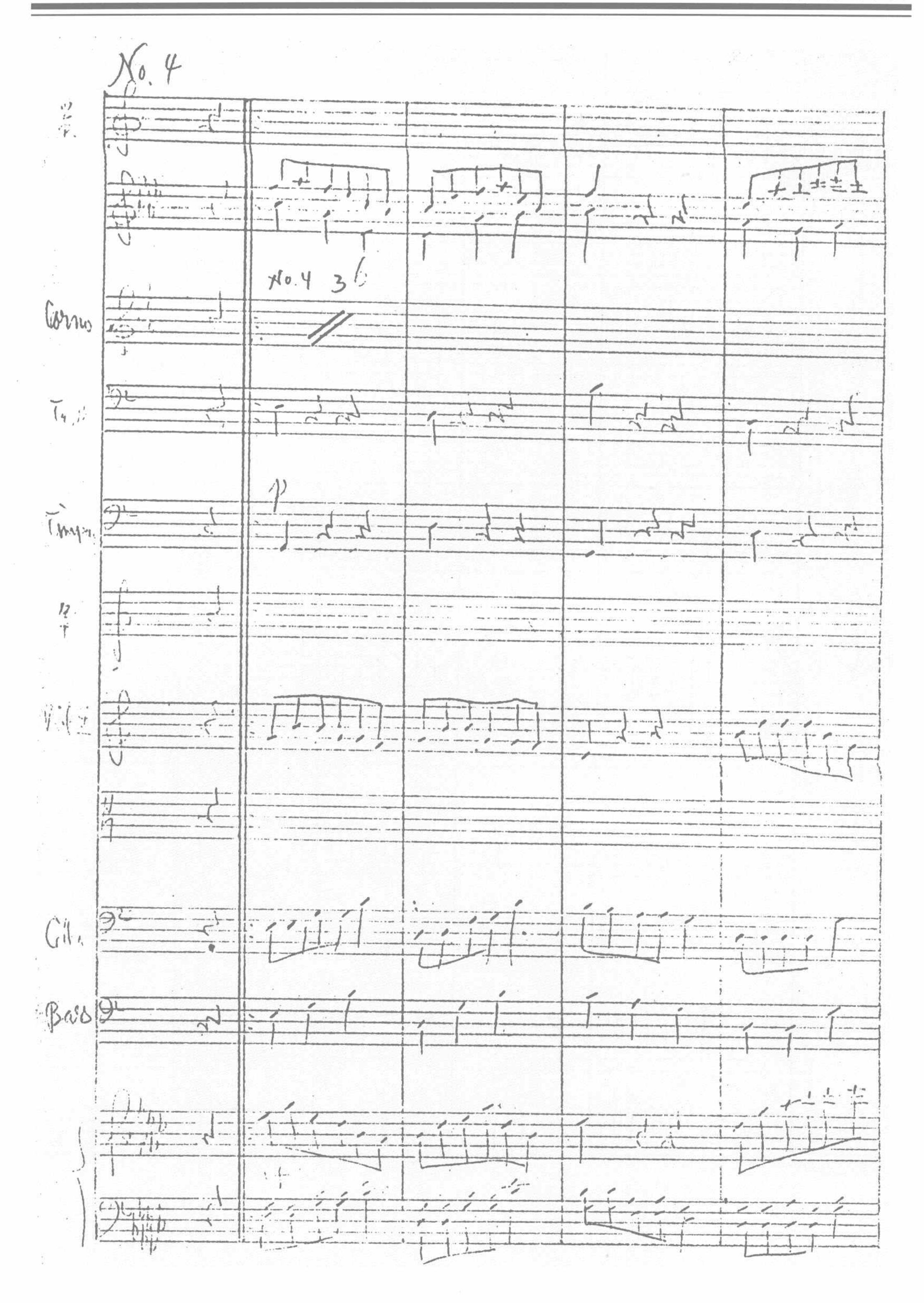

No3.
T.C.
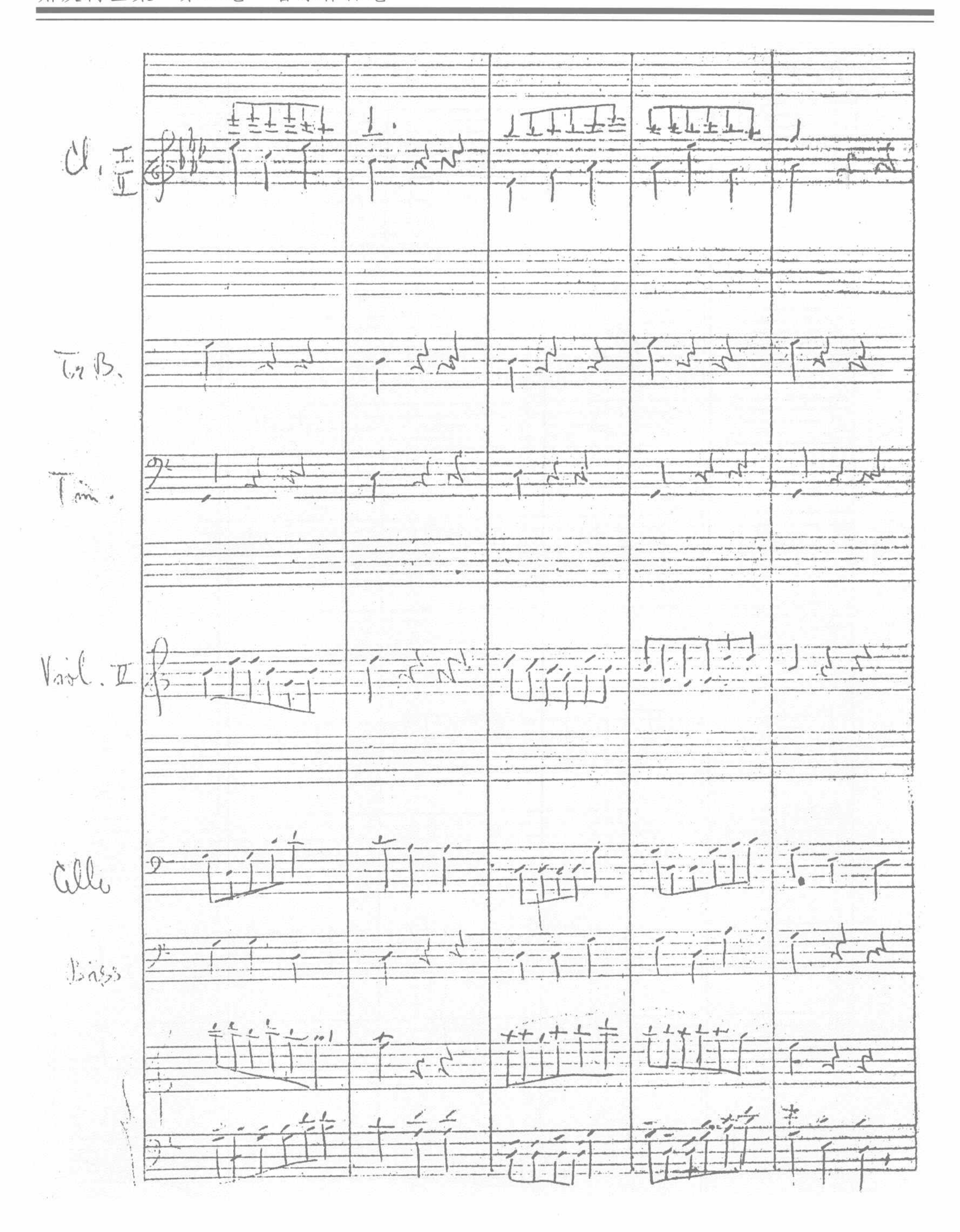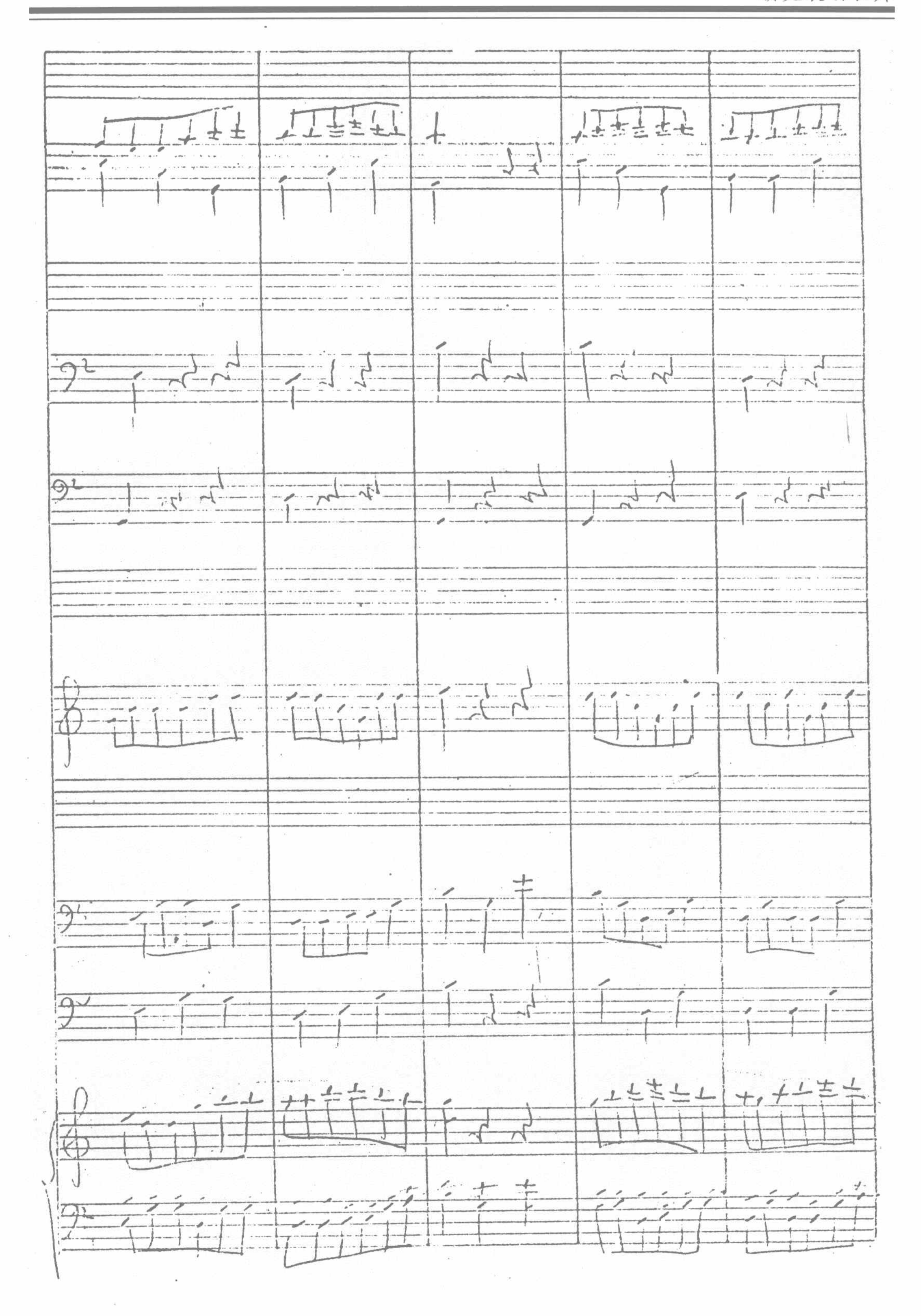



Corno
Tr. b.
Timpani
Viol II
Cello
Bass

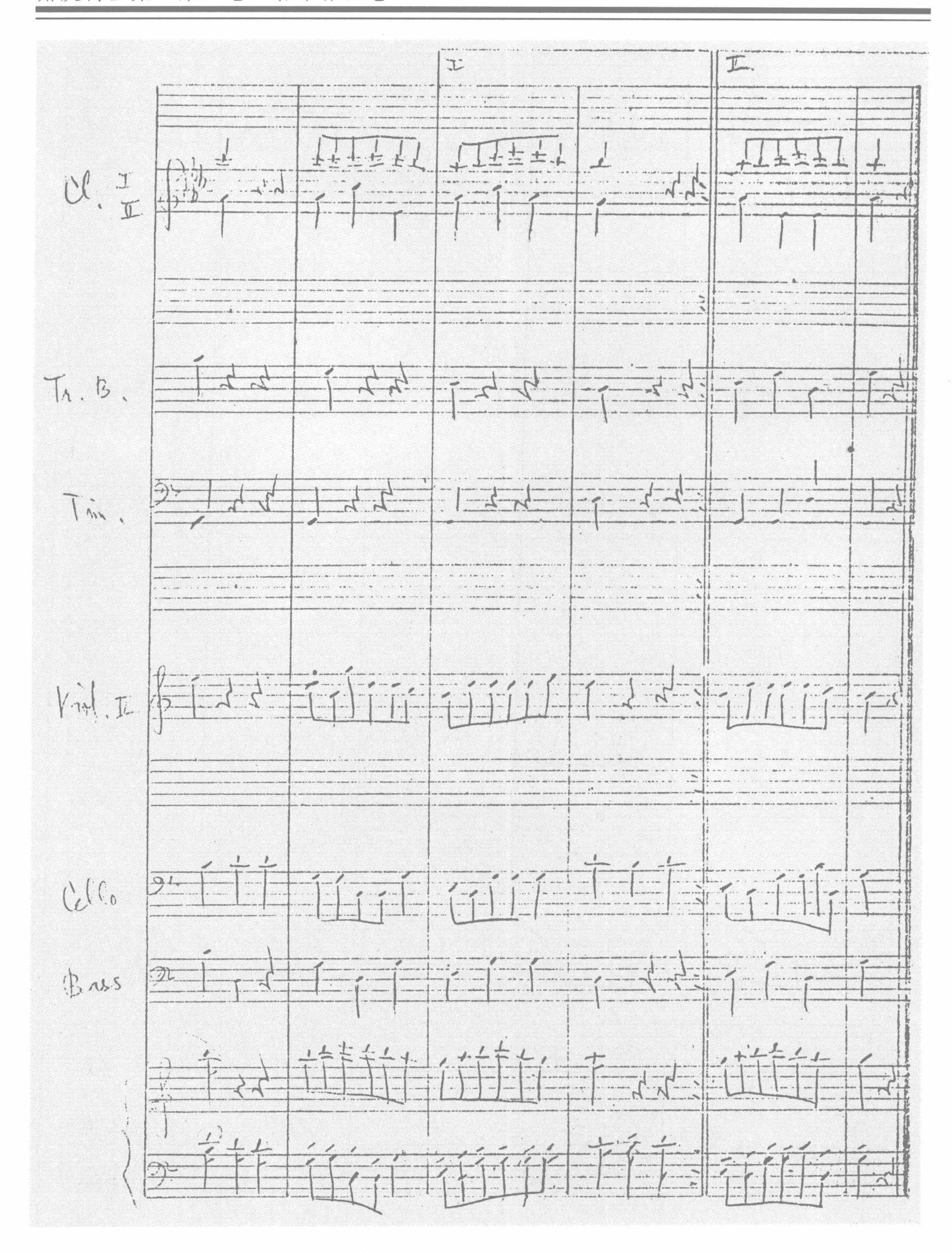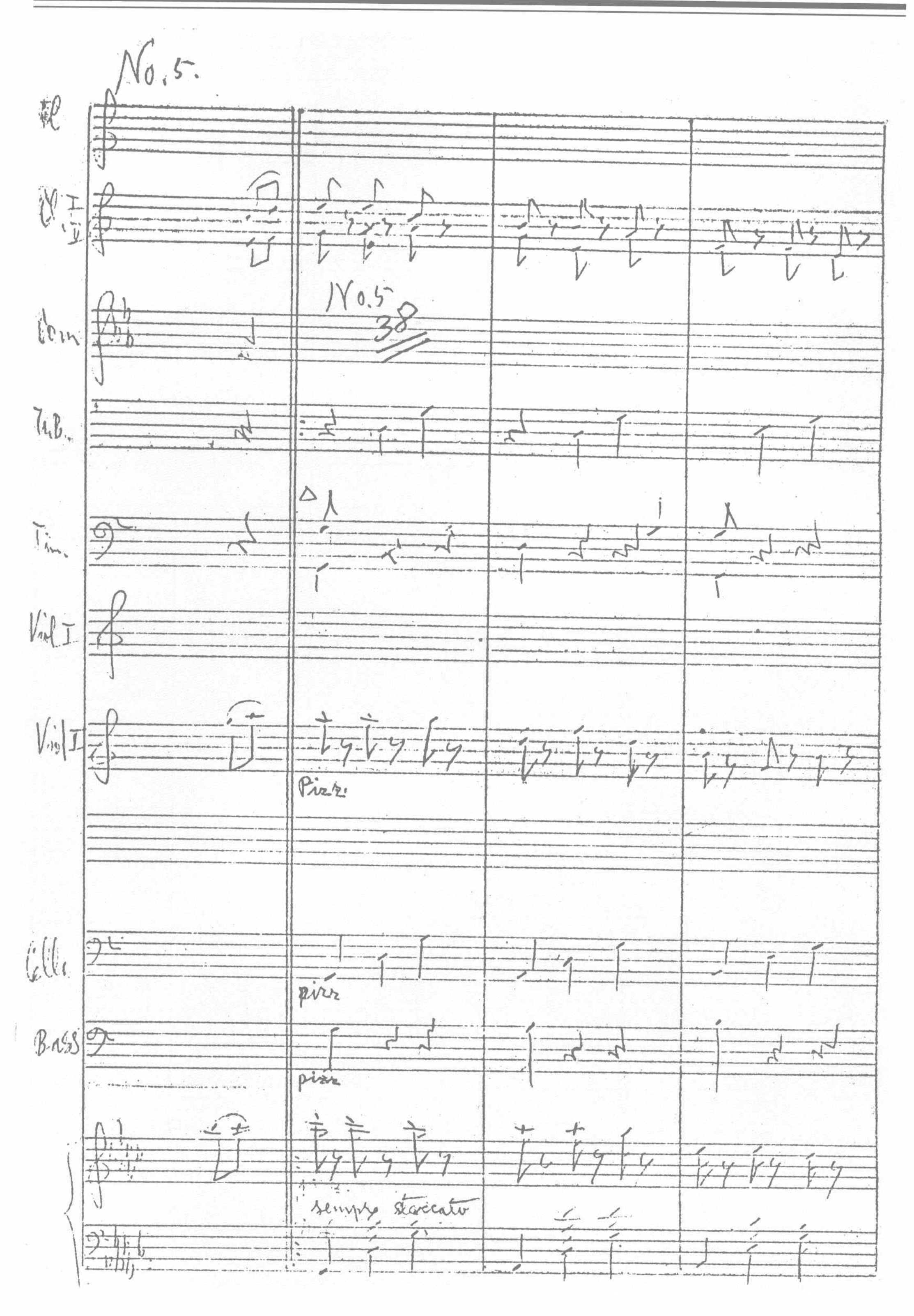



I
II
Cl. I II
Corni
Tr. I.
Timp.
Viol. II
Cello
Bass
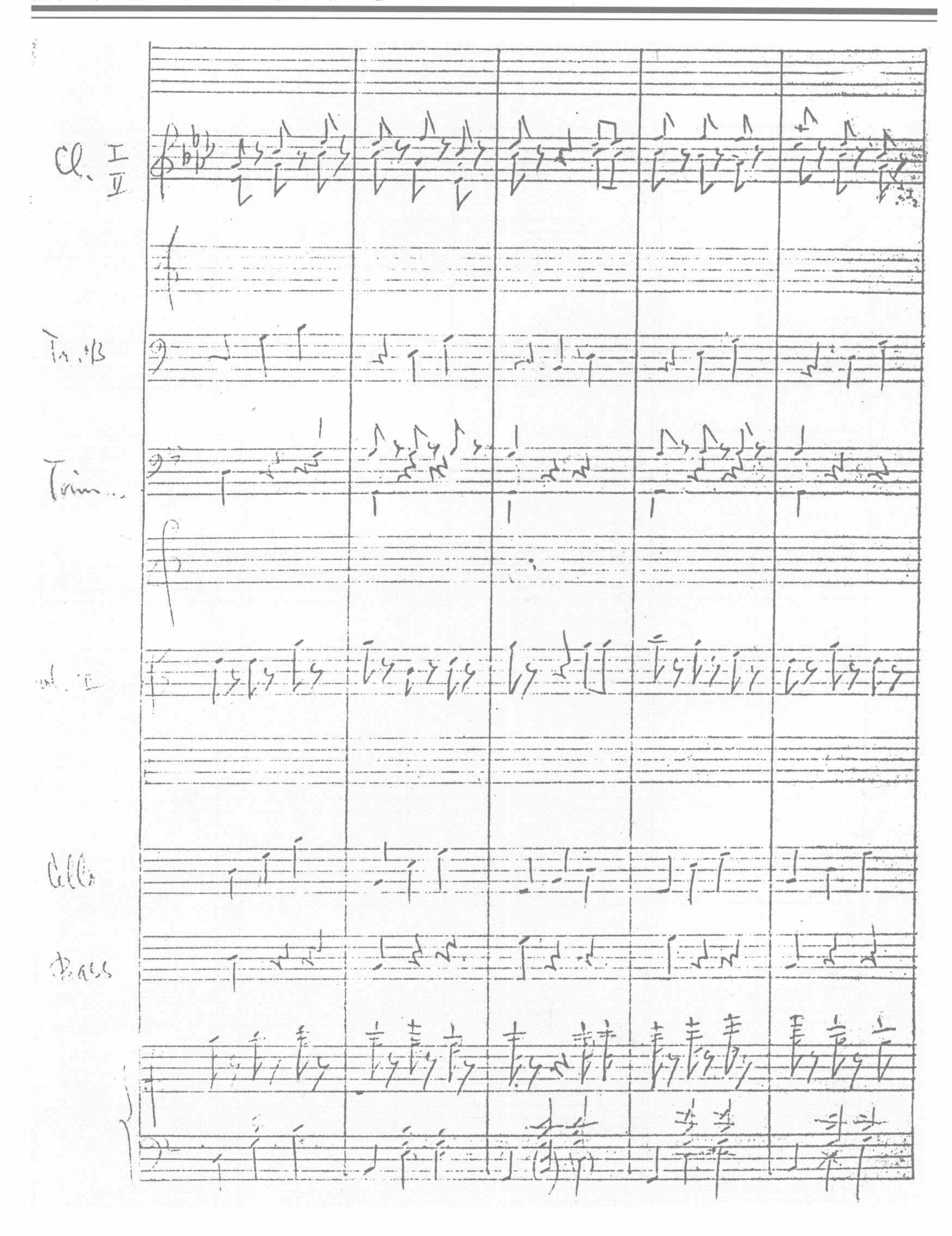

No. 4
No. 4 36
Corno
Timp.
Cb.
Baso


Cl. II
Tr. B.
Tim.
Viol. II
Celli
Bass

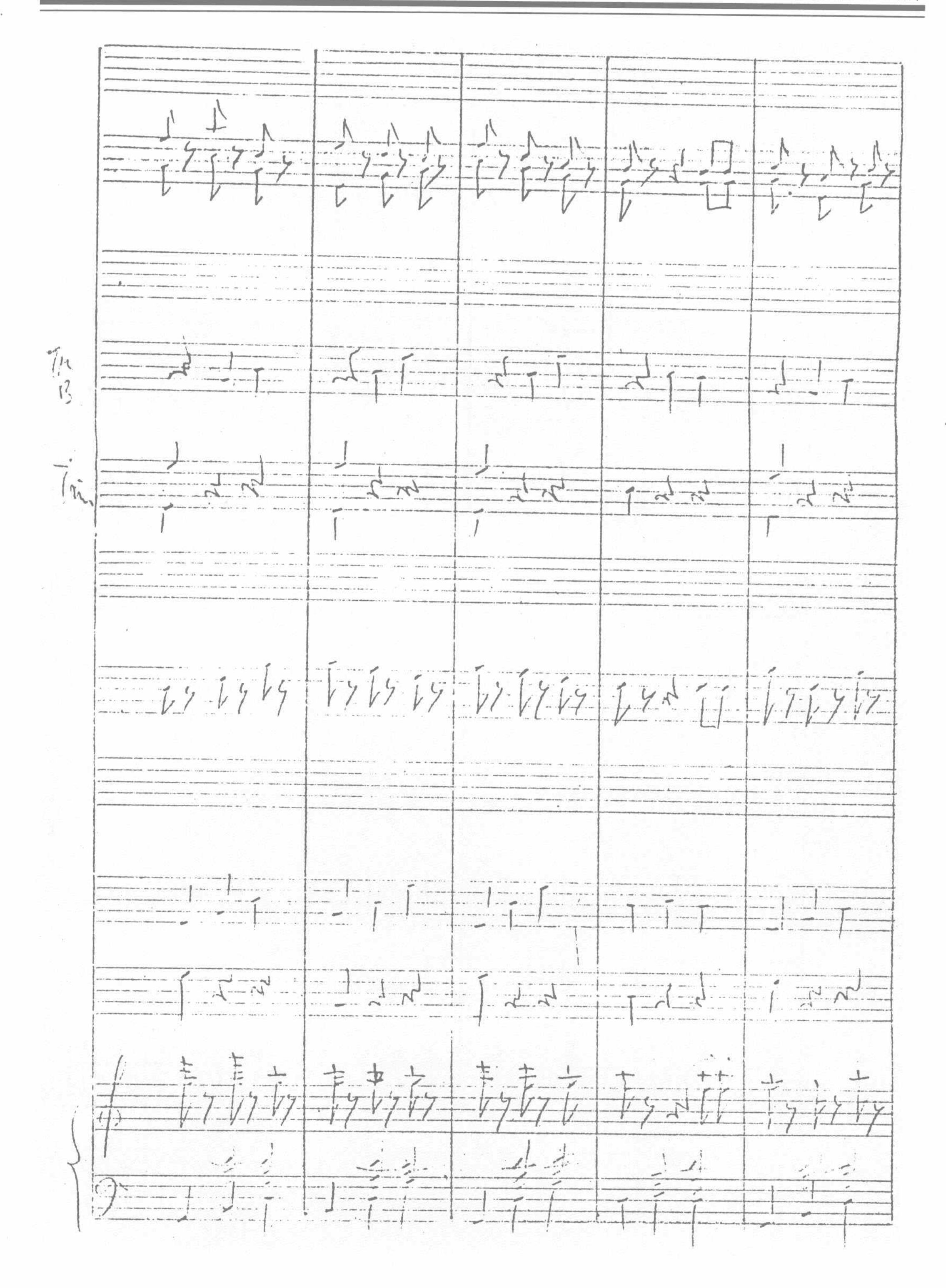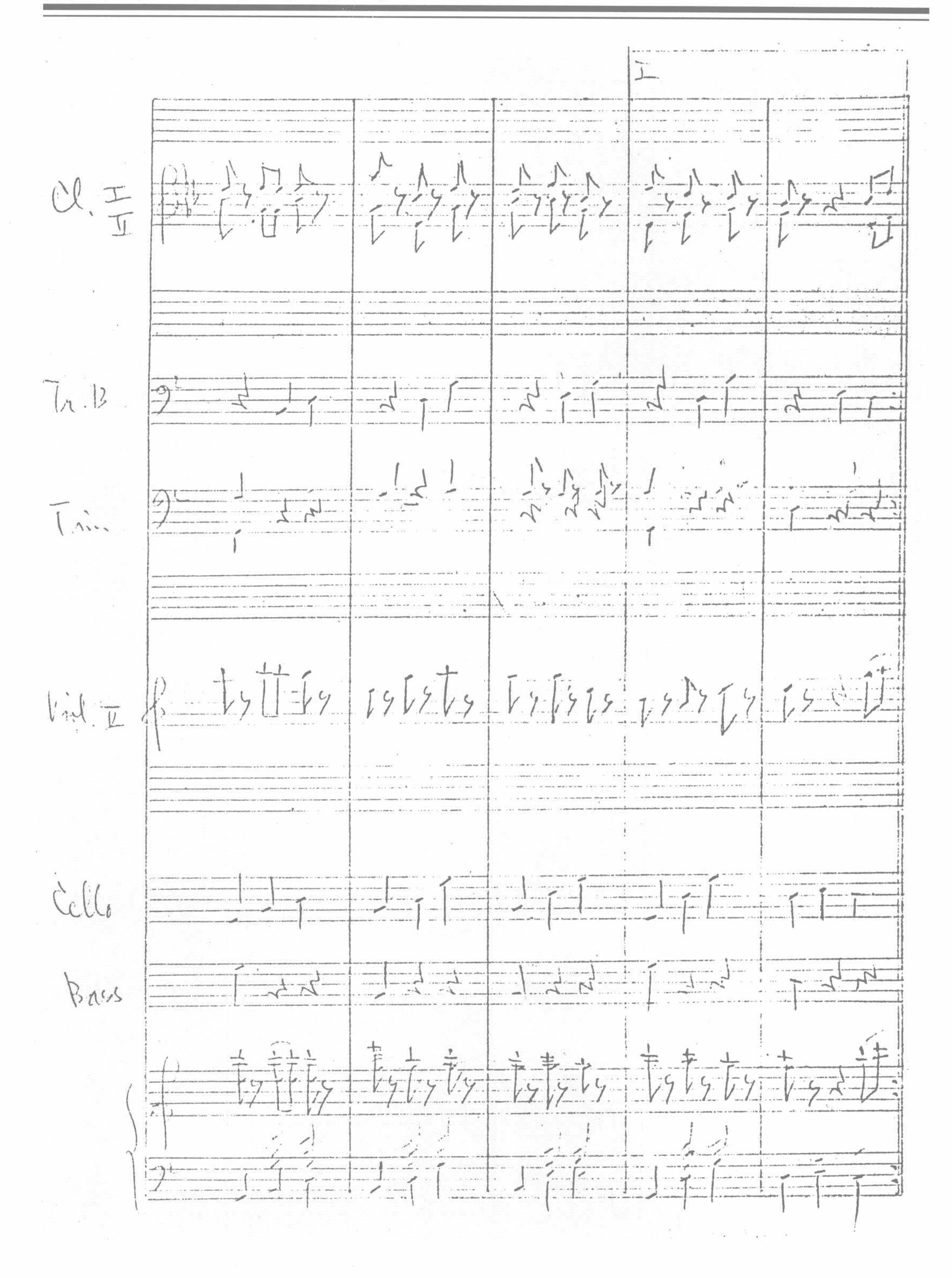



I
II
Cl. I II
Tr. B.
Tim.
Viol. II
Cello
Bass
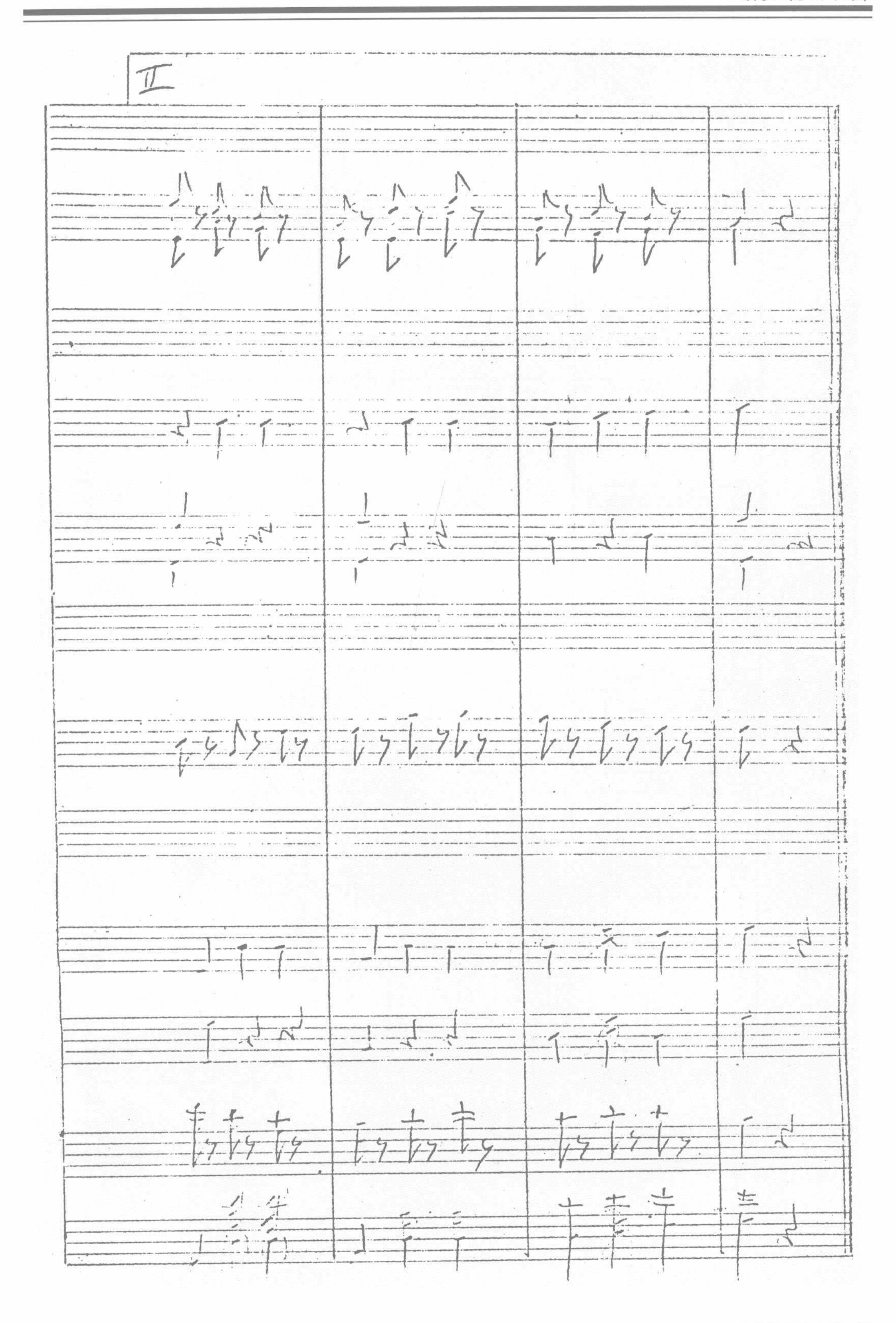

No.5.
No.5
38
Pizz
pizz
pizz
sempre staccato
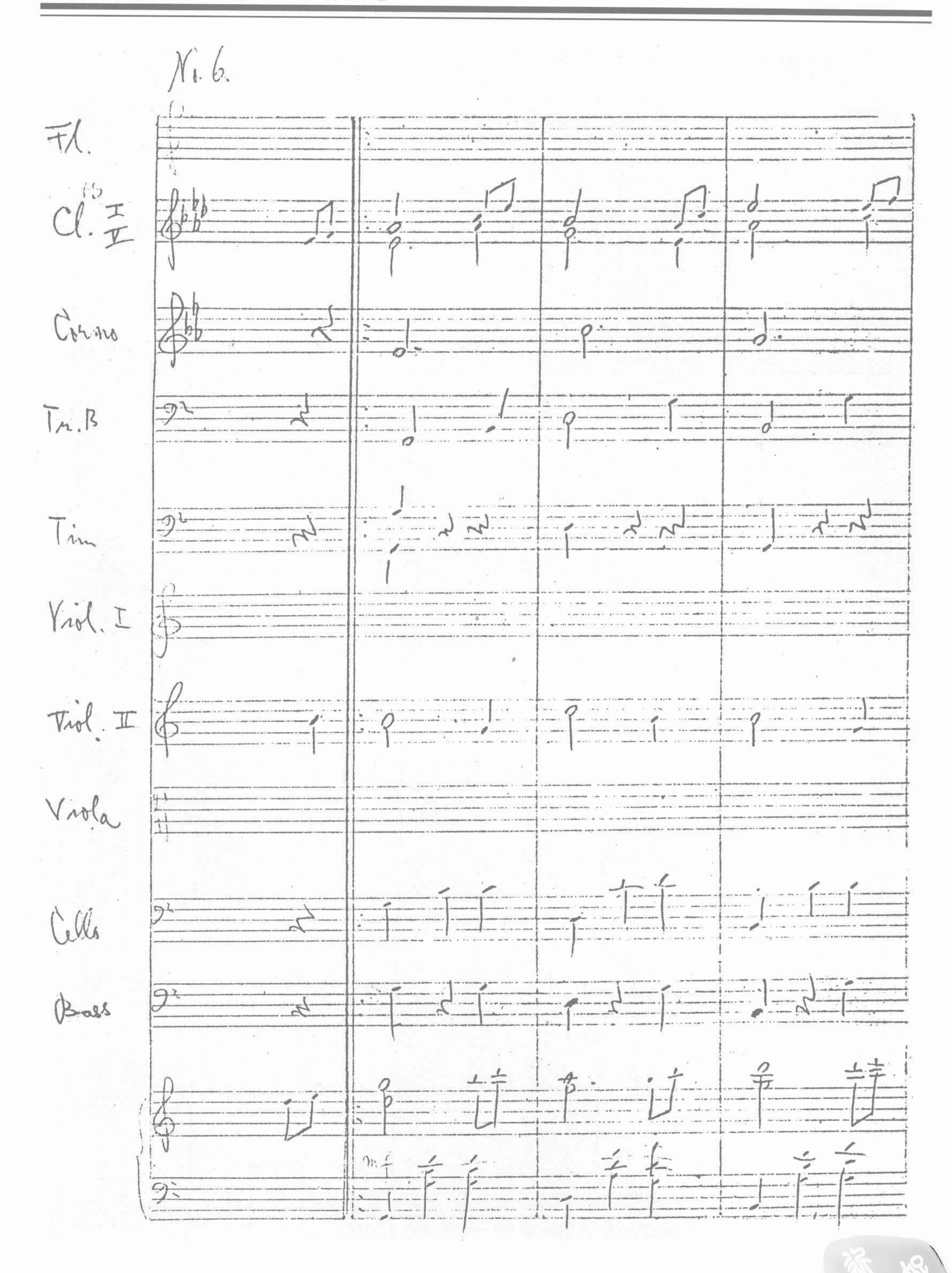


Cl. I II
Trim
Bass
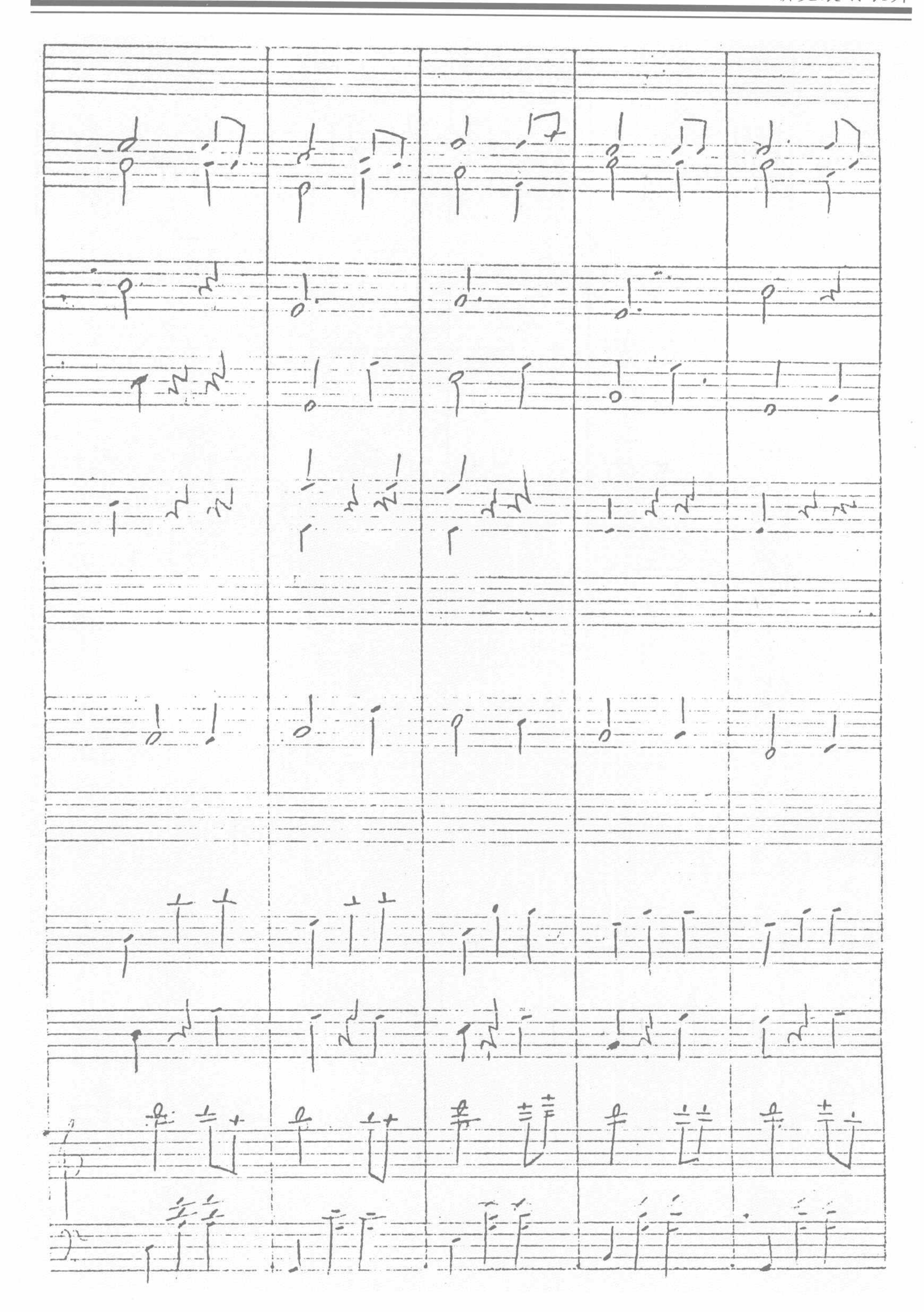


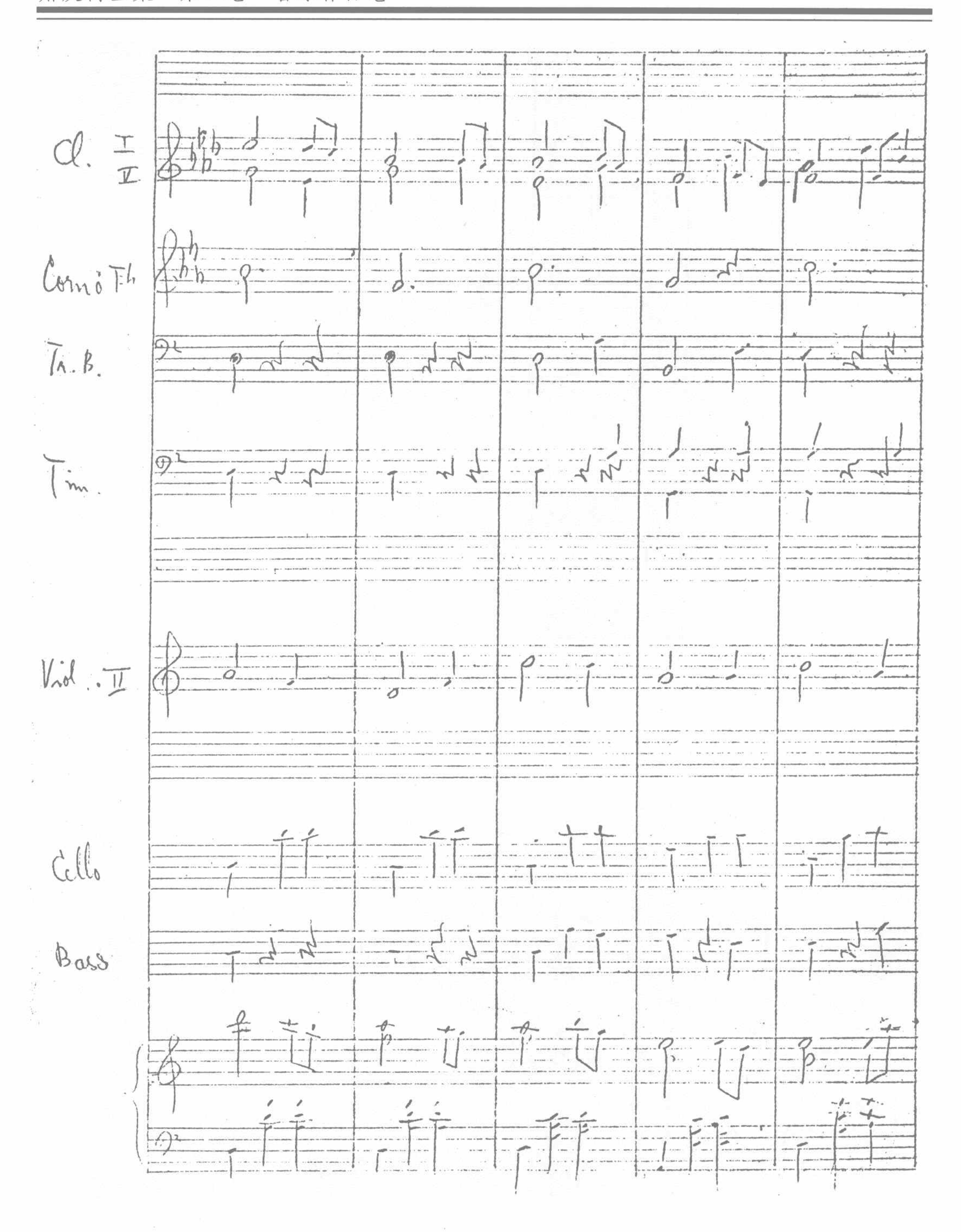

Cl. I II
Tr. B
Trim
Viol. II
Cello
Bass

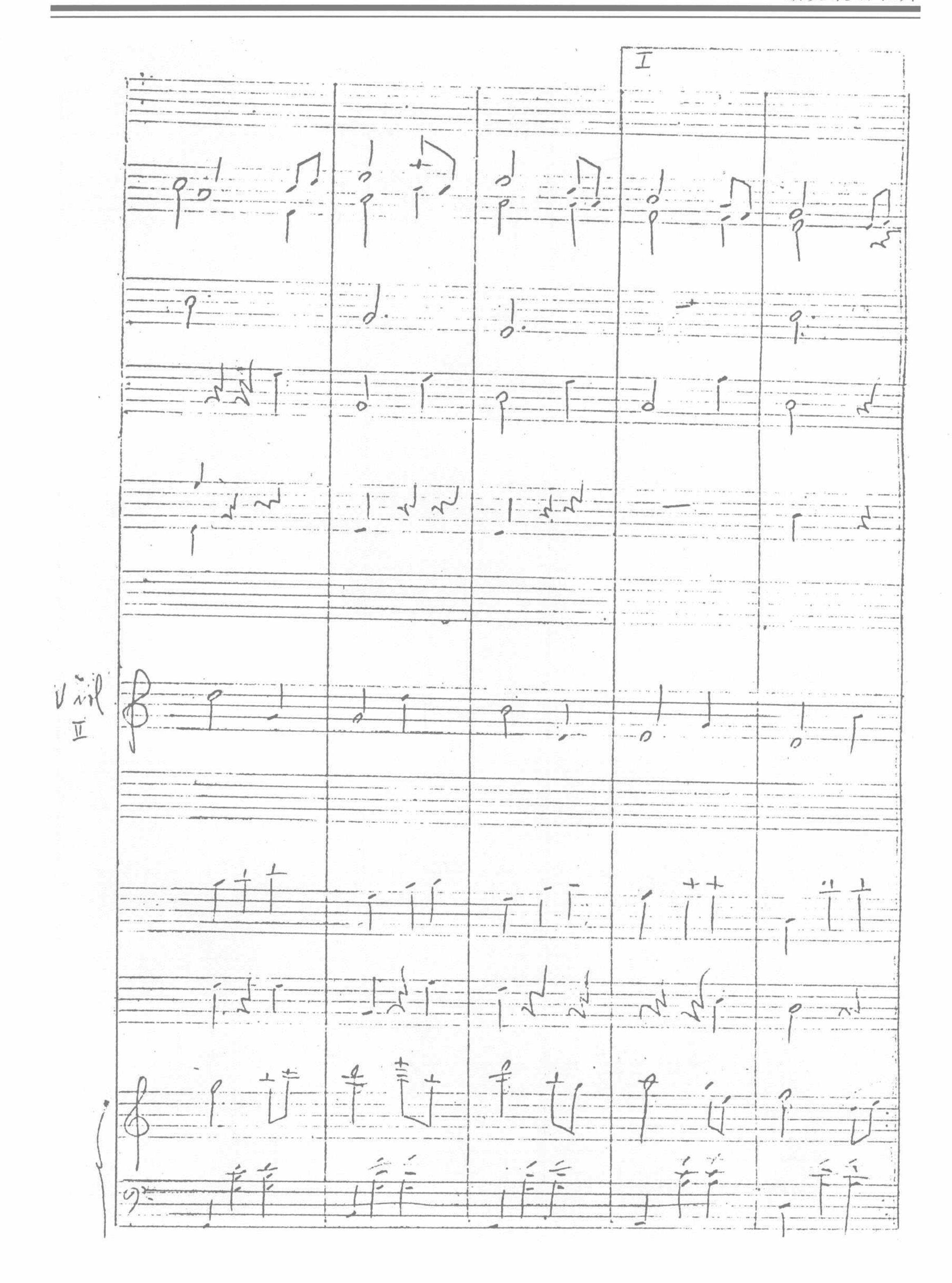

II
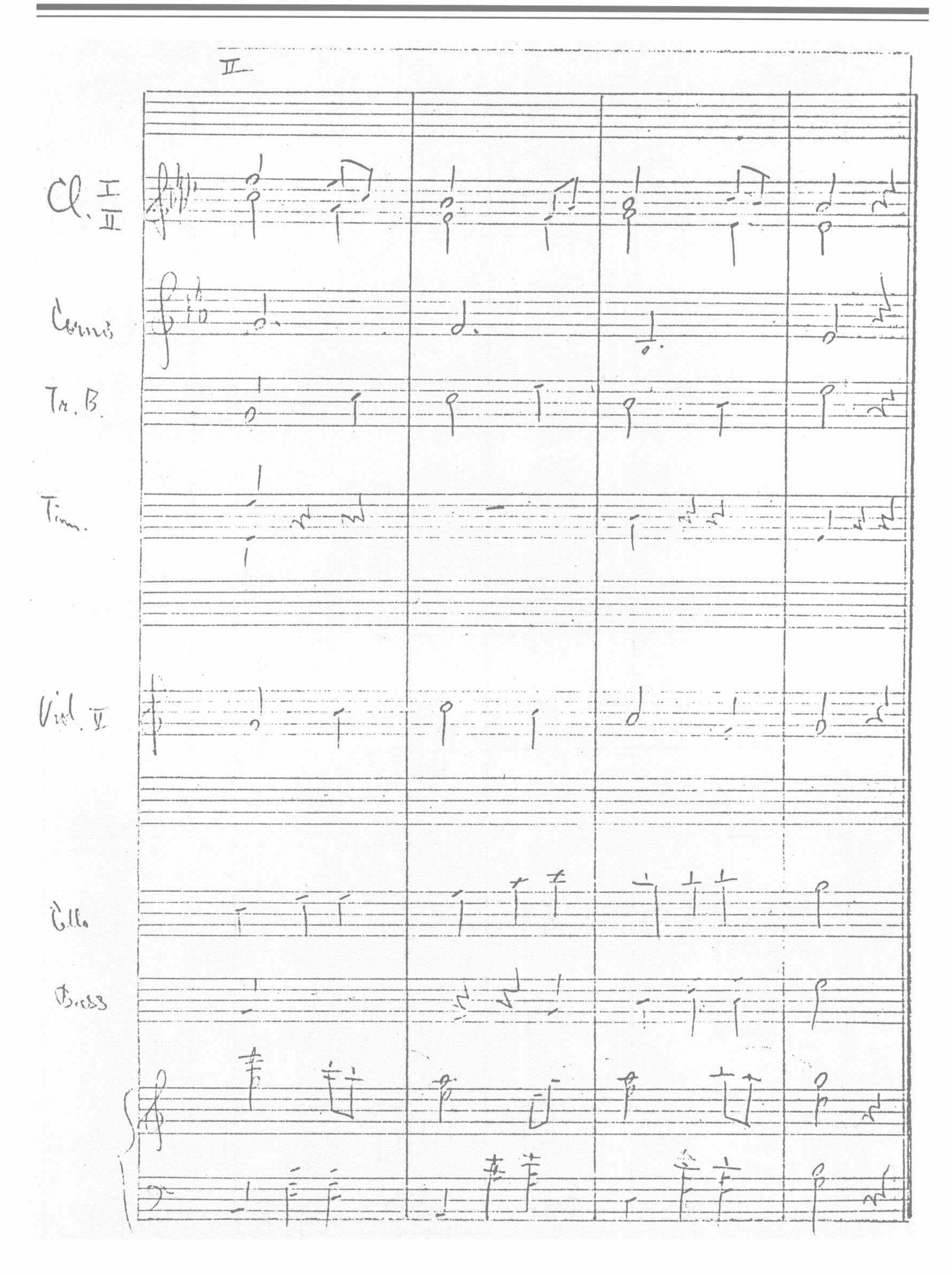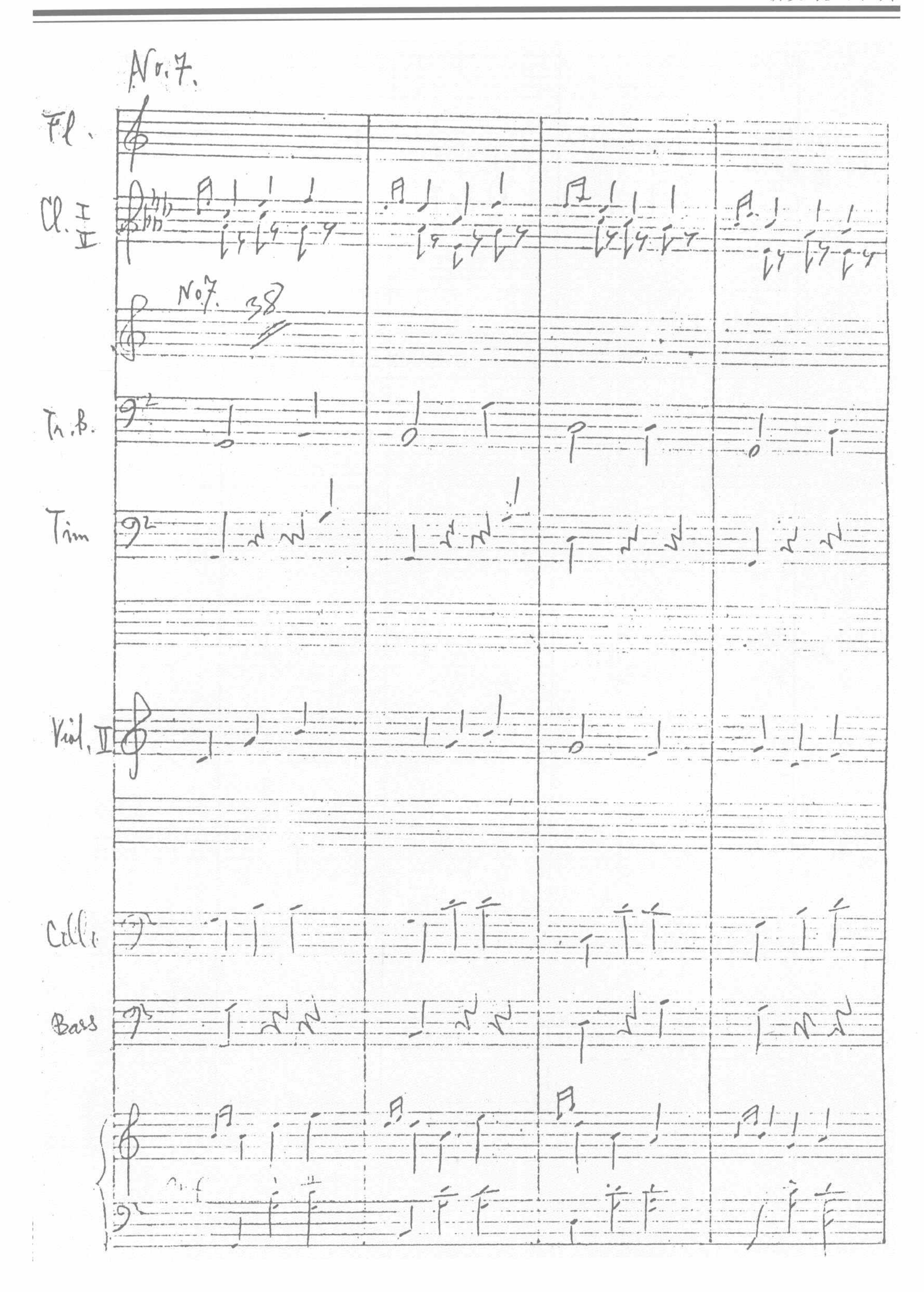


Nr. 6.
Fl.
Cl. I II
Corno
Tr. B
Tim
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass
mf

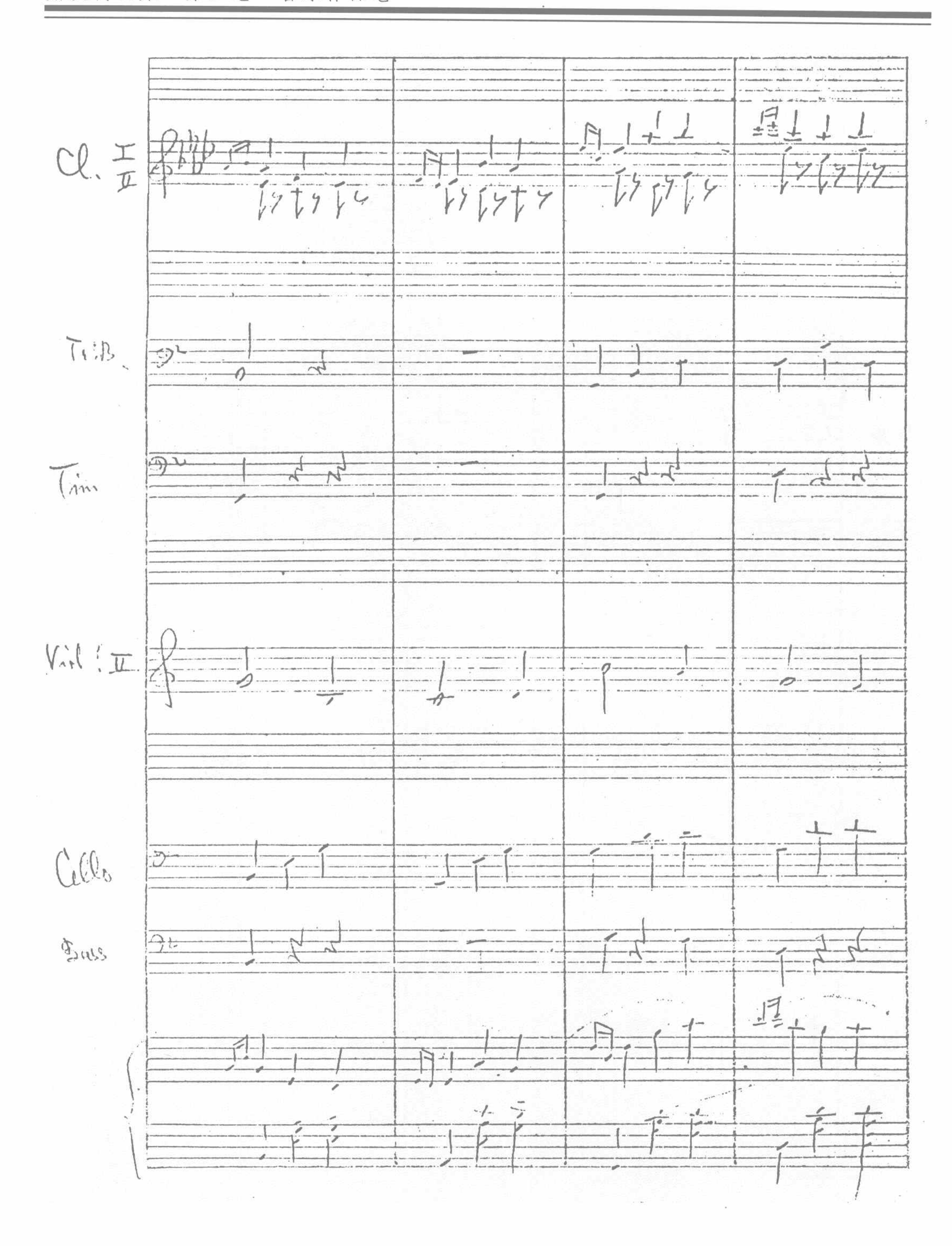


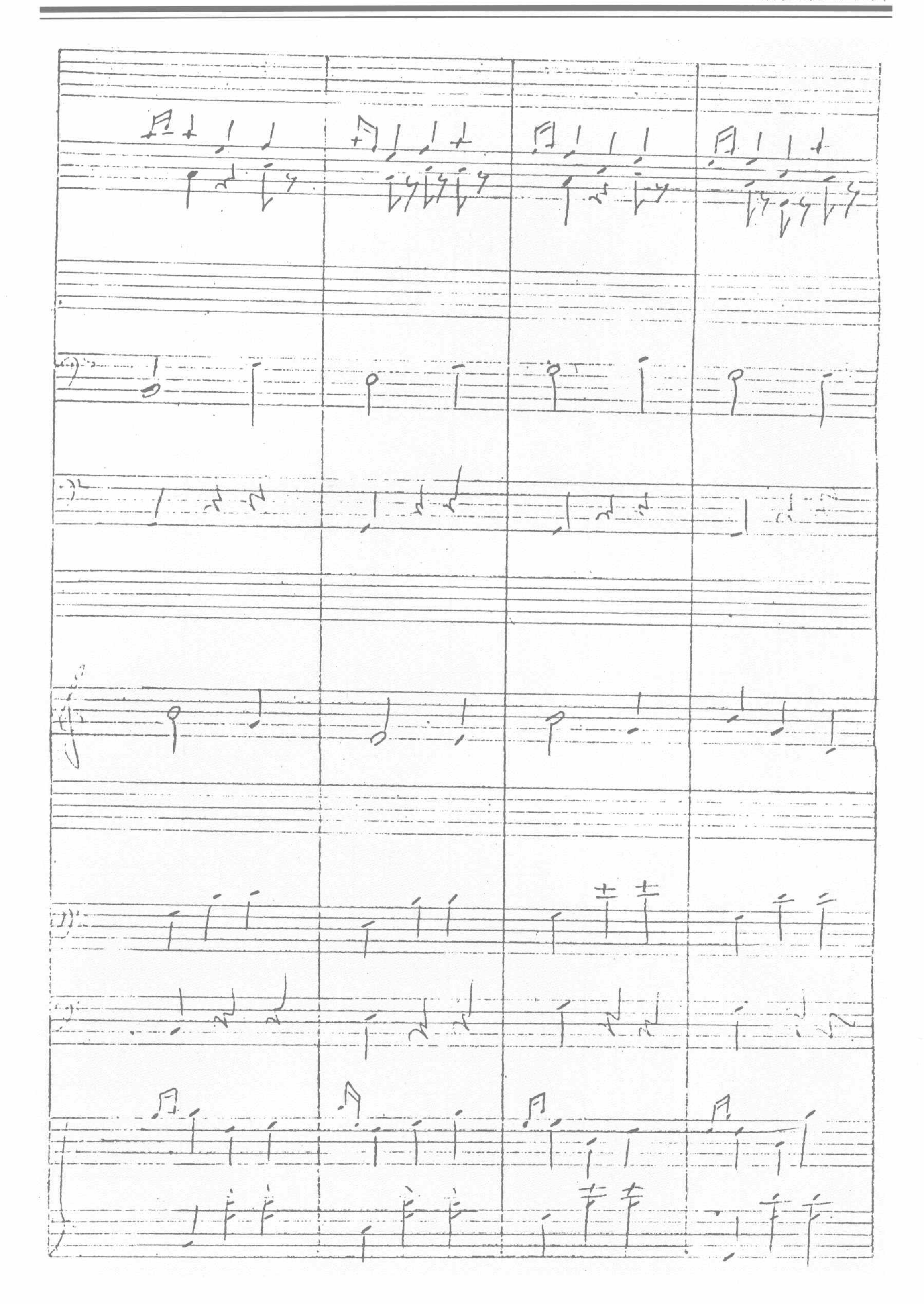

Cl. I II
Corno in F
Tr. B.
Tim.
Viol. II
Cello
Bass
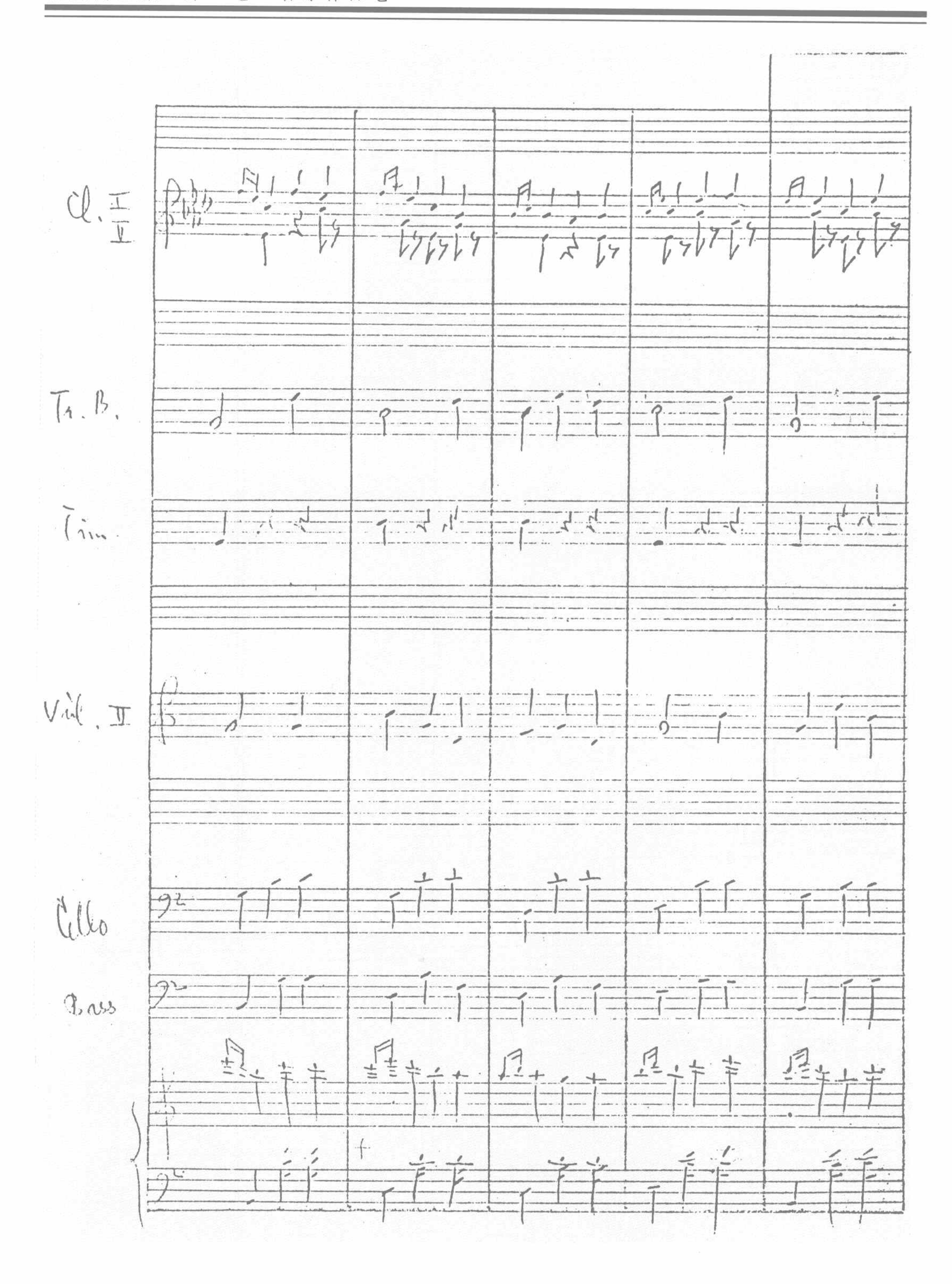

I
Viol
II


II
Cl. I II
Corni
Tr. B.
Timp.
Viol. II
Cllo
Bass
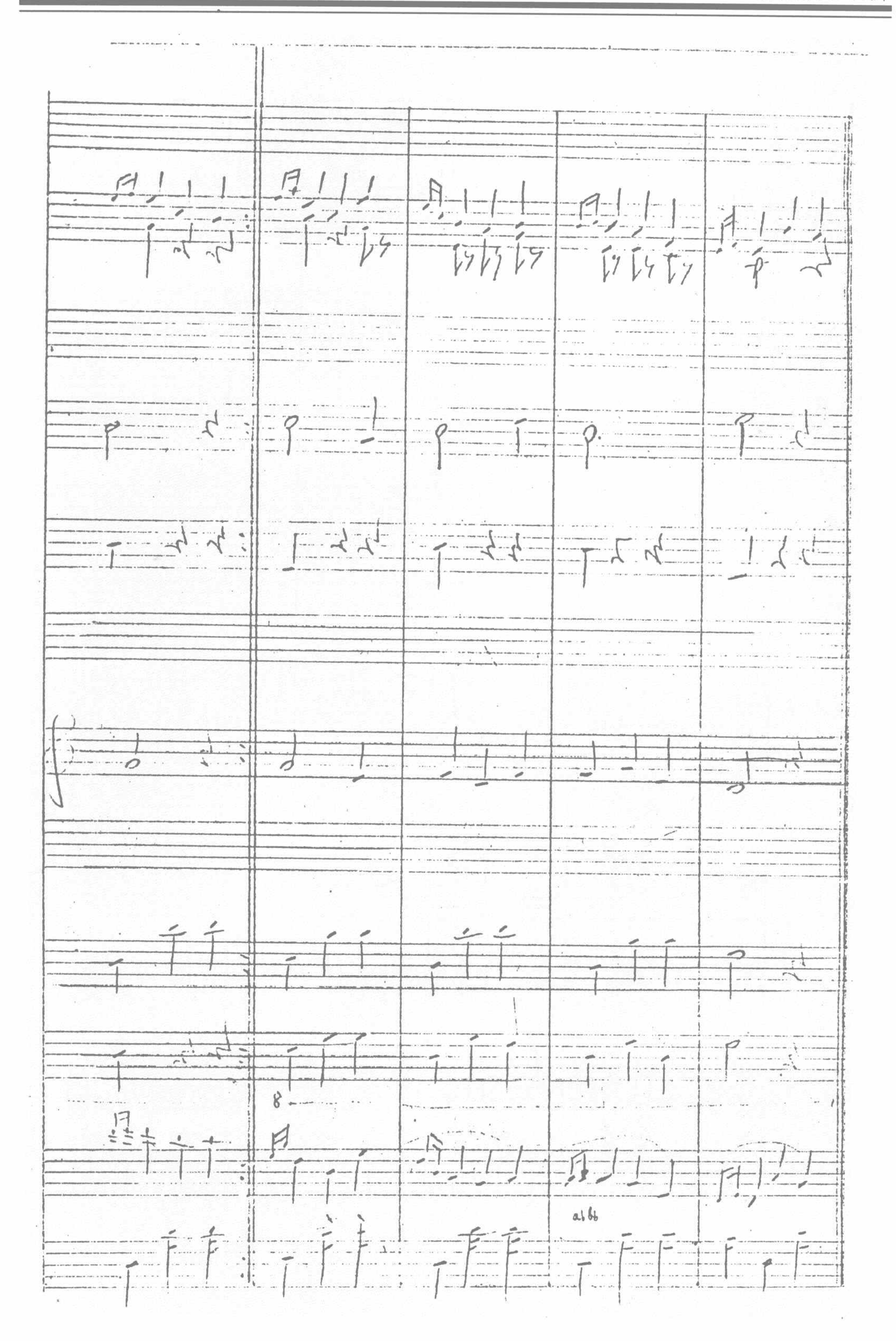

No.7.
Fl.
Cl. I II
No.7. 38
Tr.B.
Tim
Viol. II
Celli
Bass
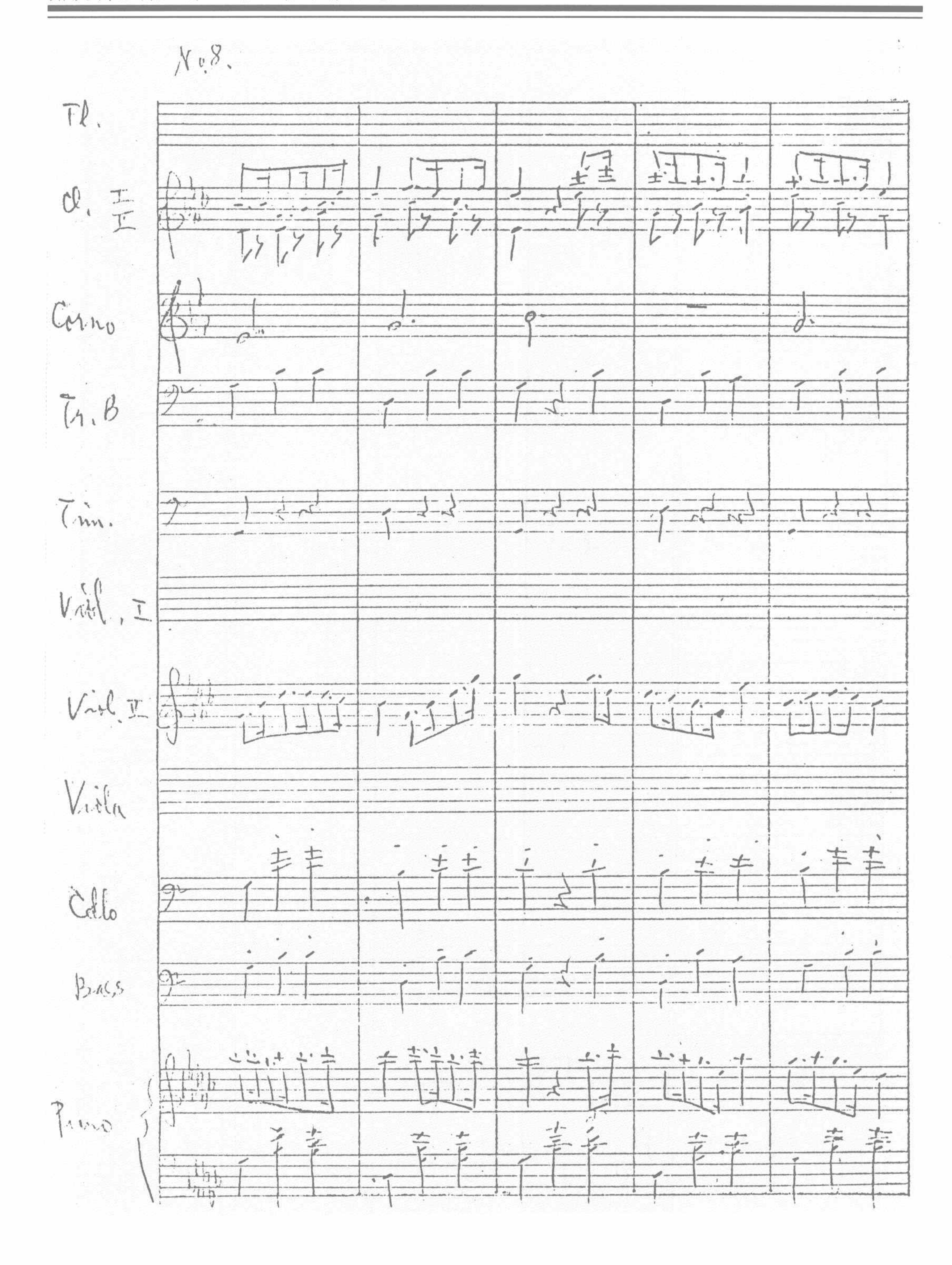

Cl. I II
Trb.
Tim
Viol. II
Cello
Bass
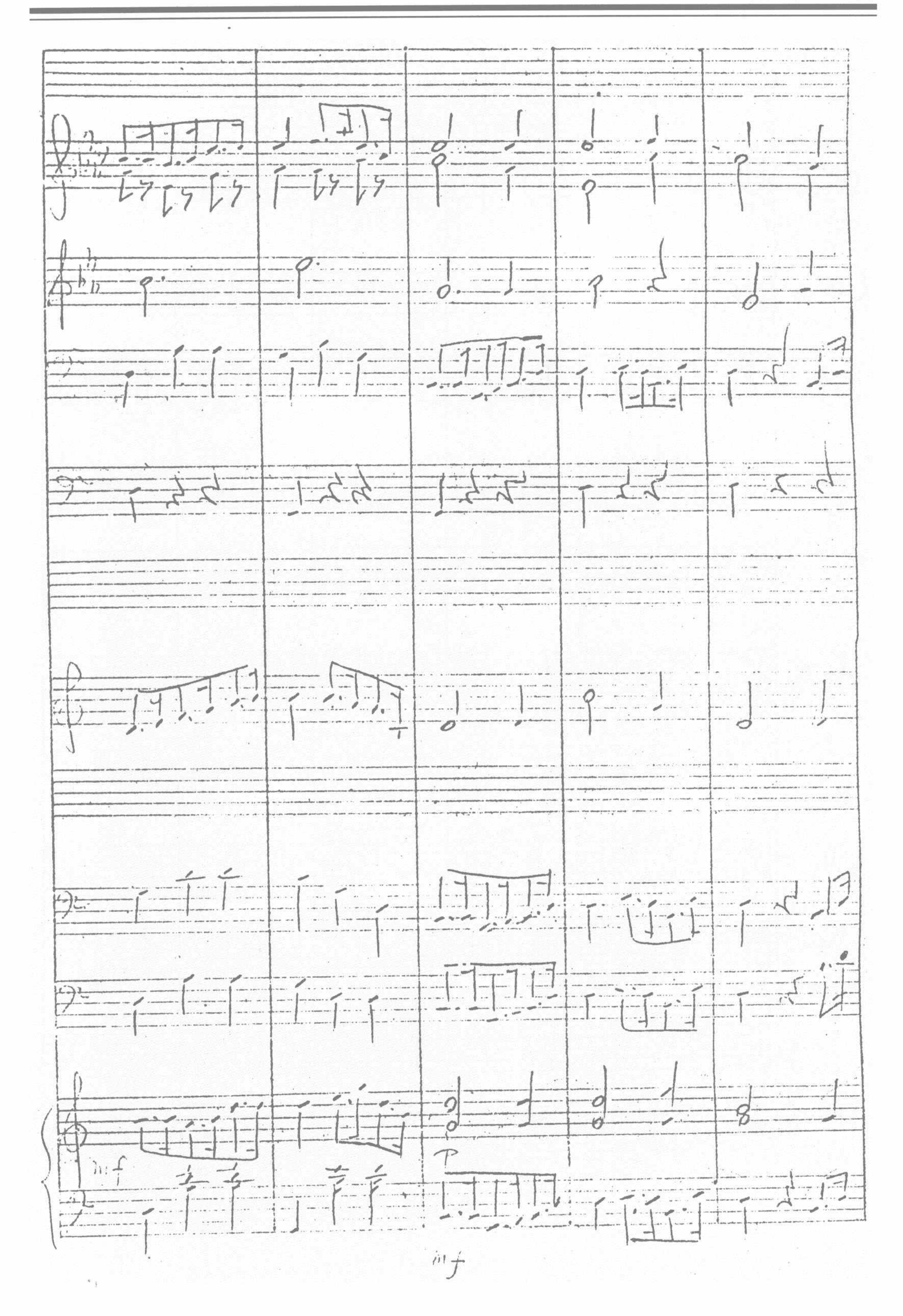


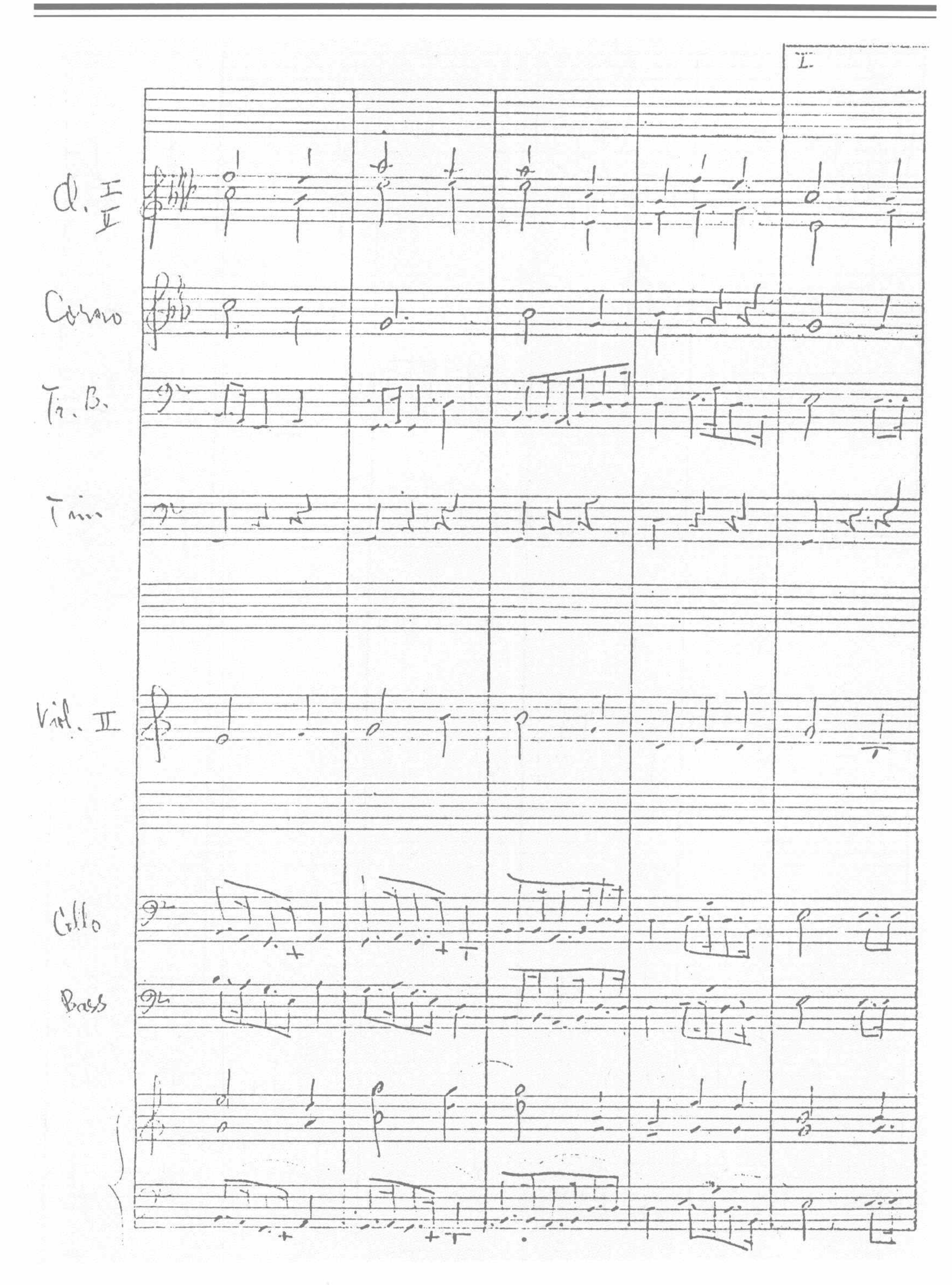


Cl. I II
Tr. B.
Tim.
Vil. II
Cello
Bass
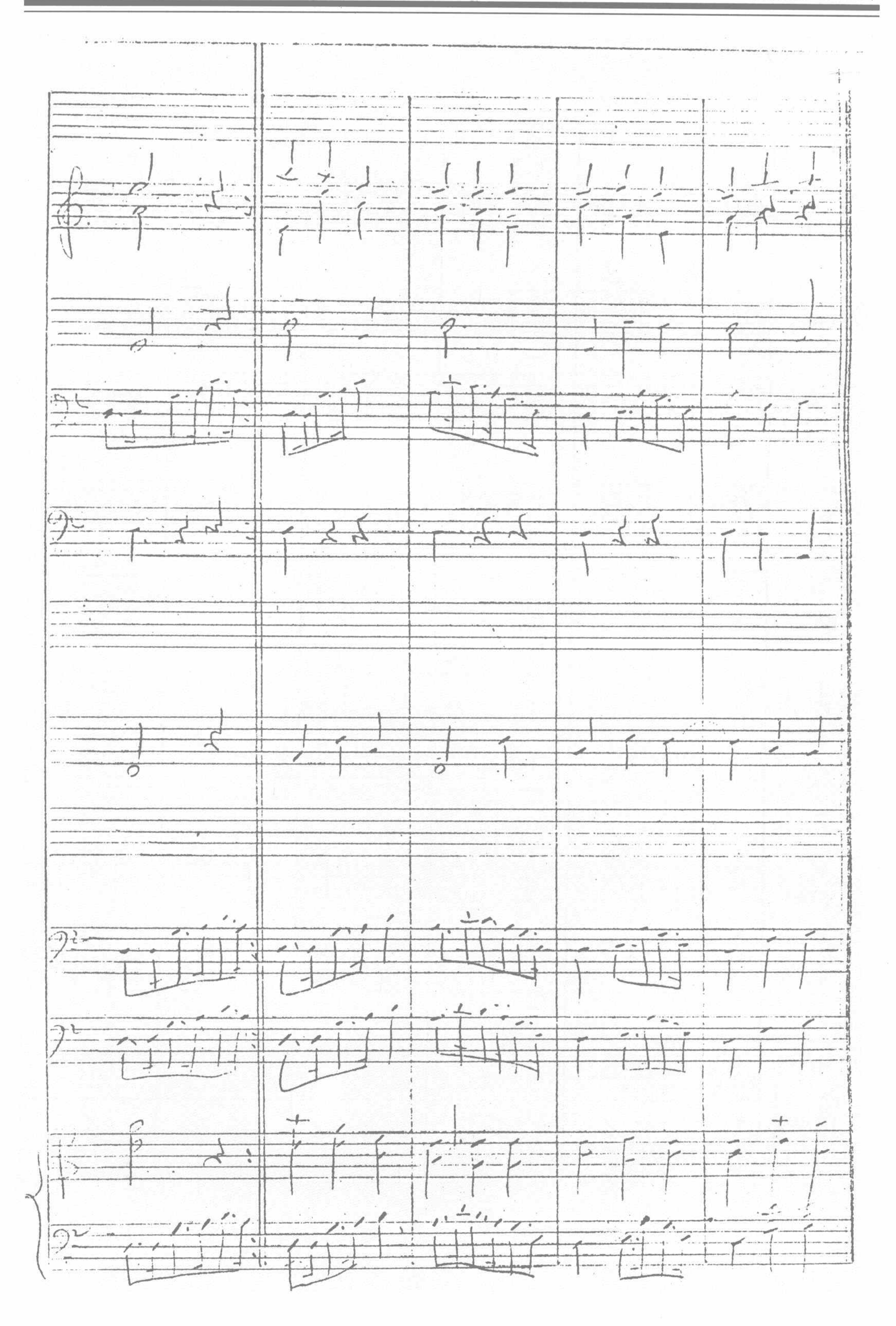

8
a♭b♭
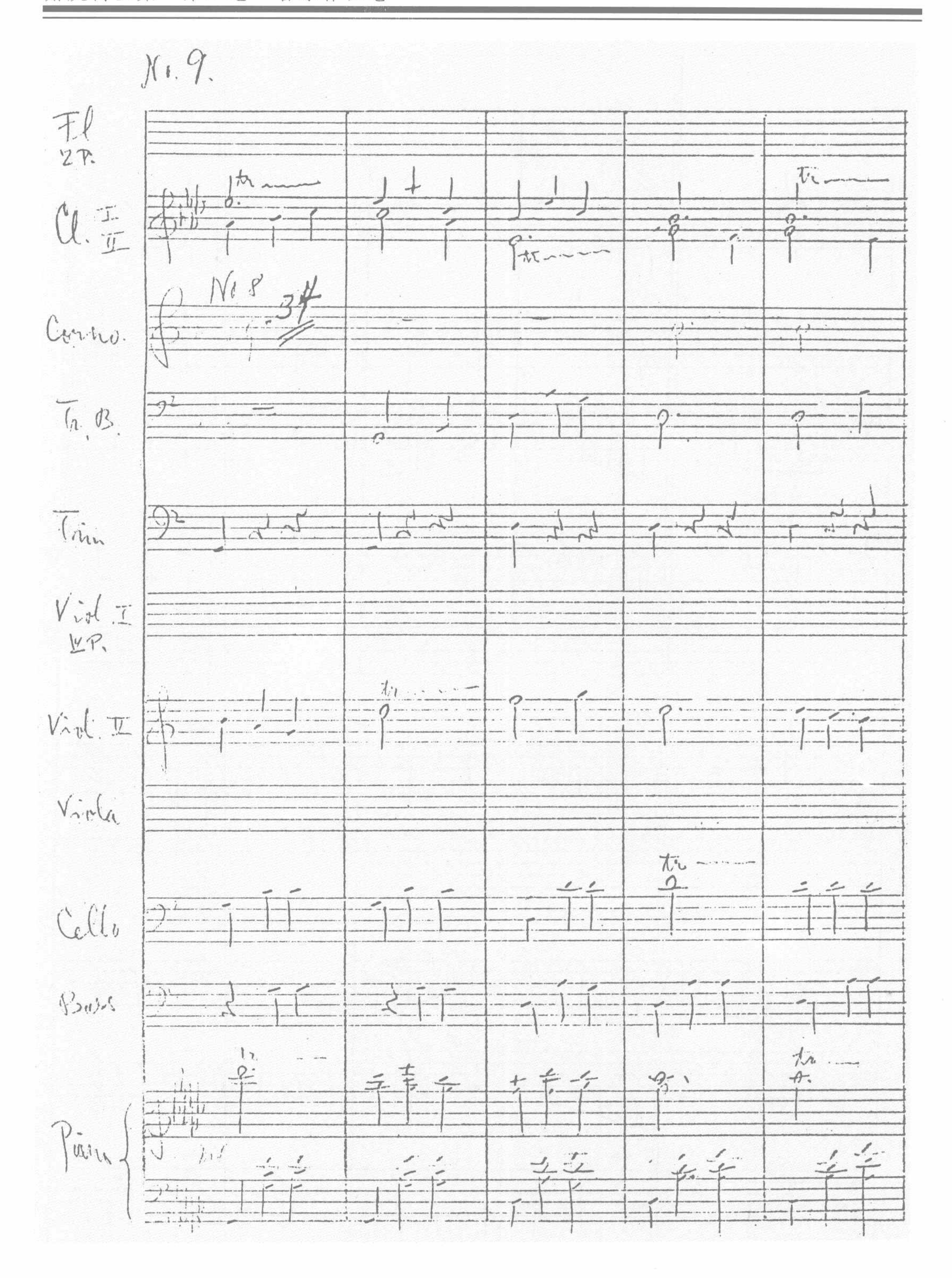

No.8.
Fl.
Cl. I II
Corno
Tr. B
Tim.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass
Piano

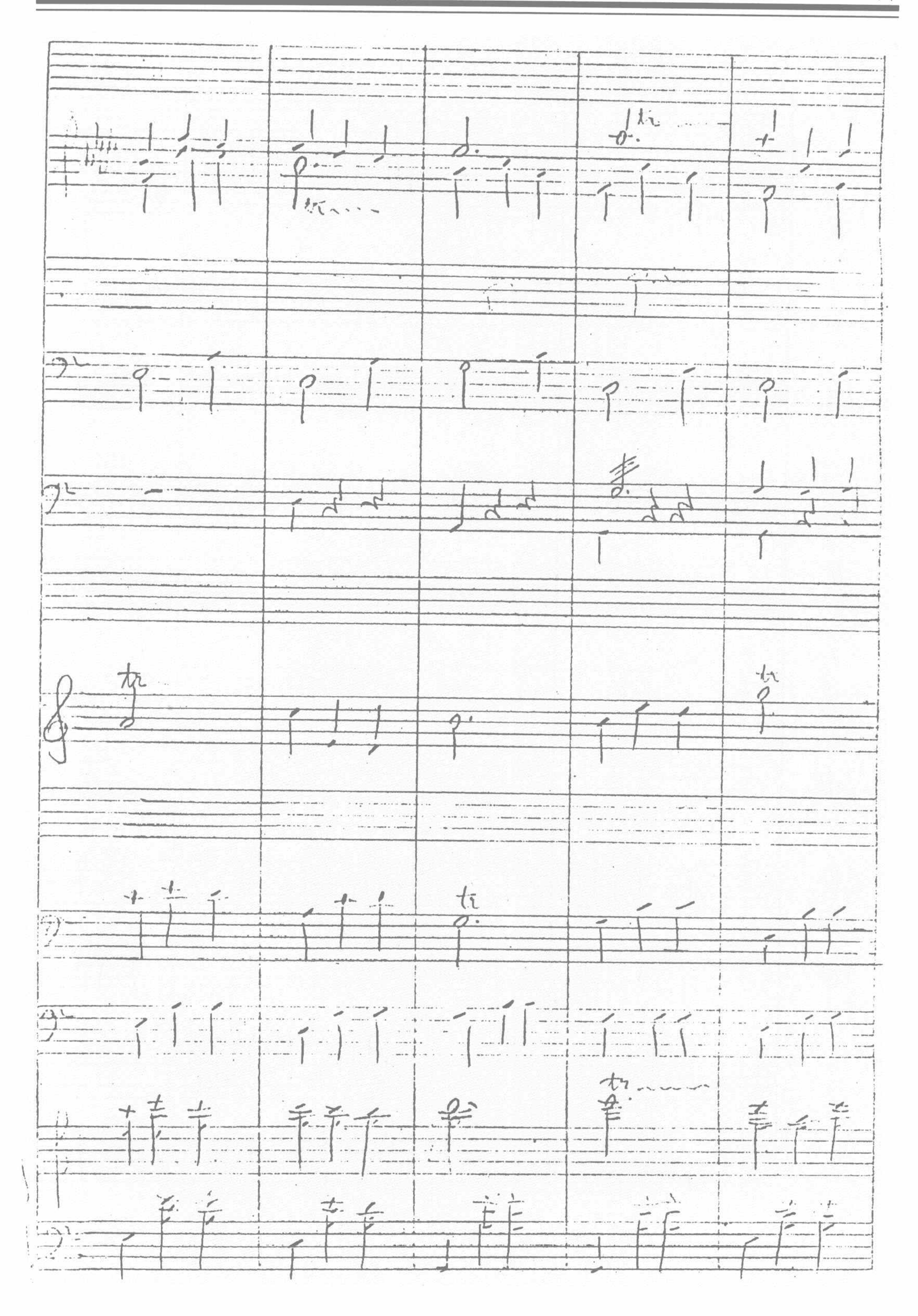

mf
p
mf
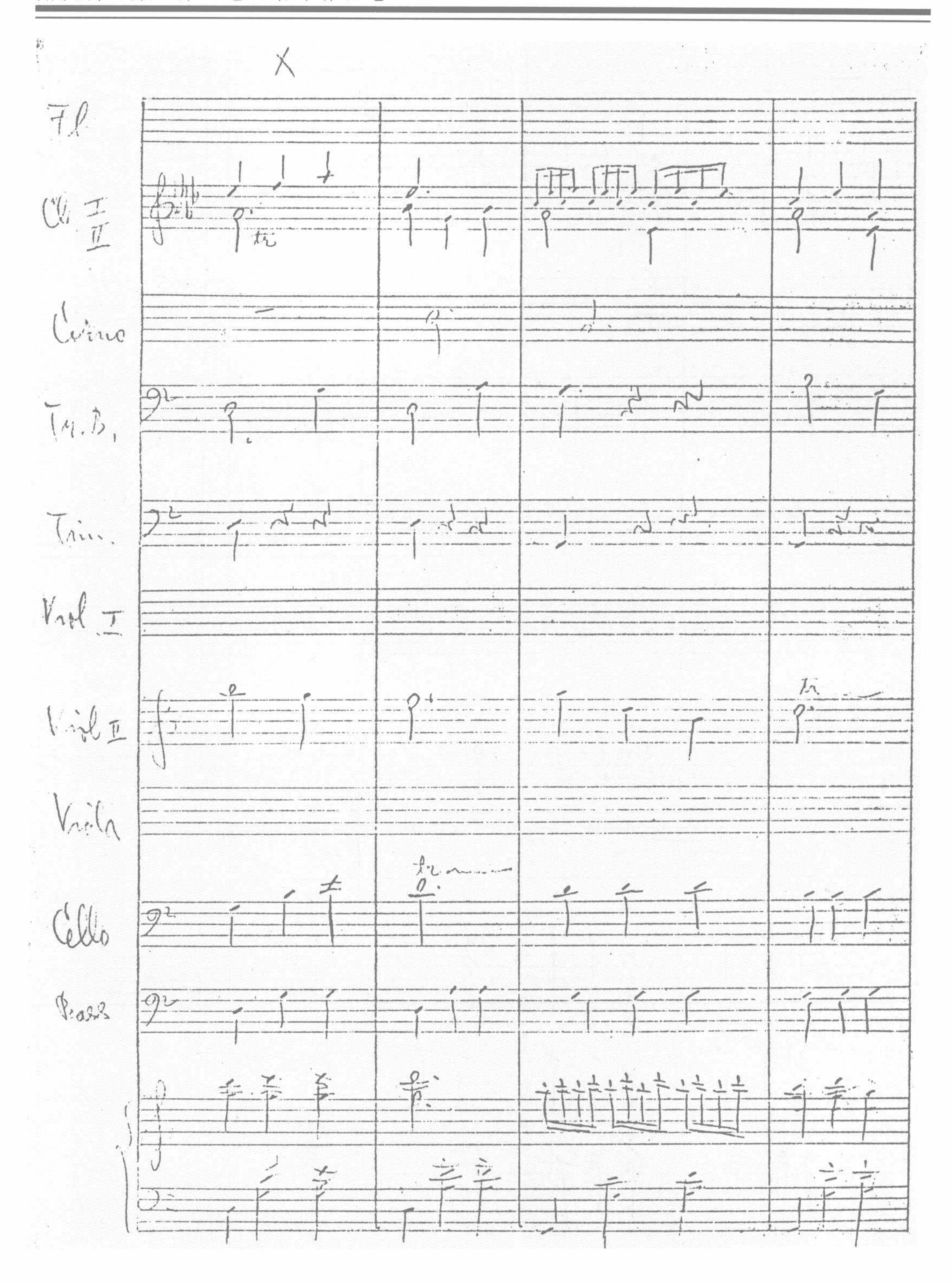


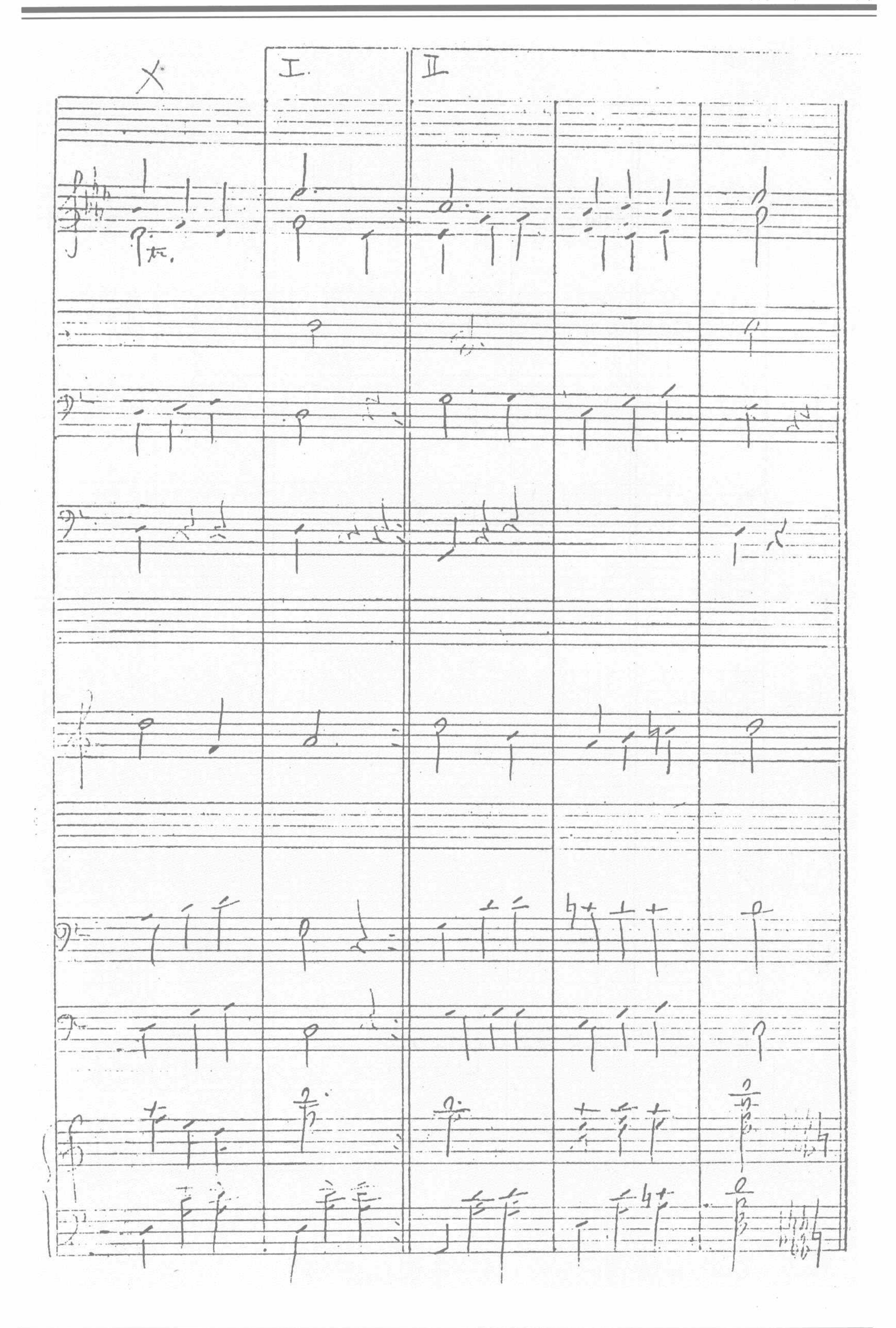
L
Cl. I II
Corno
Tr. B.
Timp.
Viol. II
Cello
Bass
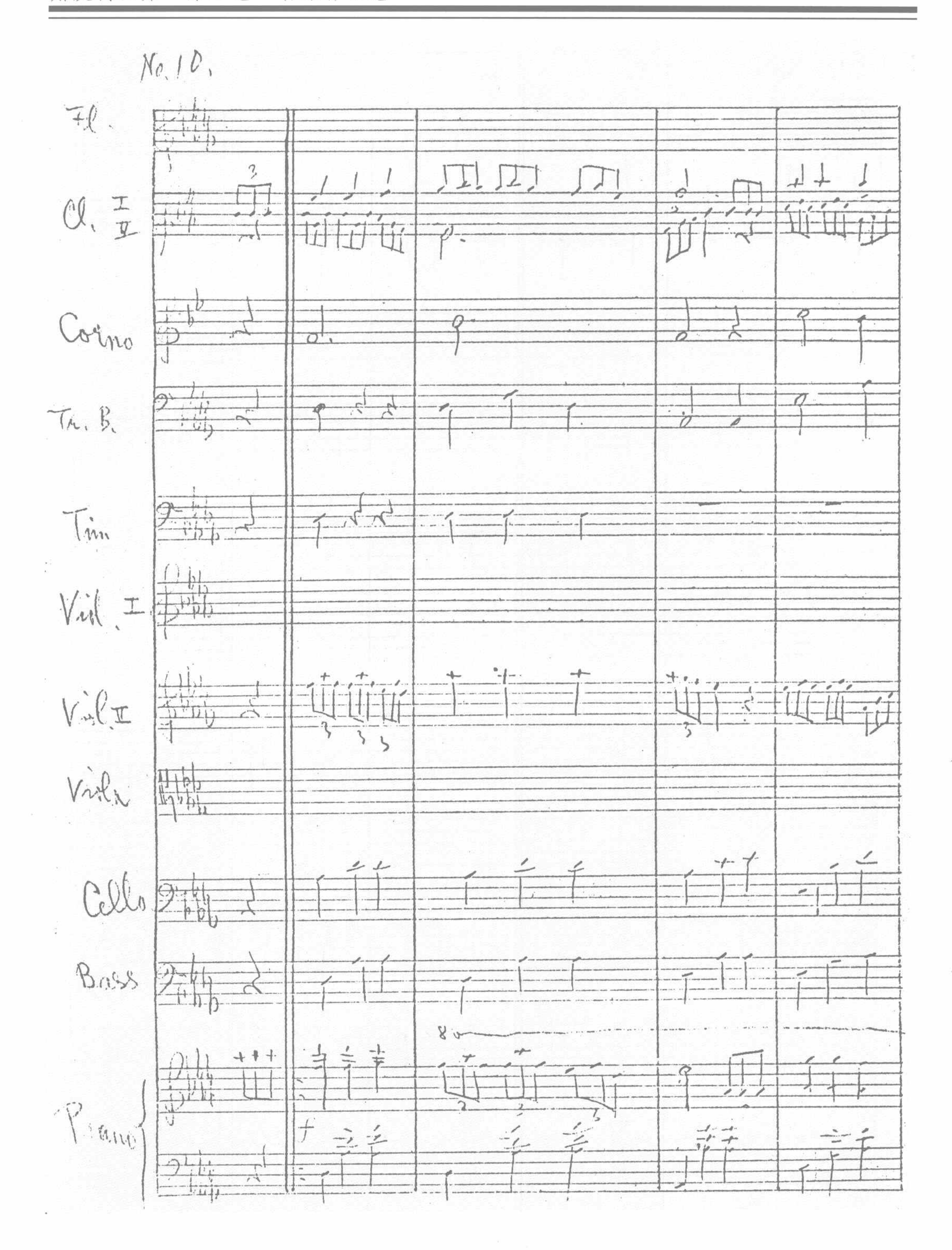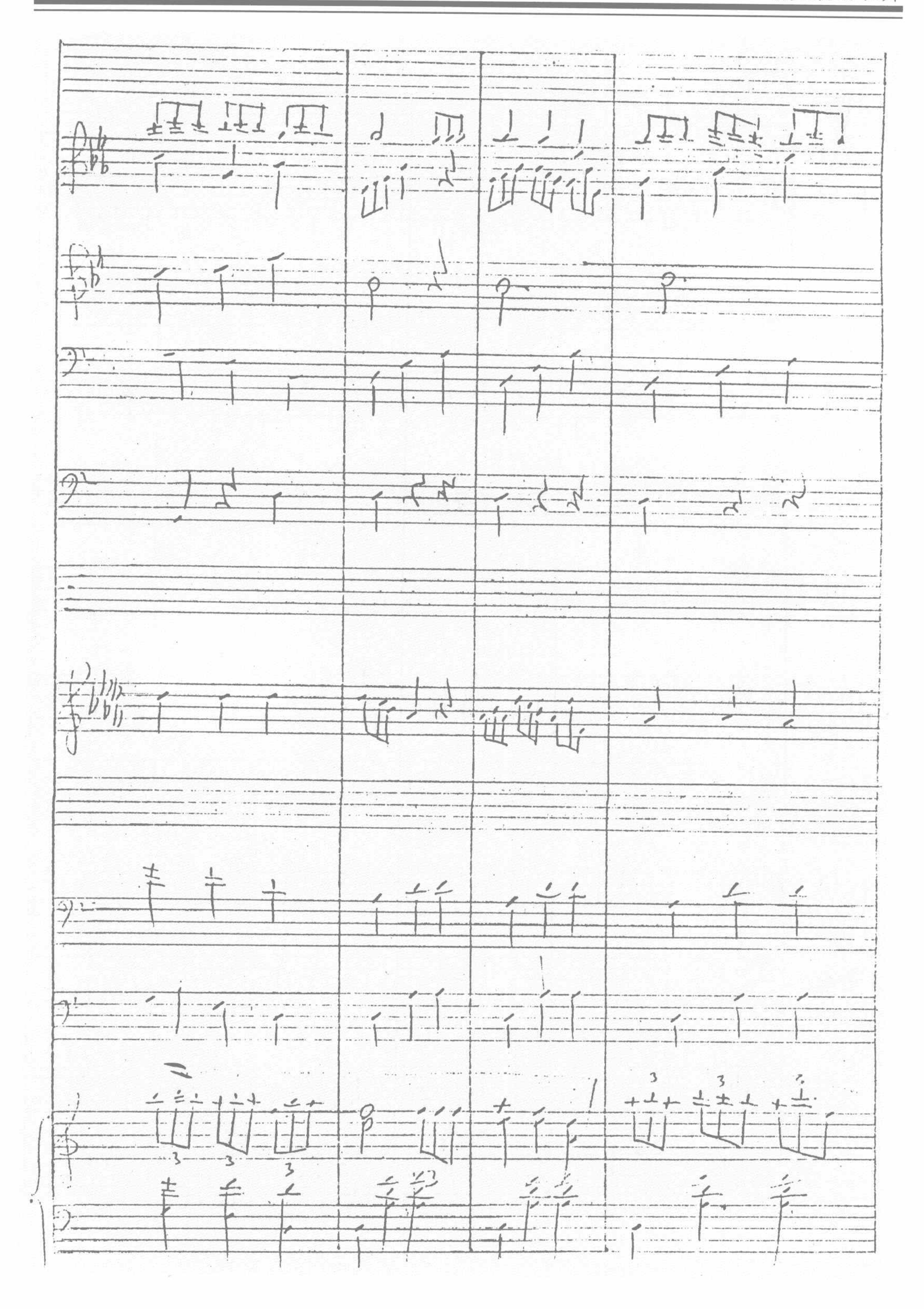



No. 9.
Fl 2P.
Cl. I II
No 8
Corno.
Tr. B.
Trin
Viol I 2P.
Viol. II
Viola
Cello
Basso
Piano

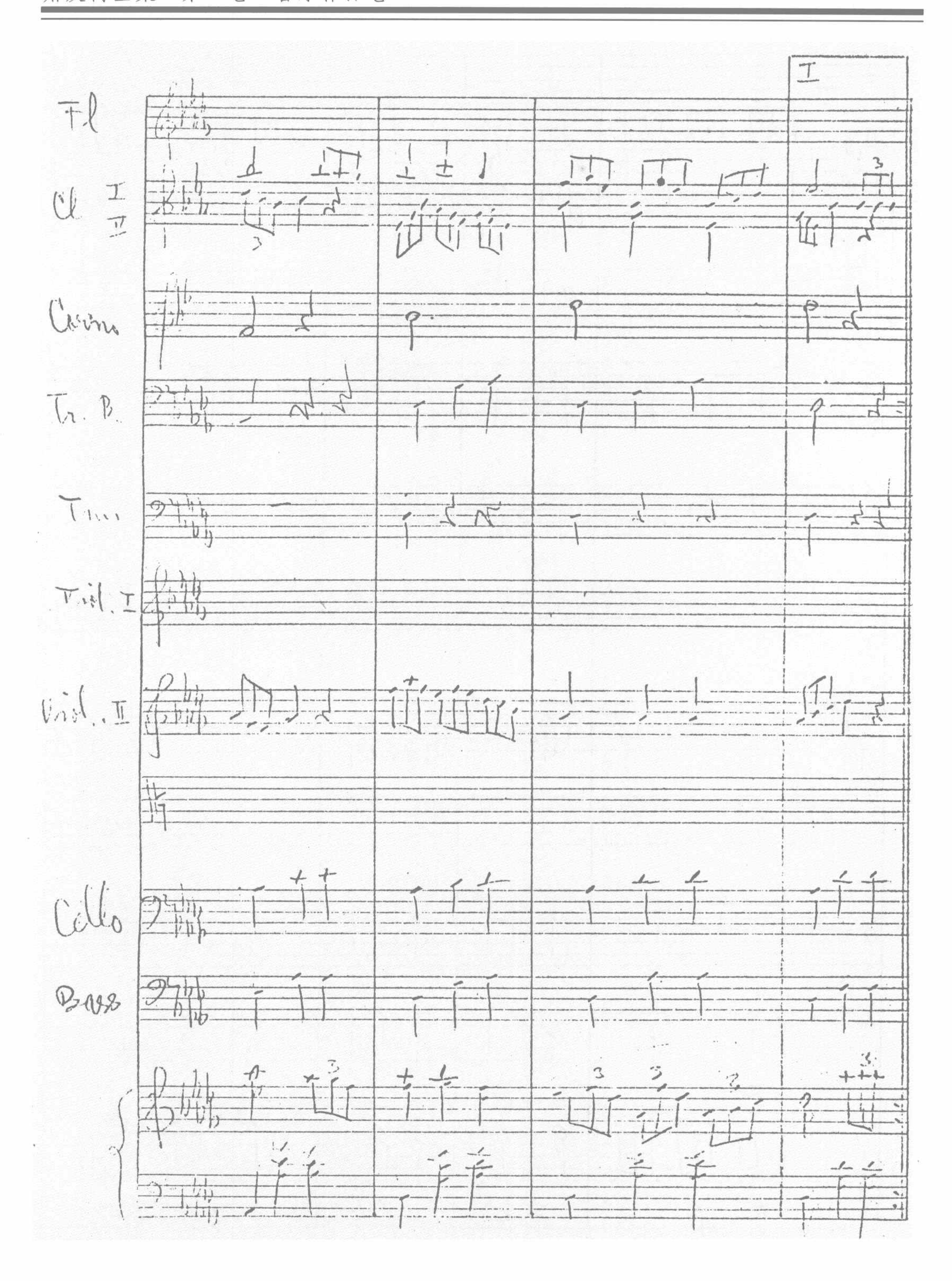


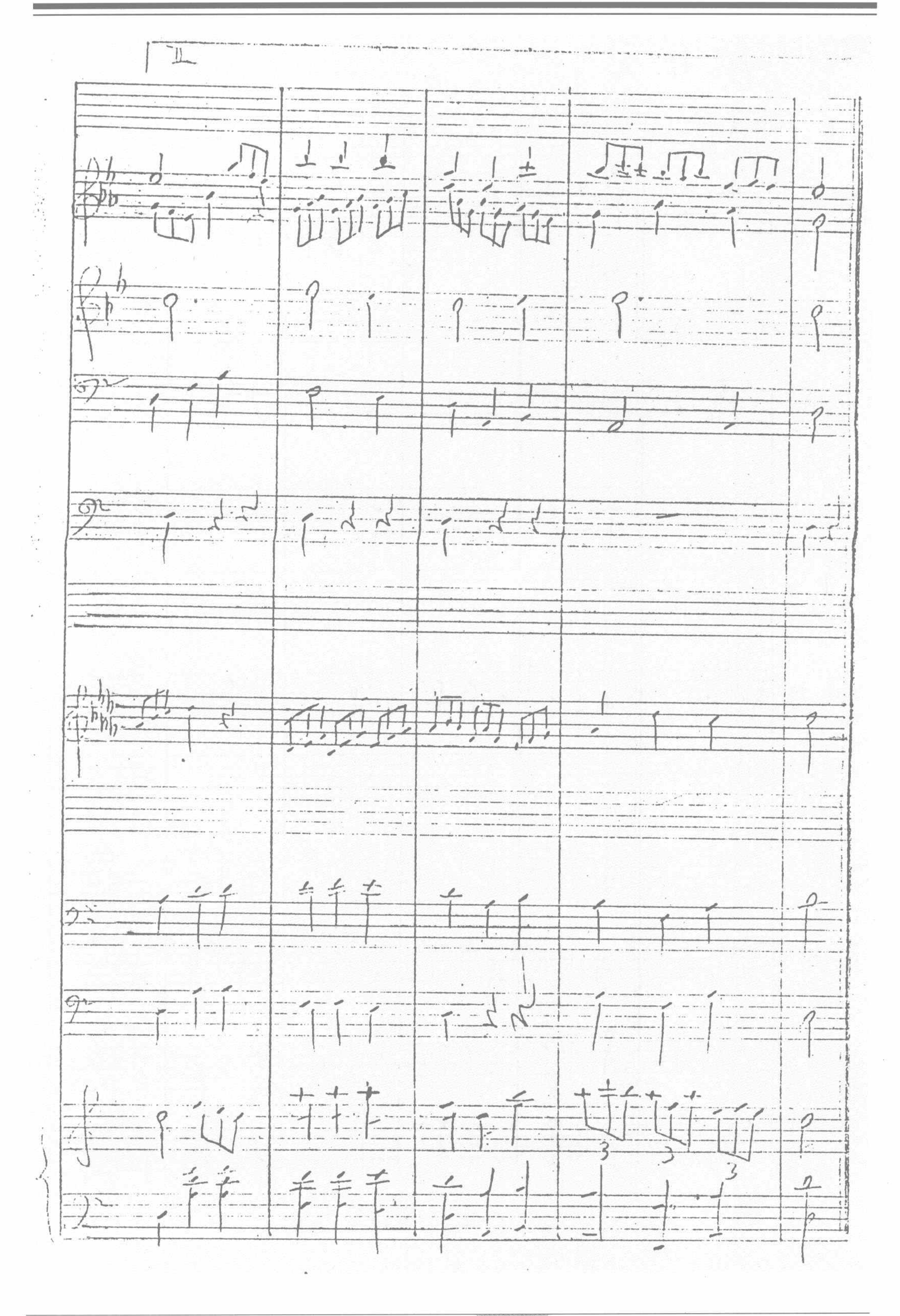

X
Fl
Cl. I II
Corno
Tr. B.
Trim.
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Bass
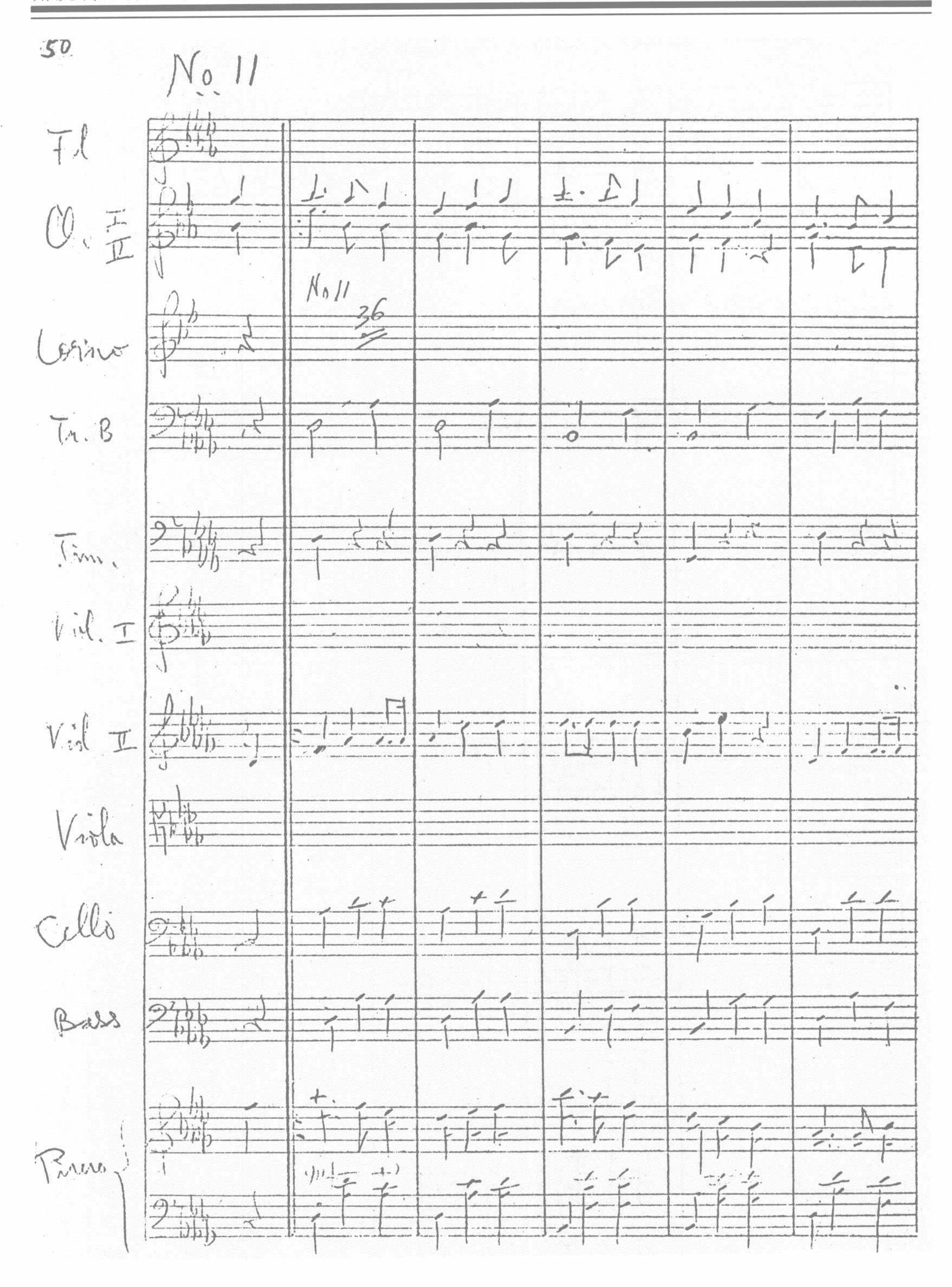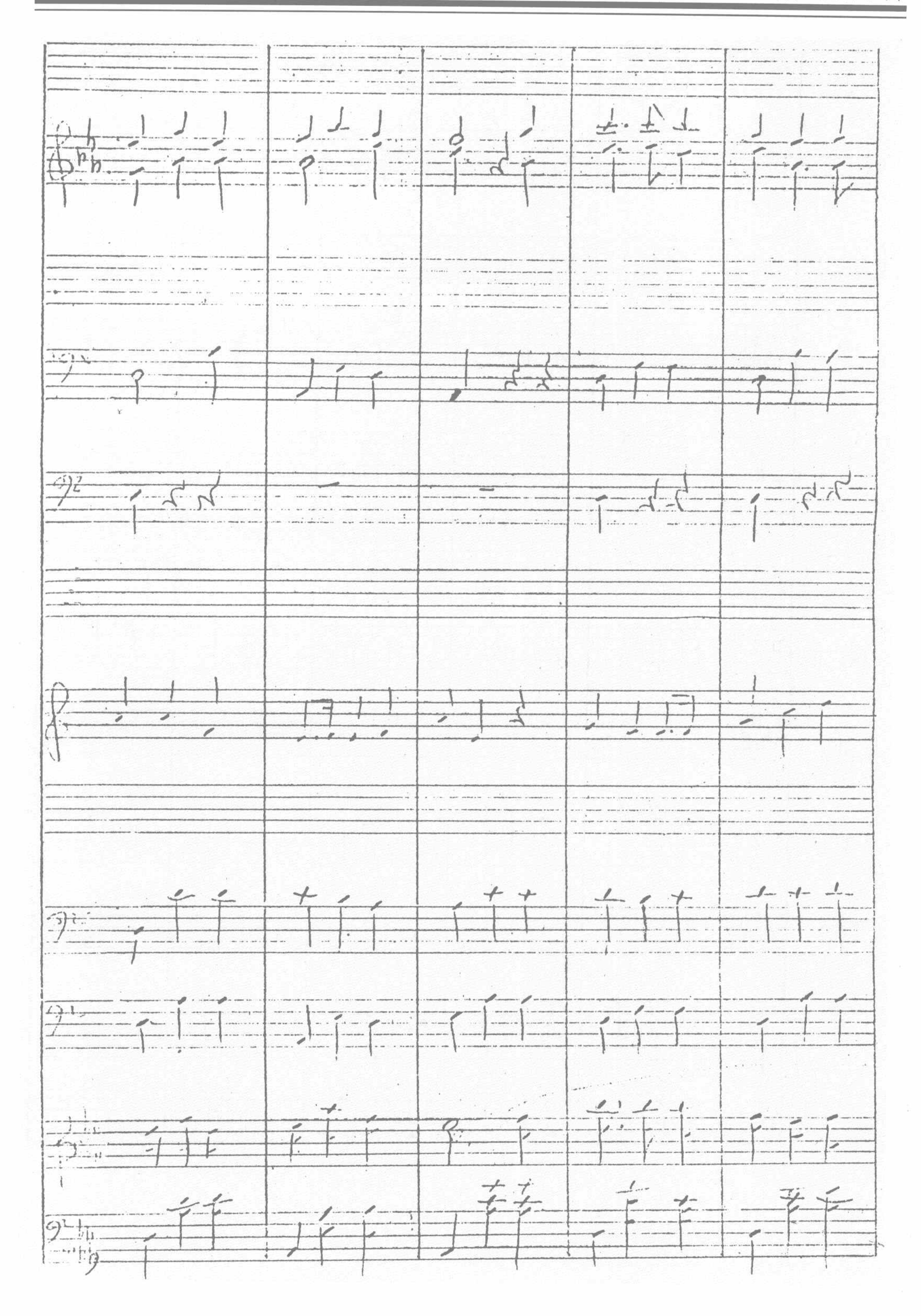



No. 10.
Fl.
Cl. I II
Corno
Tr. B.
Tim
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass
Piano
8

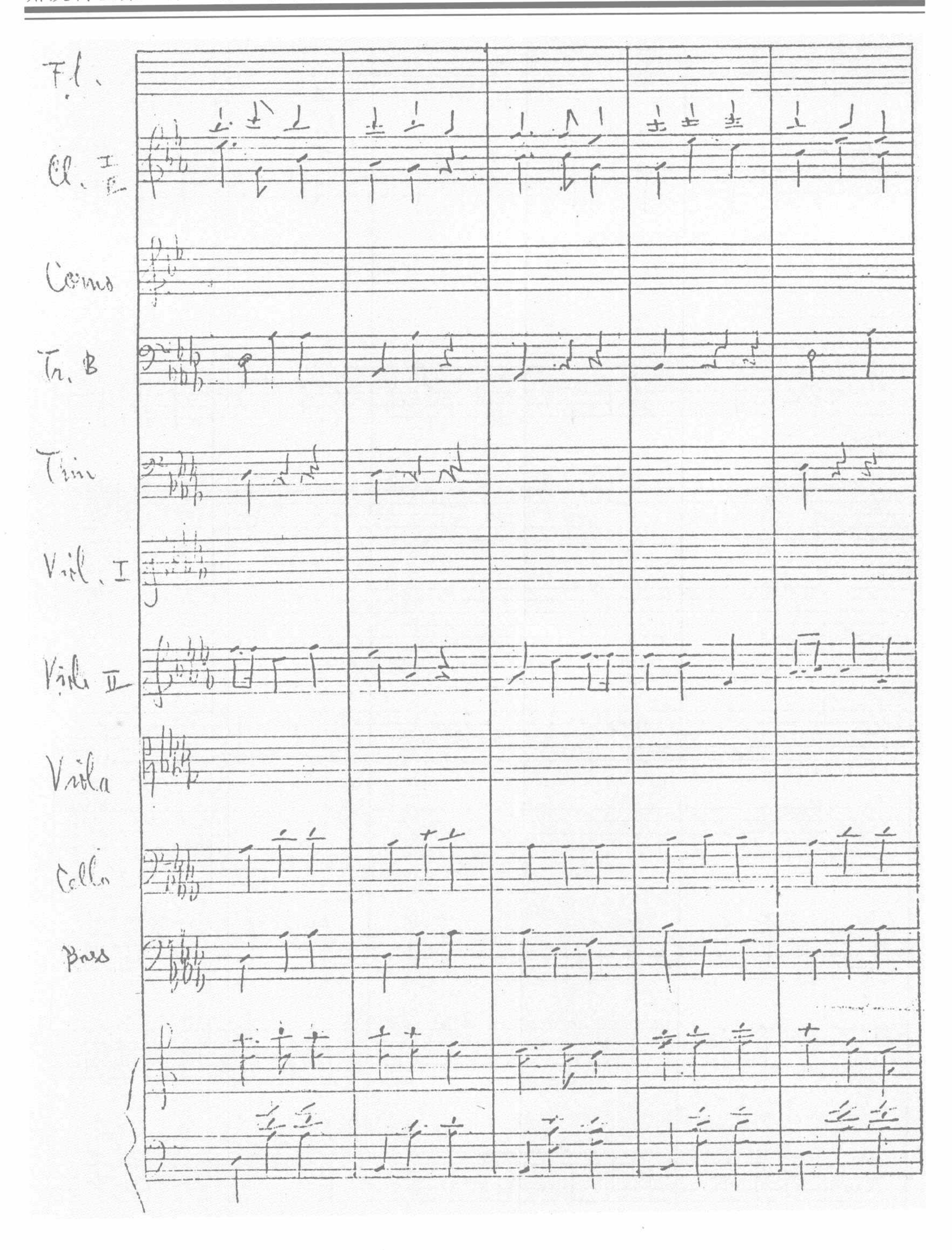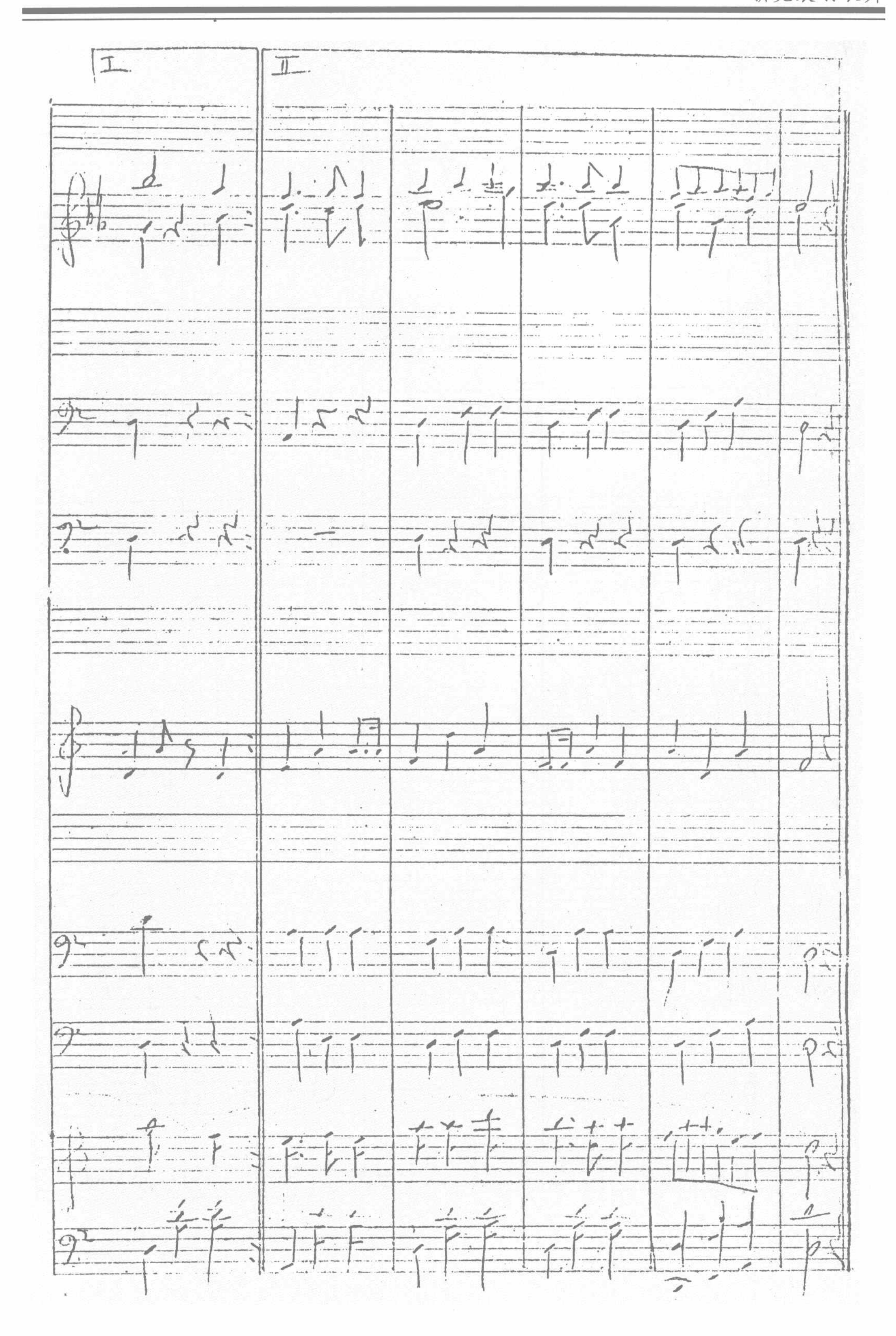



I
Fl
Cl I II
Corni
Tr. B.
Timp.
Viol. I
Viol. II
Cello
Bass
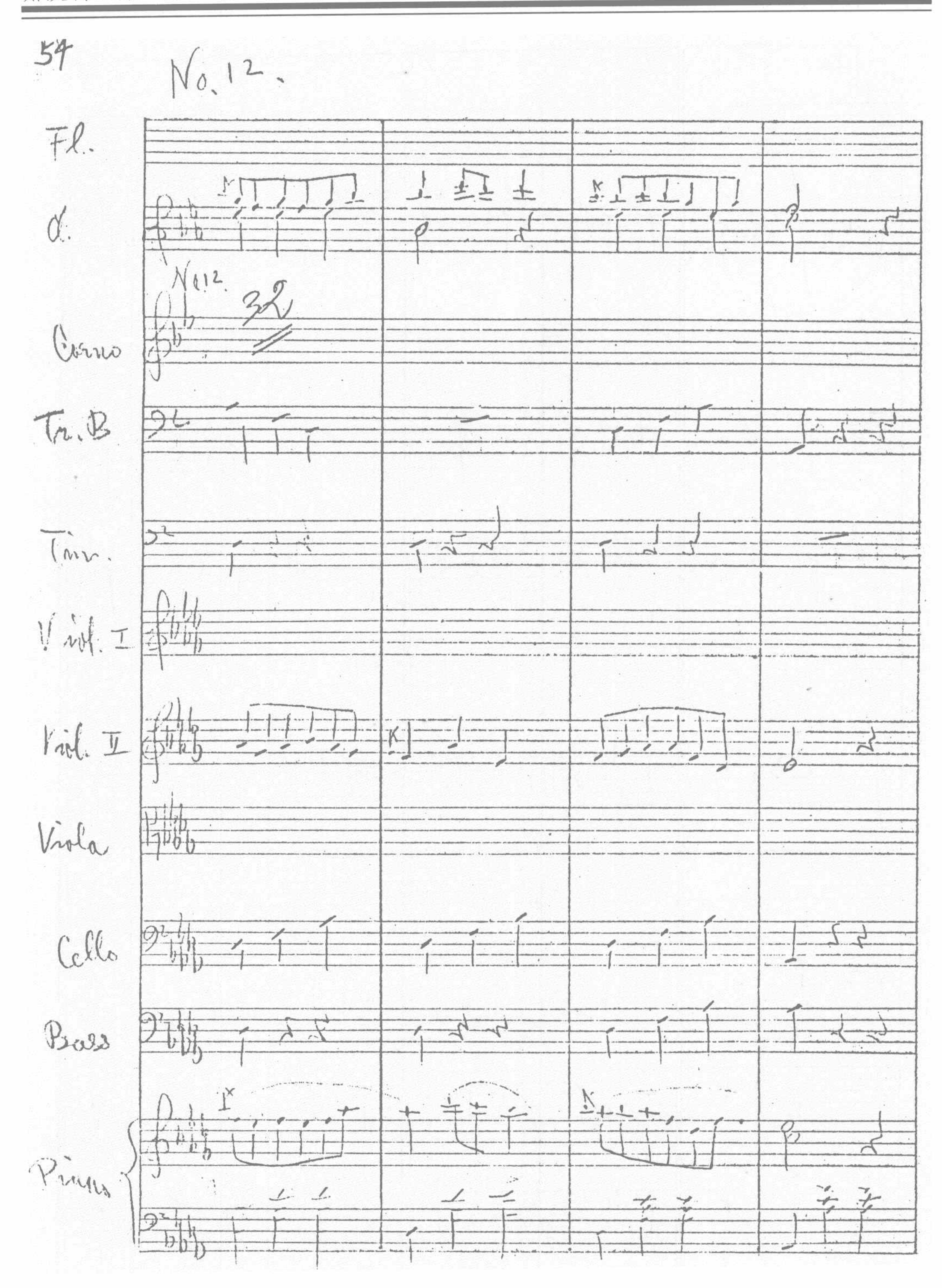


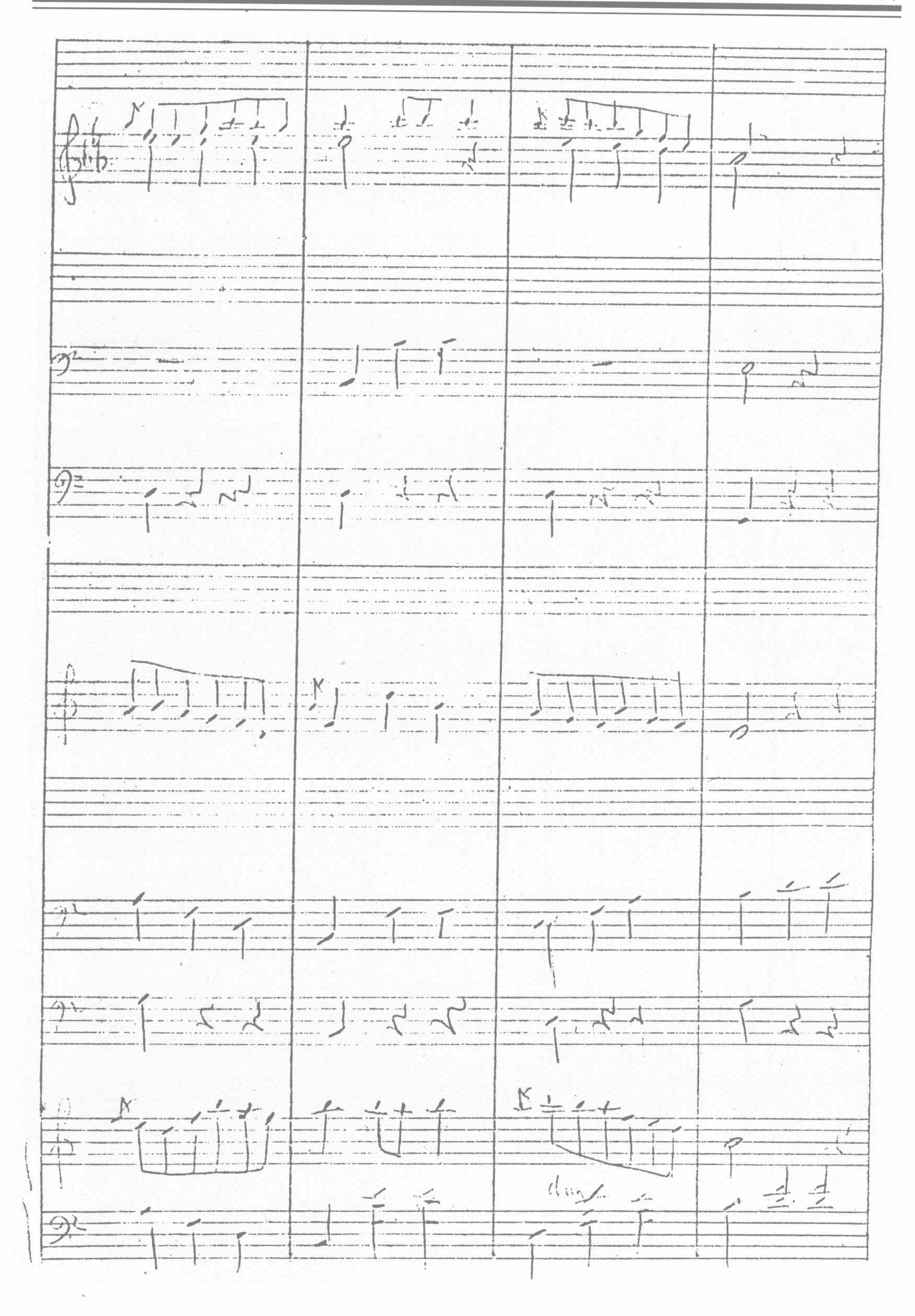

50
No. 11
Fl
Cl. I II
No 11
36
Corno
Tr. B
Tim.
Viol. I
Viol II
Viola
Cello
Bass
Piano

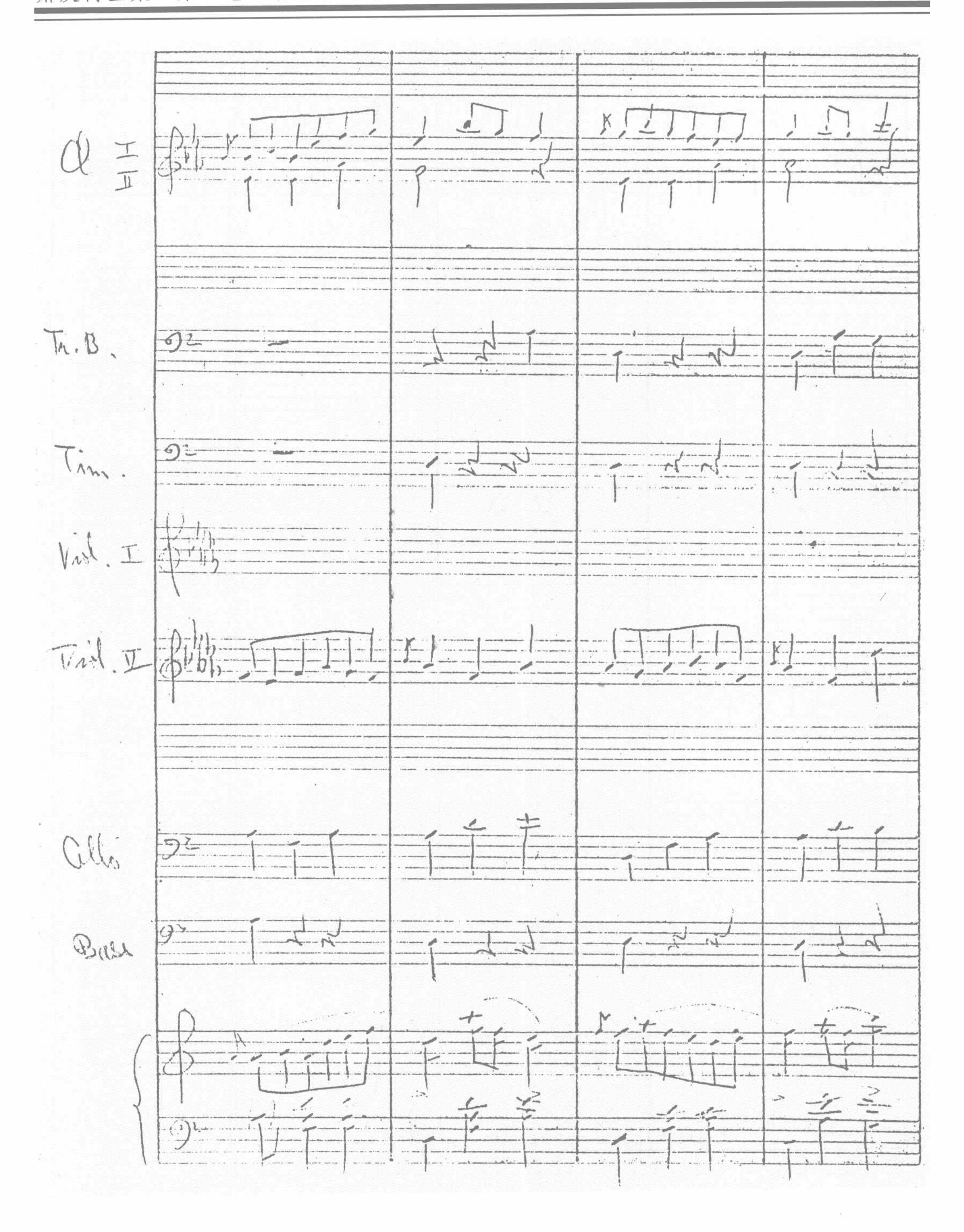



Fl.
Cl. I II
Corno
Tr. B
Timp
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass

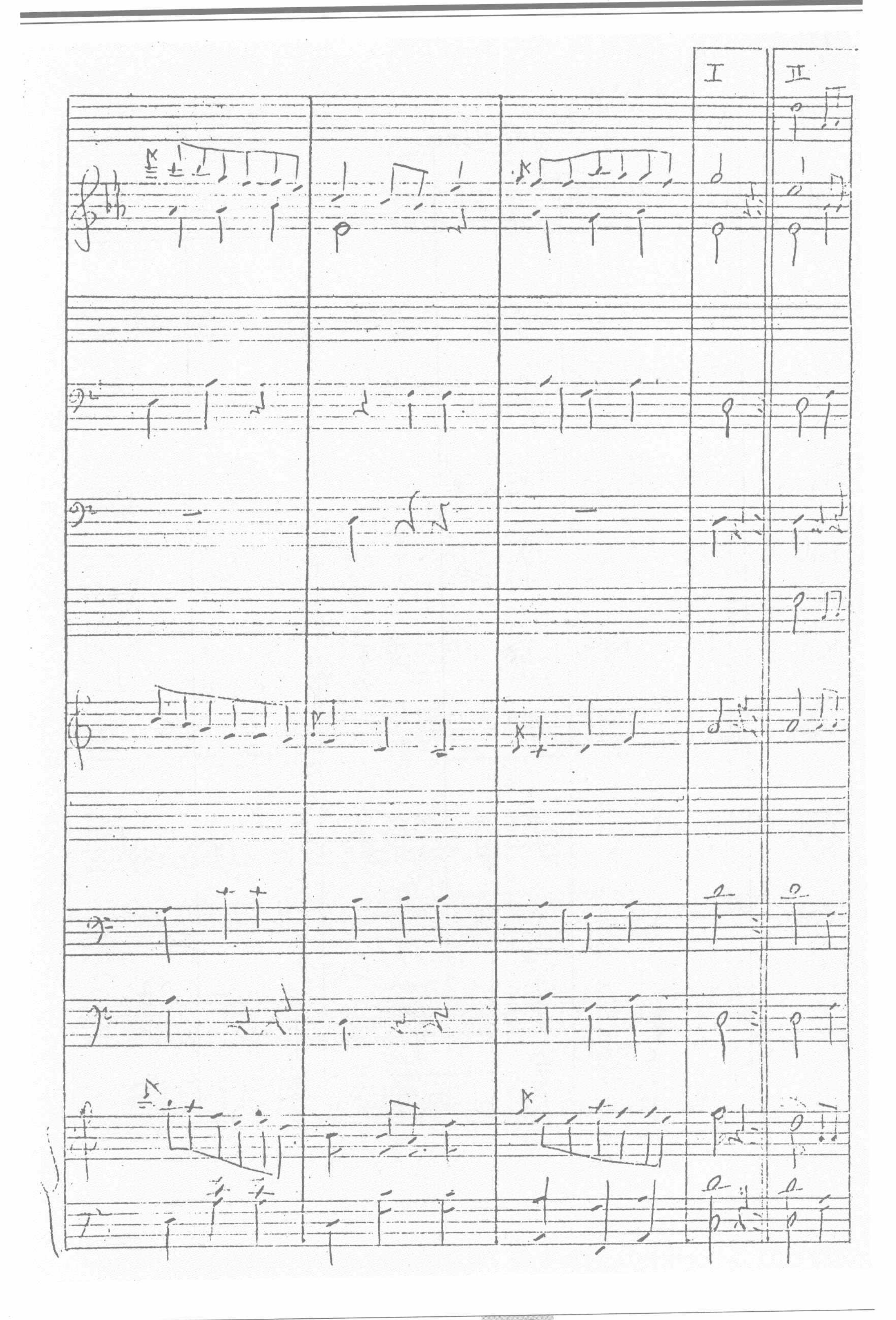

I
II


54
No. 12.
Fl.
Cl.
No. 12.
32
Corno
Tr. B
Timp.
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass
Piano





Cl. I II
Tr. B.
Tim.
Viol. I
Viol. II
Cellos
Bass



I
II

58

Coda

adagio

Fl

Cl. I II

Corno

Tr. B.

Tim.

Viol. I

Viol. II

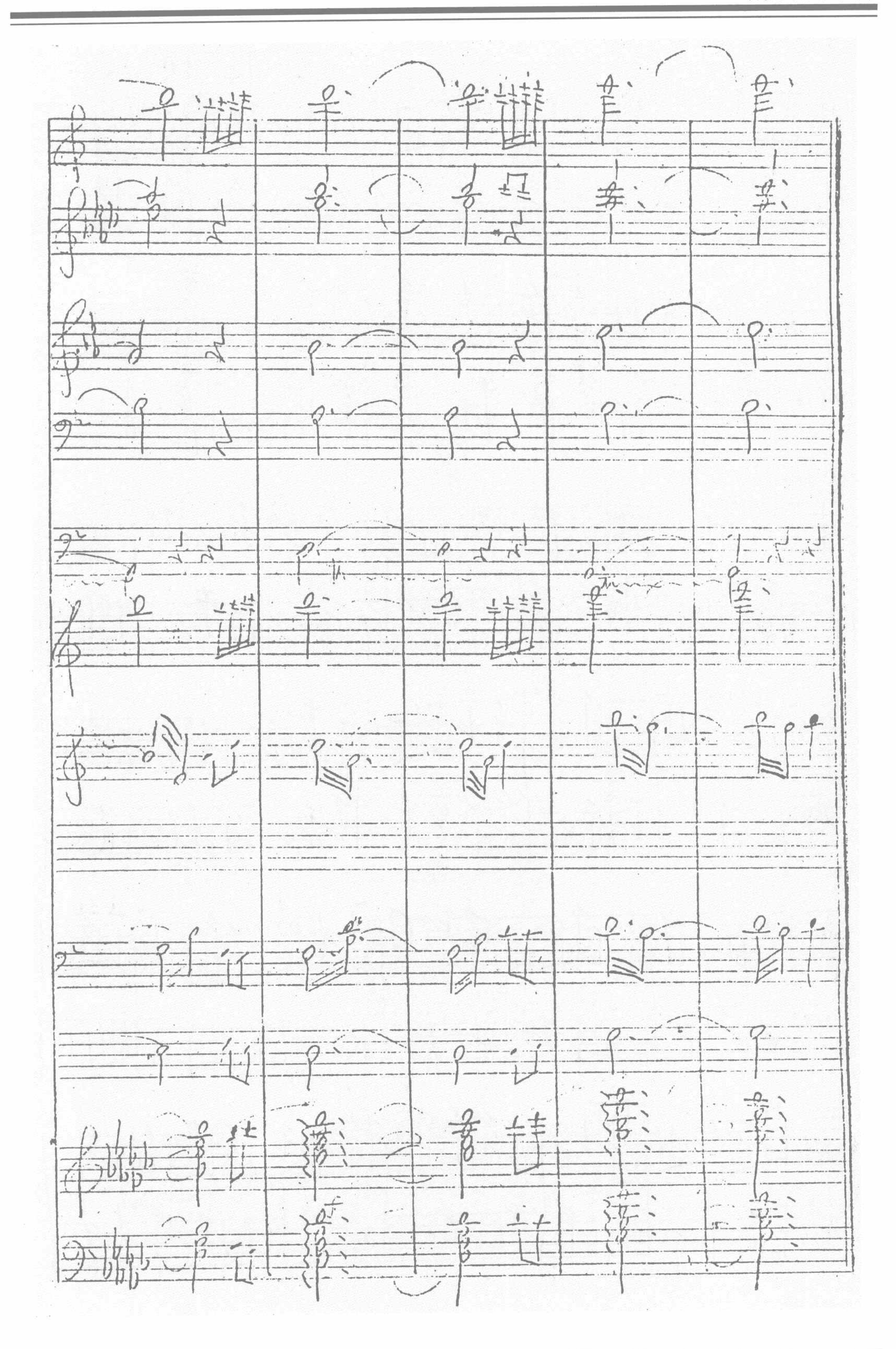
Viola
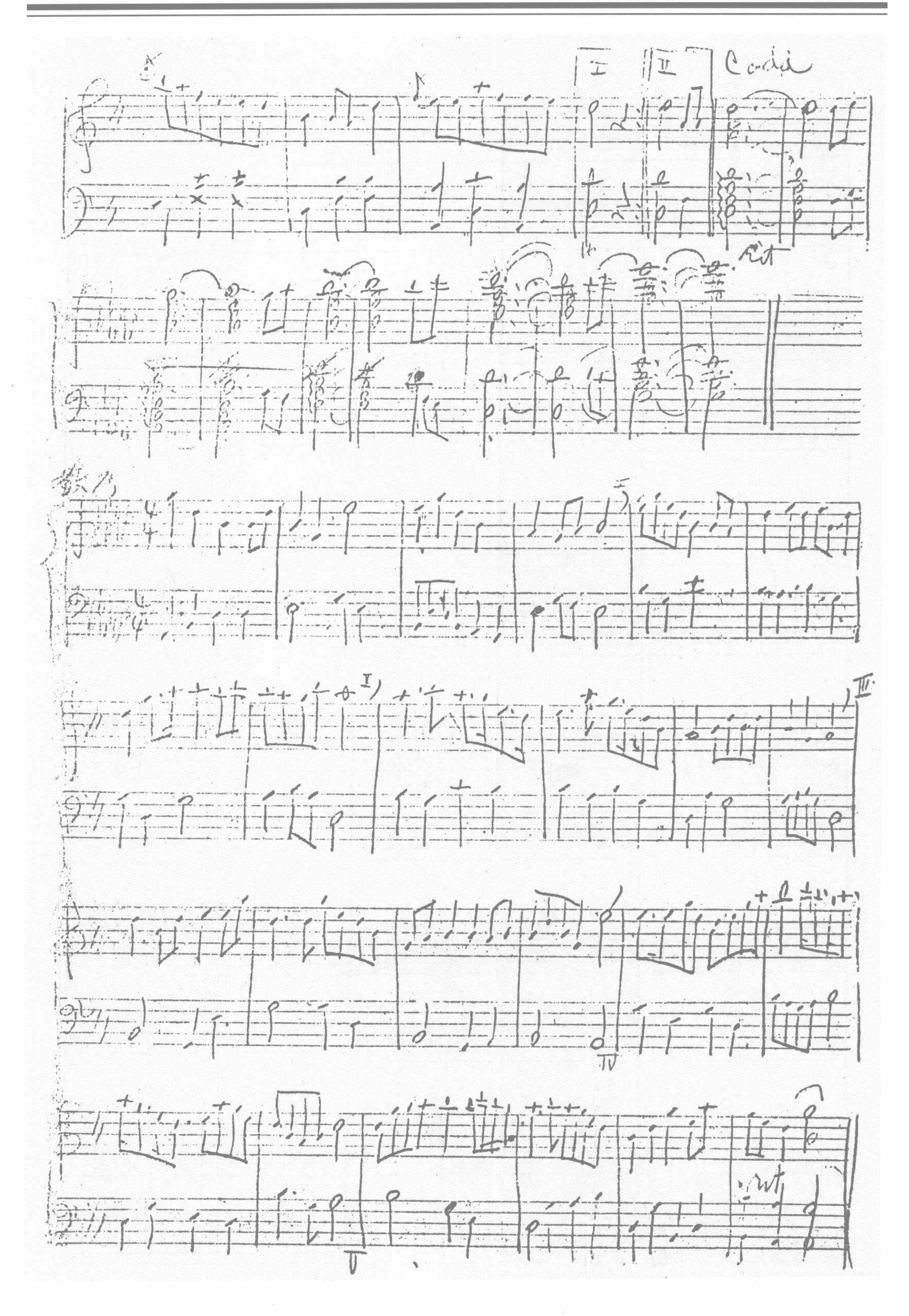
Cello

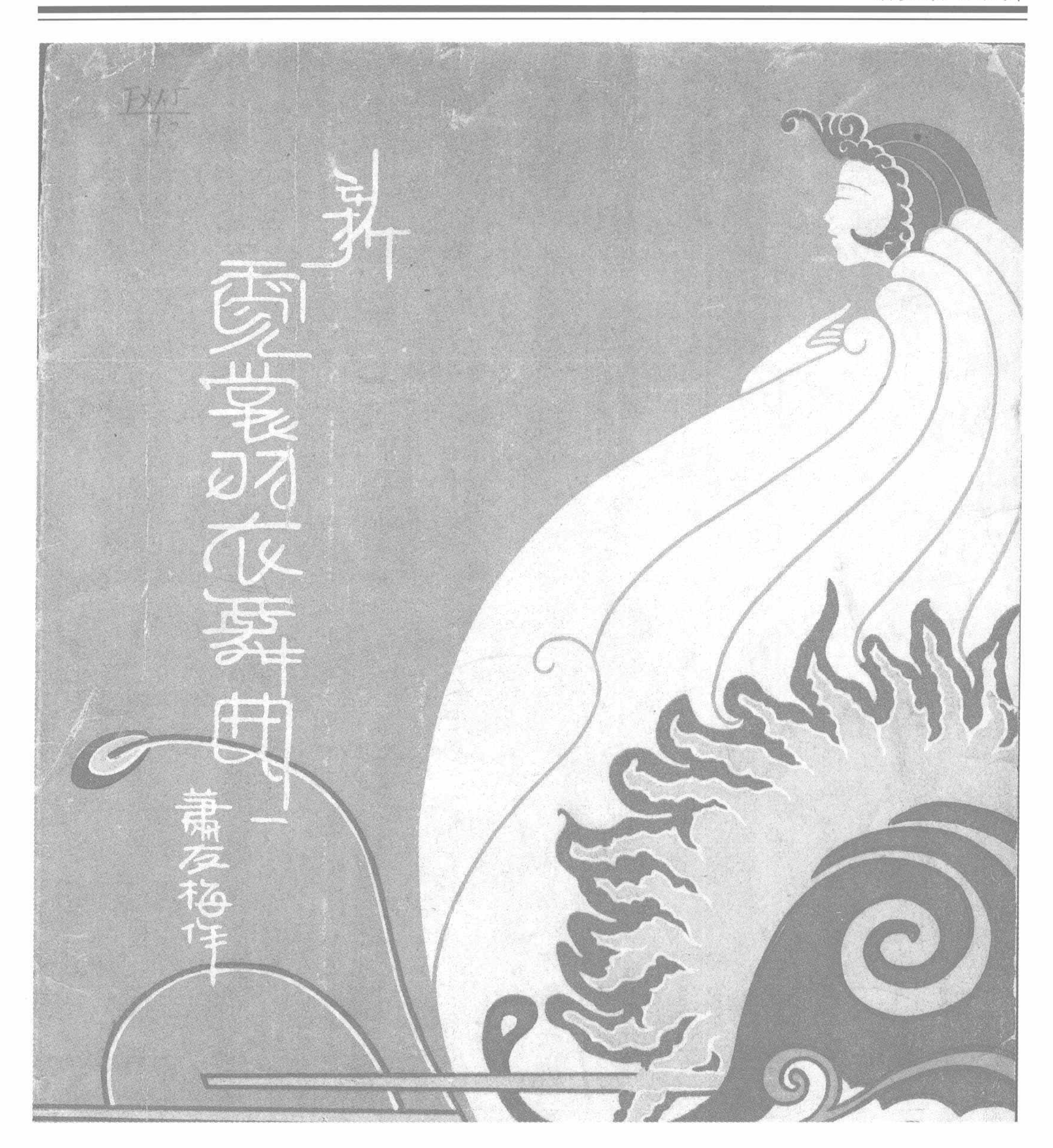
Bass

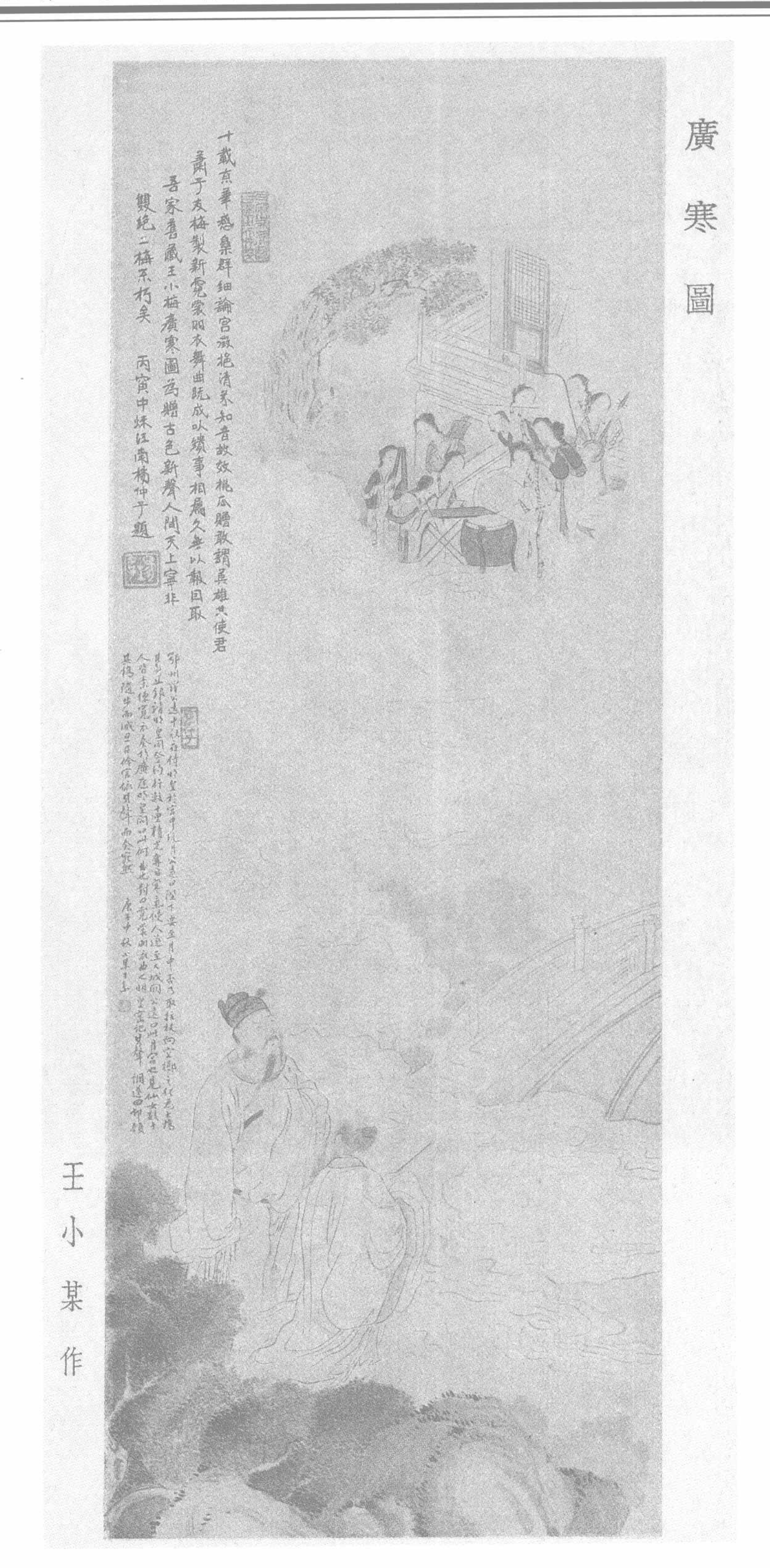
mf






Coda


新
霓裳羽衣舞曲
蕭友梅作


廣寒圖
王小某作

新霓裳羽衣舞

蕭友梅作第三十九編

NEW CHINESE BALLET

NEW COMPOSITION FOR ORCHESTRA

by

Y. M. HSIAO

Op. 39

ARRANGEMENT FOR PIANOFORTE

商務印書館發行

霓裳羽衣舞歌　白居易

我昔元和侍憲皇,曾陪內宴宴昭陽.千歌萬舞不可數,就中最愛霓裳舞.舞時寒食春風天,玉鉤欄下香案前.案前舞者顏如玉,不著人家俗衣服.虹裳霞帔步搖冠,鈿瓔纍纍珮珊珊.娉婷似不任羅綺,顧聽樂懸行復止.磬簫箏笛遞相攙,擊擫彈吹聲邐迤.散序六奏未動衣,陽臺宿雲慵不飛.中序擘騞初入拍,秋竹竿裂春冰坼.飄然轉旋迴雪輕,嫣然縱送游龍驚.小垂手後柳無力,斜曳裾時雲欲生.煙蛾斂略不勝態,風袖低昂如有情.上元點鬟招萼綠,王母揮袂別飛瓊.繁音急節十二遍,跳珠撼玉何鏗錚.翔鸞舞了却收翅,唳鶴曲終長引聲.當時乍見驚心目,凝視諦聽殊未足.一落人間八九年,耳冷不曾聞此曲.湓城但聽山魈語,巴峽惟聞杜鵑哭.移領錢塘第二年,始有心情問絲竹.玲瓏箜篌謝好箏,陳寵觱栗沈平笙.清絃翠管纖纖手,教得霓裳一曲成.虛白亭前湖水畔,前後祗應三度按.便除庶子拋却來,聞道如今各星散.今年五月至蘇州,朝鐘暮角催白頭.貪看案牘常侵夜,不聽笙歌直到秋.秋來無事多閒悶,忽憶霓裳無處問.聞君部內多樂徒,問有霓裳舞者無?答云七縣十萬戶,無人知有霓裳舞.唯寄長歌與我來,題作霓裳羽衣譜.四幅花牋碧間紅,霓裳實錄在其中.千姿萬狀分明見,恰與昭陽舞者同.眼前髣髴覩形質,昔日今朝想如一.疑從魂夢呼召來,似著丹青圖寫出.我愛霓裳君合知,發於歌詠形於詩.君不見我歌云:驚破霓裳羽衣曲?又不見我詩云:曲愛霓裳未拍時?由來能事皆有主,楊氏創聲君造譜.君言此舞難得人,須是傾城可憐女.吳妖小玉飛作煙,越豔西施化爲土.嬌花巧笑久寂寥,娃館苧蘿空處所.如君所言誠有是,君試從容聽我語.若求國色始翻傳,但恐人間廢此舞.妍蚩優劣寧相遠,大都只是人擡舉.李娟張態君莫嫌,亦擬隨宜且教取.

序一

霓裳羽衣曲相傳葉法善引唐明皇入月宮,聞樂,歸寫其半,會西涼進婆羅門曲,聲調脗合,遂以月中所聞爲散序.此出小說神話,不足信.然唐書亦謂霓裳羽衣曲,本西涼所進婆羅門曲,河西節度使楊敬述所獻,明皇潤飾之,而定爲霓裳羽之名.是則此曲本非中國古調,歷代詩餘謂本唐之道調法曲,殆不盡然.惟相傳此曲凡十二編中分之以按拍作舞.全曲不傳,而詞尚有名中序第一者,姜白石云於樂工故書中得高調霓裳曲十八闋,皆虛譜無辭,音節閒雅,不類今曲,不暇盡作,作中序一闋云云.故有人謂稍留一段之節奏,殆賴白石,非過言也.

蕭友梅先生體會白香山詩,以西樂擬爲此譜,雖不能謂爲必合原調,然此曲旣出自婆羅門,則其聲律相差必不遠,他日余尚擬填一中序之詞,請先生再以意譜之,補入曲中,使舞者得而歌之.　易韋齋　十九,一,十五.
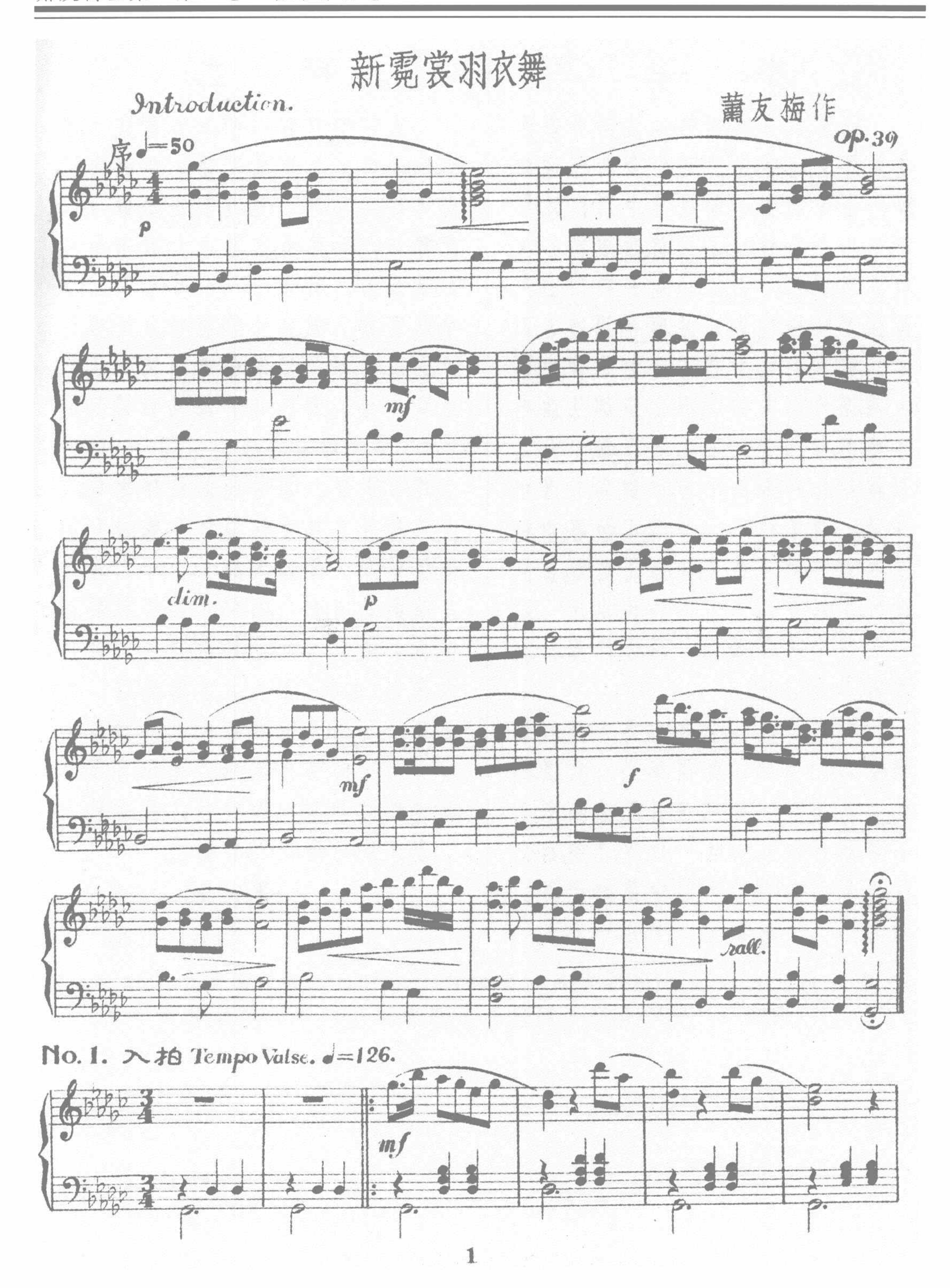
序二
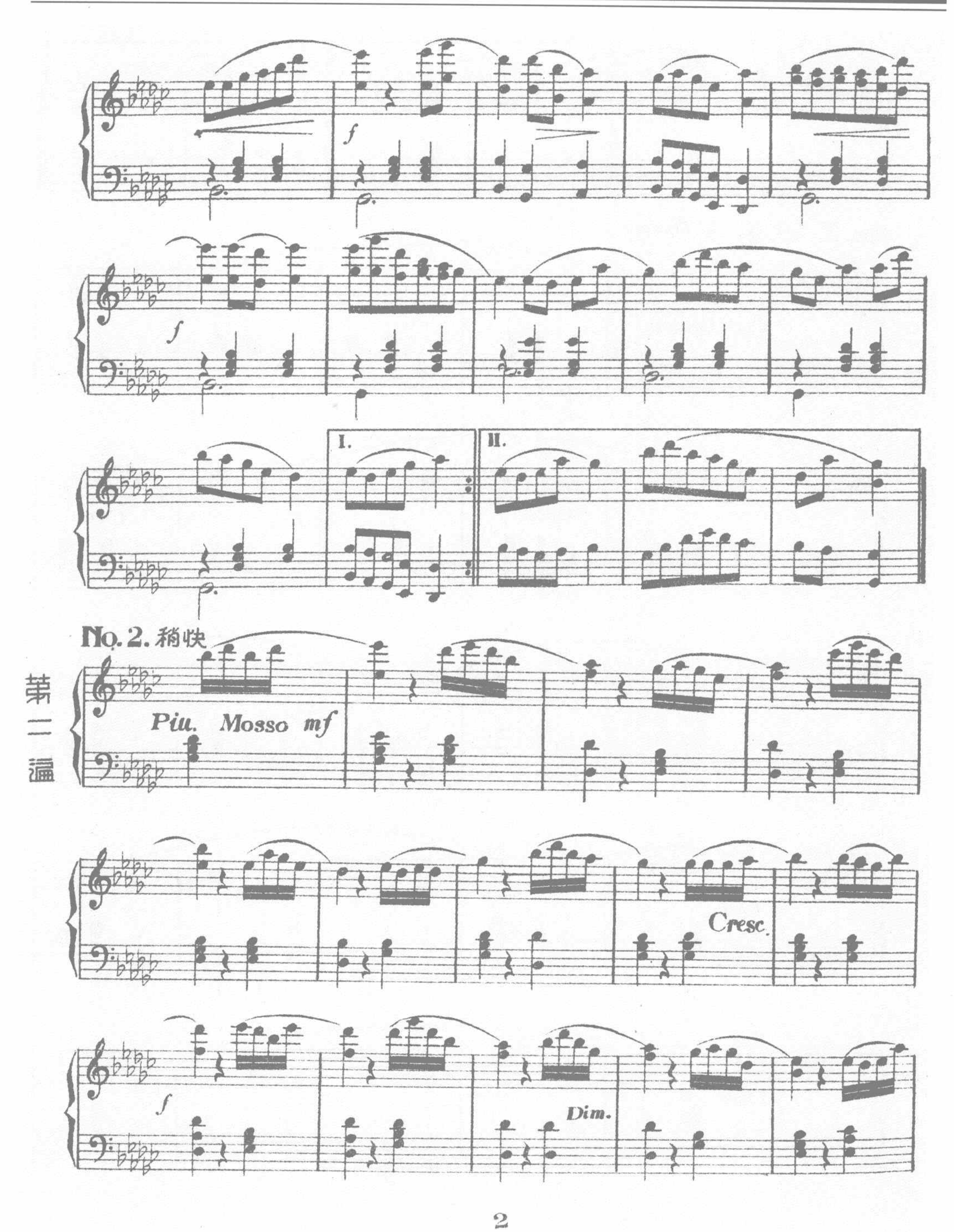
霓裳羽衣舞一曲,本爲唐代之名作,然而失傳久矣.唯其曲之組織大體,尙可從白居易之霓裳羽衣舞歌中忖度得一二;歌內有言"散序六奏未動衣"足見此曲之有序(Introduction);又云"中序擘騞初入拍,秋竹竿裂春冰拆;飄然轉旋迴雪輕,嫣然縱送游龍驚",足見散序奏完,始入舞拍,且其舞爲旋轉舞矣(Valse);又云"繁音急節十二遍……唳鶴曲終長引聲",足見此曲散序之後,有十二段,且其尾聲爲慢板長聲.故此曲慢板散序之後,始入舞拍,分十二段,各段曲調均有變化,惟俱用快板,尾聲用慢板長聲以結此曲.惟白氏所云散序六奏之"六奏",如作六次解,爲近代作曲家所不用(西樂曲每段至多復奏三次),故本曲散序只用六樂句,且不反覆演奏,唯曲調內容,以用五聲音階爲主,表示追想唐代之音樂也.
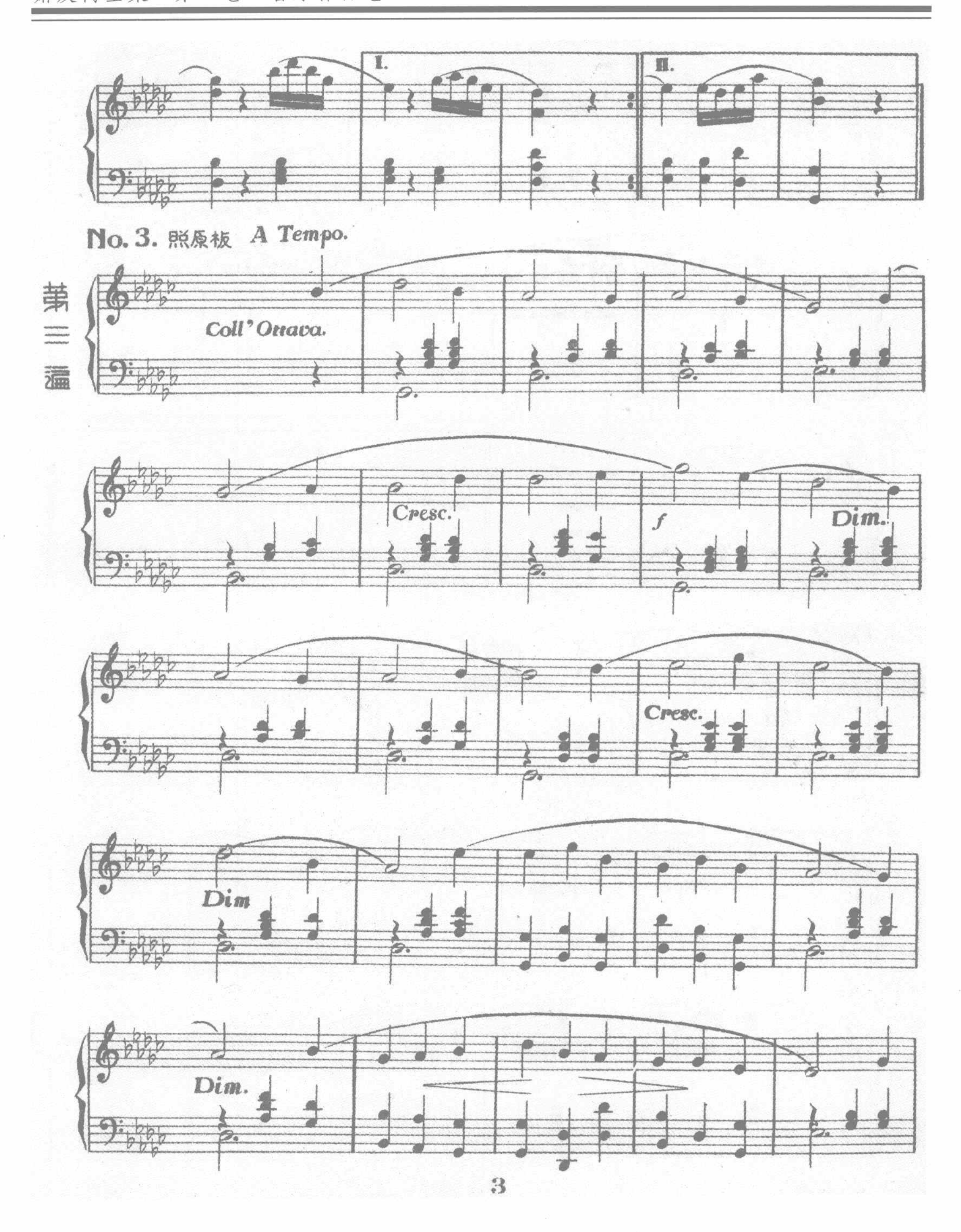
蕭友梅

十九,三,十五.
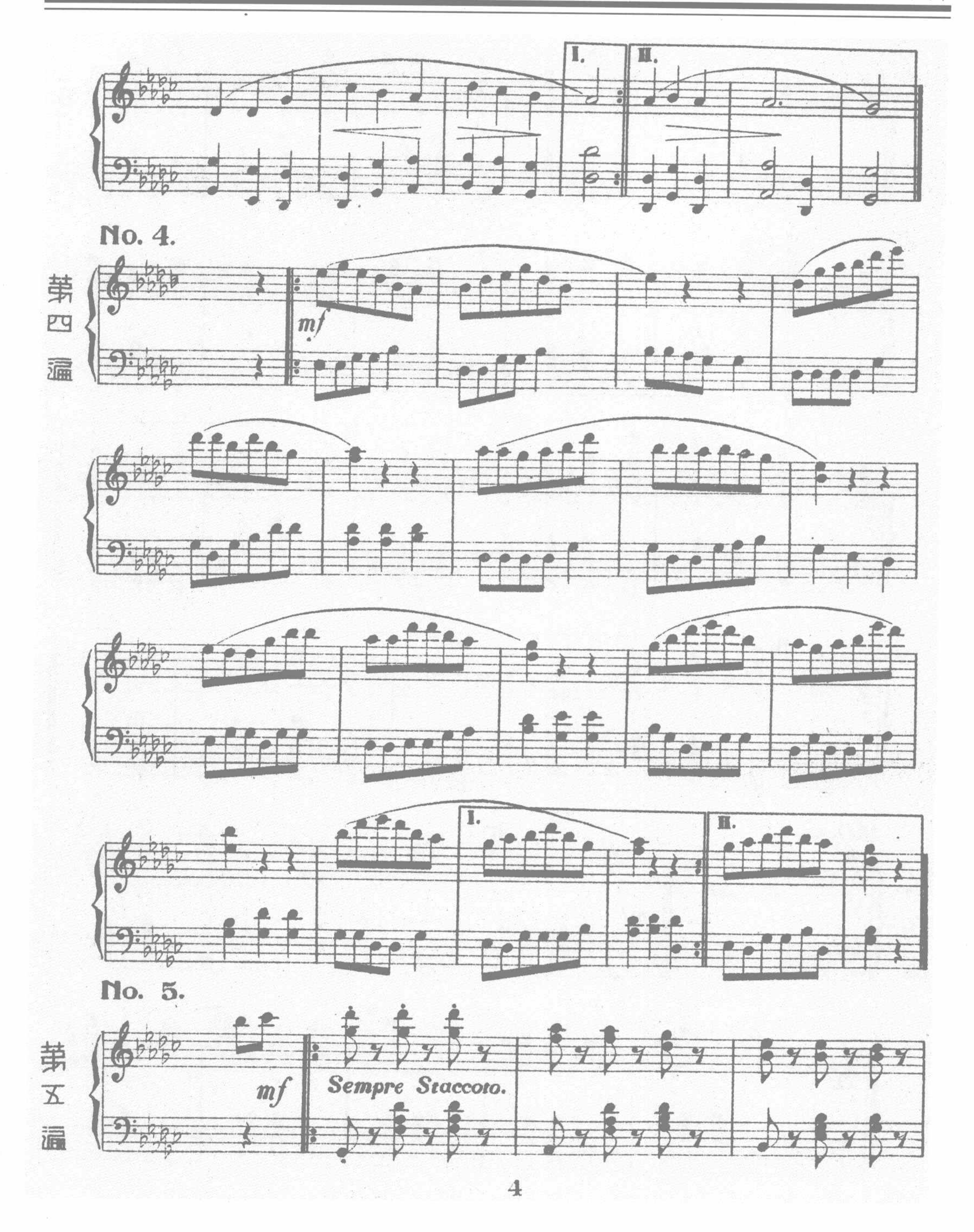
注意!本曲所用係大♭G調,演奏者如嫌調號太多,可以改用G調彈,第十遍至第十二遍改用D調彈,遇有♮記號的改用♯號,比較原調便容易得多了。


新霓裳羽衣舞
Introduction.
萧友梅作
Op. 39
序 ♩=50
p
mf
dim.
p
mf
f
rall.
No. 1. 入拍 Tempo Valse. ♩=126.
mf
1
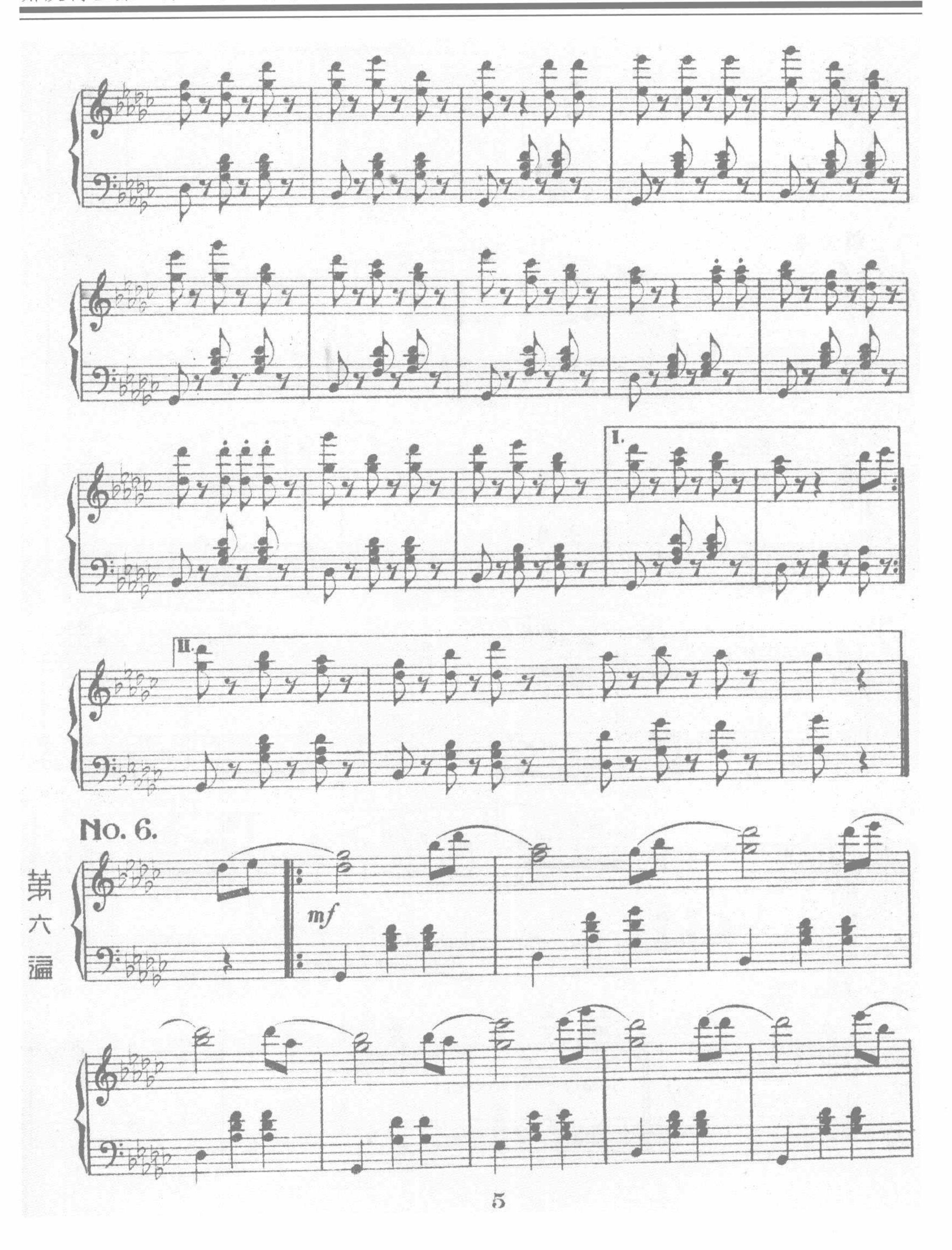

f
f
I.
II.
No. 2. 稍快
第二遍
Piu. Mosso mf
Cresc.
f
Dim.
2
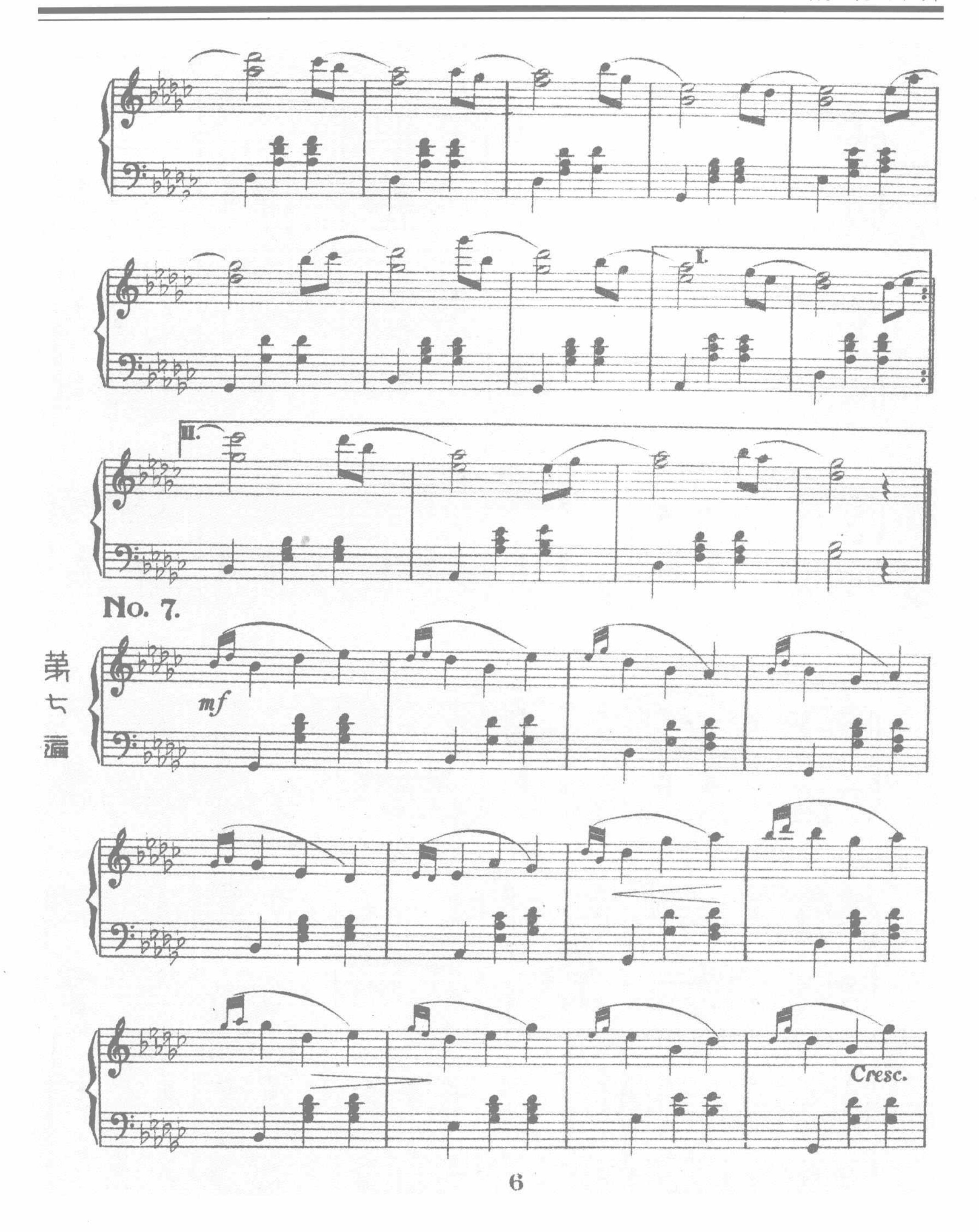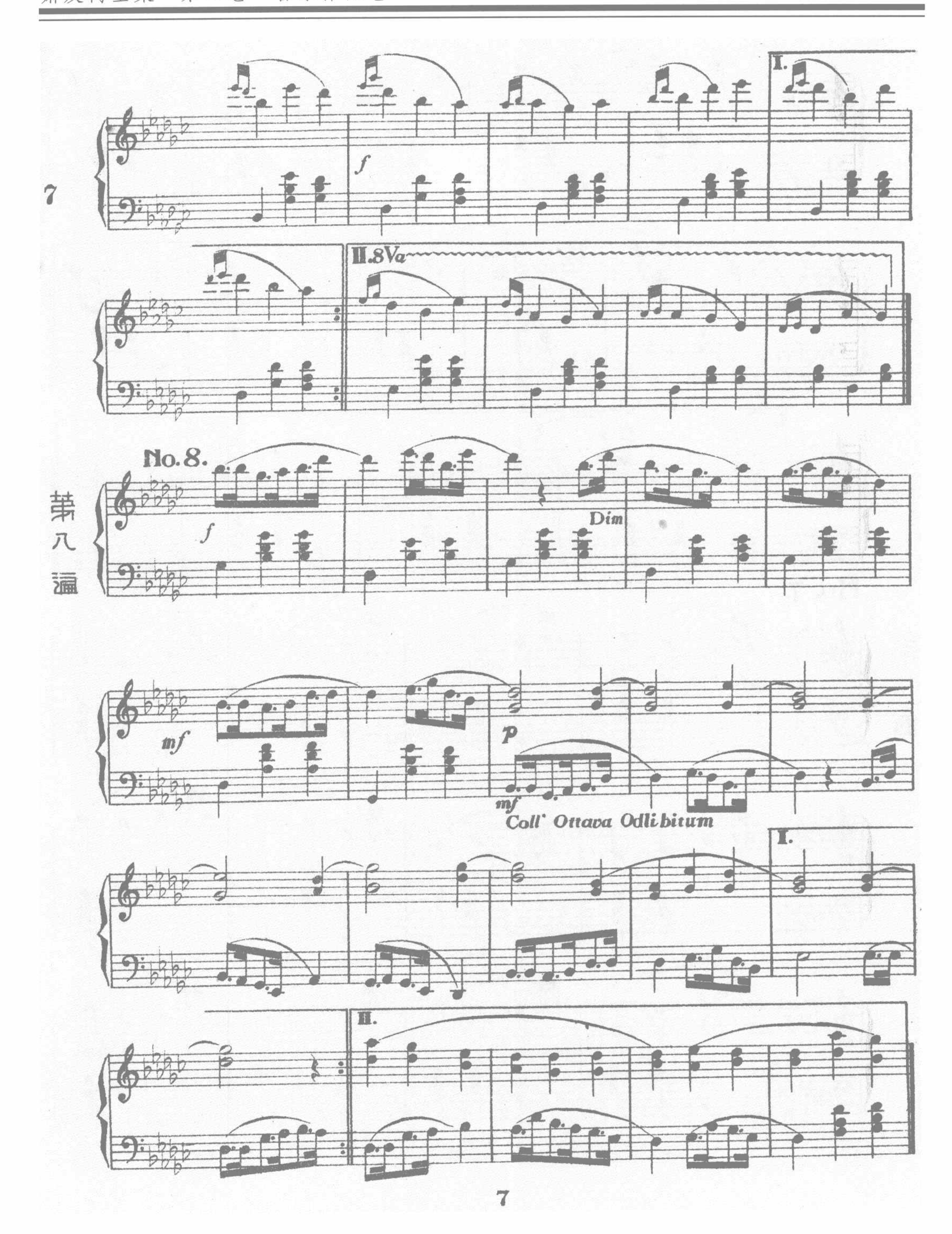


I.
II.
No. 3. 照原板 A Tempo.
第三编
Coll' Ottava.
Cresc.
f
Dim.
Cresc.
Dim
Dim.
3
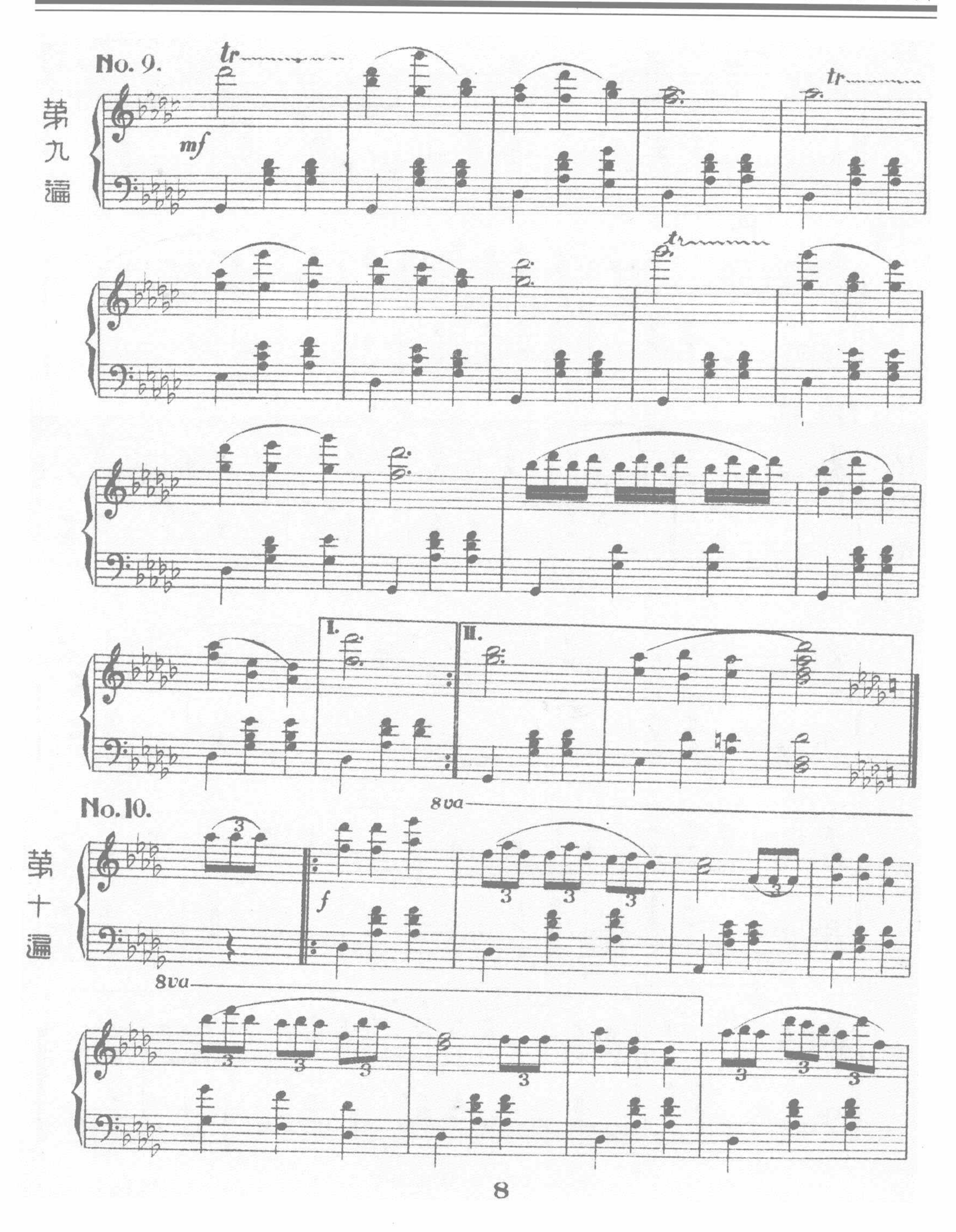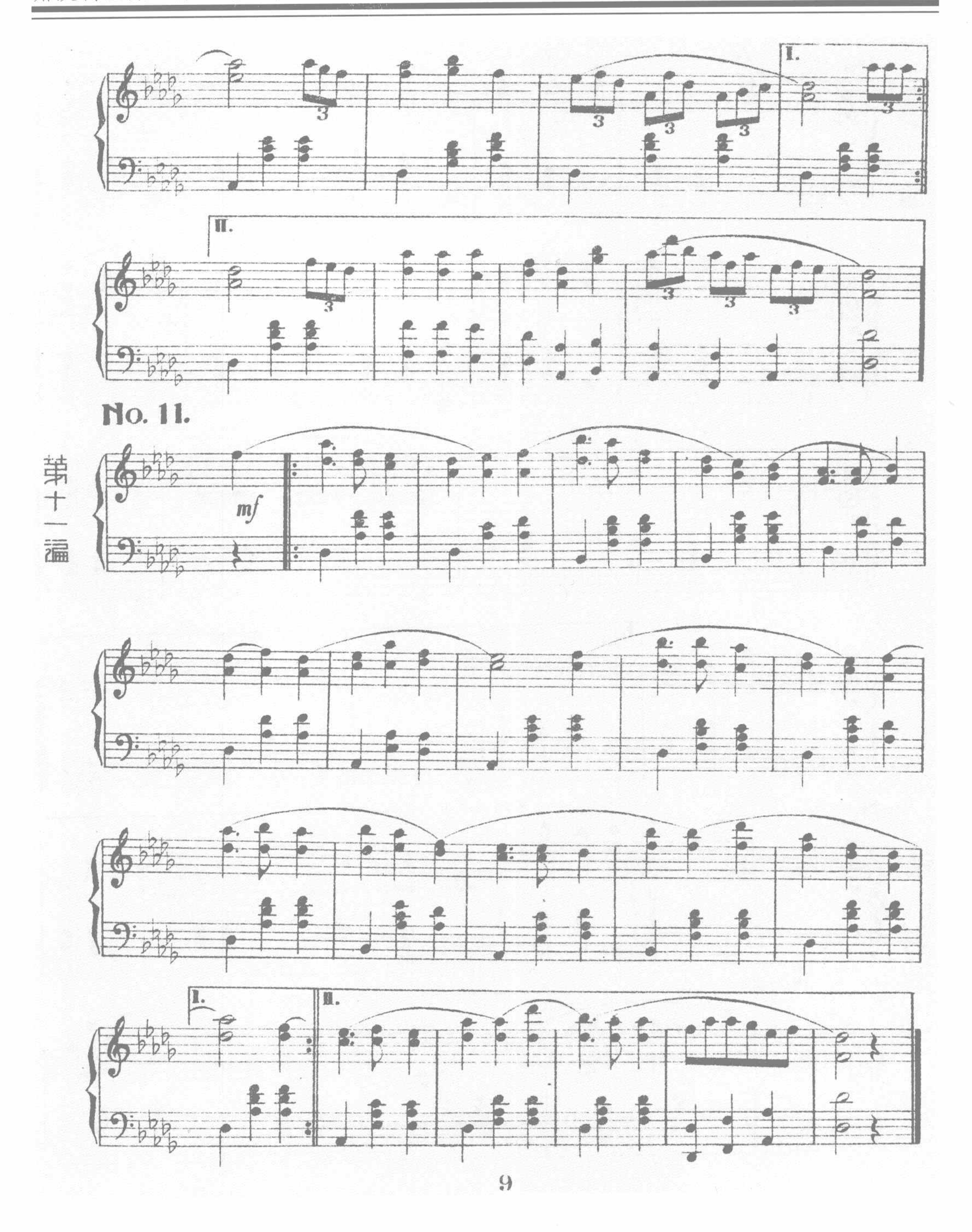


I.
II.
No. 4.
第四遍
mf
I.
II.
No. 5.
第五遍
mf
Sempre Staccoto.
4
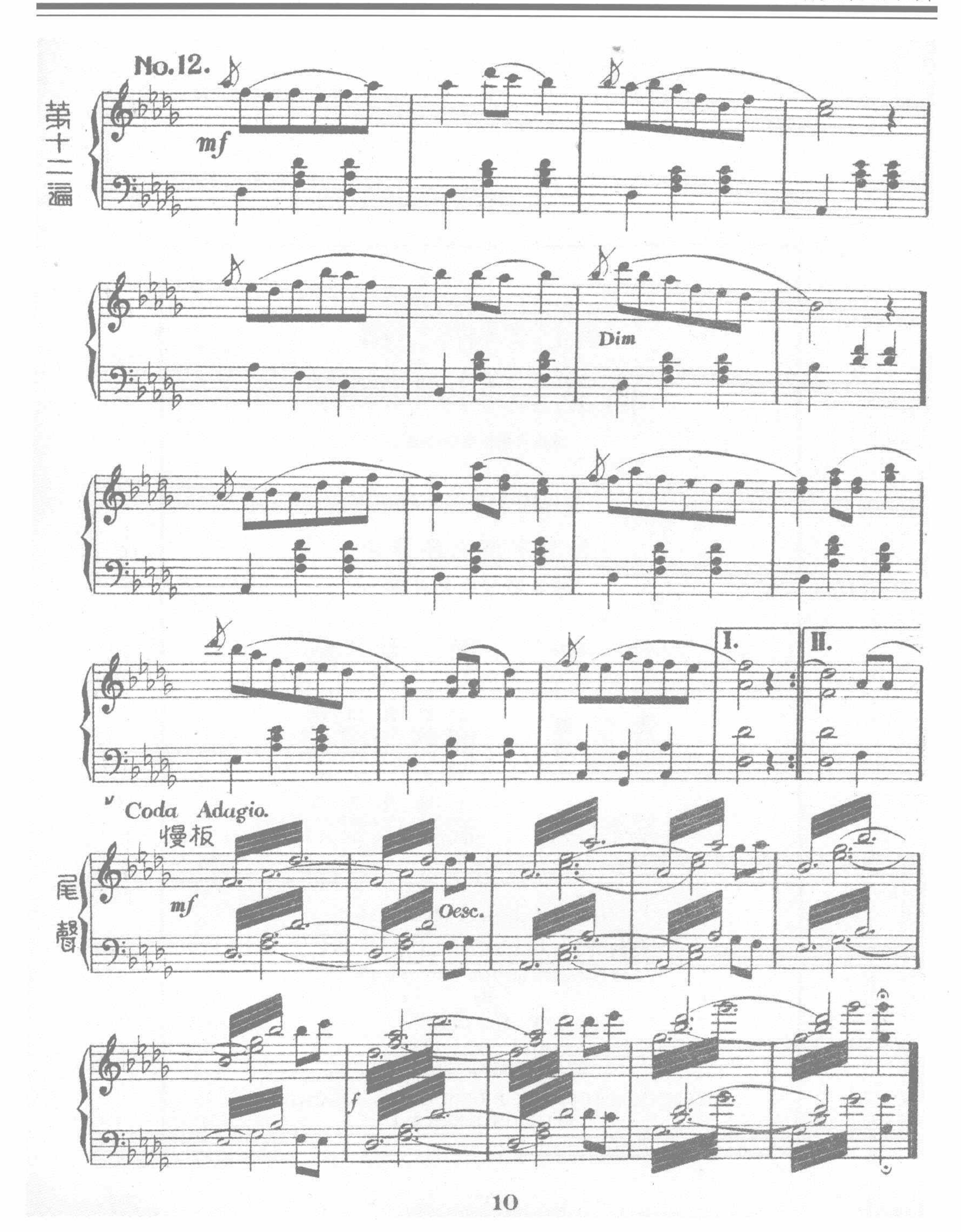

I.
II.
No. 6.
mf
第六遍
5


I.
II.
No. 7.
第七篇
mf
Cresc.
6


7
I.
II. 8Va
f
No. 8.
第八编
f
Dim
mf
p
mf
Coll' Ottava Odlibitum
I.
II.
7


No. 9.
第九遍
tr
mf
I.
II.
No. 10.
第十遍
8va
f
3
8


I.
II.
No. 11.
第十一編
mf
I.
II.
9


No.12.
第十二遍
mf
Dim
I.
II.
Coda Adagio.
慢板
尾聲
mf
Oesc.
f
10

國立音樂專科學校叢書

新霓裳羽衣舞曲

中華民國十九年七月初版

每冊定價大洋柒角

外埠酌加運費匯費

作者　蕭友梅

發行兼印刷者　上海寶山路 商務印書館

發行所　上海及各埠 商務印書館

National College of Music Series

NEW CHINESE BALLET

New Composition for Orchestra

By

Y. M. HSIAO

1st ed., July, 1930

Price: 0.70, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

五四纪念爱国歌

［首刊简谱及钢琴伴奏歌谱］

《五四纪念爱国歌》由赵国钧作歌，萧友梅制谱，首刊于 1924 年 5 月 4 日《晨报副刊》第三版，在简谱歌谱的左下角注有“今晚在青年会演唱”。据廖辅叔教授《萧友梅传》：“《五四纪念爱国歌》是为纪念五四运动五周年而作。五四纪念那天在北京青年会国民音乐大会上”，由作者“亲自指挥歌唱”。另存作者编配了钢琴伴奏的歌谱，起首“五四，五四！”添加了二声部，题署从原来简谱的“赵国钧作歌，萧友梅制谱”，改为“赵国钧作歌，萧友梅作曲”。词作者赵国钧待考。今将本歌的简谱首刊稿与钢琴伴奏歌谱一并影印，供对照参阅。

五四紀念愛國歌

大G調 4/4 拍子

趙國鈞作歌
蕭友梅製譜

（簡譜）
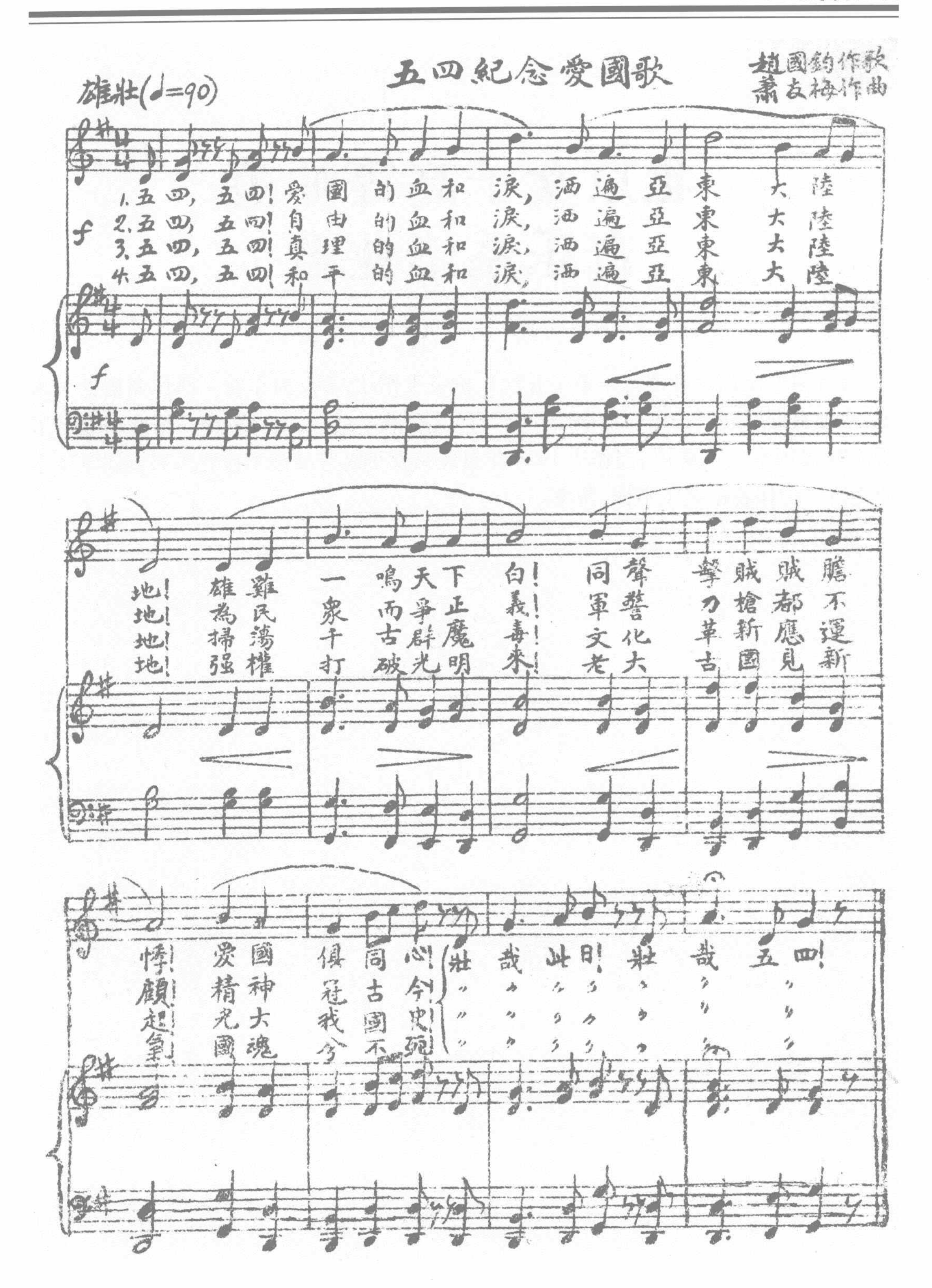
5 | 1 0 0 5 2 0 0 3 | 2. 1 2 3 | 5. 3 2. 1 | 5—3 2 1 5 — 5 5 | 3. 2 1 2

（一）五 四， 五四！ 愛 國的血和 淚，洒遍亞 東 大 陸 地！雄雞 一鳴天下
（二）„ „， „ „ 自 由„ „ „ „，„ „ „ „ „ „ „！爲民 衆而爭正
（三）„ „， „ „ 眞 理„ „ „ „，„ „ „ „ „ „ „！掃蕩 千古專靡
（四）„ „， „ „ 和 平„ „ „ „，„ „ „ „ „ „ „！强權 打破光明

3 — 3 1 | 5 5 3 1 | 2 — 3 2 | 1 3 4 5 0 5 | 1. 2 3 0 5 | 2. 5 1 0 :‖
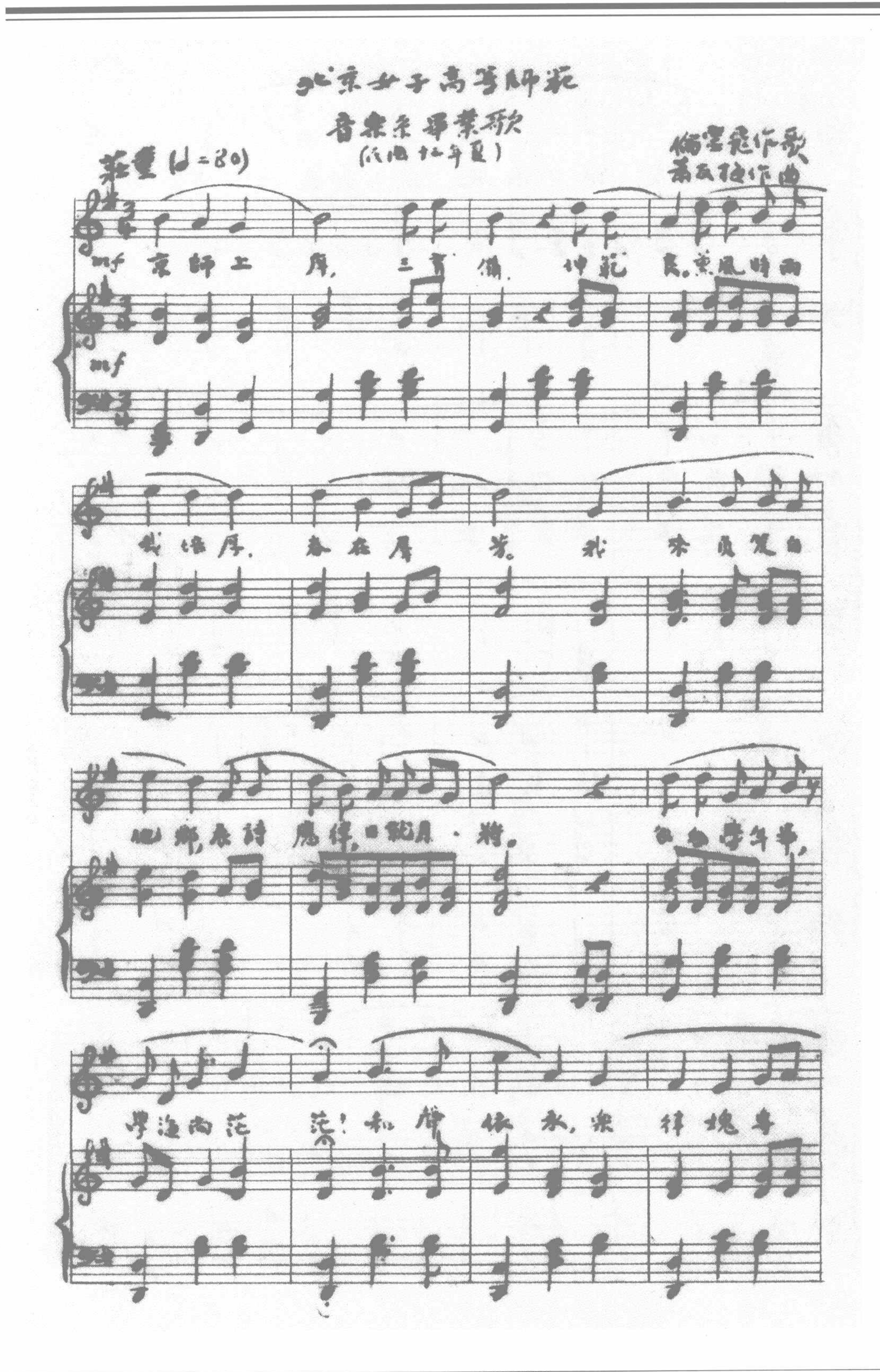
（一）白！同辭 蟊賊賊膽 悸！愛國 俱同心！
（二）義！軍警 刀槍都不 顧！精神 冠古今！
（三）落！文化 革新應運 起！光大 我國史！
（四）來！老大 古國見新 氣！國魂 兮不死！
壯 哉此日！壯 哉五四！

（今晚在青年會演唱）

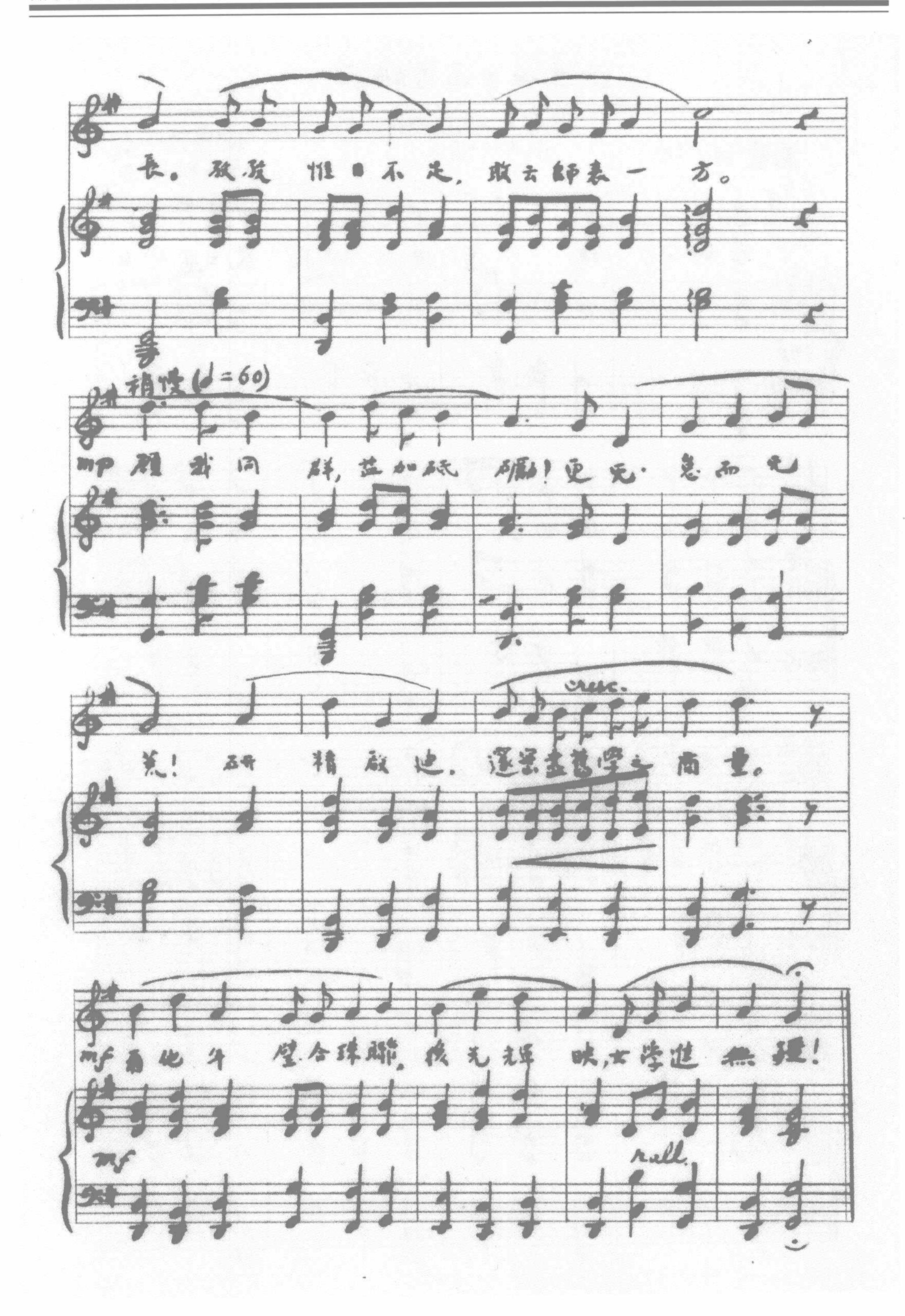

五四紀念愛國歌
趙國鈞作歌
蕭友梅作曲
雄壯(♩=90)
f
1.五四，五四！愛國的血和淚，洒遍亞東大陸地！雄雞一鳴天下白！同聲擊賊賊膽悸！愛國俱同心！壯哉此日！壯哉五四！
2.五四，五四！自由的血和淚，洒遍亞東大陸地！為民眾而爭正義！軍警刀槍都不顧！精神冠古今！
3.五四，五四！真理的血和淚，洒遍亞東大陸地！掃蕩千古群魔毒！文化大革新應運起！光大我國史！
4.五四，五四！和平的血和淚，洒遍亞東大陸地！強權打破光明來！文老大古國見新氣！國魂今不頹！

北京女子高等师范
音乐系毕业歌

《北京女子高等师范音乐系毕业歌》，伦灵飞作歌，萧友梅作曲。原作曲谱佚失未见，幸存有据原刊谱拍摄的缩微胶片钢琴伴奏歌谱3页，今据以影印。据此歌题名下所注“（民国十三年夏）”，当作于1924年夏北京女子高等师范学校音乐系该届学生毕业之时。词作者伦灵飞不详，待考。



北京女子高等師範
音樂系畢業歌
(♩=80)
mf


長。孜孜 惟日不足，敢云師表一 方。
稍慢 (♩=60)
mp
cresc.
mf
rall.
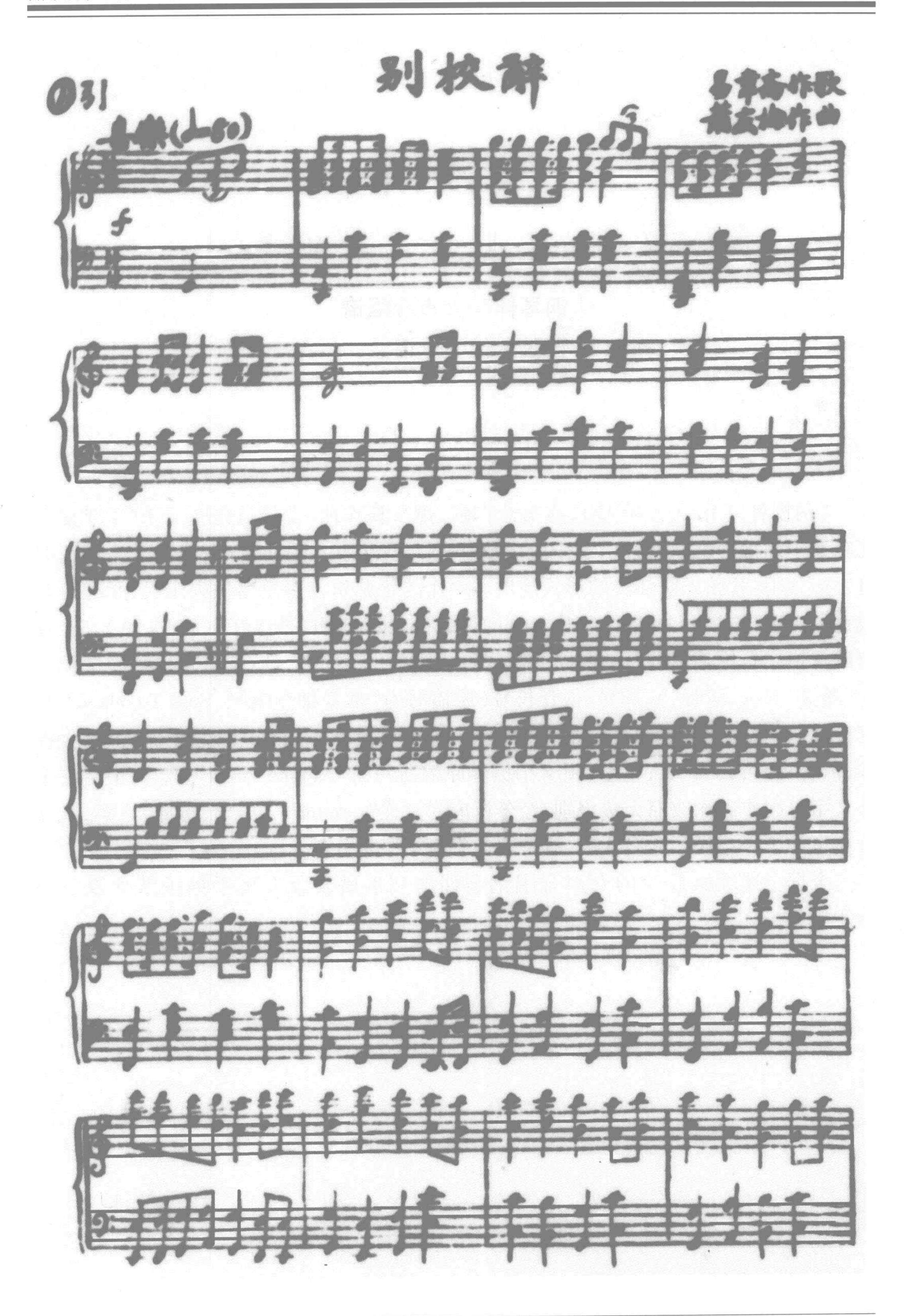
别校辞
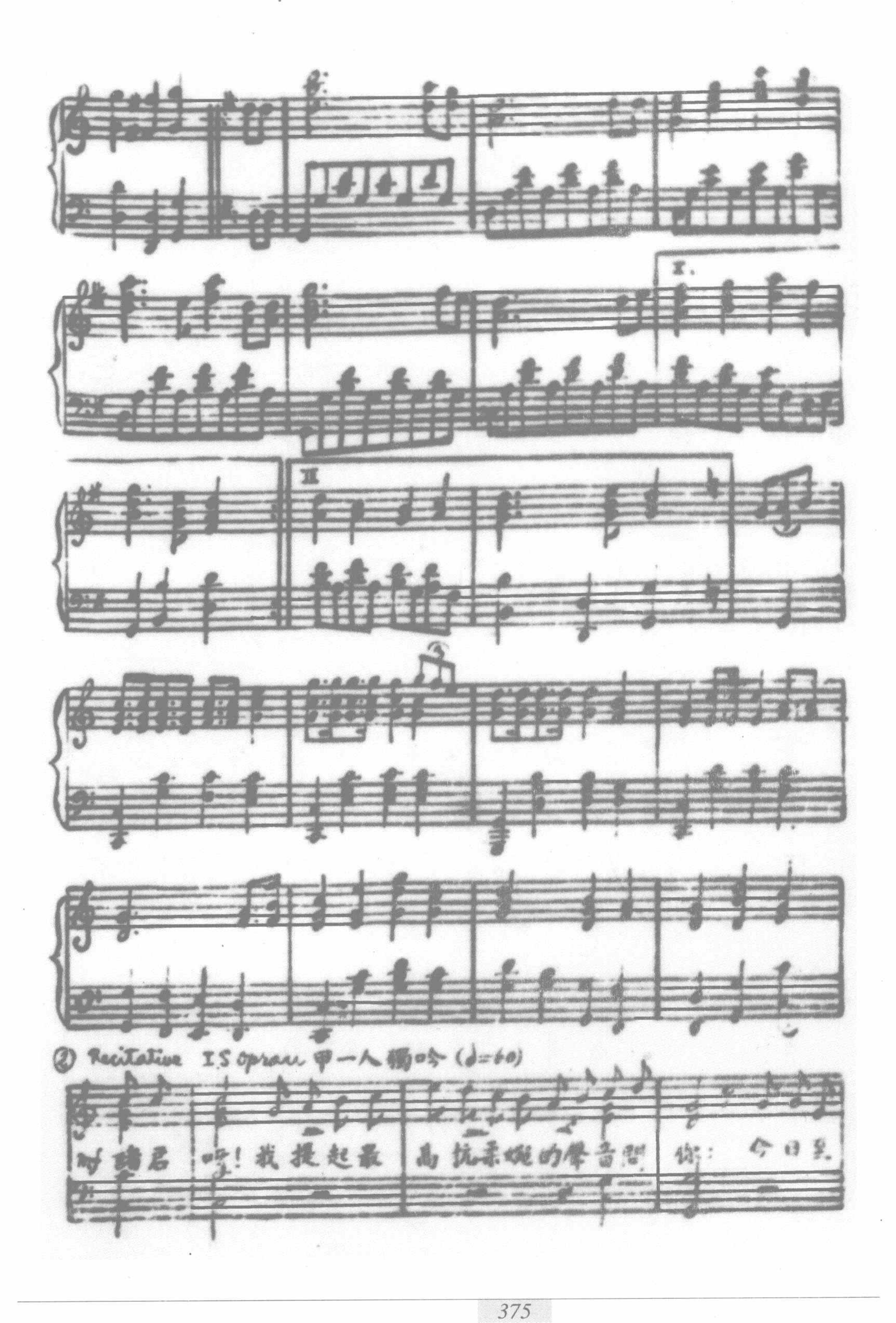
女声合唱曲，作品第40号

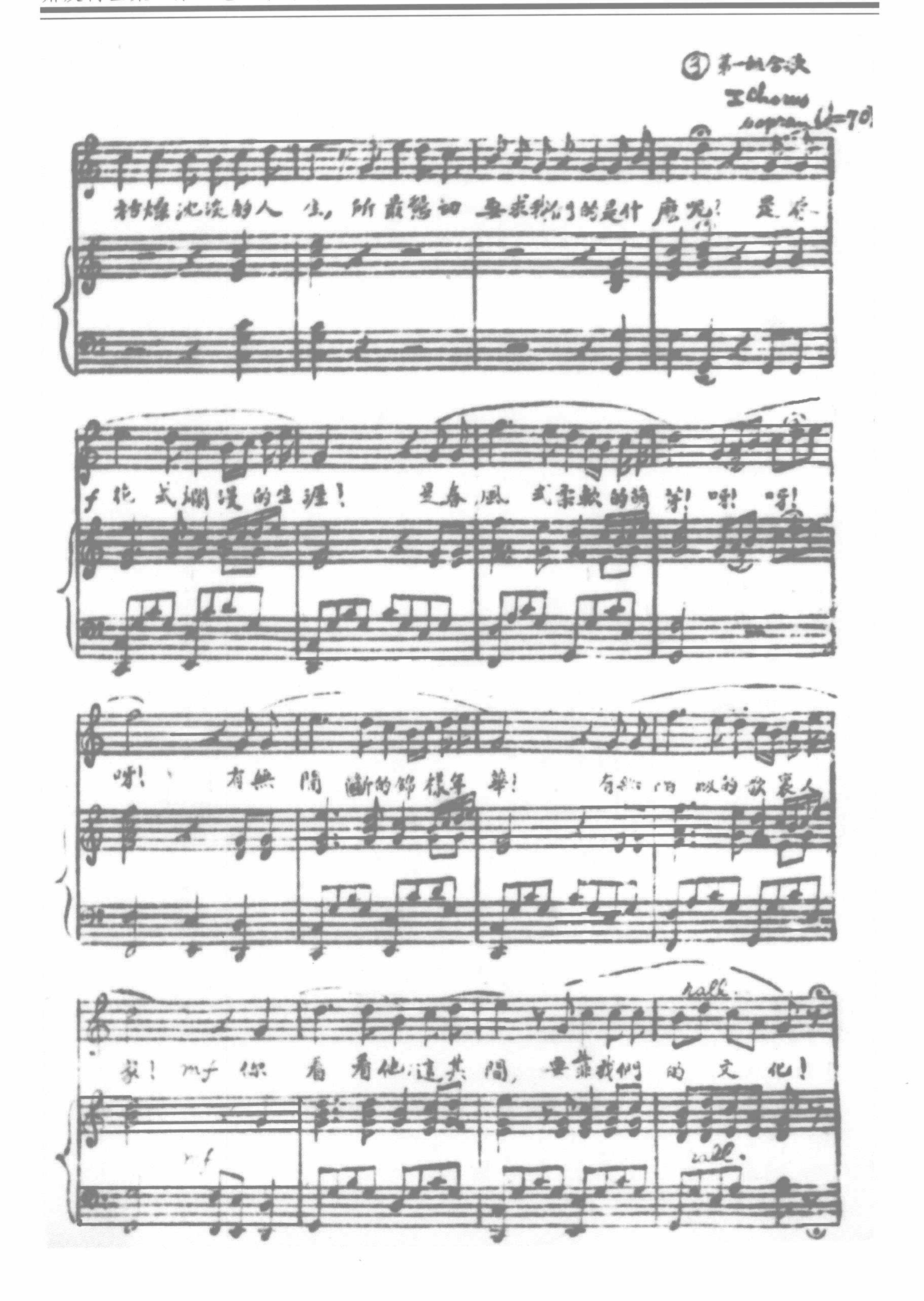
[钢琴伴奏女声合唱谱]
[管弦乐伴奏分谱]

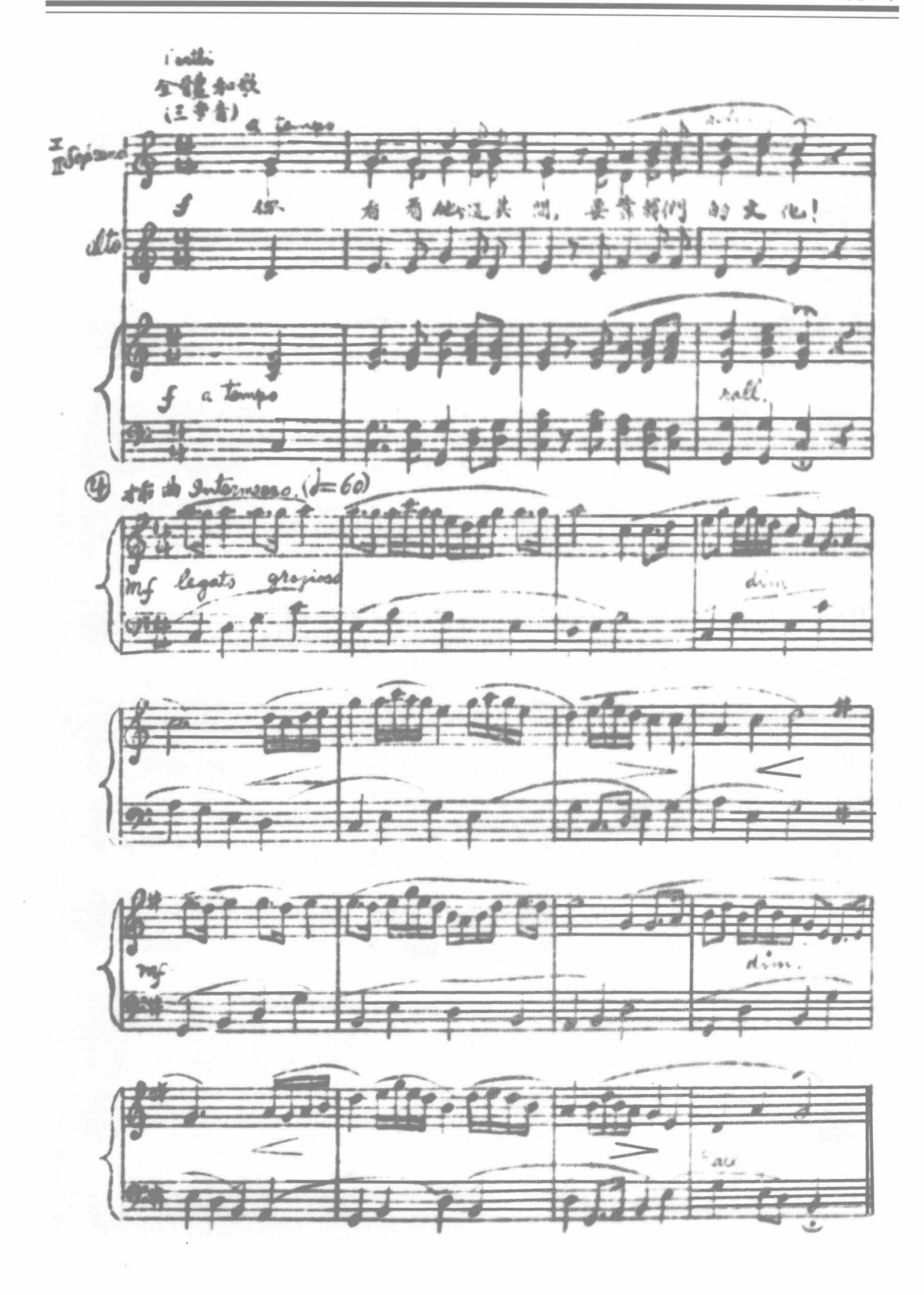
《别校辞》（作品第40号），易韦斋作歌，萧友梅作曲，是二位先生于1924年夏为北京女子高等师范学校音乐系毕业生所作的大型女声合唱曲，曾在该届学生毕业时以女声合唱、管弦乐队伴奏的形式演出。原作的管弦乐伴奏总谱佚失未见，幸存有写成钢琴伴奏形式乐谱的缩微胶片20页，其中刊本谱11页，抄谱9页（缺2页）。又存有萧友梅亲自用毛笔抄写的此曲的管弦乐队伴奏分谱原件，计：长笛、双簧管（原稿写为“觱栗、Oboe、洋管”）、圆号、低音长号（原稿写为“低音细管喇叭、Bass Trombone”）、定音鼓（原稿写为“旋转鼓”）、领奏小提琴、第一小提琴、第二小提琴、中音提琴、大提琴、低音提琴，共30页；其中，领奏小提琴原稿所写的“Violino direct □□□”，最后三个外文字母因作者涂改而无法识别，经分析应为意文“direttóre”（指导、指挥）之意，且该分谱实为第一小提琴之高八度，故确定为领奏小提琴分谱。
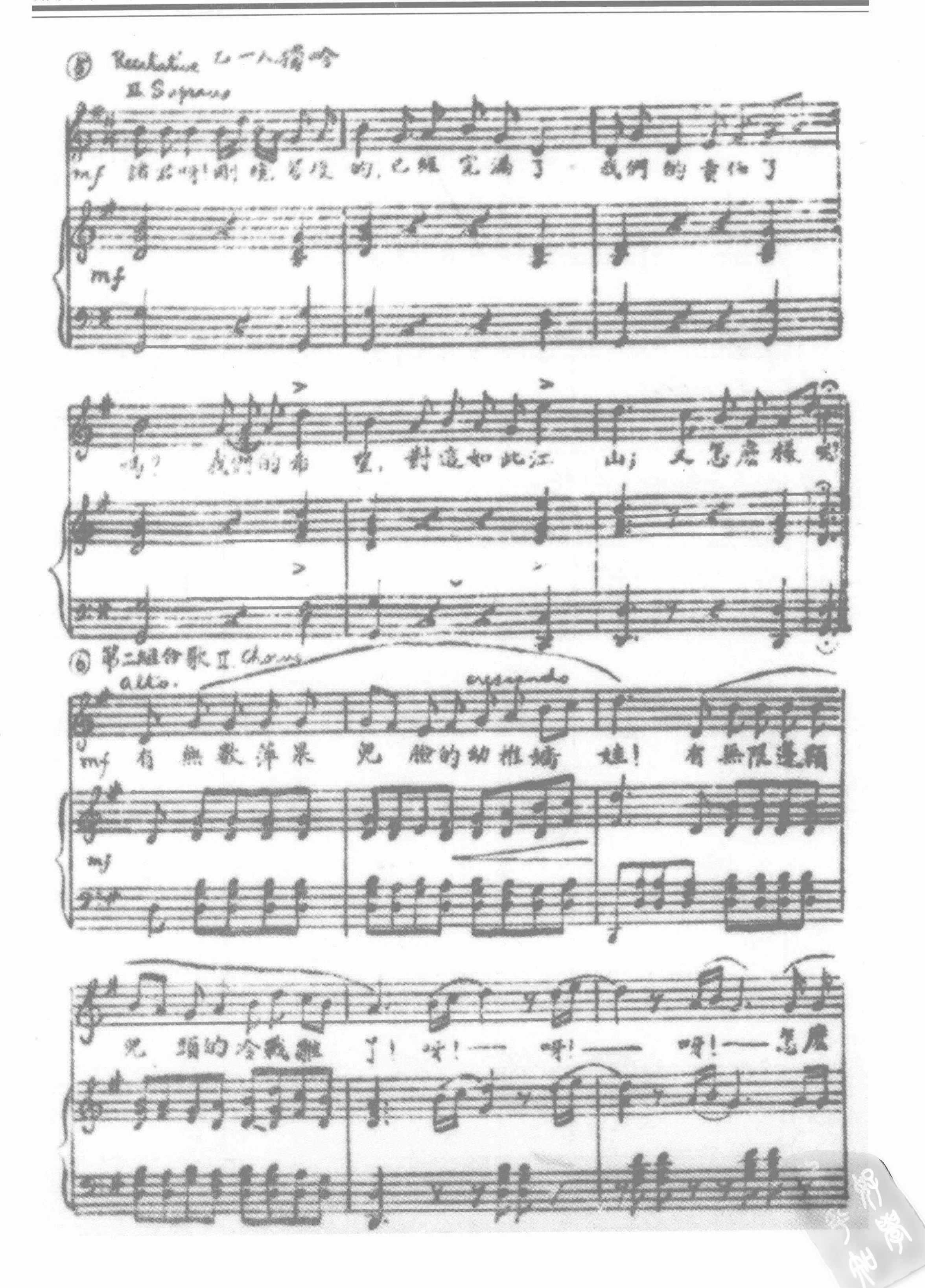
今据上述缩微胶片的女声合唱钢琴伴奏刊本谱及萧友梅手抄乐队伴奏分谱影印。
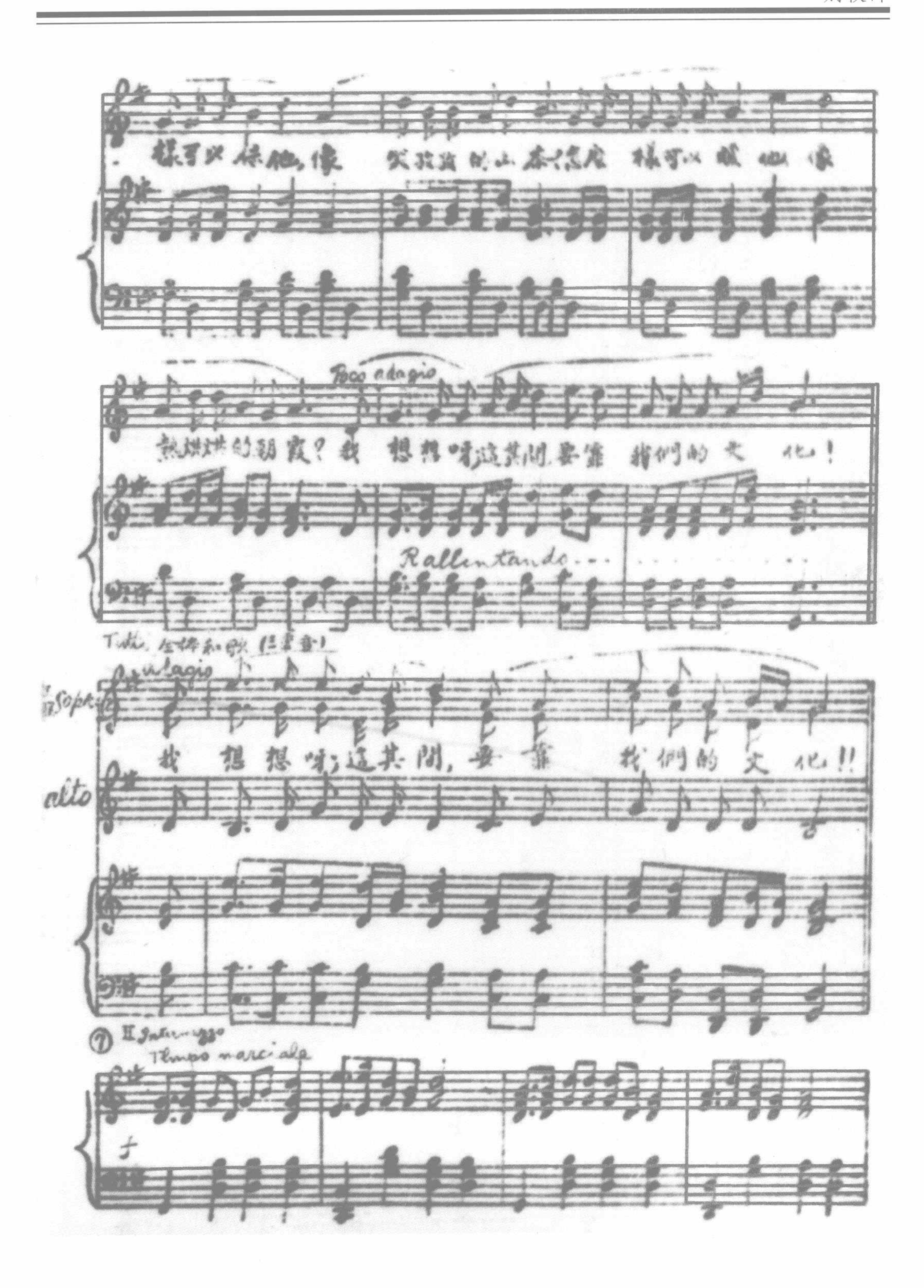

别校辞
①引
易韦斋作歌
萧友梅作曲
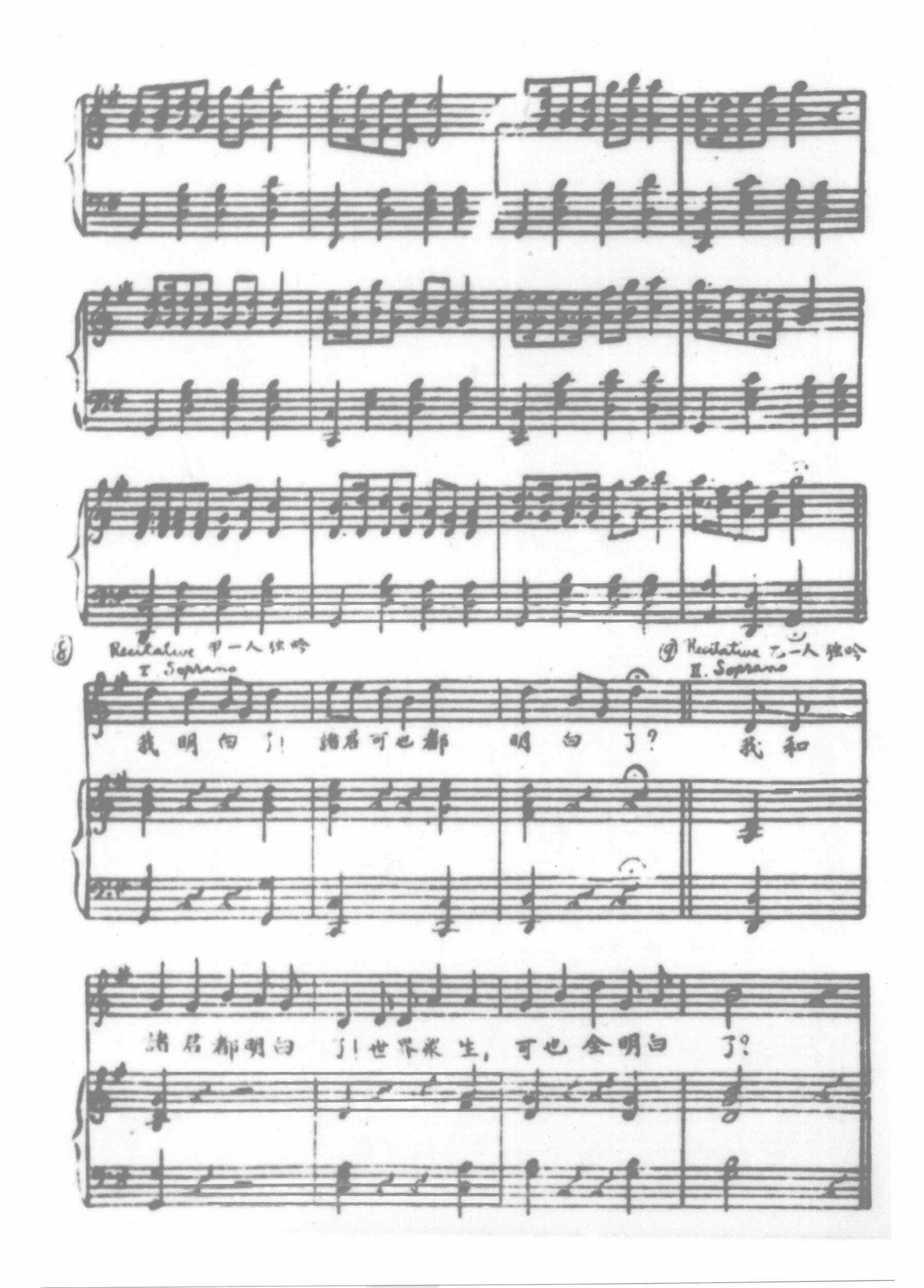

② Recitative I. Soprano 甲一人獨吟 (♩=60)
mf 諸君 呀！我提起最 高抗柔婉的聲音習 你： 今日是


③
I Chorus
f 花式爛漫的生涯！ 是春風式柔軟的
呀！ 呀！
呀！
有無間斷的錦樣年華！
家！ mf 你看看他這其間，
的文化！
rall.
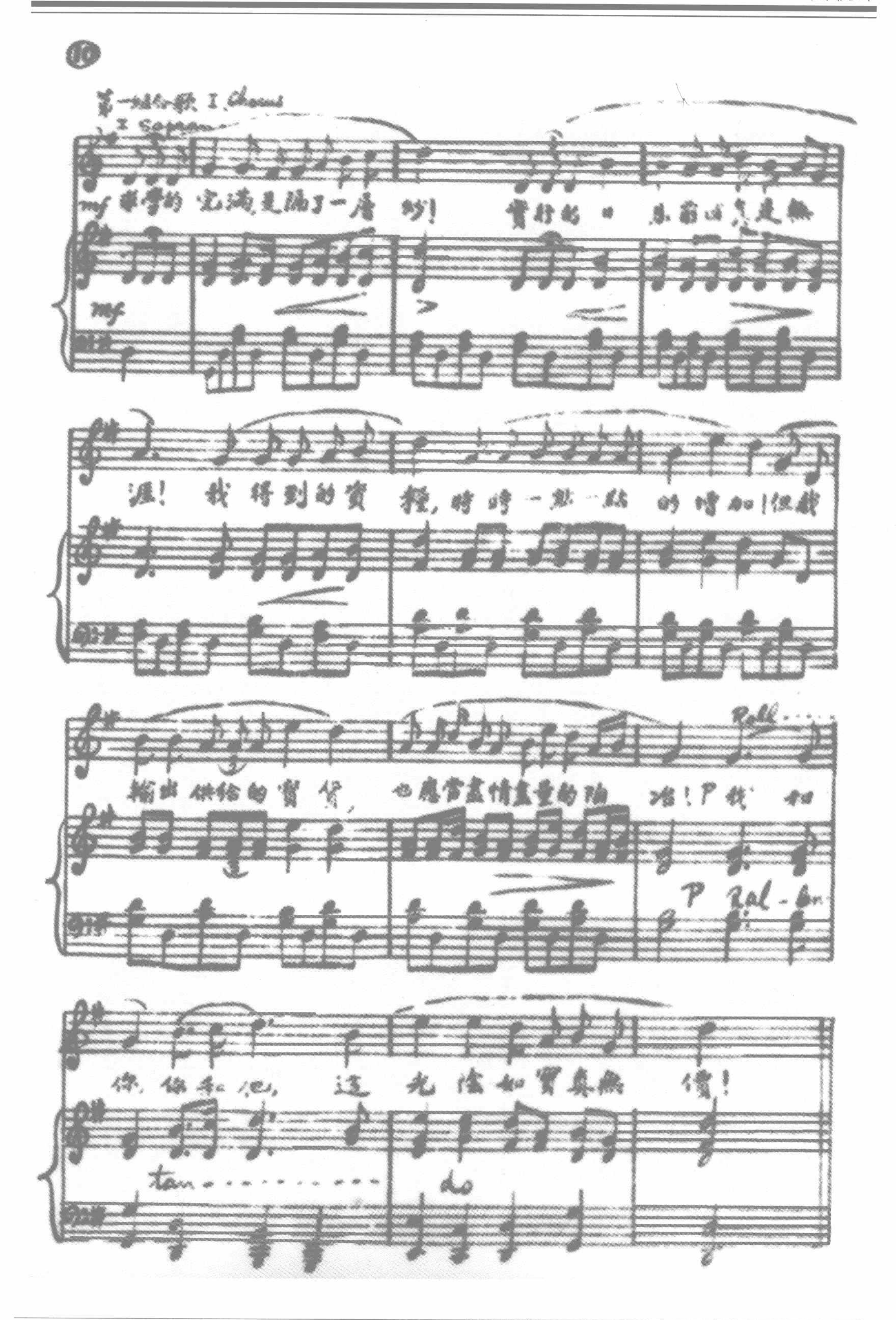

a tempo
f a tempo
rall.
Intermezzo (♩=60)
dim.
mf
dim.
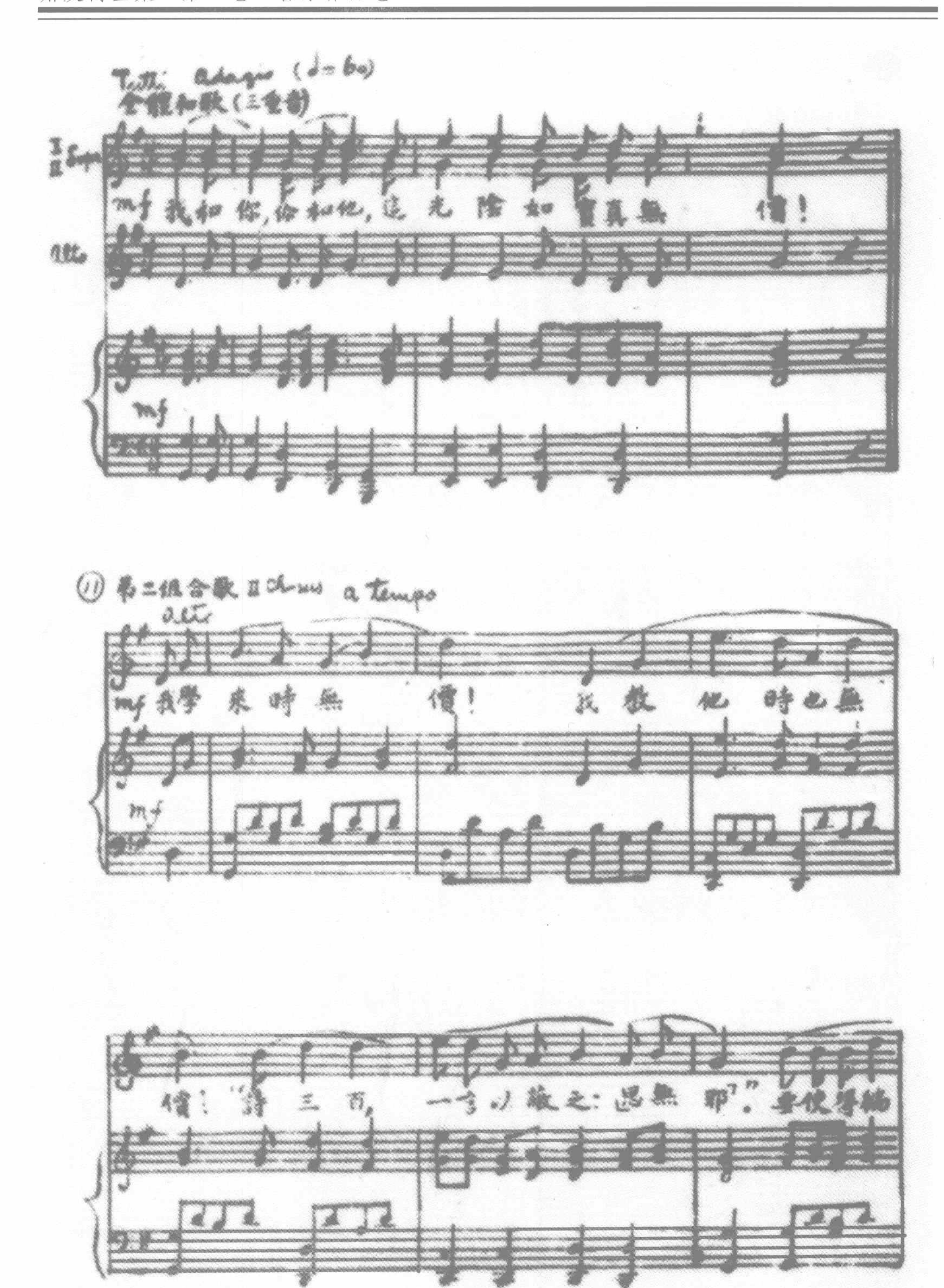

Recitative
II Soprano
mf
已經完滿了 我們的責任了
嗎? 我們的希望,對這如此江山;又怎麼樣
第二組合歌 II. Chorus
alto.
crescendo
mf 有無數蘋果兒臉的幼稚嬌娃!
兒頰的冷餓 了!呀!—— 呀!—— 呀!——怎麼
mf

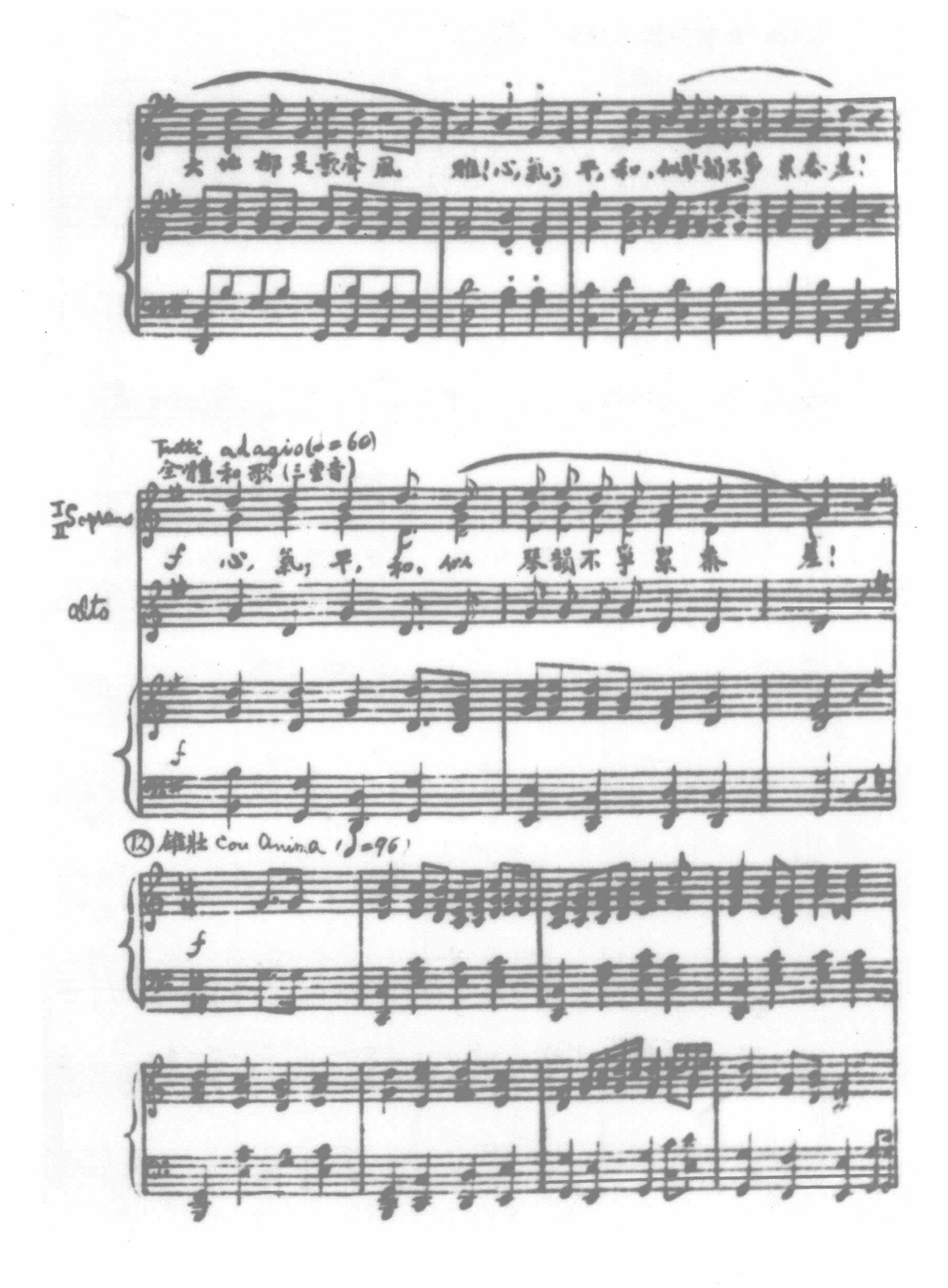

Poco adagio
Rallentando
Tutti
Sopr.
alto
Tempo marciale
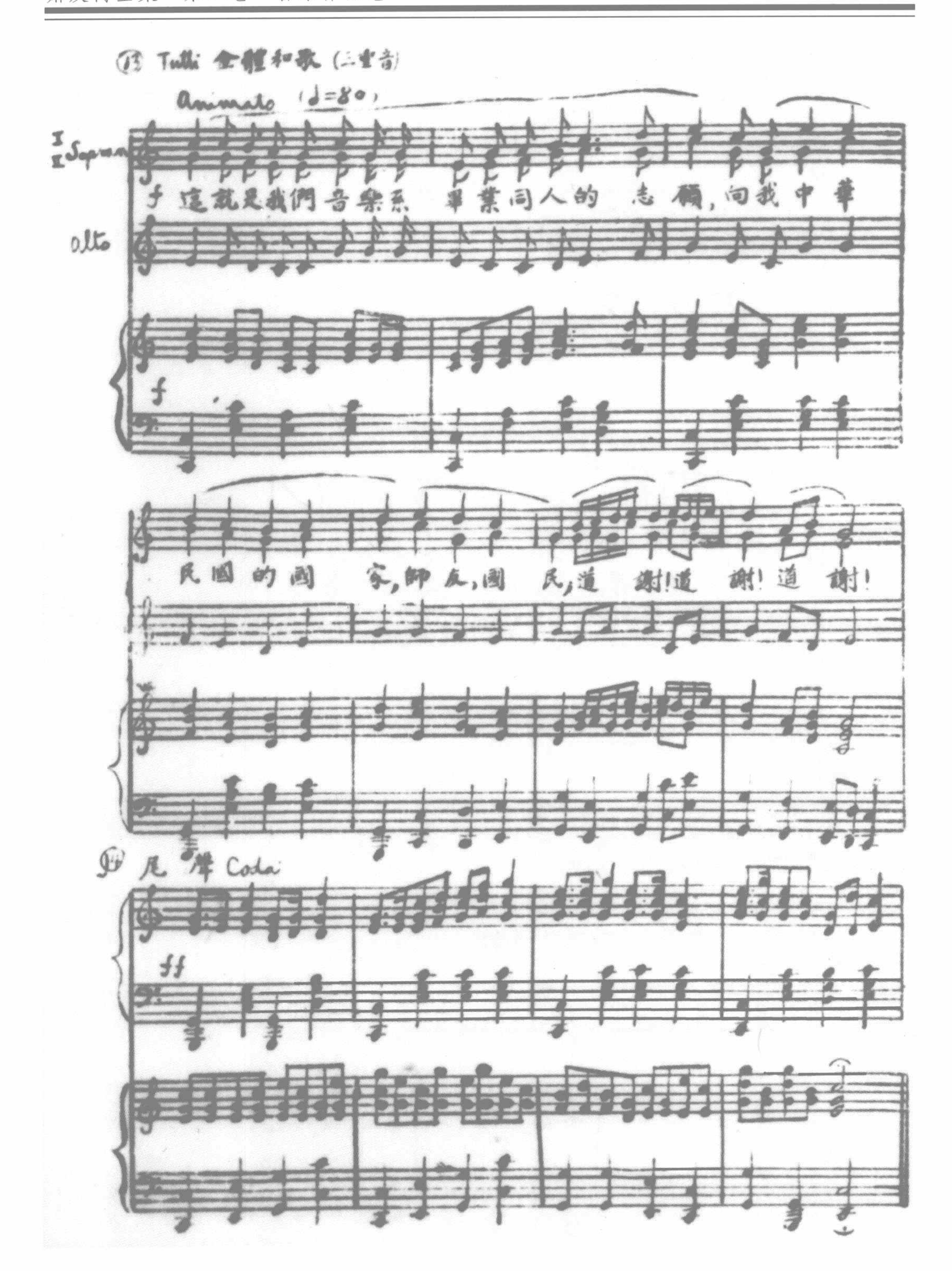


⑧ Recitative 甲一人独吟
I. Soprano
我明白了！諸君可也都明白了？
⑨ Recitative 乙一人独吟
II. Soprano
我和
諸君都明白了！世界衆生，可也全明白了？


第一組合歌 I. Chorus
I Soprano
mf 求學的 完滿是隔了一層 紗!
實行的
涯! 我得到的資 糧,時時一點一點 的增加!但我
輸出供給的實 貨, 也應當盡情盡量的陶 冶! P 我 和
你,你和他, 這 光陰如寶真無 價!
mf
Rall
P Ral- len
tan- do


Adagio
全體和歌(三重音)
Alto
mf 我和你,你和他,這光陰如寶真無價!
mf
mf
⑪ 第二組合歌 II Chorus a tempo
mf 我學來時無價!我教他時也無
價:"詩三百,一言以蔽之:思無邪"。
mf


Tutti adagio
全體和歌(三重音)
Soprano
alto
心,氣,平,和,
琴韻不爭眾泰
Con Anima


13 Tutti 全體和歌（二重音）
Animato (♩=80)
I II Soprano
f 這就是我們音樂系 畢業同人的 志願，向我中華
Alto
f
民國的國 家，師友，國 民，道 謝！道 謝！道 謝！
14 尾聲 Coda
ff

别校辭

長笛

① 引 (♩=80)
奏樂

f

Trio

mf

I

II

f

② Solo
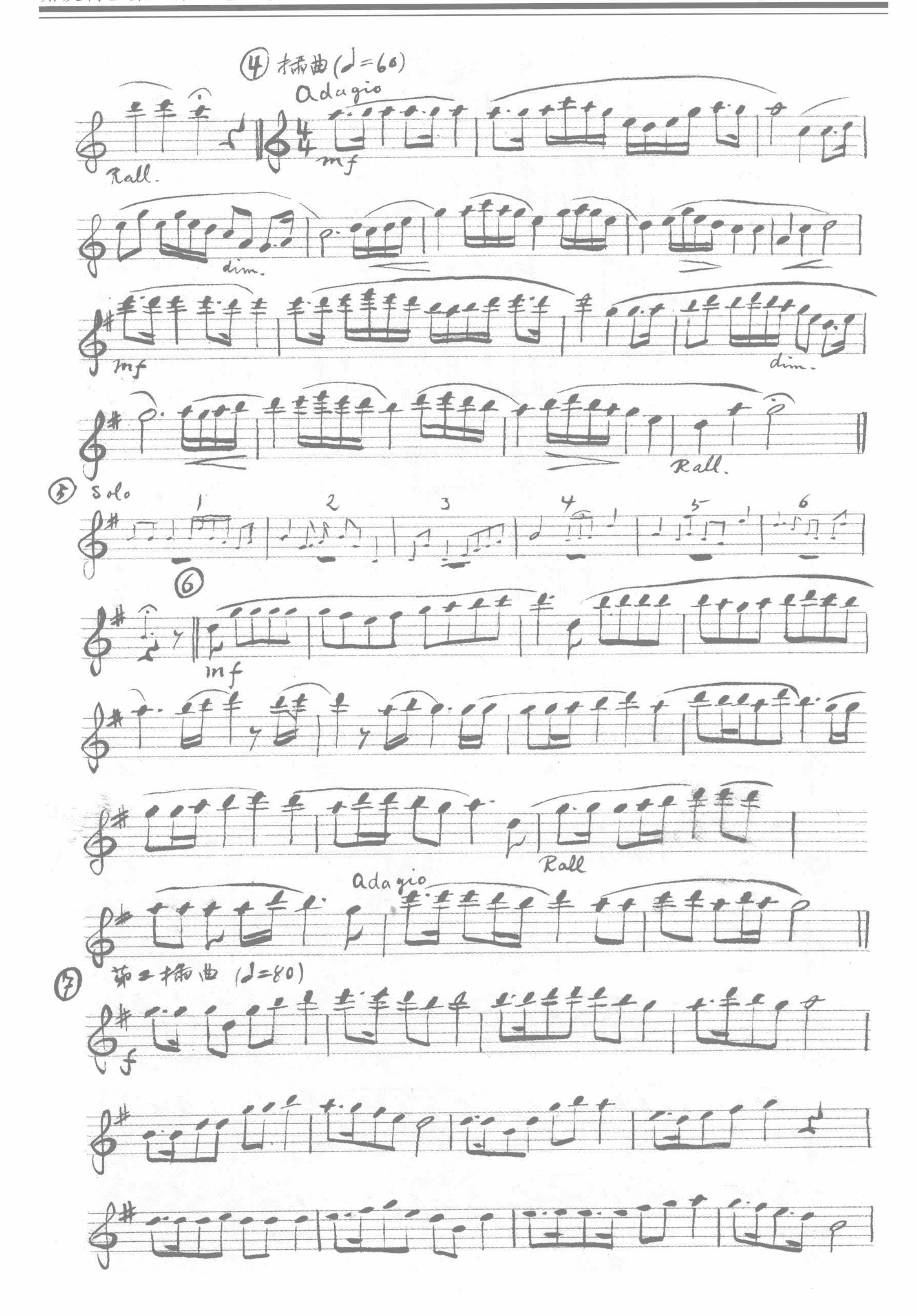
1 2 3 4 5 6

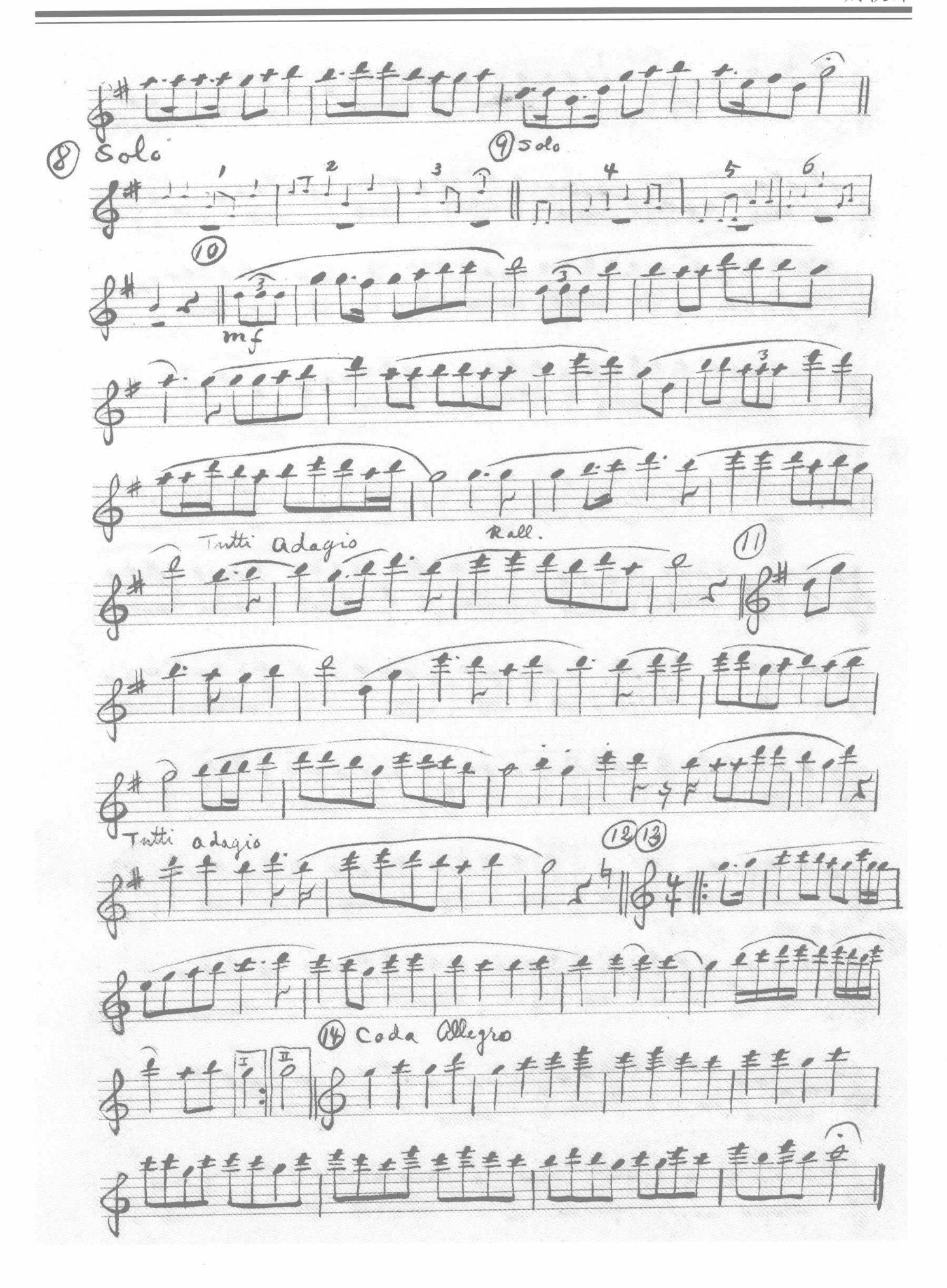
③

f

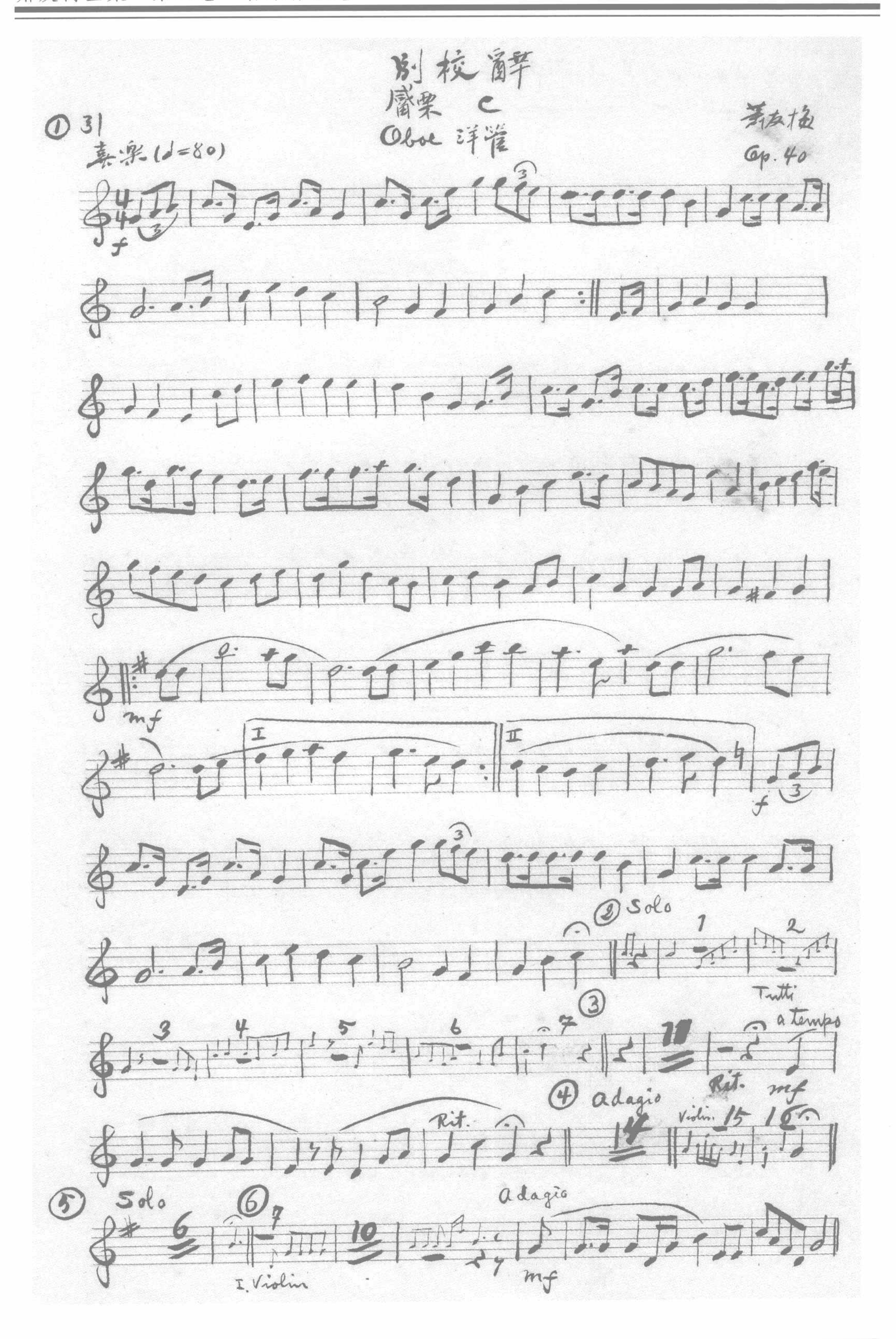
a tempo

Rall.

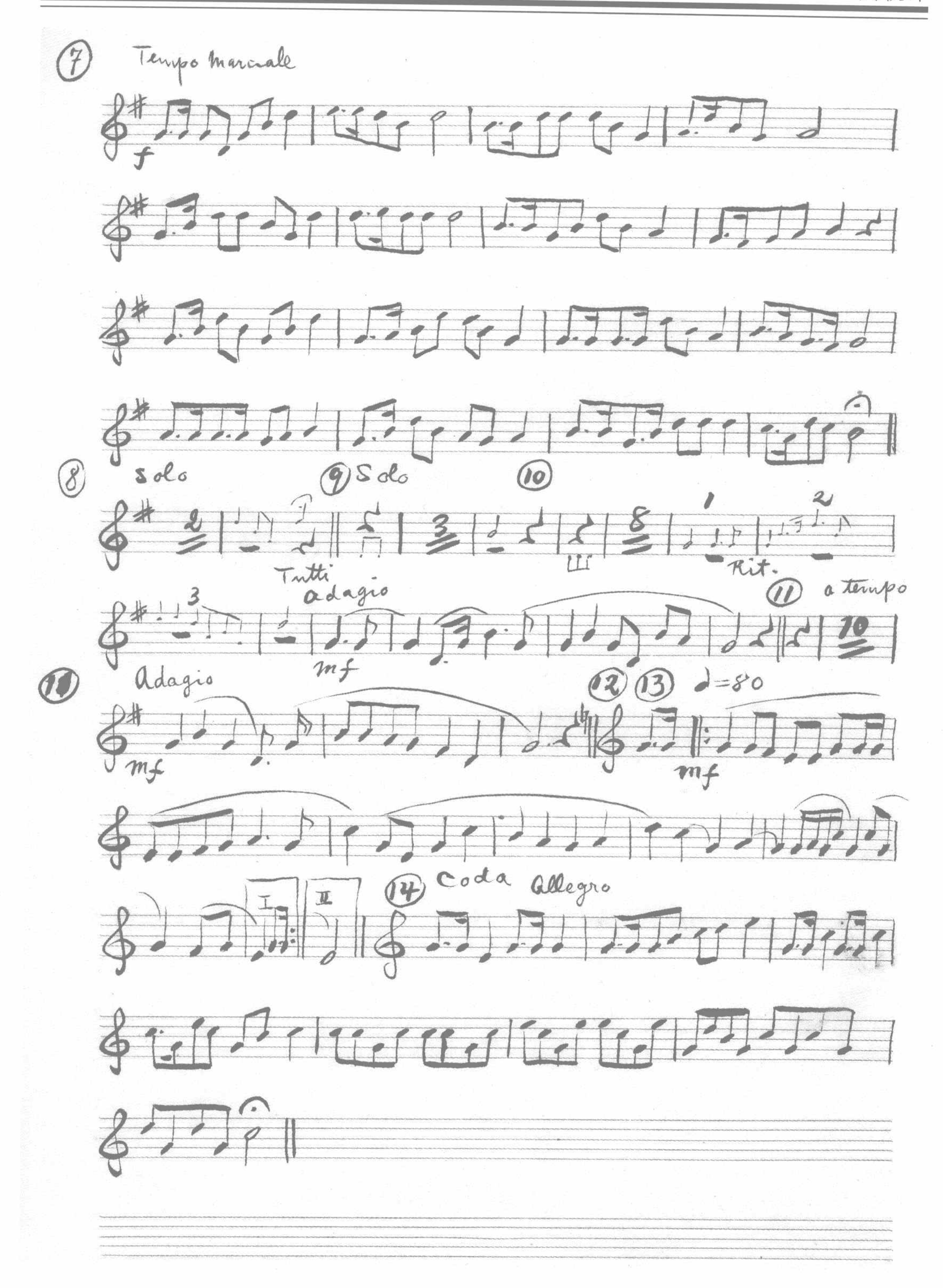

④ 插曲(♩=60)
Adagio
Rall.
mf
dim.
mf
dim.
Rall.
⑤ Solo
1
2
3
4
5
6
⑥
mf
Rall
Adagio
⑦ 第二插曲 (♩=80)
f
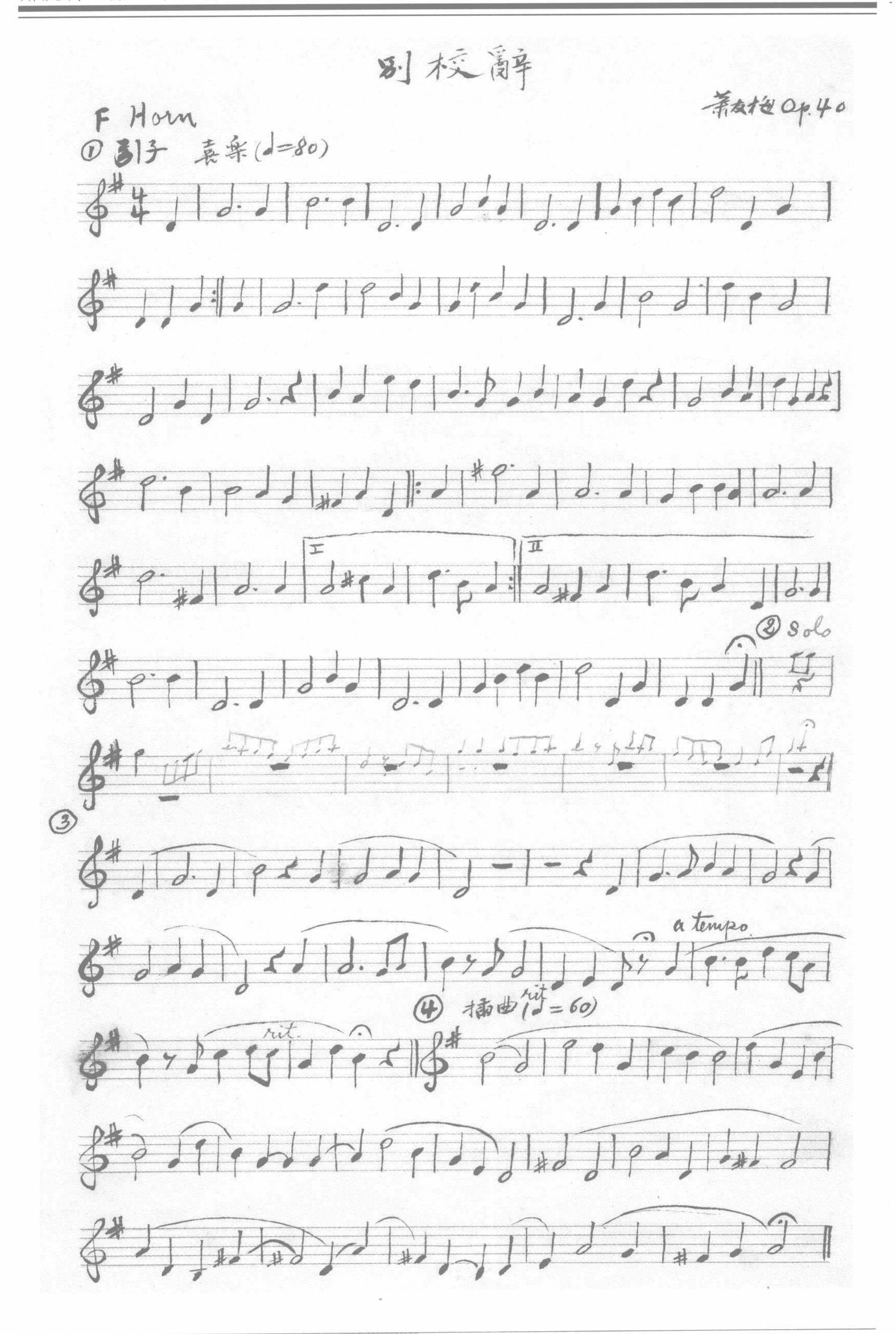


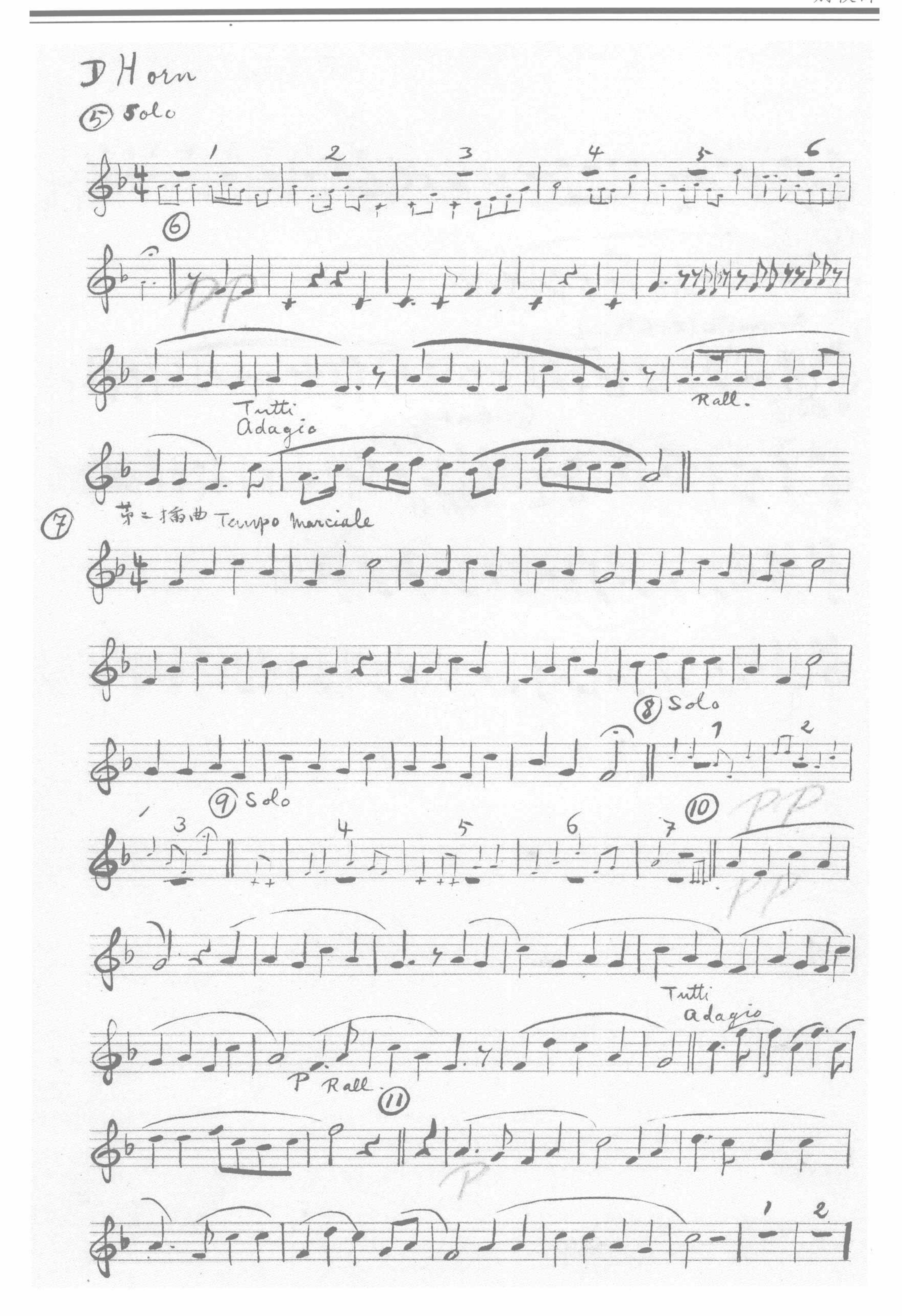
⑧ Solo
⑨ Solo
⑩
mf
Tutti adagio
Rall.
⑪
Tutti adagio
⑫ ⑬
⑭ Coda Allegro
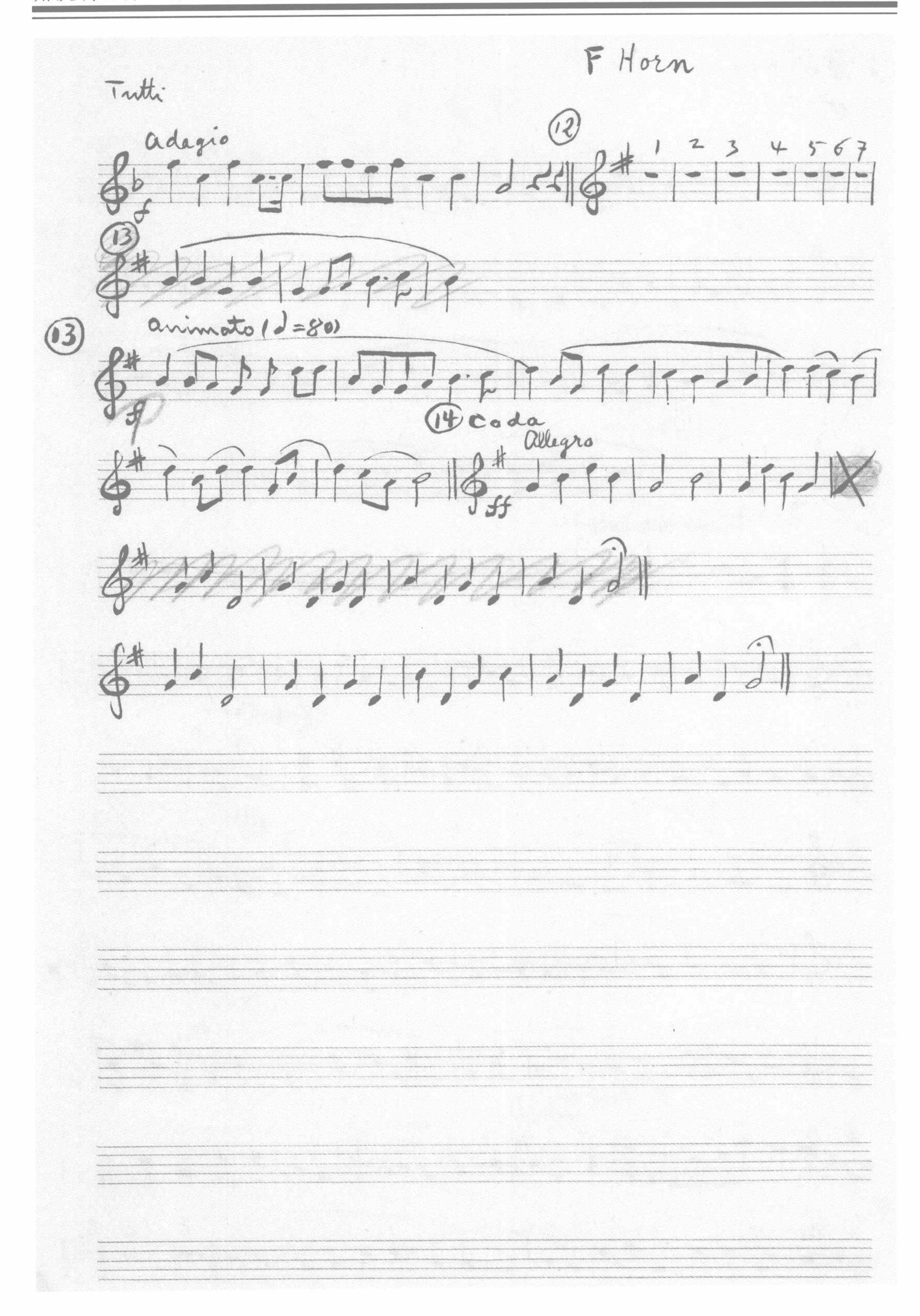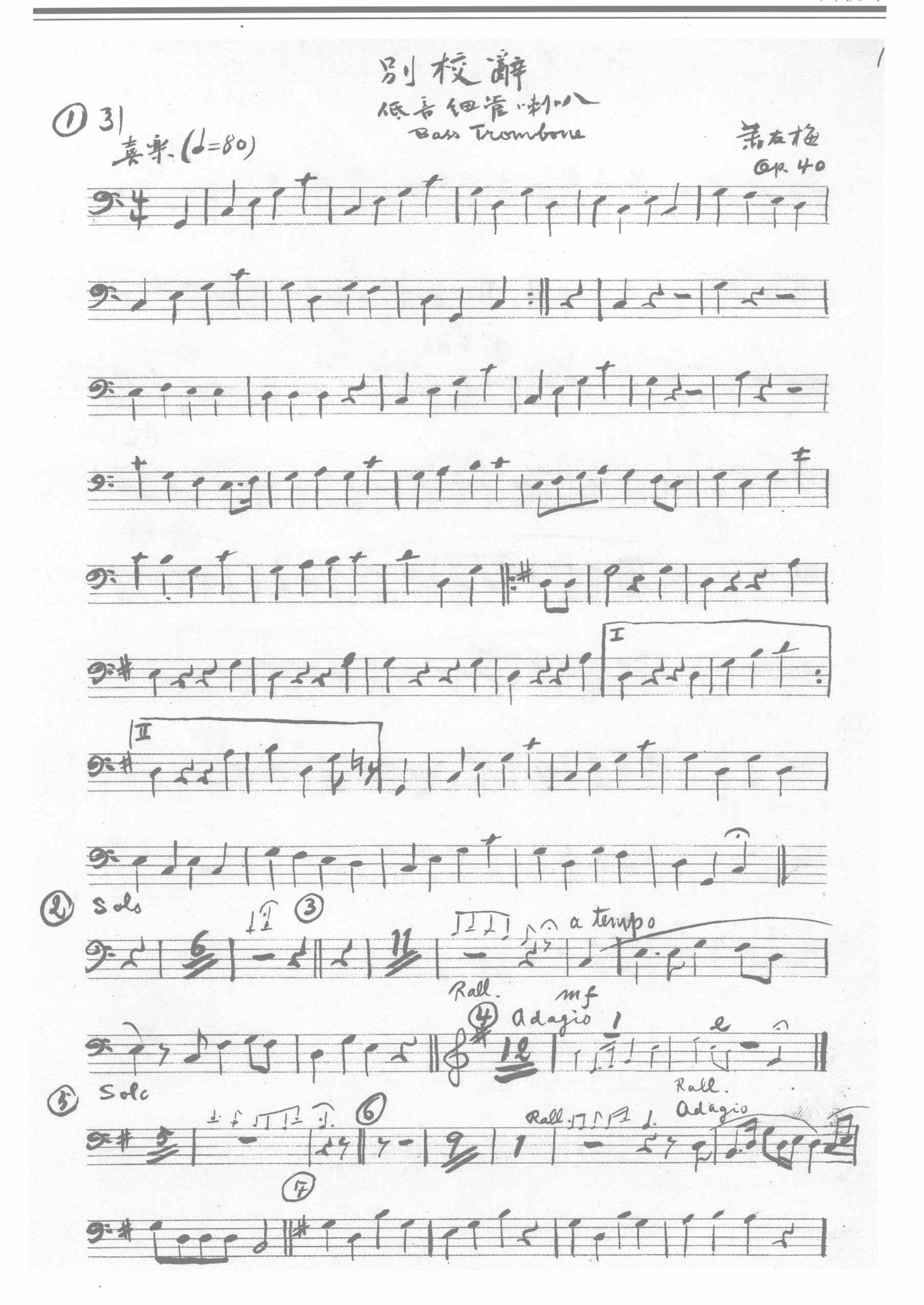


别校辞
管乐 C
Oboe 洋管
萧友梅
Op. 40
① 引
奏乐 (♩=80)
f
mf
I
II
② Solo
Tutti
③
a tempo
Rit.
④ adagio
Violin
⑤ Solo
⑥
I. Violin
adagio


7
Tempo marciale
f
8
solo
9 Solo
10
Tutti
adagio
mf
Rit.
11
a tempo
Adagio
mf
12
13
♩=80
mf
I
II
14
Coda
Allegro

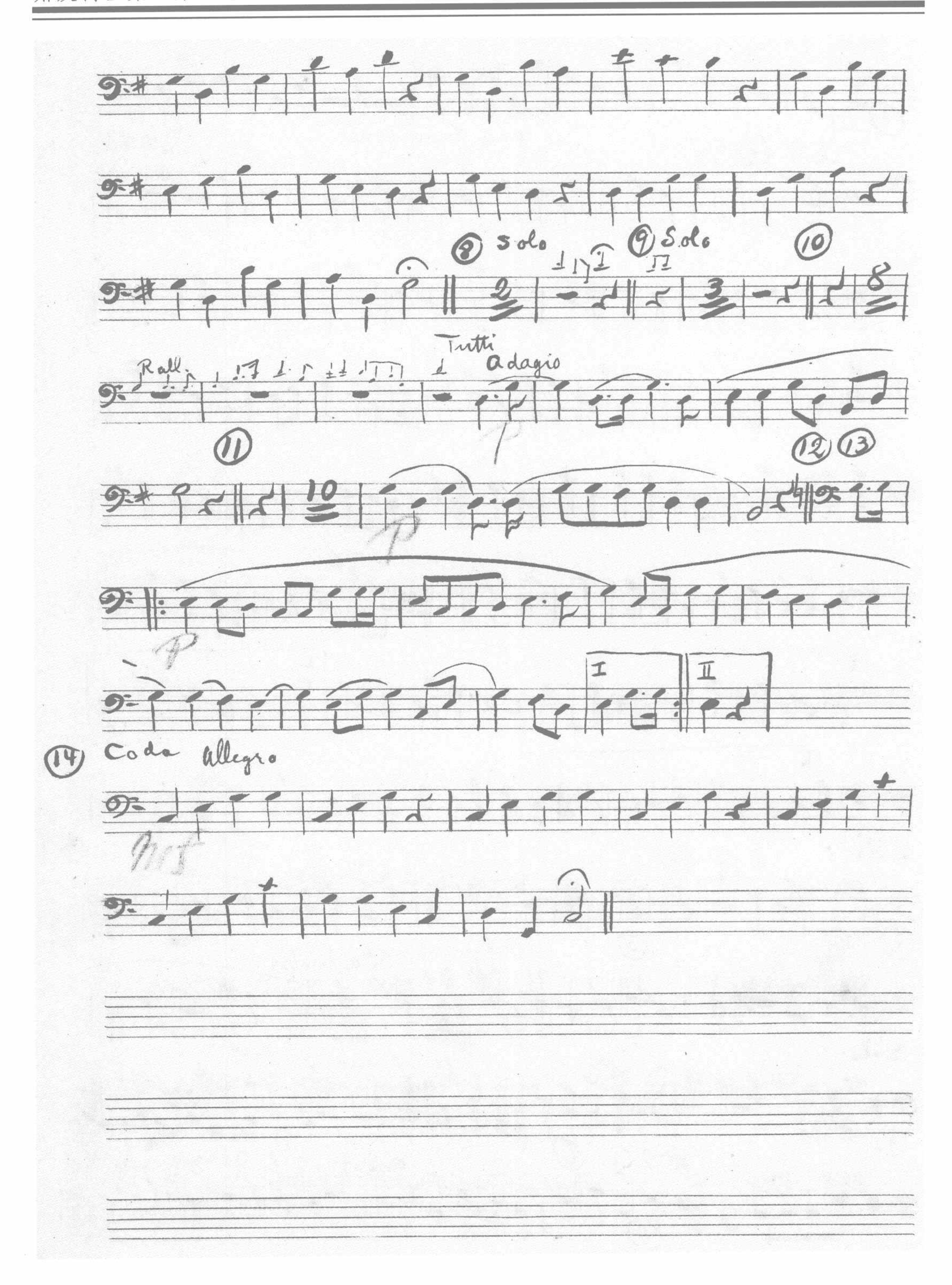

别校辞
萧友梅 Op.40
F Horn
① 引子 哀乐(♩=80)
I
II
② solo
③
a tempo
④ 插曲(♩=60)
rit.
rit.
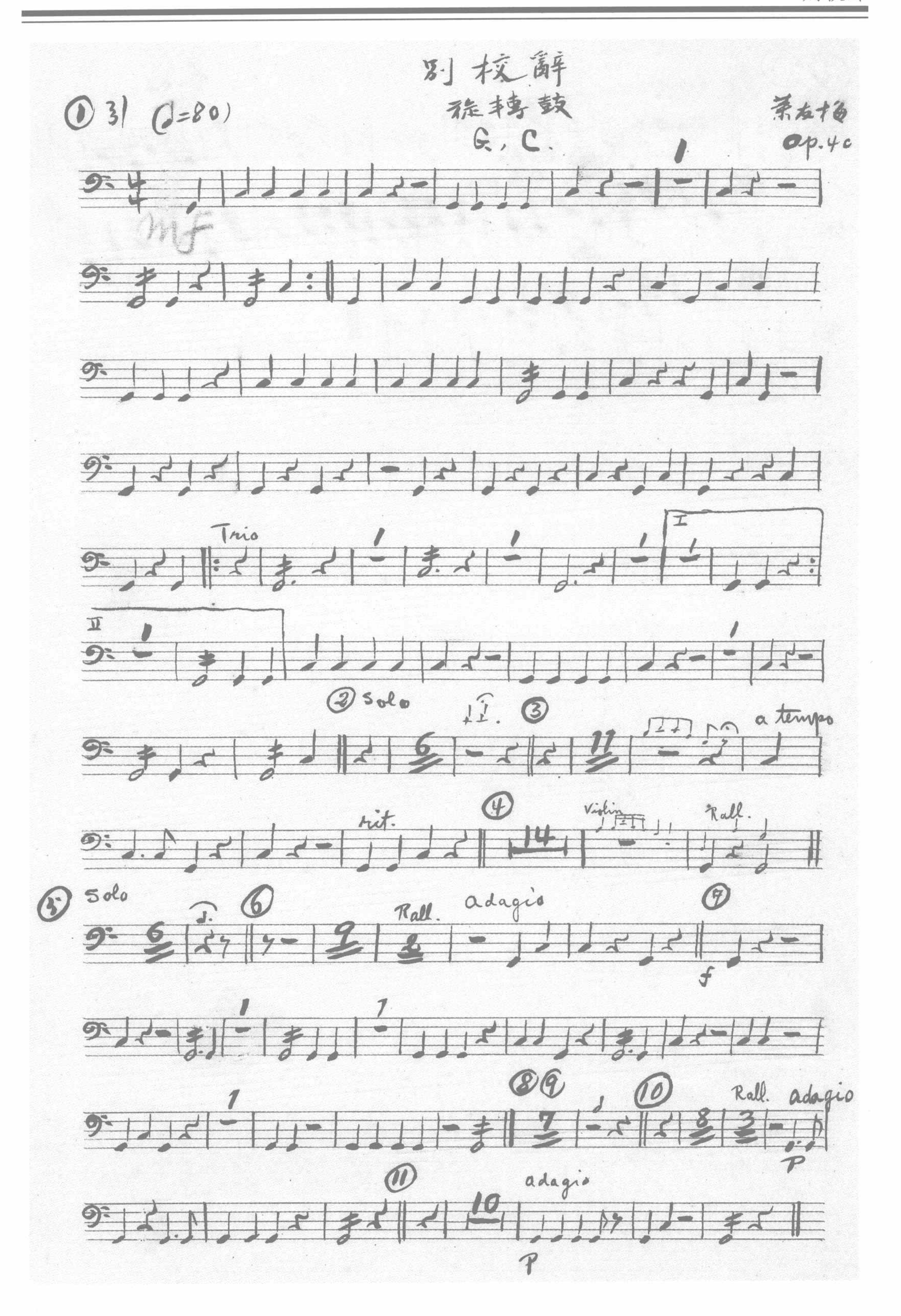

D Horn
5 Solo
6
Tutti
Rall.
Adagio
7
第二插曲 Tempo Marciale
8 Solo
9 Solo
10
pp
Tutti
adagio
P
Rall
11
P
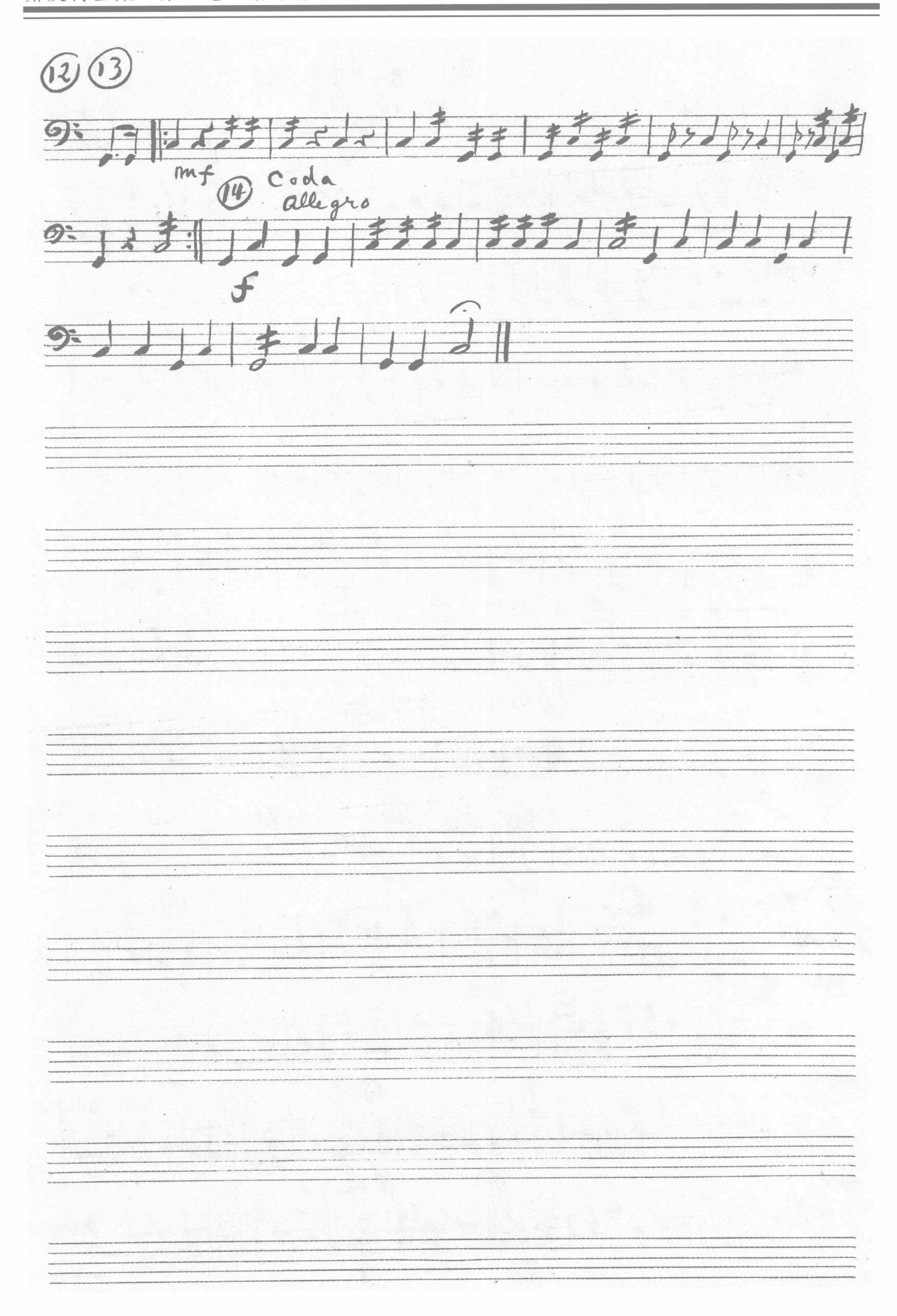

F Horn
Tutti
Adagio
f
12
1 2 3 4 5 6 7
13
13
animato (♩=80)
f
14 Coda
Allegro
ff
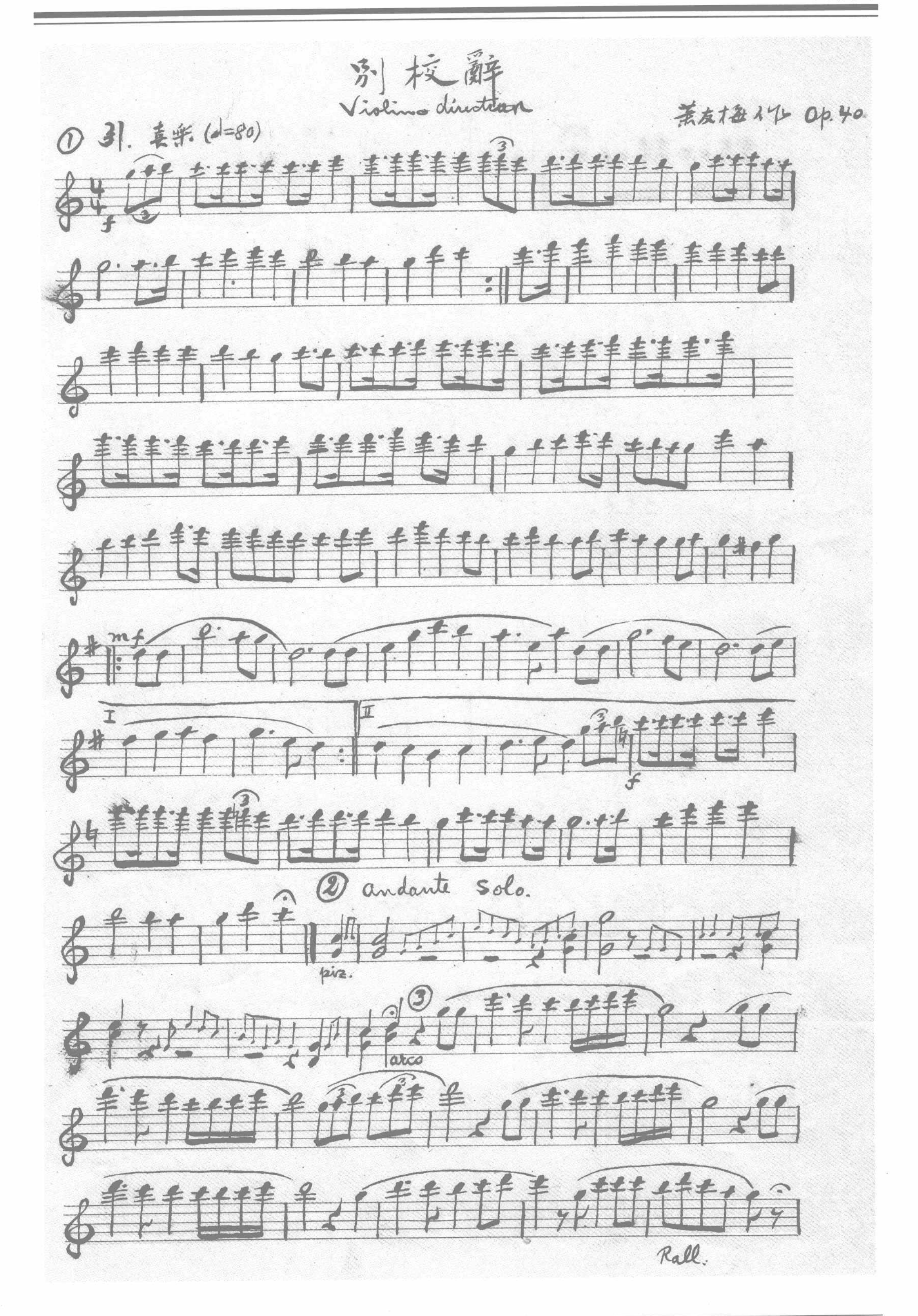


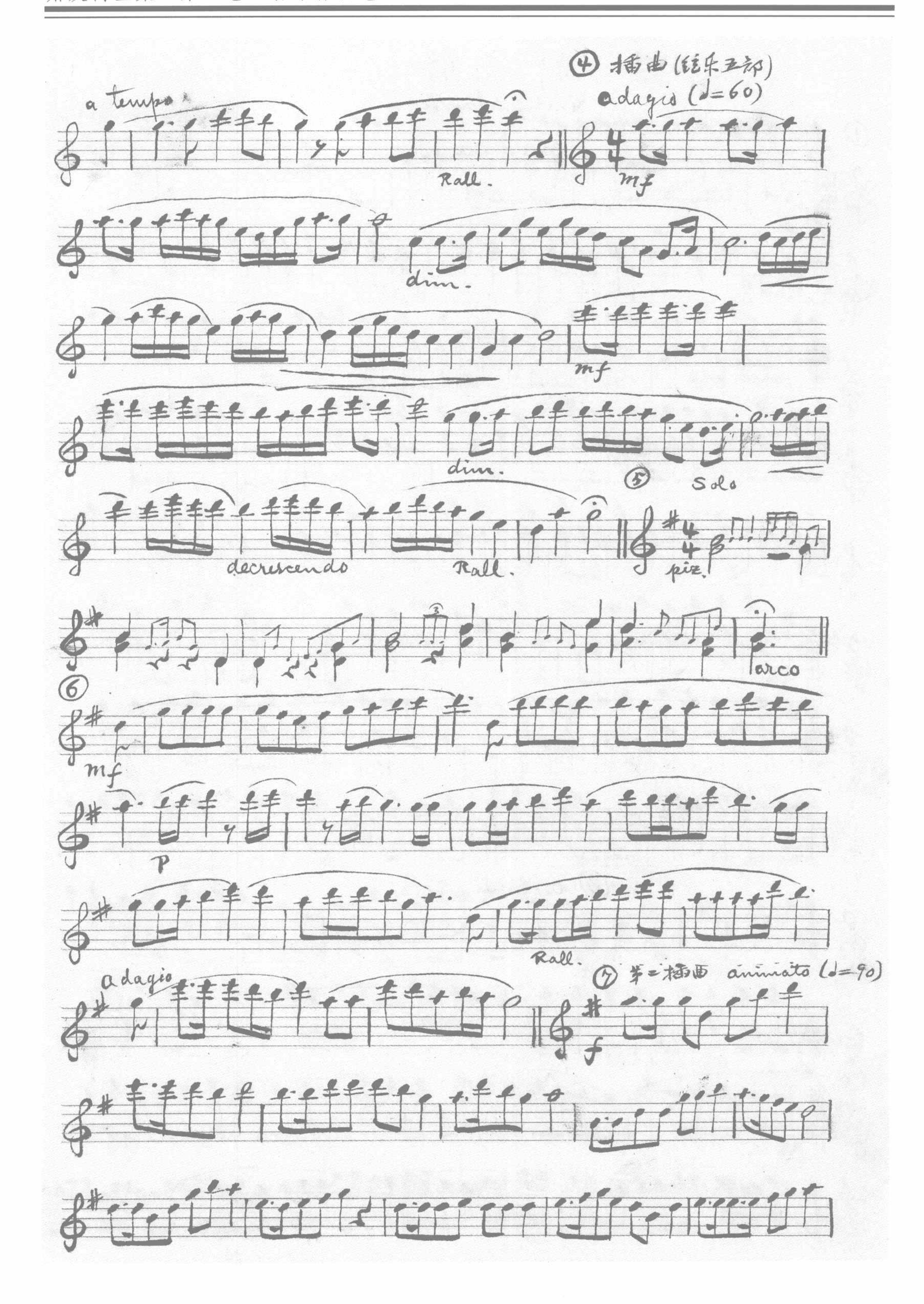
别校辭
低音细管喇叭
Bass Trombone
Op. 40
① 引
奏乐 (♩=80)
I
II
② Solo
③
a tempo
Rall.
mf
④ Adagio
⑤ Solo
⑥
Rall.
Rall.
Adagio
⑦
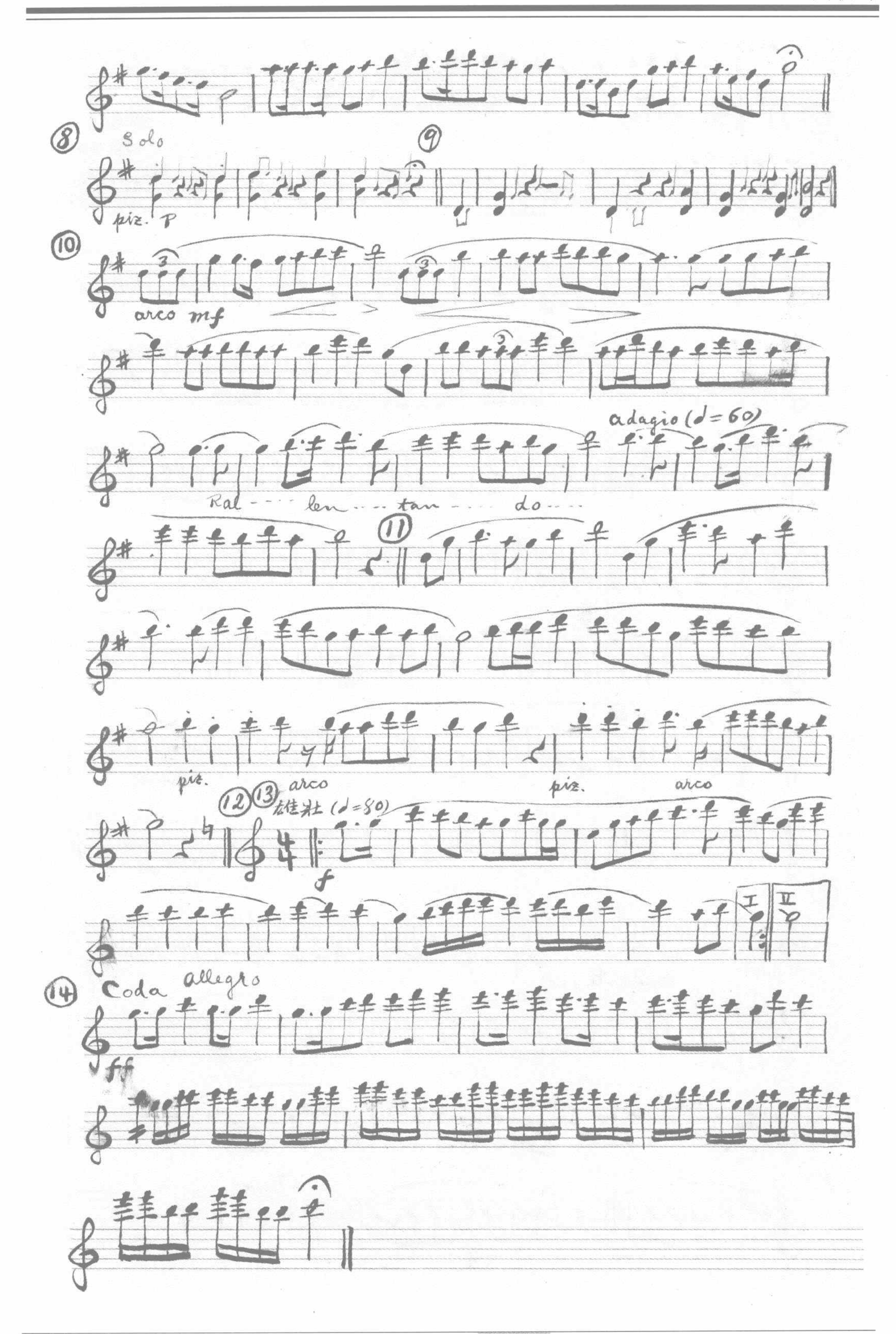

8 Solo
9 Solo
10
Rall.
Tutti
Adagio
11
12 13
I
II
14 Coda Allegro


別校辭
旋轉鼓
G, C.
蕭友梅
Op.40
① 引 (♩=80)
mf
Trio
I
II
② Solo
③
a tempo
rit.
④
Violin
Rall.
⑤ Solo
⑥
Rall.
adagio
⑦
f
⑧⑨
⑩
Rall.
adagio
p
⑪
adagio
p

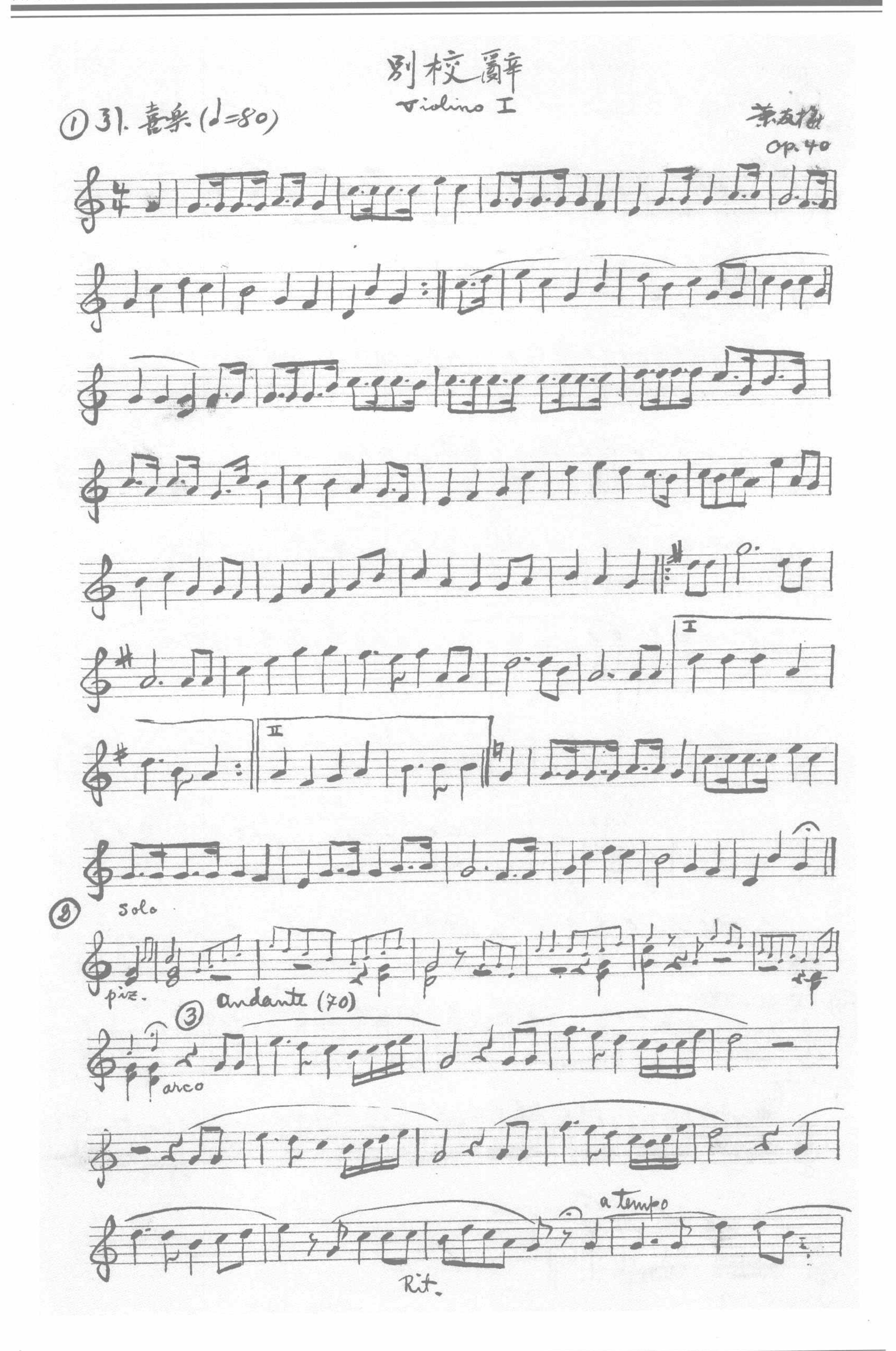

12 13
mf
14 Coda
Allegro
f
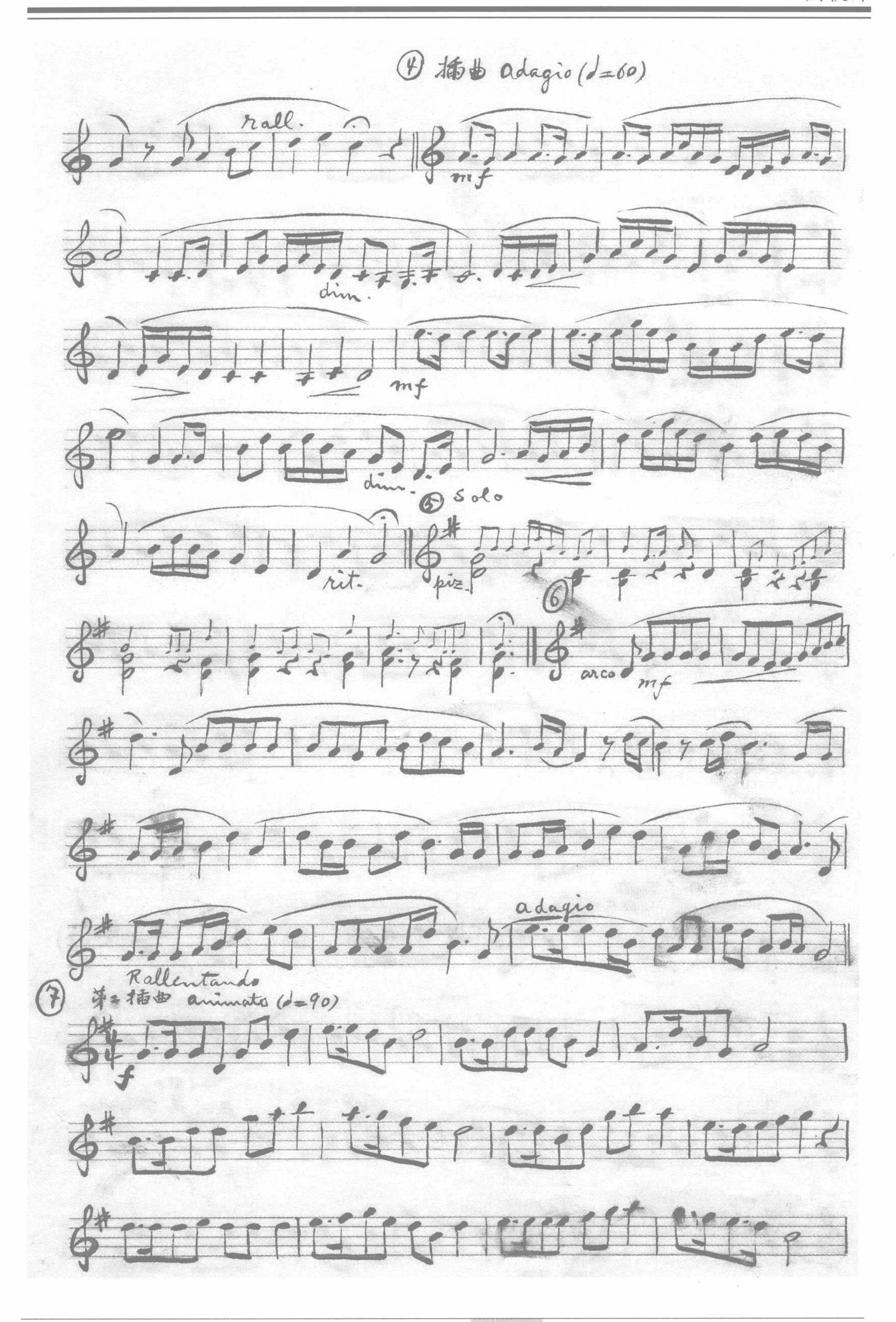

别校辭
Violino direction
萧友梅作 Op. 40
① 引. 奏乐 (♩=80)
f
mf
I
II
② andante solo.
piz.
arco
Rall.

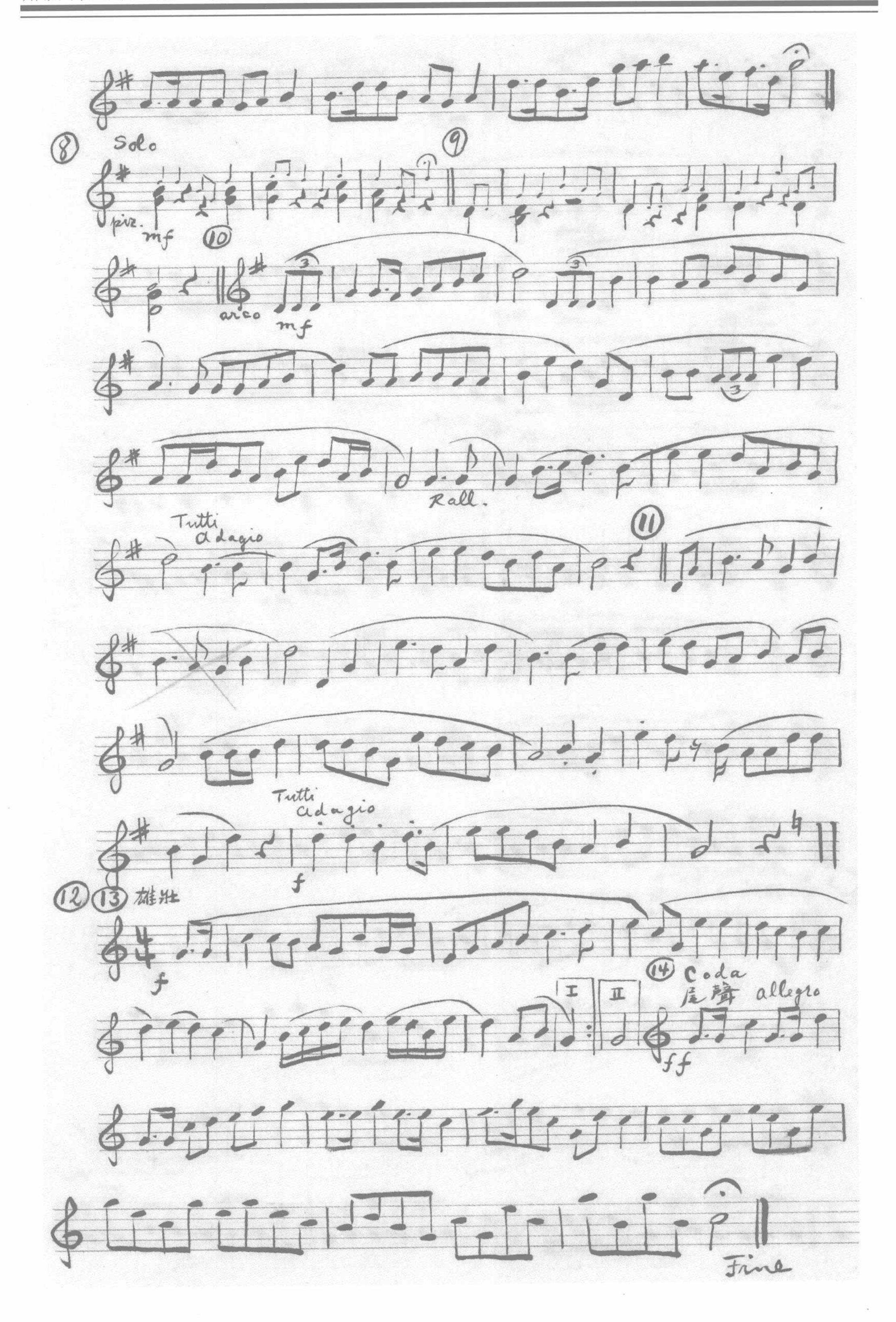

④ 插曲(弦乐五部)
adagio (♩=60)
a tempo
Rall.
mf
dim.
mf
dim.
⑤ Solo
decrescendo
Rall.
piz.
arco
⑥
mf
p
Rall.
adagio
⑦ 第二插曲 animato (♩=90)
f



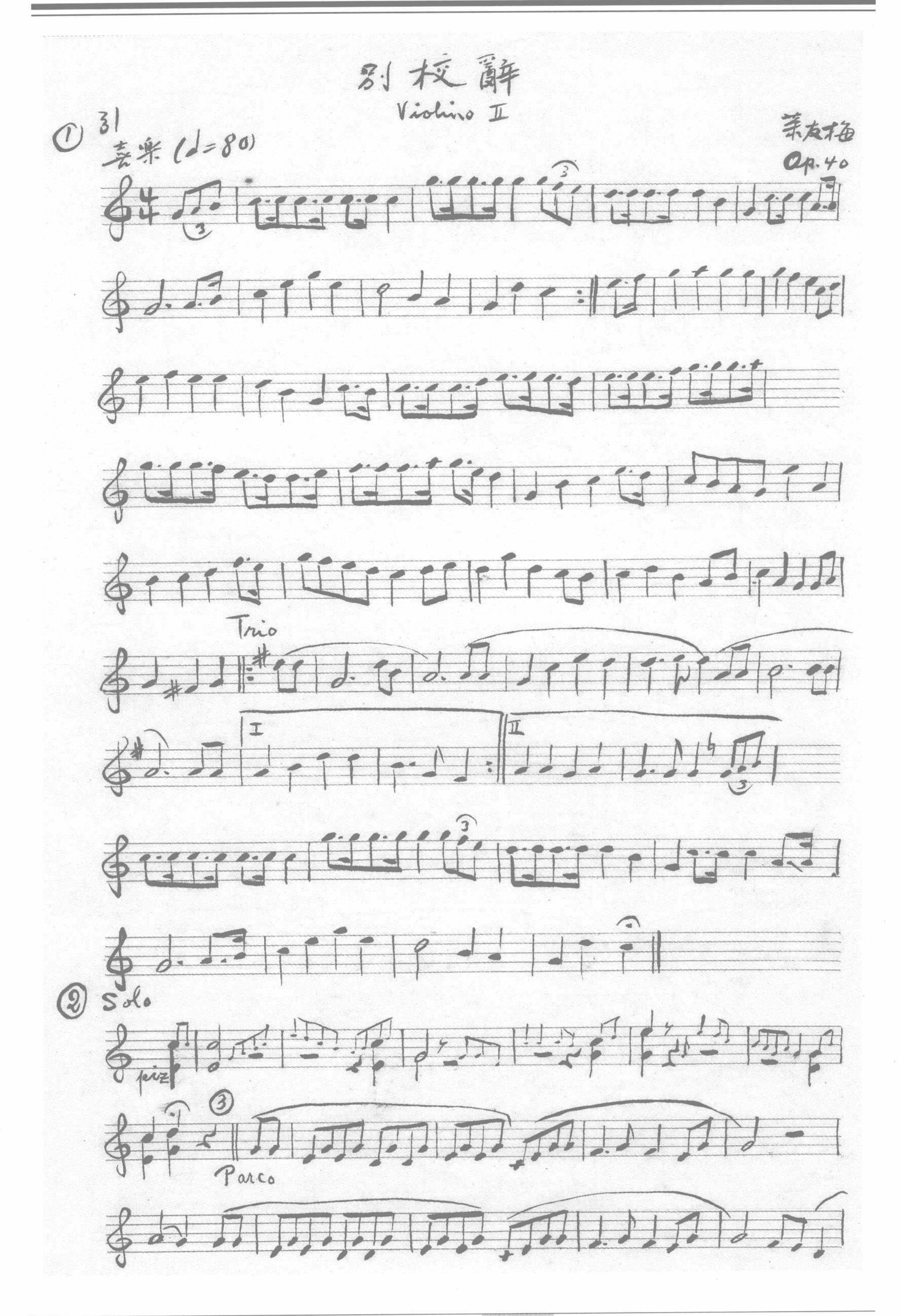
8
Solo
piz. p
9
10
arco mf
adagio (♩=60)
Ral- - - len - - - tan - - - do - - -
11
piz.
arco
piz.
arco
12 13 雄壮 (♩=80)
f
I
II
14
Coda allegro
ff


别校辭
Violino I
① 引. 喜乐 (♩=80)
萧友梅
Op. 40
I
II
② solo
pizz.
③ andante (70)
arco
a tempo
Rit.

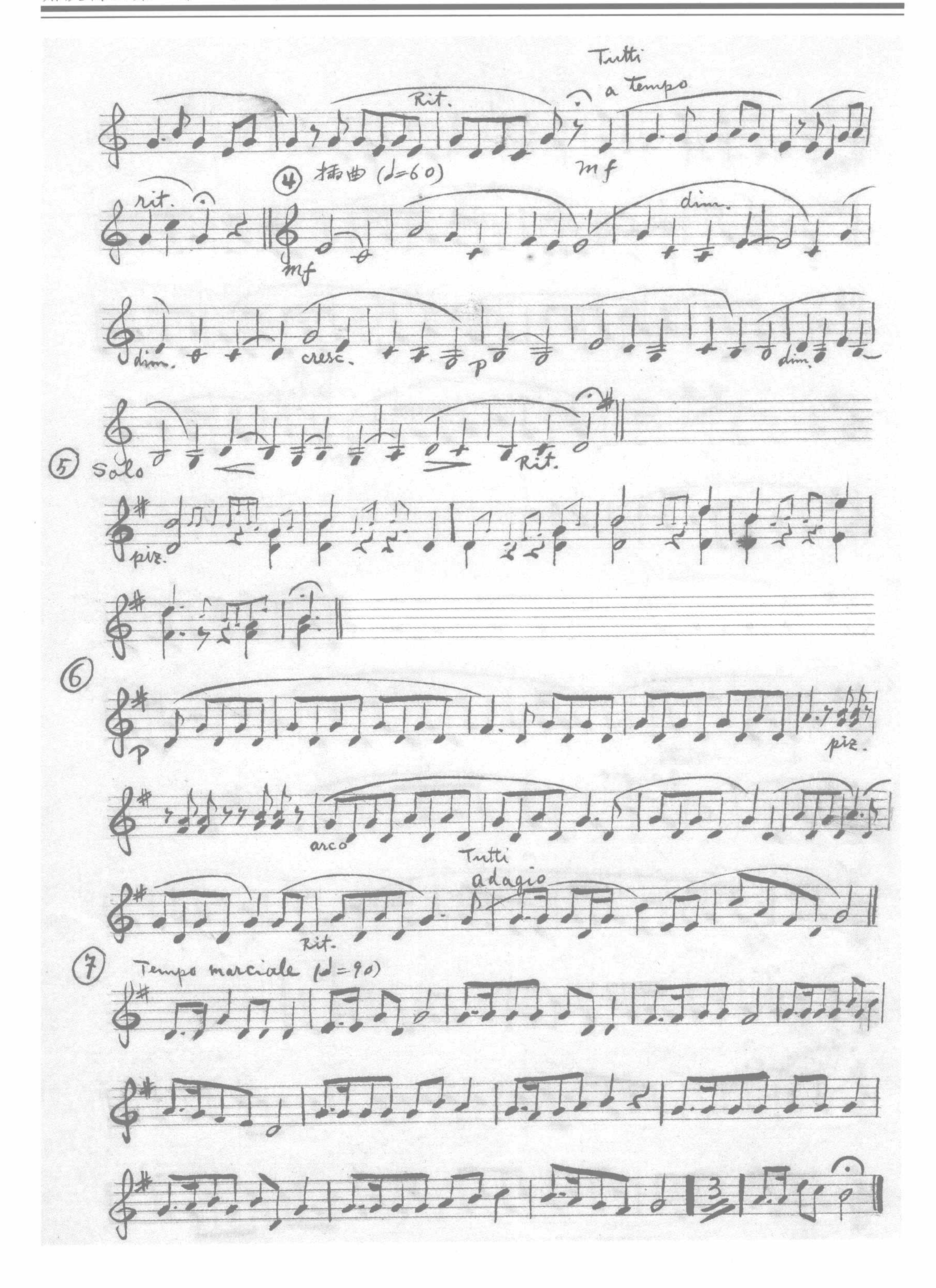

④ 插曲 adagio (♩=60)
rall.
mf
dim.
mf
dim.
⑤ Solo
rit.
piz.
⑥
arco
mf
adagio
Rallentando
⑦
第2插曲 animato (♩=90)
f
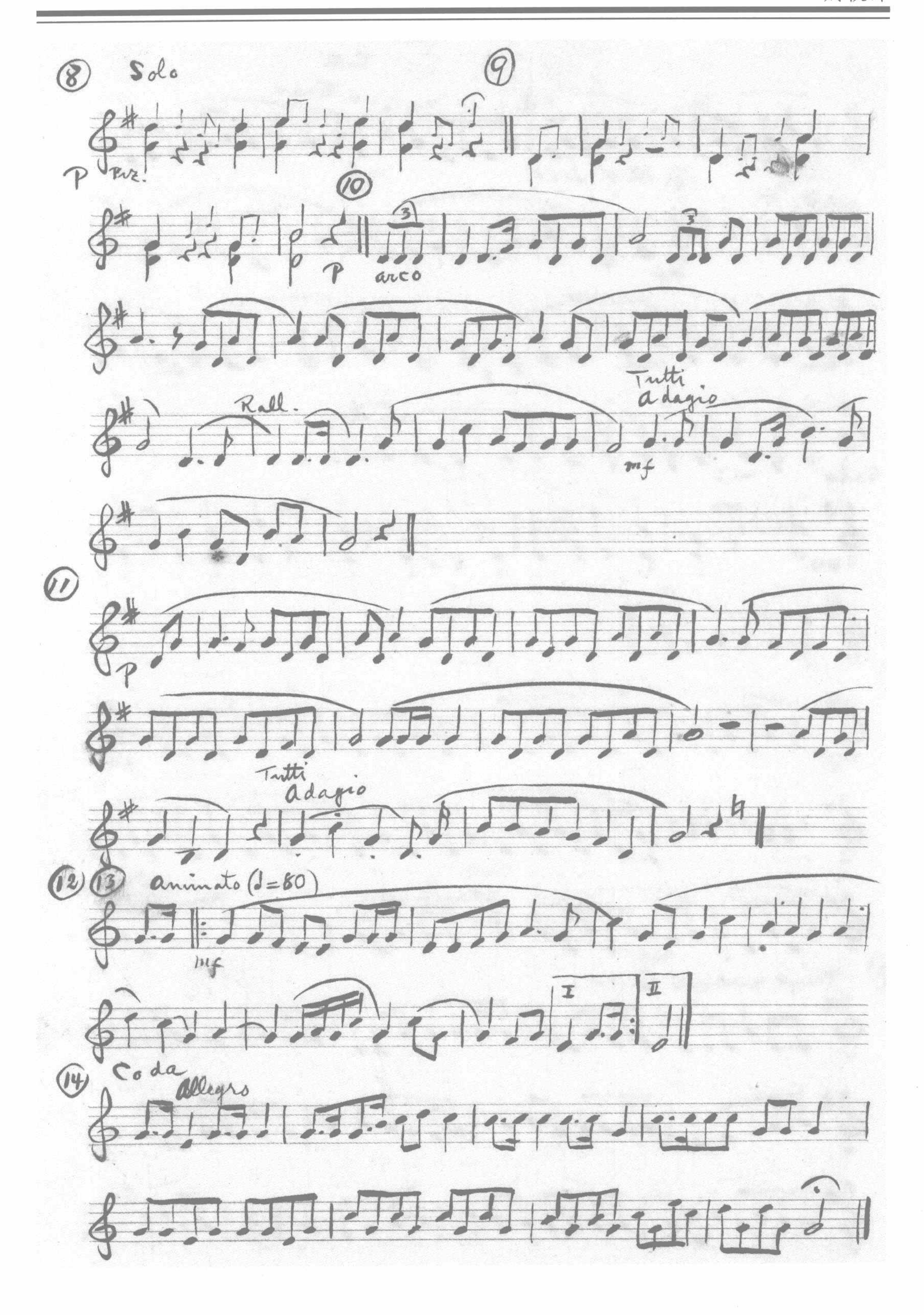


Solo
piz.
mf
arco
mf
Rall.
Tutti
adagio
Tutti
adagio
f
雄壮
f
Coda
尾聲
allegro
ff
Fine
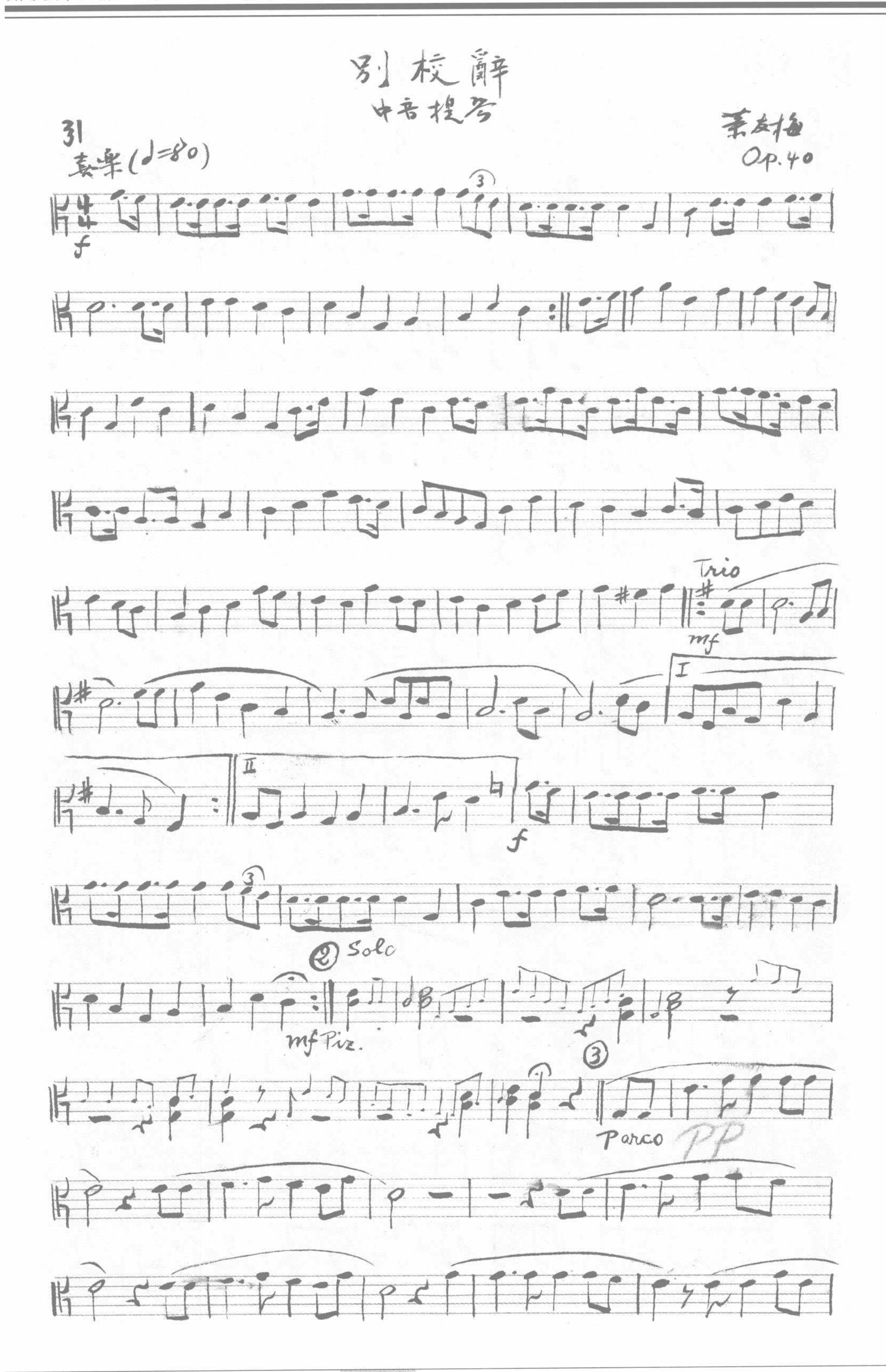


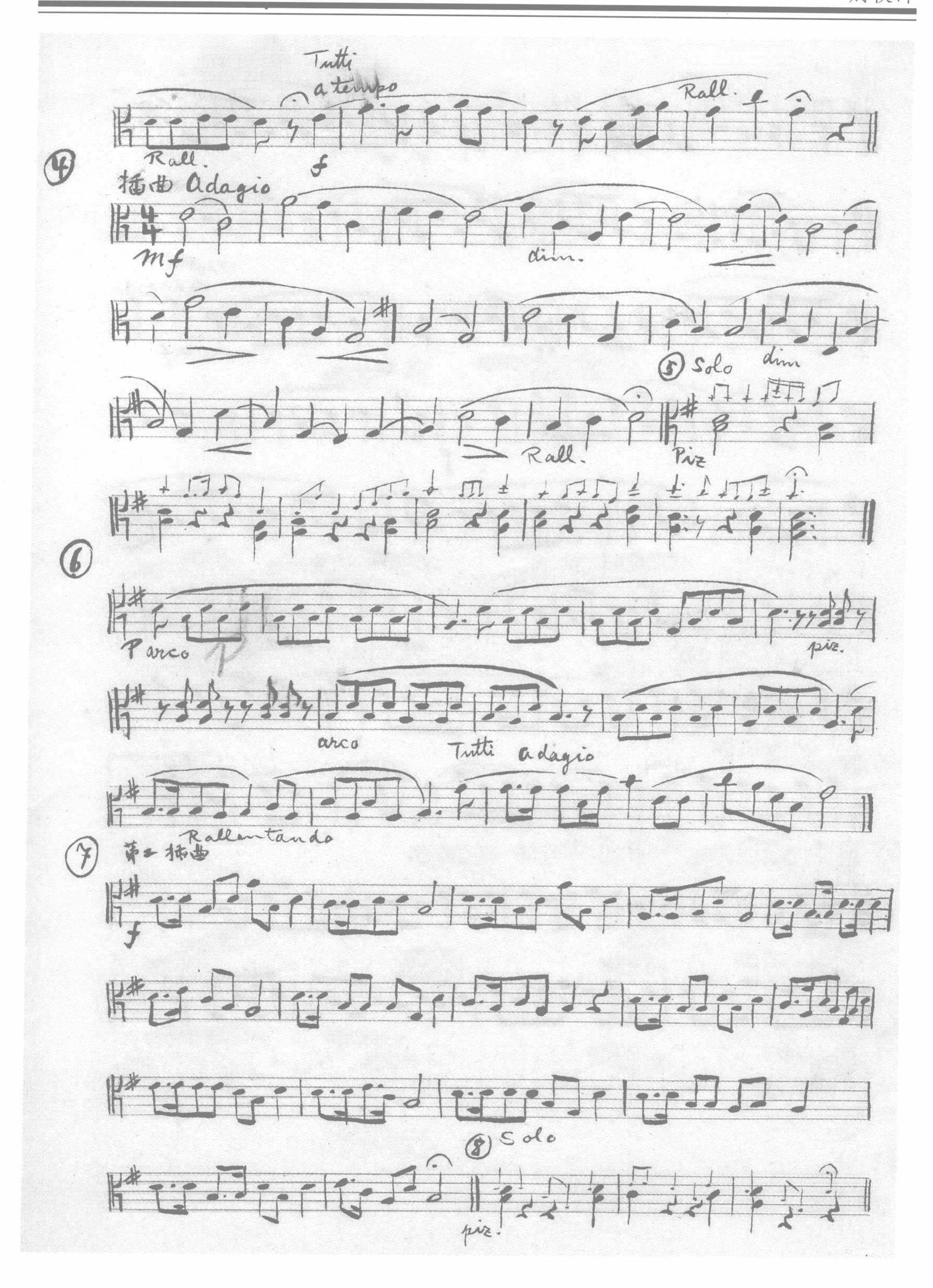
别校辭
Violino II
① 引
奏楽 (♩=80)
葉友梅
Op. 40
Trio
I
II
② Solo
pizz
③
Parco



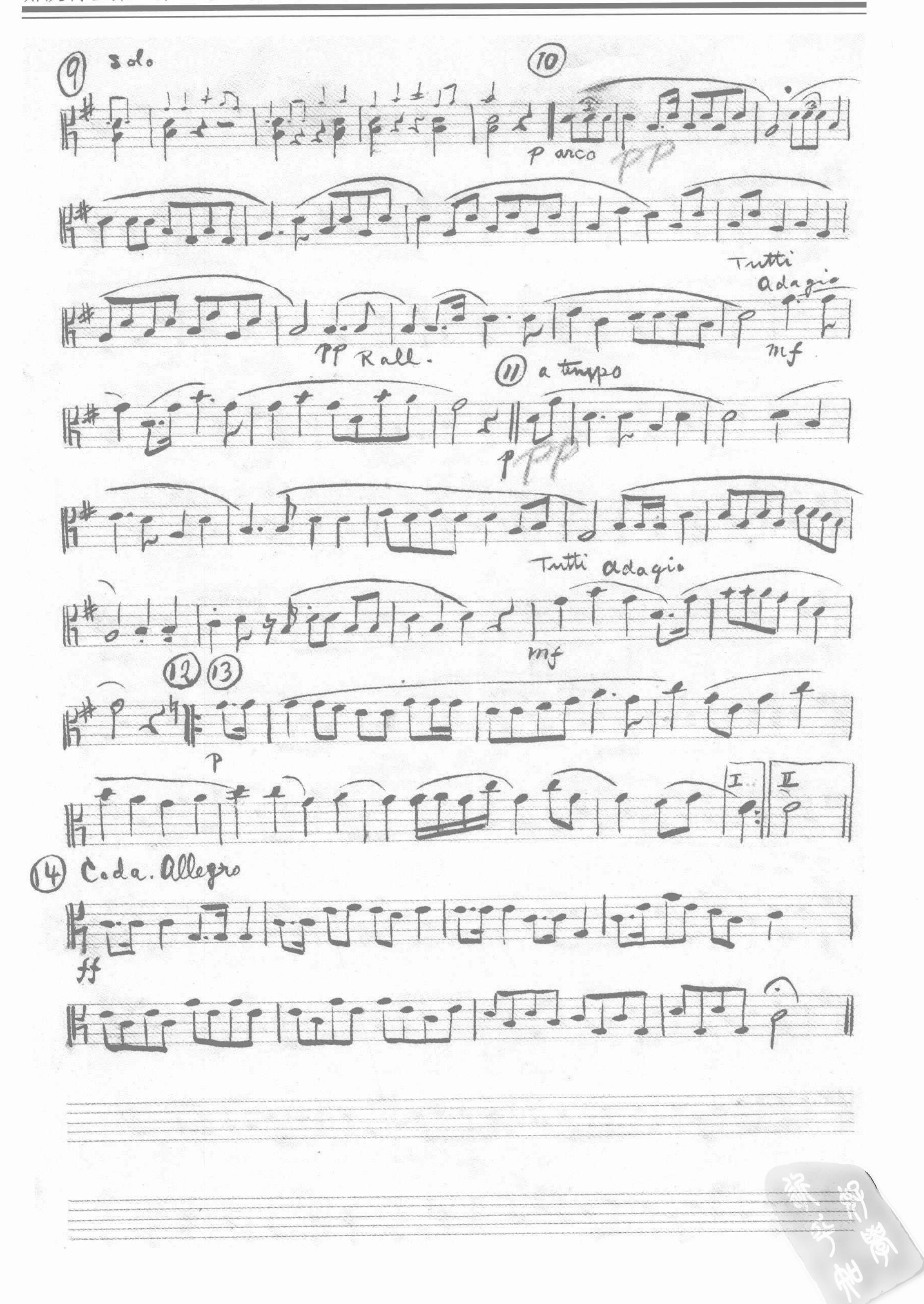
Tutti
a tempo
Rit.
mf
④ 插曲 (♩=60)
rit.
mf
dim.
dim.
cresc.
p
dim.
⑤ Solo
Rit.
piz.
⑥
p
piz.
arco
Tutti
adagio
Rit.
⑦ Tempo marciale (♩=90)
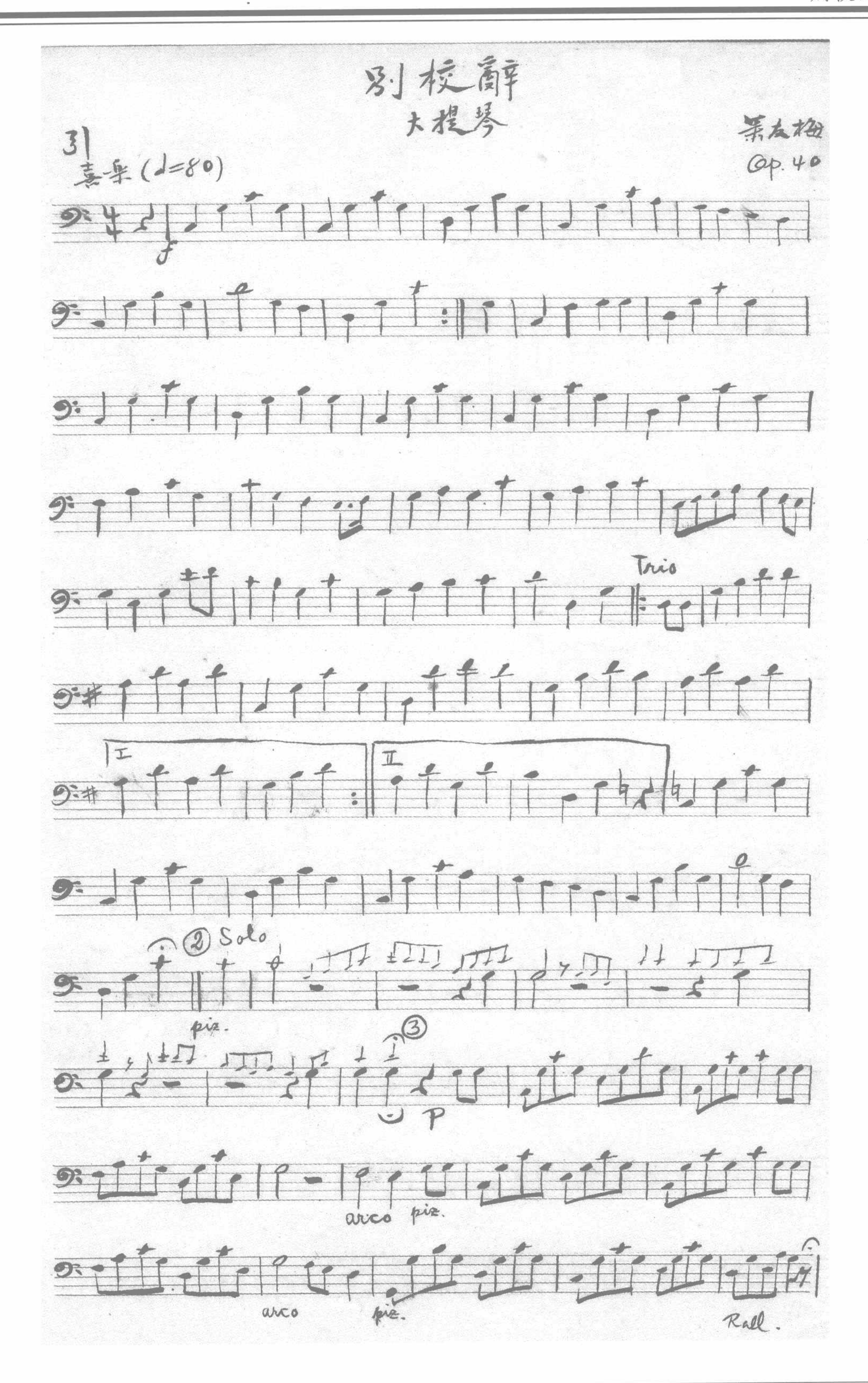

⑧ Solo
⑨
p
Pizz.
⑩
p
arco
Rall.
Tutti
Adagio
mf
⑪
p
Tutti
Adagio
⑫ ⑬ animato (♩=80)
mf
I
II
⑭ Coda
Allegro


别校辭
中音提琴
萧友梅
Op. 40
引
奏乐 (♩=80)
Trio
Solo
mf Piz.
Parco

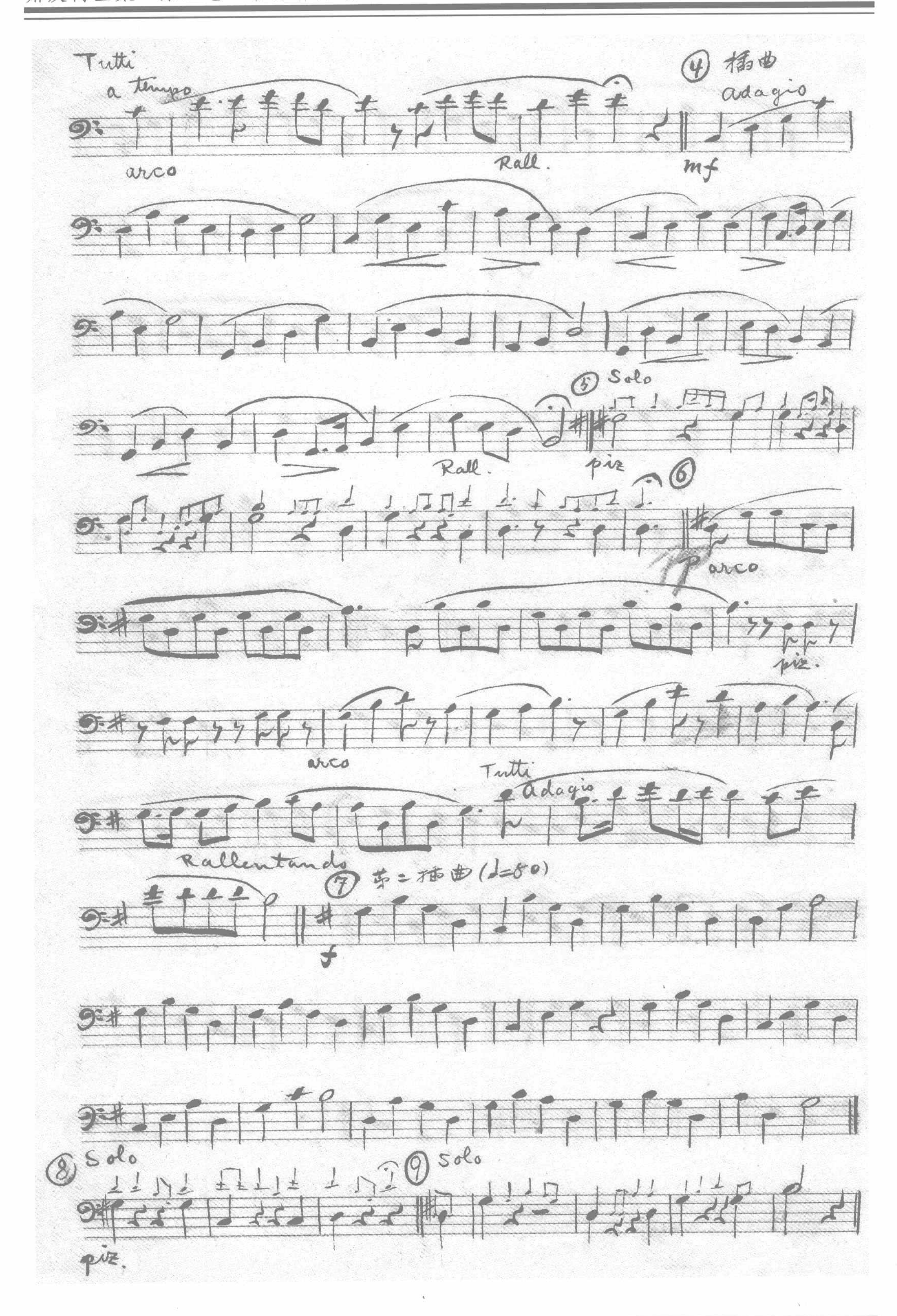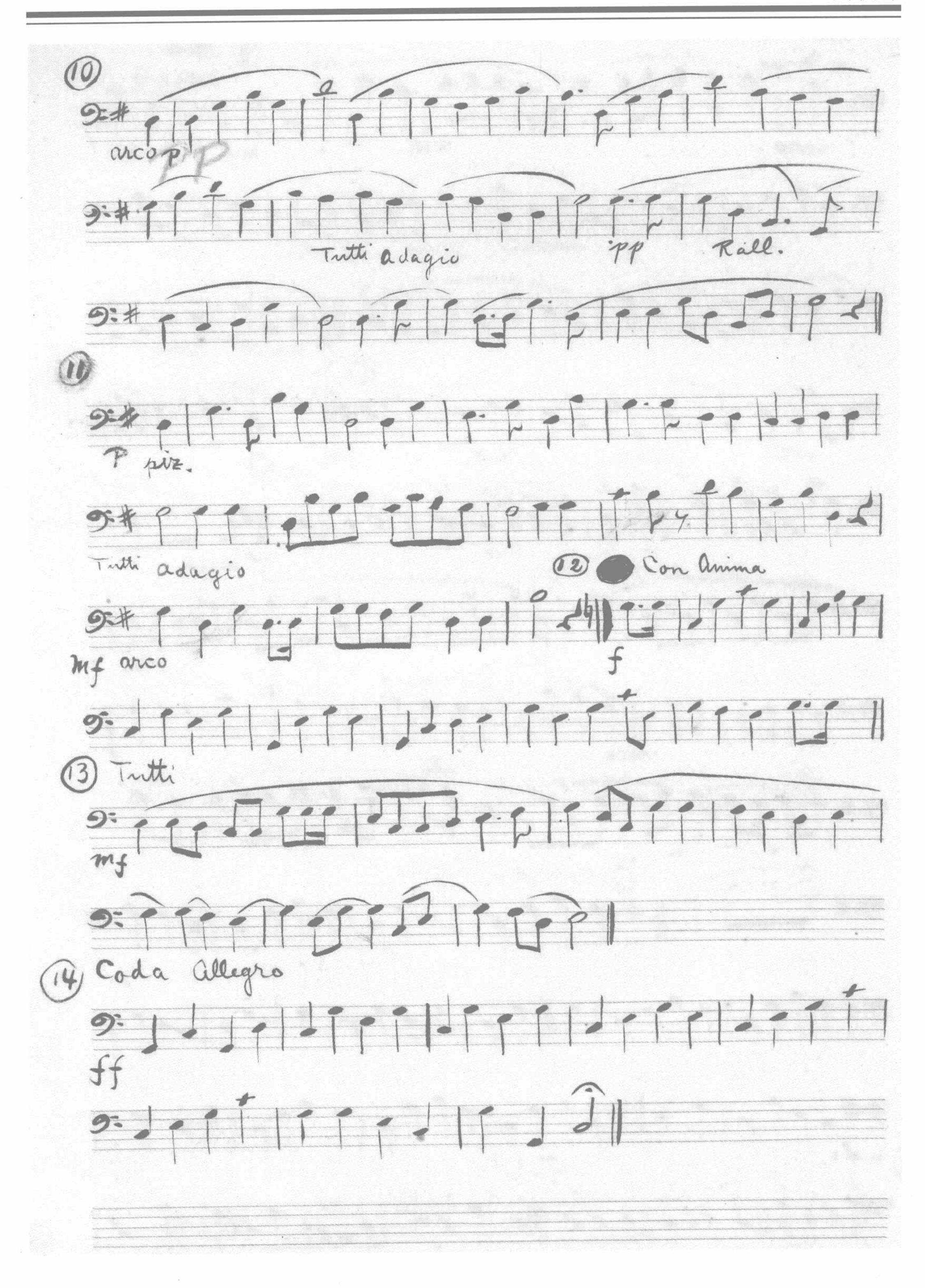


Tutti
a tempo
Rall.
Rall.
f
④
插曲 Adagio
mf
dim.
⑤ Solo
dim
Rall.
Piz
⑥
arco
piz.
arco
Tutti adagio
Rallentando
⑦
第二插曲
f
⑧ Solo
piz.
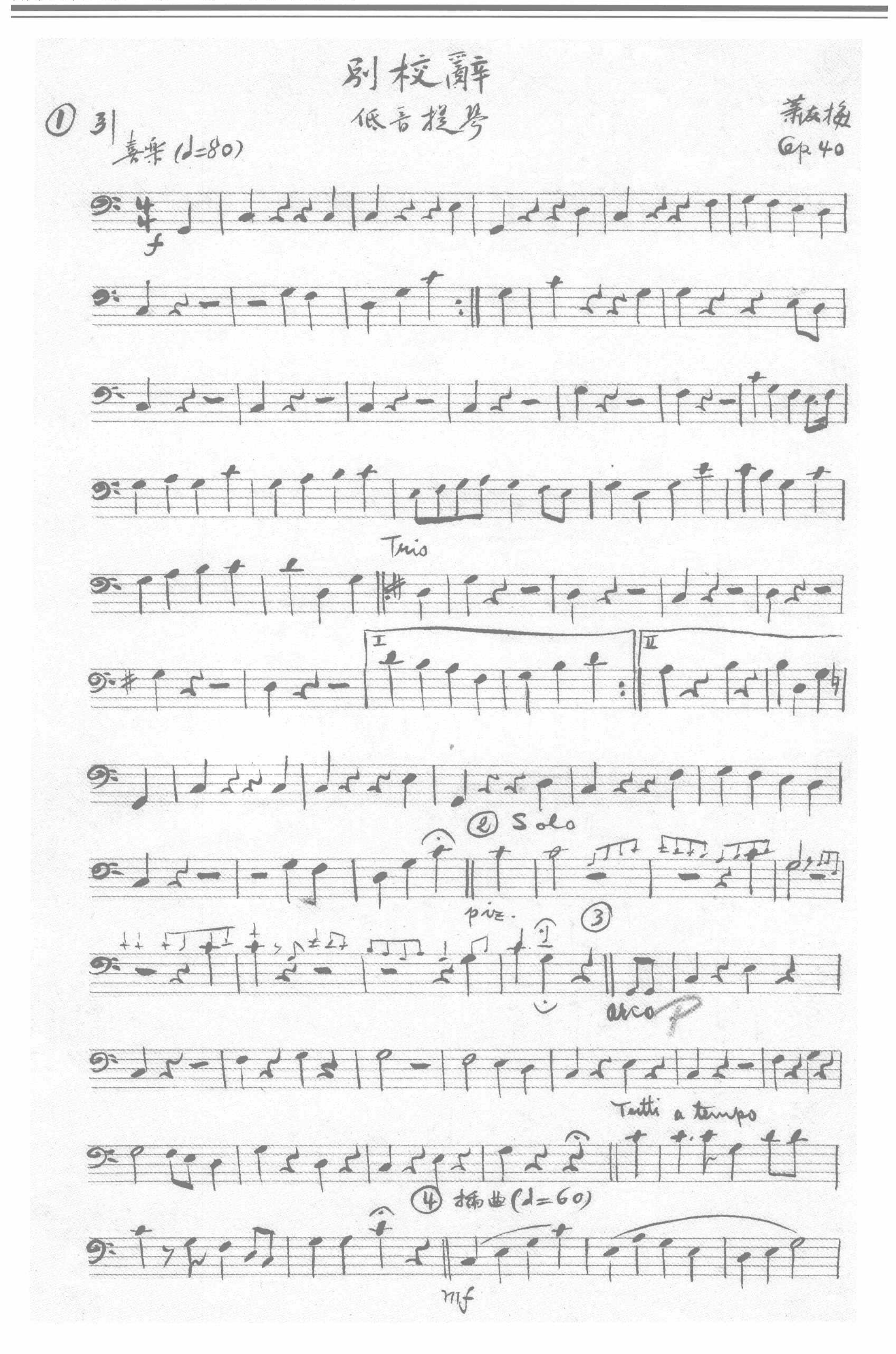

9 Solo
10
p arco
PP
PP Rall.
Tutti Adagio
mf
11 a tempo
p PP
Tutti Adagio
mf
12 13
p
I
II
14 Coda. Allegro
ff
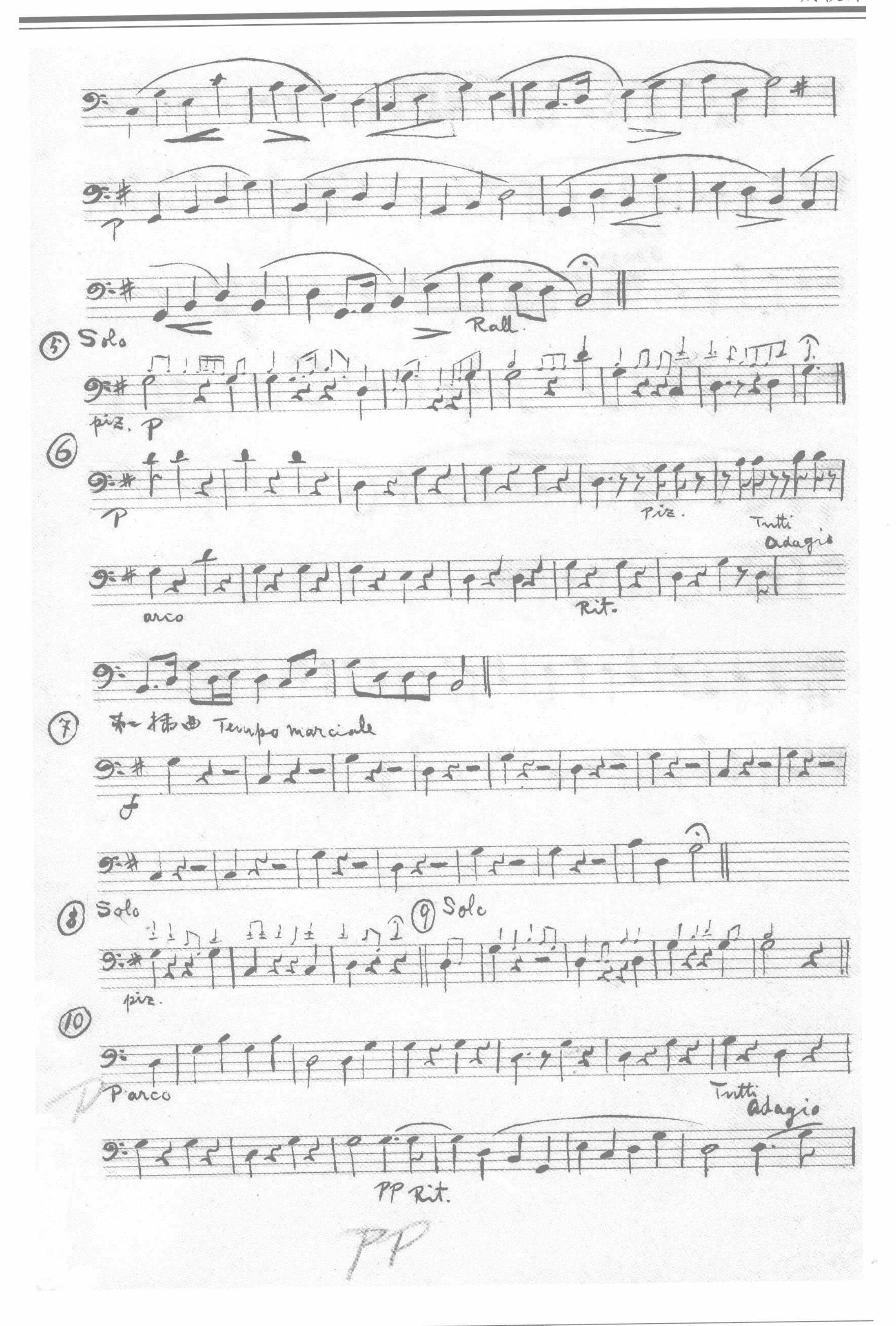


别校辞
大提琴
叶友梅
Op. 40
引
喜乐 (♩=80)
Trio
I
II
② Solo
piz.
③
P
arco
piz.
arco
piz.
Rall.
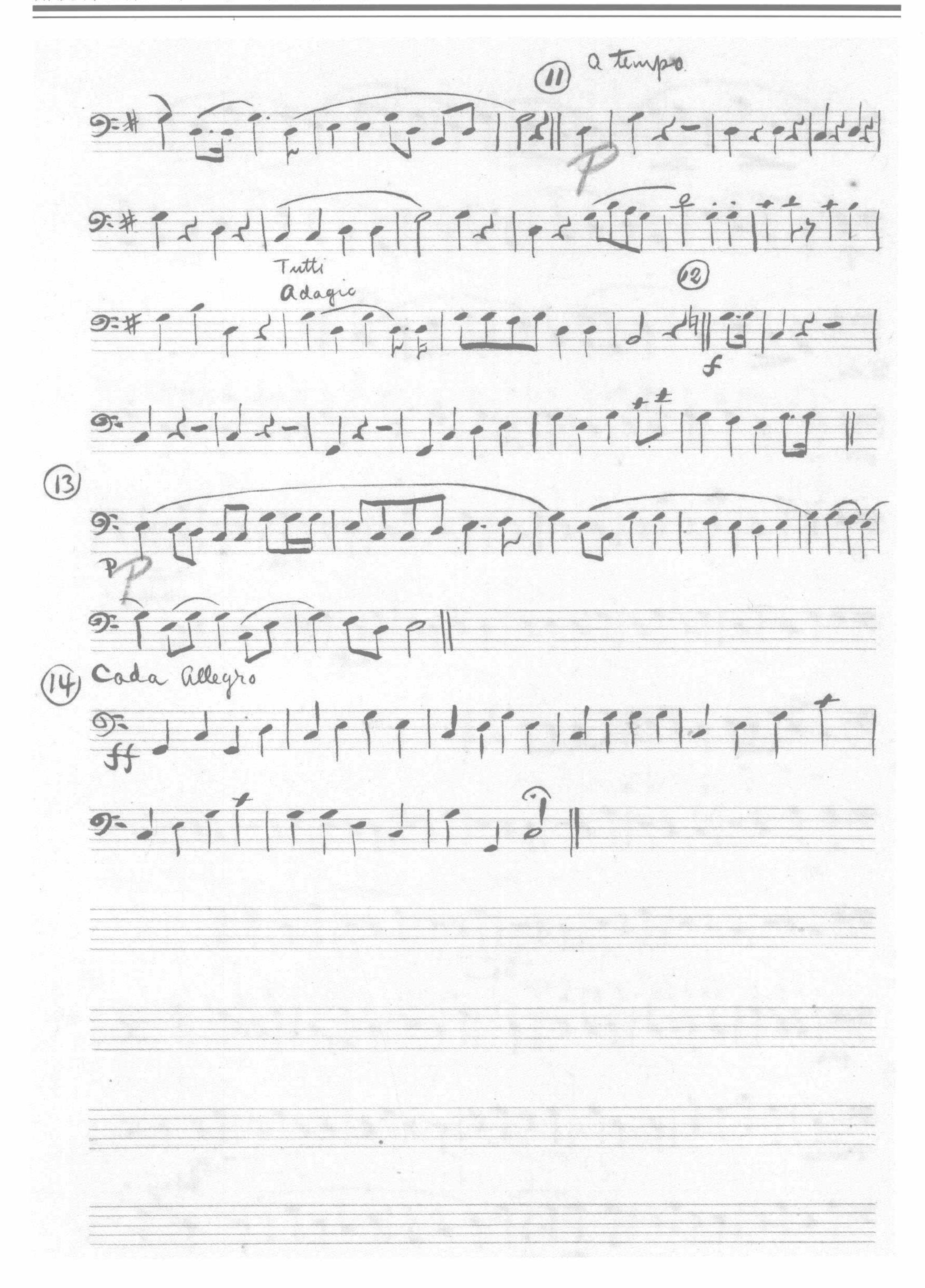

Tutti
a tempo
arco
Rall.
④ 插曲
Adagio
mf
Rall.
⑤ Solo
piz
⑥
arco
piz.
arco
Tutti
Adagio
Rallentando
⑦ 第二插曲 (♩=80)
f
⑧ Solo
piz.
⑨ Solo


10
arco p
pp
Tutti adagio
pp
Rall.
11
p piz.
Tutti adagio
12
Con Anima
mf arco
f
13 Tutti
mf
14 Coda Allegro
ff



别校辭
低音提琴
萧友梅
Op. 40
① 引
喜乐（𝅗𝅥=80）
f
Trio
I
II
② Solo
pizz.
③
arco
p
Tutti a tempo
④ 插曲（𝅗𝅥=60）
mf


Rall.
Solo
piz. P
P
Piz.
Tutti
Adagio
arco
Rit.
Tempo marciale
f
Solo
Solo
piz.
P arco
Tutti
Adagio
PP Rit.
PP



11
a tempo
p
Tutti
Adagio
12
f
13
p
14
Coda Allegro
ff

新学制唱歌教科书

(第一册)

此书(商务印书馆1924年5月初版)是萧友梅与易韦斋合作,为初级中学唱歌课所编的教科书第一册。全书载有作者所编视唱教材8课和以易韦斋所作词谱曲的歌曲10首(见影印目次),其编辑意图和教学方法等,见影印"编辑大意"。据其"编辑大意",这是将视唱与歌曲按规定程序与歌曲作配合教学的唱歌教科书。本卷将并不属于萧友梅音乐作品的视唱部分,与其所作歌曲,一并按原刊影印,是为存此教科书的历史原样。"新学制"是指1922年由北洋政府根据全国省教育会联合会于1921年第七届年会所制订的《学制系统草案》,略加变动后颁布的"壬戌学制"(因1922年为夏历壬戌年而得名)。萧友梅作为该次年会议定组成的"新学制课程起草委员会"聘定的专家之一,除编写了《新学制唱歌教科书》三册外,还编写了《新学制风琴教科书》(初级中学用,商务印书馆1924年2月初版)、《新学制乐理教科书》(初级中学用,共6册,商务印书馆1924年3月起陆续出版)和《新学制钢琴教科书》(商务印书馆1926年7月初版)等。

新學制

唱謌教科書

第一冊

初級中學用

編輯者
蕭友梅
易韋齋

上海商務印書館發行

新　學　制

唱　歌　教　科　書

第　一　册

初　級　中　學　用

著作者
蕭　友　梅
易　韋　齋

上海商務印書館發行

編 輯 大 意

一、本書分視唱,歌集兩部.視唱分八課四十六個練習,豫計開學後首六週,每週單授視唱練習四個,從第七週起,每週授視唱練習二個,歌一首,依此種序教授,十六週可以授完.

二、音程練習爲唱歌之基礎,故本書特別注重,希望教者注意.

三、本書只授五調 (C, G, F, D, ♭B.) 學生未唱熟一調,不可授以他調.

四、初中學生未能唱準各種音程之前,強使之唱複音歌曲,勢必事倍功半,故本書只授單音.自第三卷起然後加入複音歌曲.

五、本書注重教學生認線譜,歌集內雖附以簡譜,但希望教者仍以正譜爲主,教視唱時尤不可譯成簡譜,以至失去本書之原意.

六.內地各校唱歌教員常令校學書記映寫著者所編之歌集作爲唱歌講義,但映寫者多不諳樂理,以至誤謬百出,以訛傳訛,莫此爲甚.故希望用本書教授者,務令學生各備一册,學生如無力購置,可由學校備數十本,上課時貸與學生用,用畢由教員收回.似此辦法既可省去一番抄寫之勞,又可免以訛傳訛之誚.

七、本書與著者所編之初中樂理教科書第一册互相聯絡,教者須兩書同時使用,方可收事半功倍之效.

八、初中一年級與舊制高小三年級相等,高小三年級唱歌科當然可用此書.
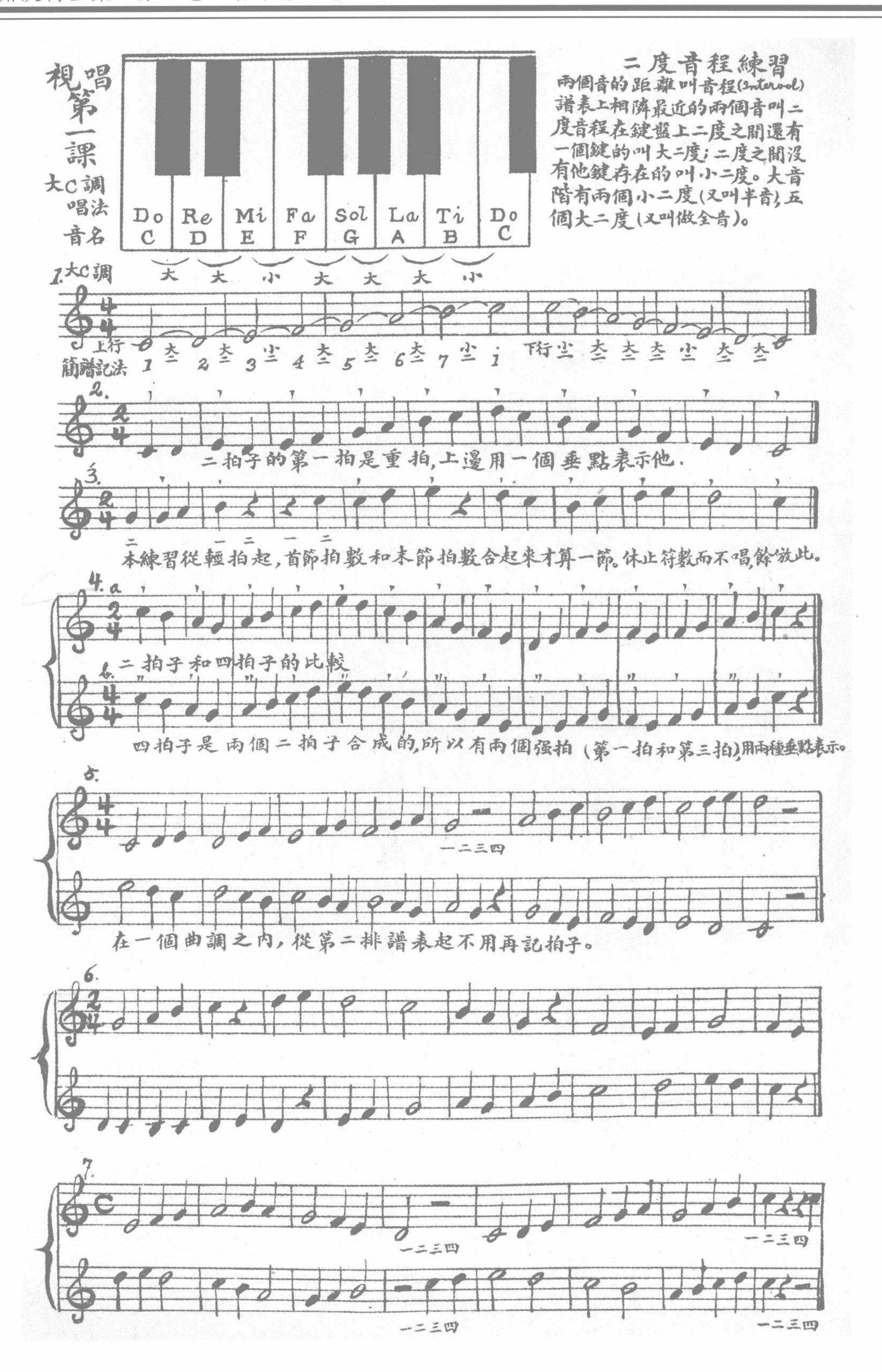
民國十三年三月　　　　編者志
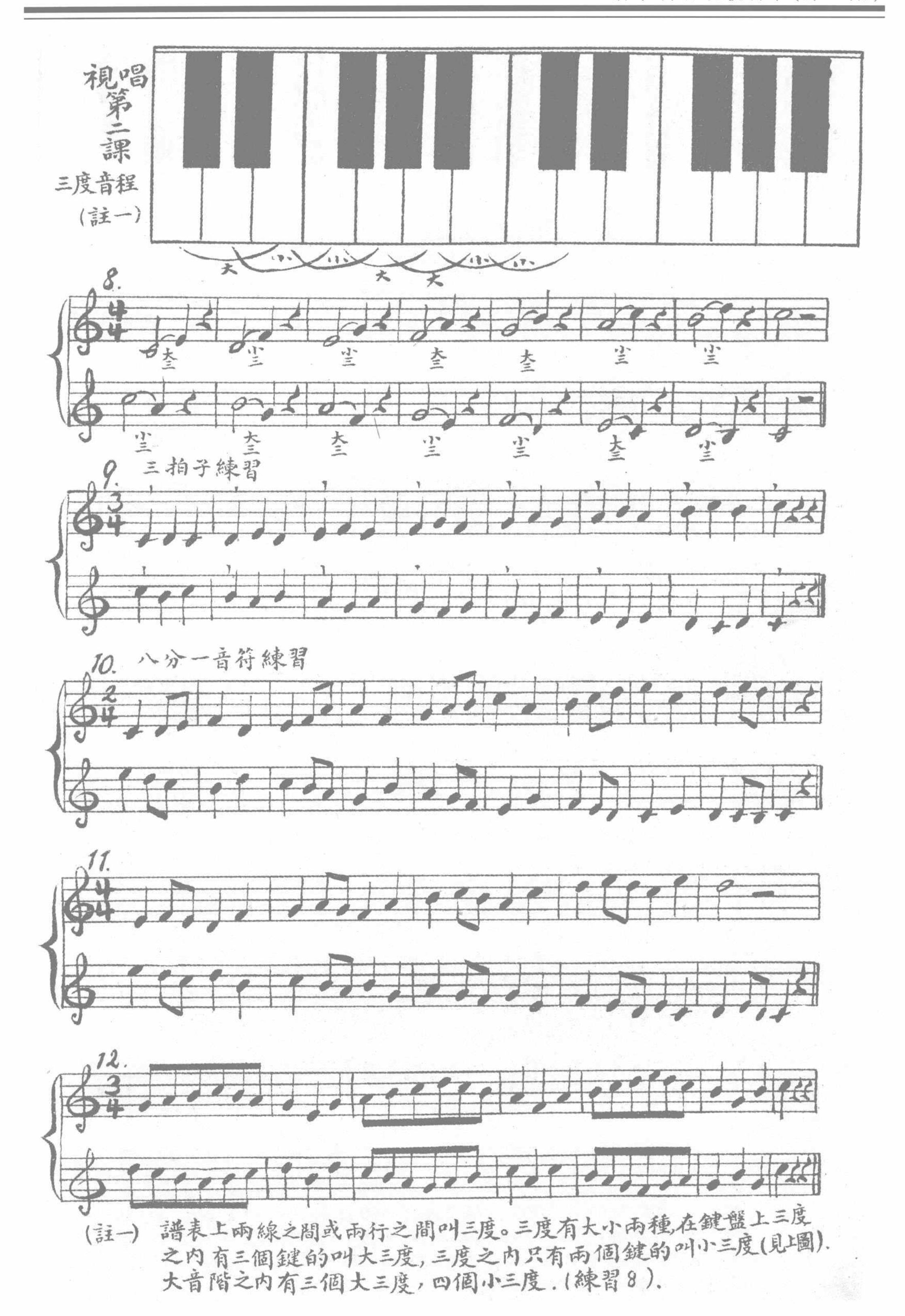
目次

					頁數
視唱	第一課	(1—7)	二度音程練習	大C調	1
,,	第二課	(8—12)	三 ,, ,, ,,	,,	2
,,	第三課	(13—17)	四 ,, ,, ,,	,,	3
,,	第四課	(18—23)	五 ,, ,, ,,	大G調	4
,,	第五課	(24—29)	六 ,, ,, ,,	大F調	5
,,	第六課	(30—34)	七 ,, ,, ,,		6
,,	第七課	(35—39)	八 ,, ,, ,,	大D調	7
,,	第八課	(40—46)	各種音程混合練習,	大♭B調	8
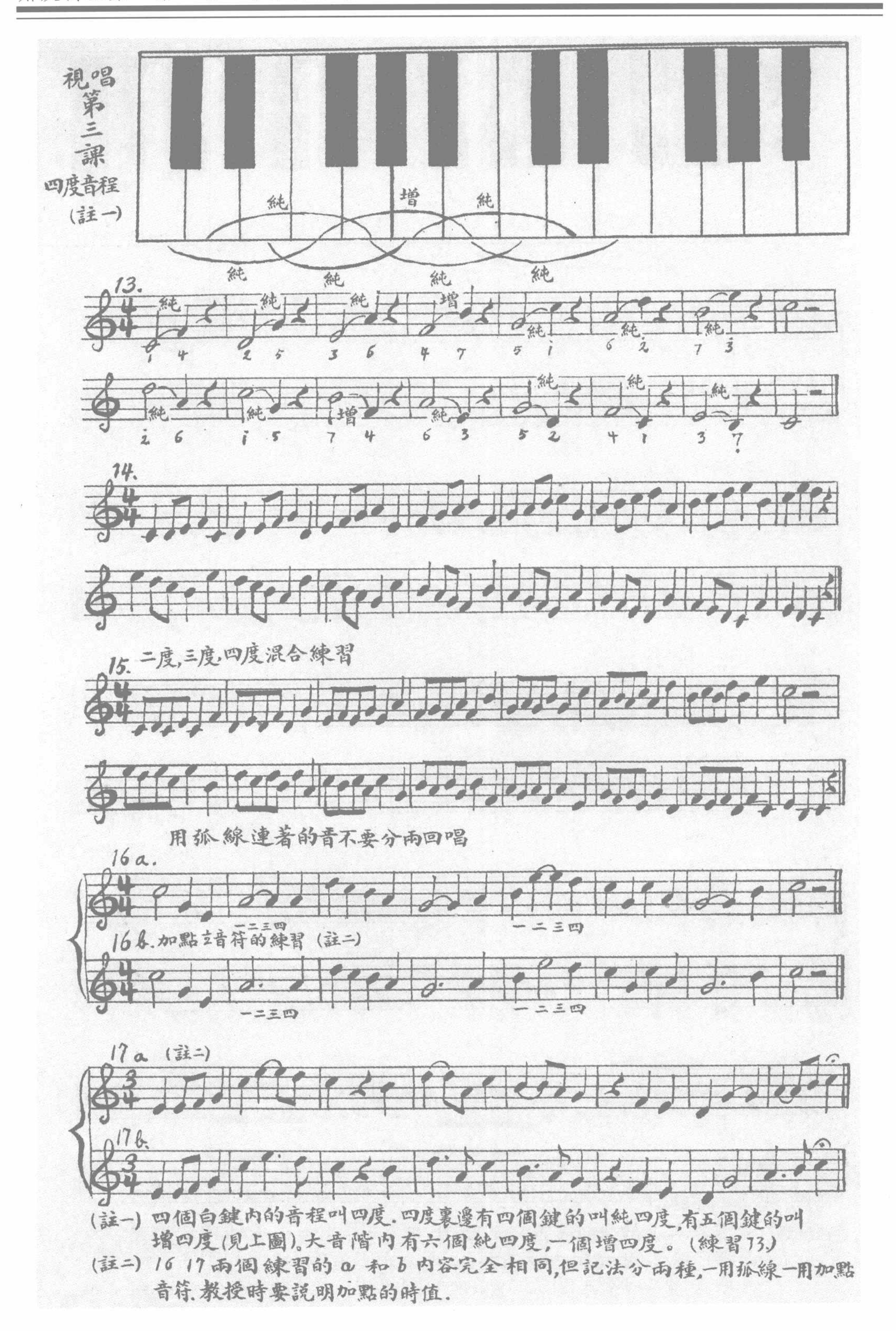
歌集
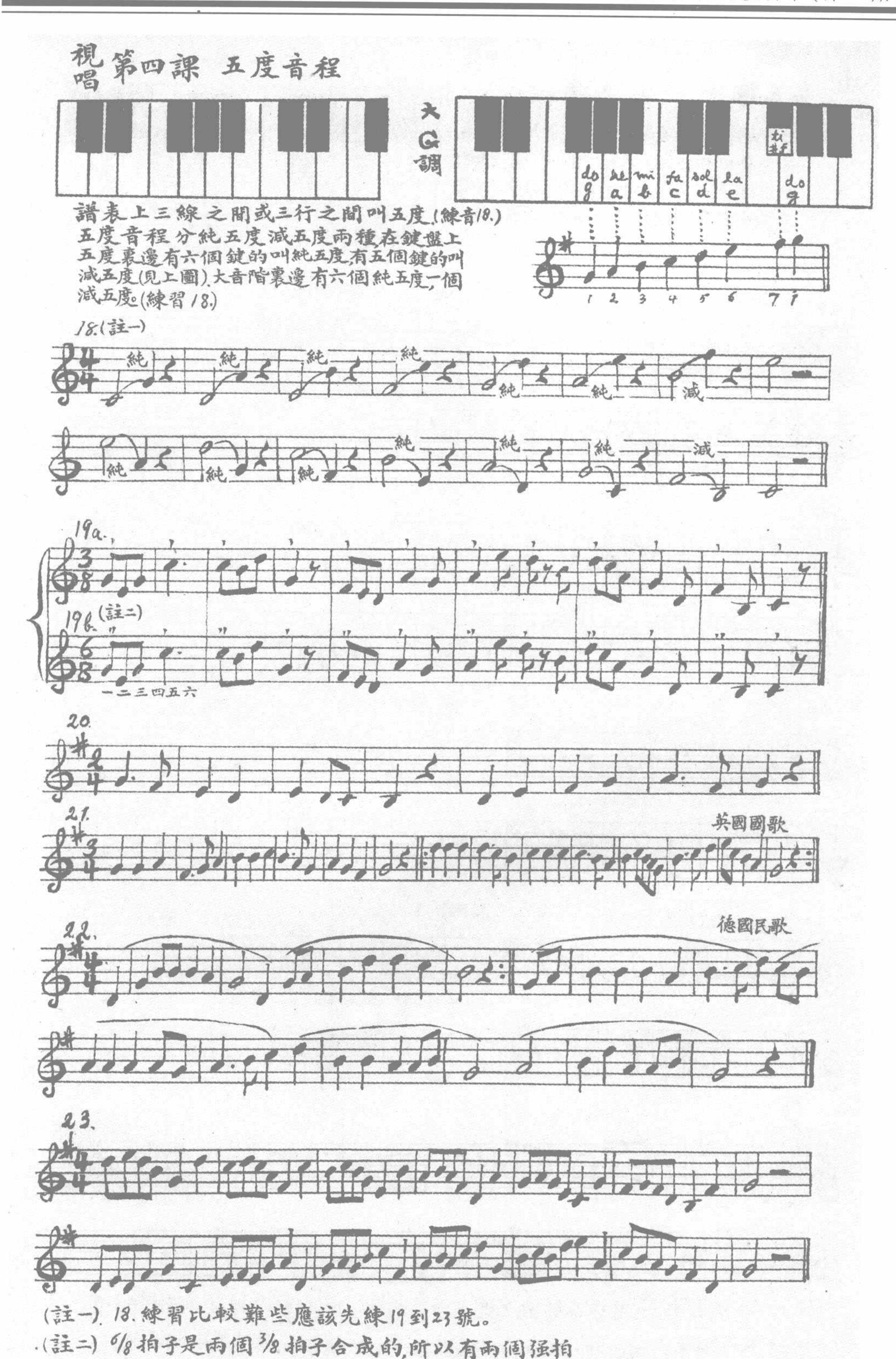
1.	校歌	(各校通用)	大C調	9
2.	十二時	(二章)	大G調	11
3.	中華好	(四章)	大F調	13
4.	晨歌	(二章)	,, ,,	15
5.	花時	(四章)	大C調	17
6.	春歌	(四章)	大D調	19
7.	國旗	(二章)	大♭B調	21
8.	春郊		大D調	23
9.	進行歌		大G調	25
10.	誠求	(五章)	大F調	27


视唱第一课
大C调
唱法
音名
Do Re Mi Fa Sol La Ti Do
C D E F G A B C
二度音程練習
兩個音的距離叫音程(Interval)譜表上相隣最近的兩個音叫二度音程在鍵盤上二度之間還有一個鍵的叫大二度；二度之間沒有他鍵存在的叫小二度。大音階有兩個小二度(又叫半音)，五個大二度(又叫做全音)。
大 大 小 大 大 大 小
1. 大C調
上行
下行
簡譜記法 1 2 3 4 5 6 7 1̇
2.
二拍子的第一拍是重拍，上邊用一個垂點表示他.
3.
本練習從輕拍起，首節拍數和末節拍數合起來才算一節。休止符數而不唱，餘倣此。
4. a
二拍子和四拍子的比較
b
四拍子是兩個二拍子合成的，所以有兩個强拍(第一拍和第三拍)，用兩種垂點表示。
5.
一二三四
在一個曲調之內，從第二排譜表起不用再記拍子。
6.
7.
一二三四
一二三四
一二三四
一二三四



(註一) 譜表上兩線之間或兩行之間叫三度。三度有大小兩種，在鍵盤上三度之內有三個鍵的叫大三度，三度之內只有兩個鍵的叫小三度（見上圖）。大音階之内有三個大三度，四個小三度。（練習8）。


視唱第三課
四度音程
(註一)
純
增
純
純
純
純
純
13.
14.
15. 二度,三度,四度混合練習
用弧線連着的音不要分兩回唱
16 a.
一二三四
16 b. 加點之音符的練習 (註二)
一二三四
17 a (註二)
17 b.
(註一) 四個白鍵内的音程叫四度.四度裏邊有四個鍵的叫純四度,有五個鍵的叫增四度(見上圖)。大音階内有六個純四度,一個增四度。(練習73.)
(註二) 16 17兩個練習的 a 和 b 内容完全相同,但記法分兩種,一用弧線一用加點音符.教授時要説明加點的時值.

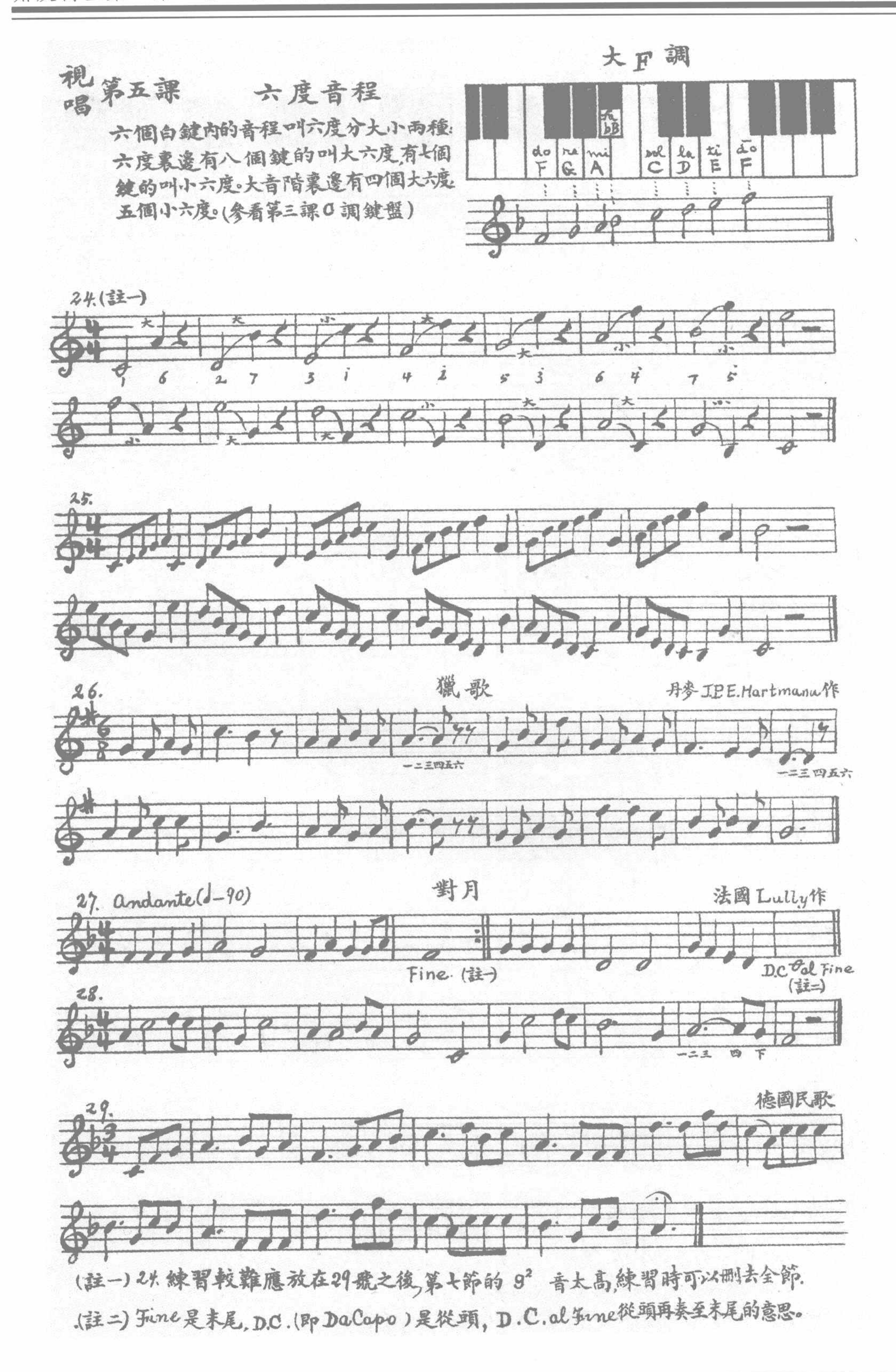


視唱 第四課 五度音程

大G調
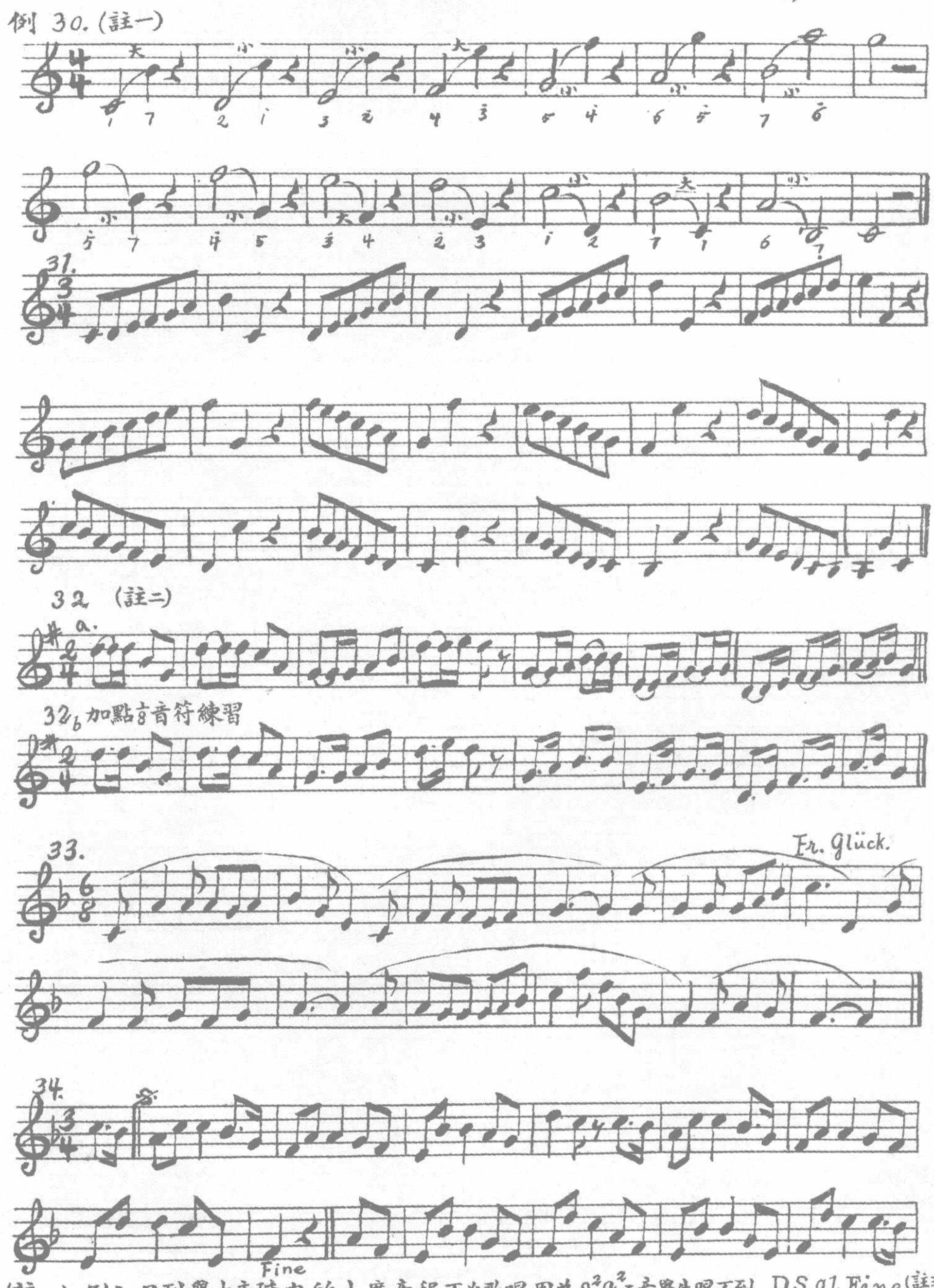
譜表上三線之間或三行之間叫五度。(練音18.)
五度音程分純五度減五度兩種,在鍵盤上五度裏邊有六個鍵的叫純五度,有五個鍵的叫減五度(見上圖)。大音階裏邊有六個純五度,一個減五度。(練習18.)

(註一) 18.練習比較難些應該先練19到23號。
(註二) 6/8拍子是兩個3/8拍子合成的,所以有兩個强拍


視唱 第五課 六度音程
六個白鍵內的音程叫六度分大小兩種：六度裏邊有八個鍵的叫大六度，有七個鍵的叫小六度。大音階裏邊有四個大六度，五個小六度。（參看第三課C調鍵盤）
大F調
do re mi sol la ti do
F G A C D E F
bB
24.(註一)
25.
26. 獵歌
丹麥 J.P.E.Hartmann作
27. Andante(♩=90)
對月
法國 Lully作
Fine (註一)
D.C. al Fine (註二)
28.
29.
德國民歌
(註一) 24. 練習較難應放在29號之後，第七節的 g² 音太高練習時可以刪去全節。
(註二) Fine是末尾，D.C.（即DaCapo）是從頭，D.C. al Fine從頭再奏至末尾的意思。

視唱第六課　七度音程
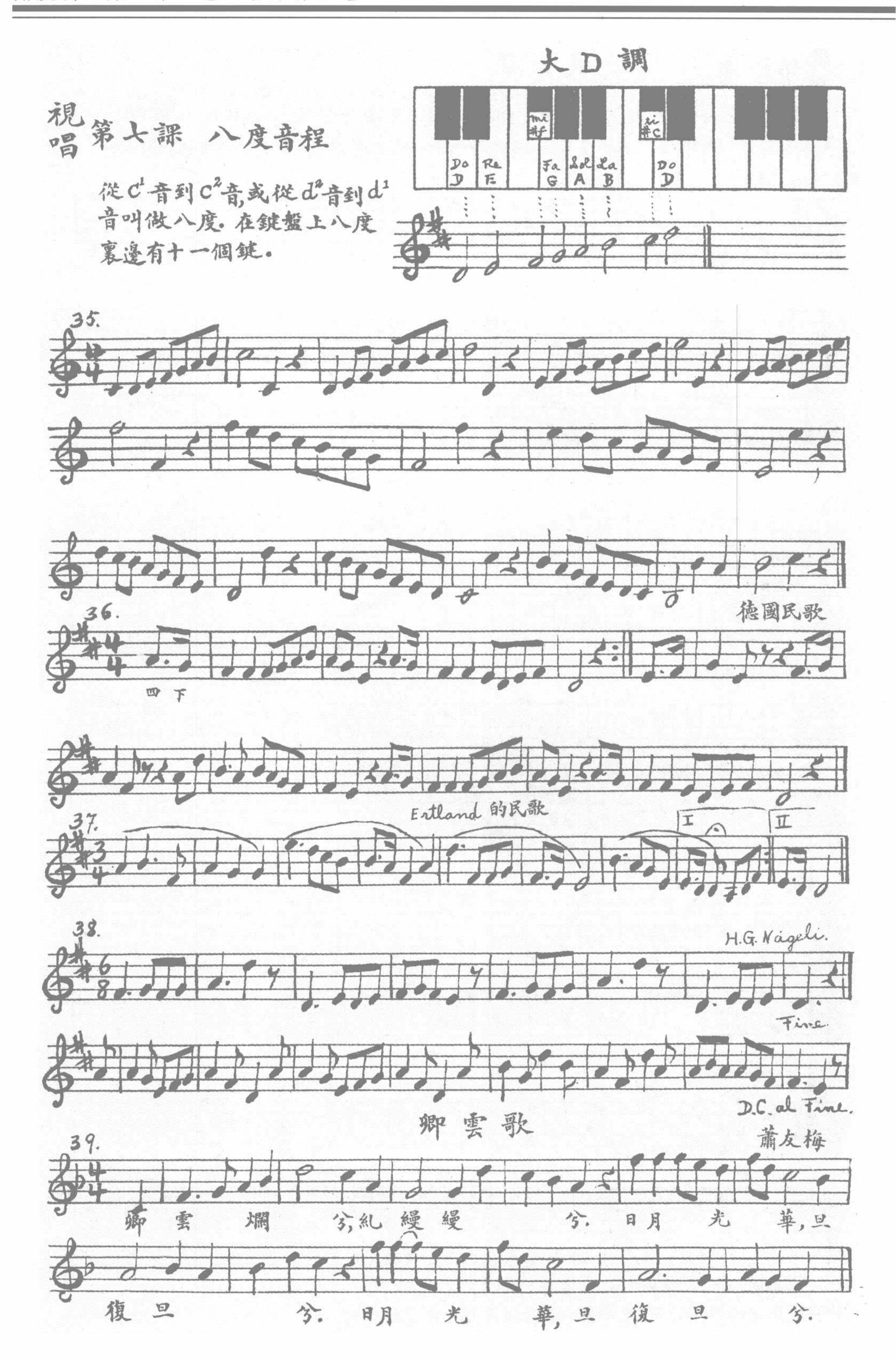
譜表上四線之間或四行之間叫七度。七度音程分大小兩種在鍵盤上七度裏邊有十個鍵的叫大七度,有九個鍵的叫小七度。大音階內有兩個大七度,五個小七度。
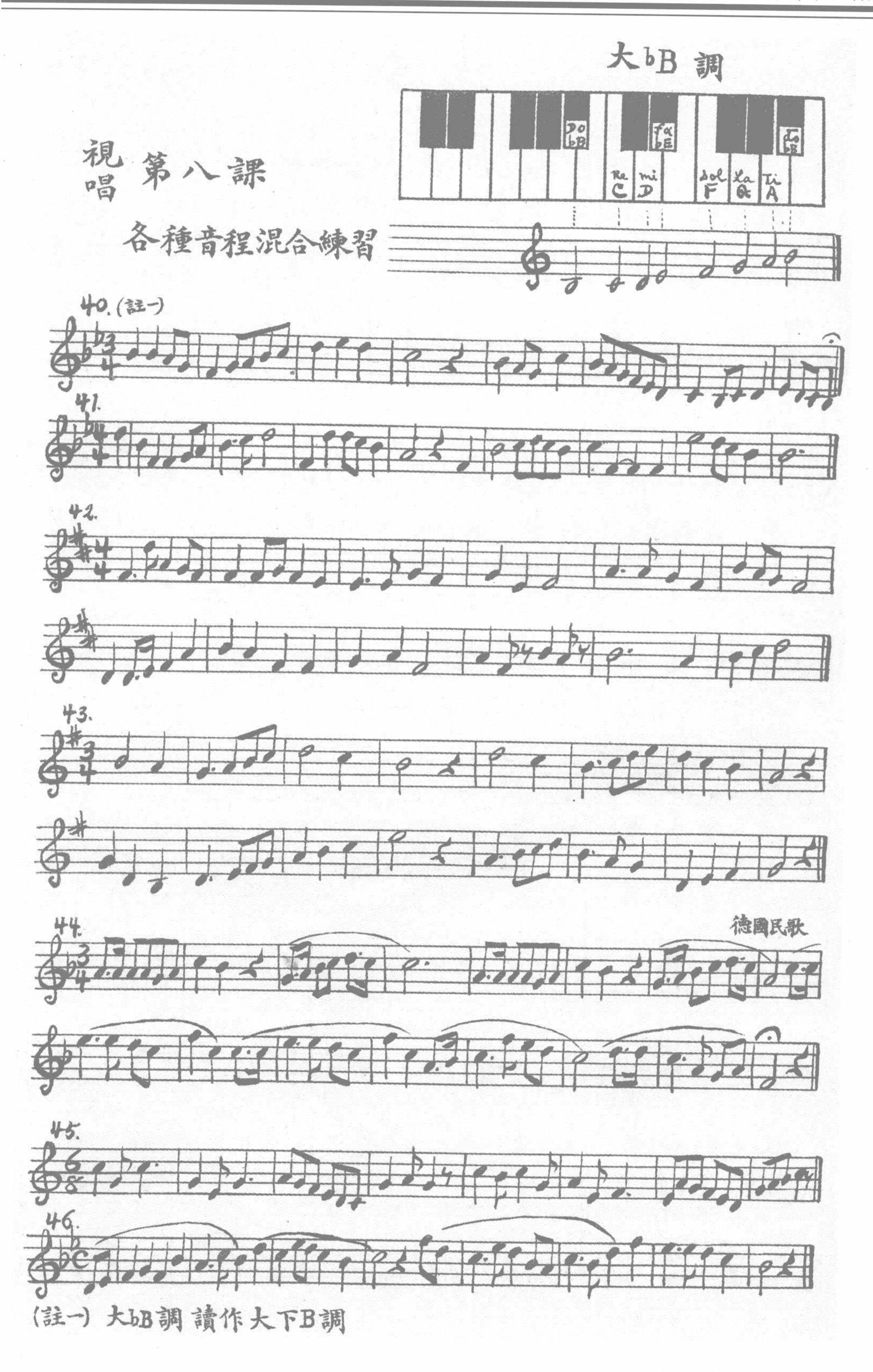


(註一) 例30只列舉大音階內的七度音程,不必歌唱,因為 g^2a^2 二音學生唱不到。D.S. al Fine(註三)
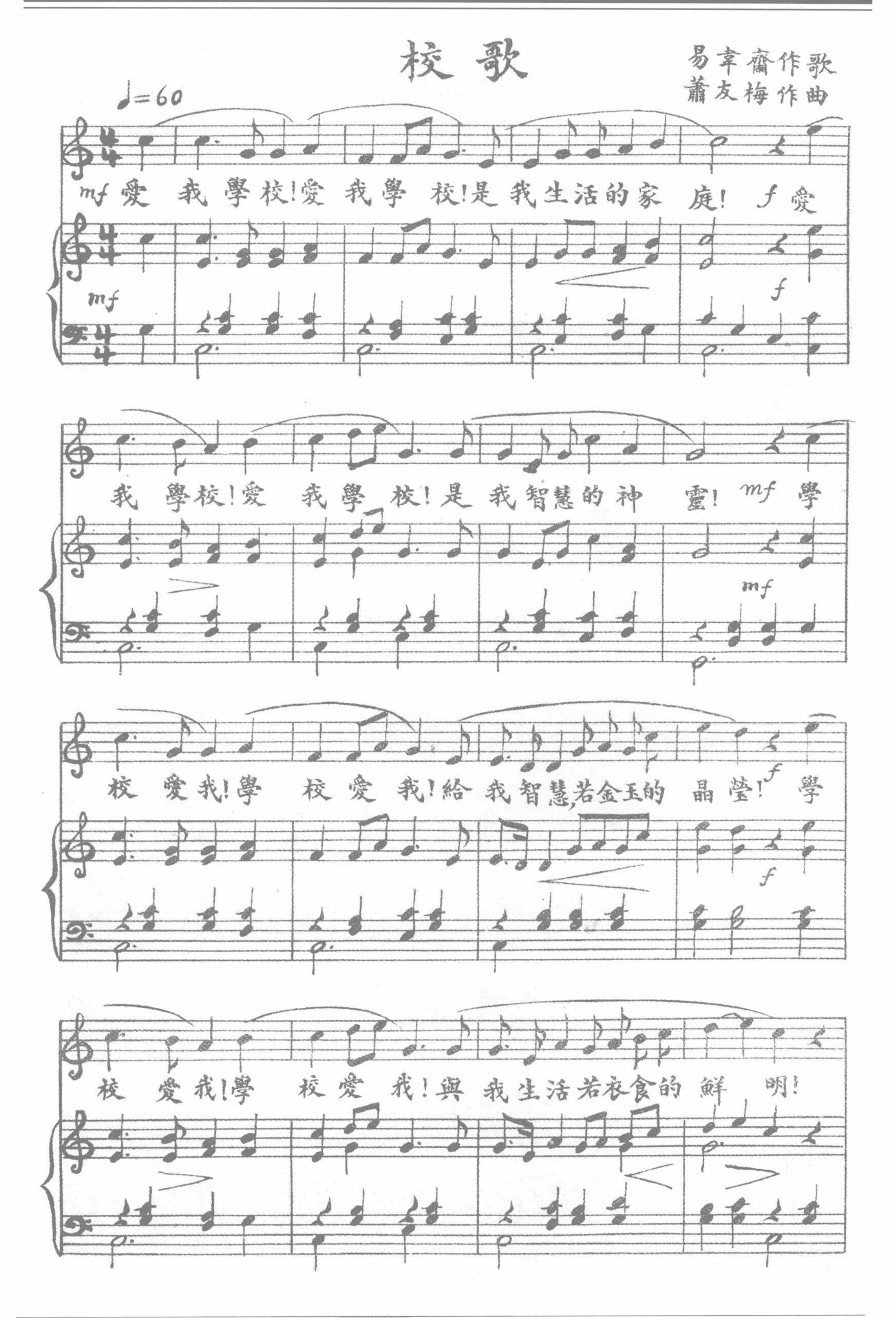
(註二) 本練習示弧線與加點$\frac{1}{8}$音符的關係。

(註三) D.S al Fine 是從𝄋記號回頭再唱至末尾的意思。
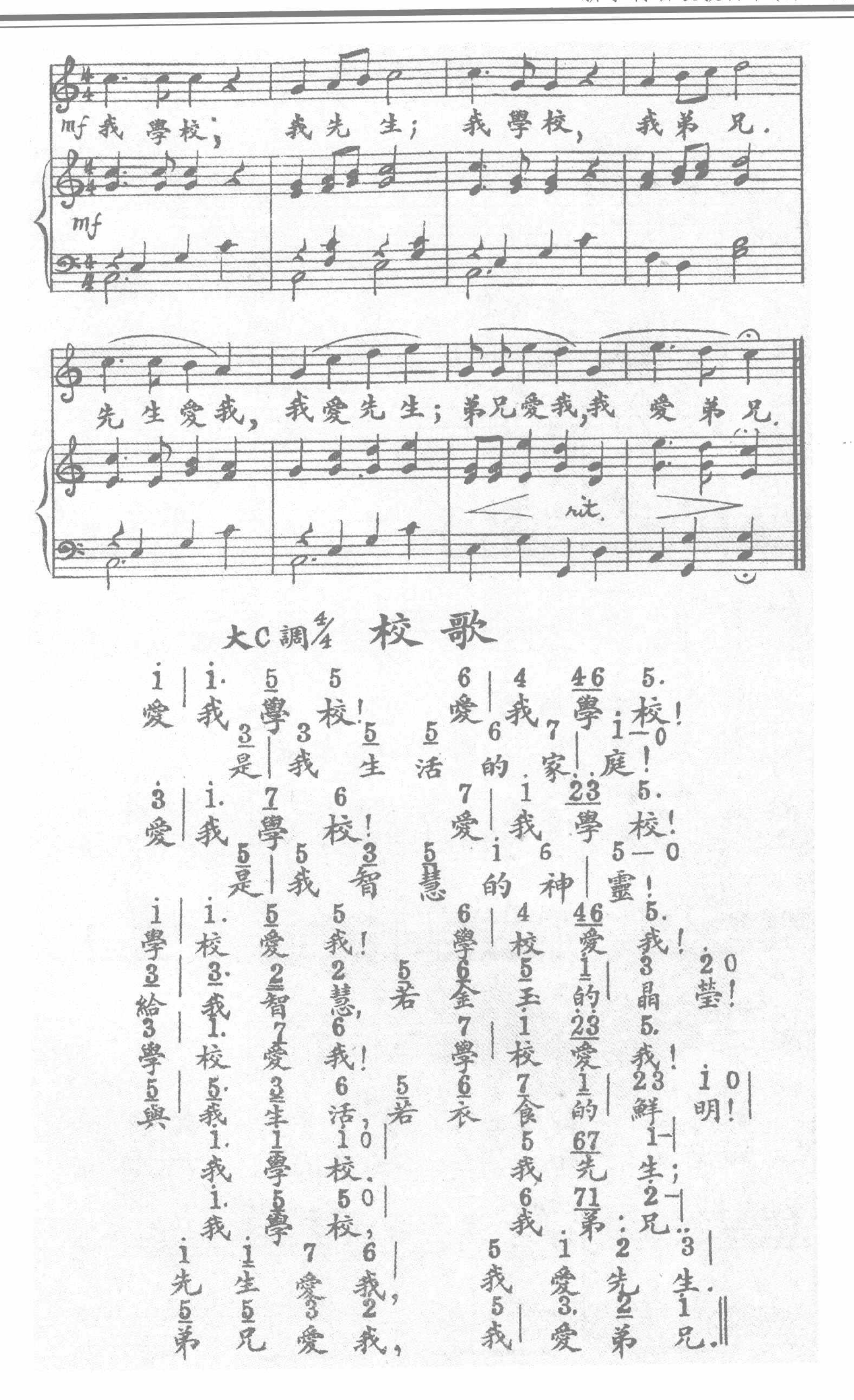

大D調
視唱 第七課 八度音程
從c^1音到c^2音,或從d^2音到d^1音叫做八度。在鍵盤上八度裏邊有十一個鍵。
Do D
Re E
mi #f
Fa G
Sol A
La B
si #C
Do D
35.
36.
德國民歌
37.
Ertland 的民歌
38.
H.G. Nägeli.
Fine
D.C. al Fine.
卿雲歌
蕭友梅
39.
卿雲爛兮,糺縵縵兮。日月光華,旦復旦兮。日月光華,旦復旦兮。



大♭B調
視唱 第八課
各種音程混合練習
40. (註一)
41.
42.
43.
44.
德國民歌
45.
46.
(註一) 大♭B調 讀作大下B調
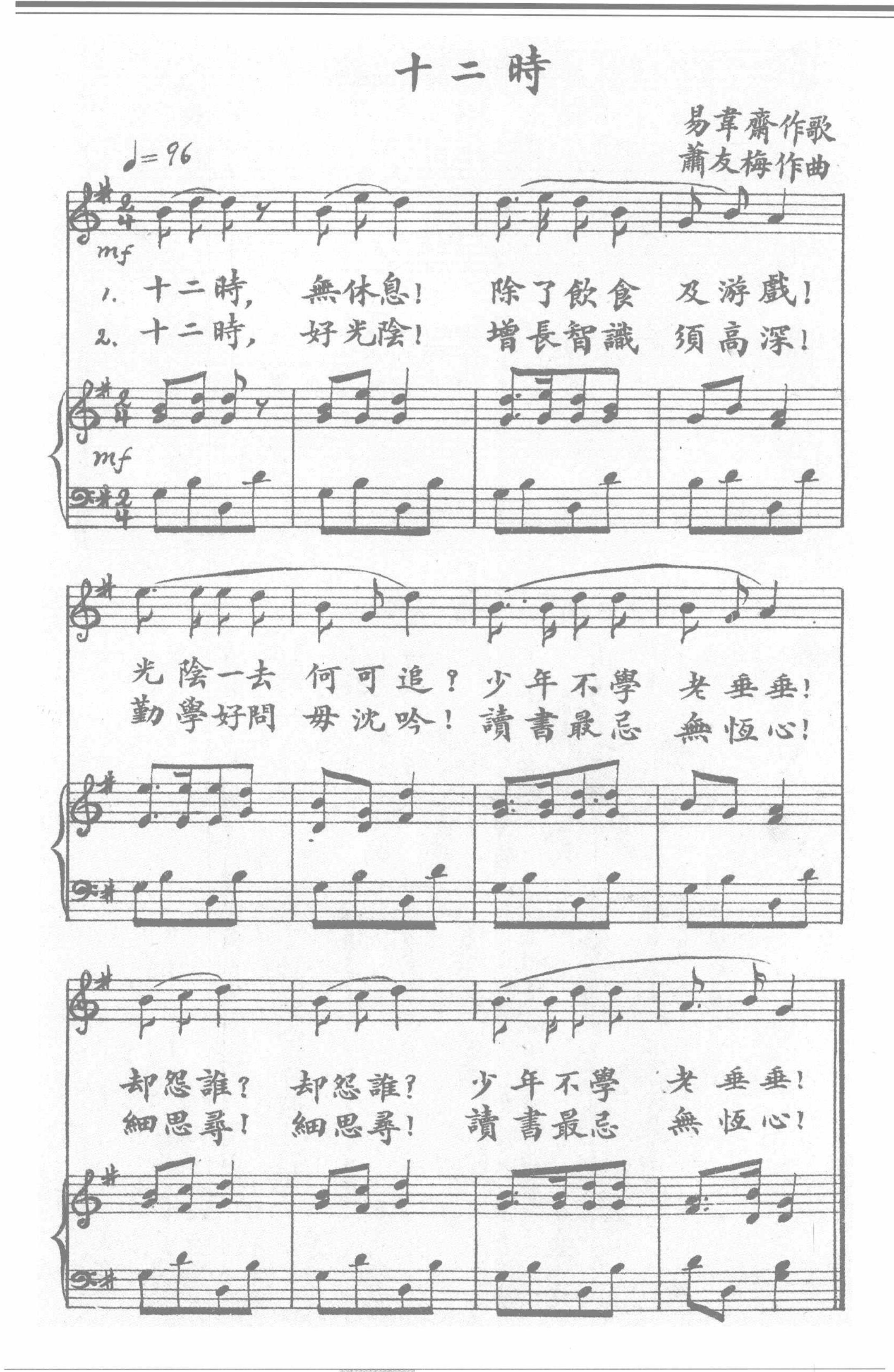


校歌
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=60
mf 愛我學校！愛我學校！是我生活的家庭！ f 愛
我學校！愛我學校！是我智慧的神靈！ mf 學
校愛我！學校愛我！給我智慧若金玉的晶瑩！ f 學
校愛我！學校愛我！與我生活若衣食的鮮明！


mf 我 學校; 我先生; 我學校, 我弟兄.
mf
先生愛我, 我愛先生; 弟兄愛我, 我 愛 弟兄.
rit.
大C調4/4 校歌
愛我學校! 愛我學校!
是我生活的家庭!
愛我學校! 愛我學校!
是我智慧的神靈!
學校愛我! 學校愛我!
給我智慧, 若金玉的晶瑩!
學校愛我! 學校愛我!
與我生活, 若衣食的鮮明!
我學校. 我先生;
我學校, 我弟兄.
先生愛我, 我愛先生.
弟兄愛我, 我愛弟兄.

十二時

易韋齋作歌
蕭友梅作曲



大G調 $\frac{2}{4}$

十二時

(其一)

3 5 5 0 | 3 6 5 |
十 二 時 | 無 休 息！|

5· 6 5 3 | 1 3 2 |
除 了 飲 食 | 及 游 戲！|

6· 6 6 5 | 3 1 5 |
光 陰 一 去 | 何 可 追？|

3· 3 5 5 | 3 1 2 |
少 年 不 學 | 老 垂 垂！|

3 4 5 | 3 4 5 |
却 怨 誰？| 却 怨 誰？|
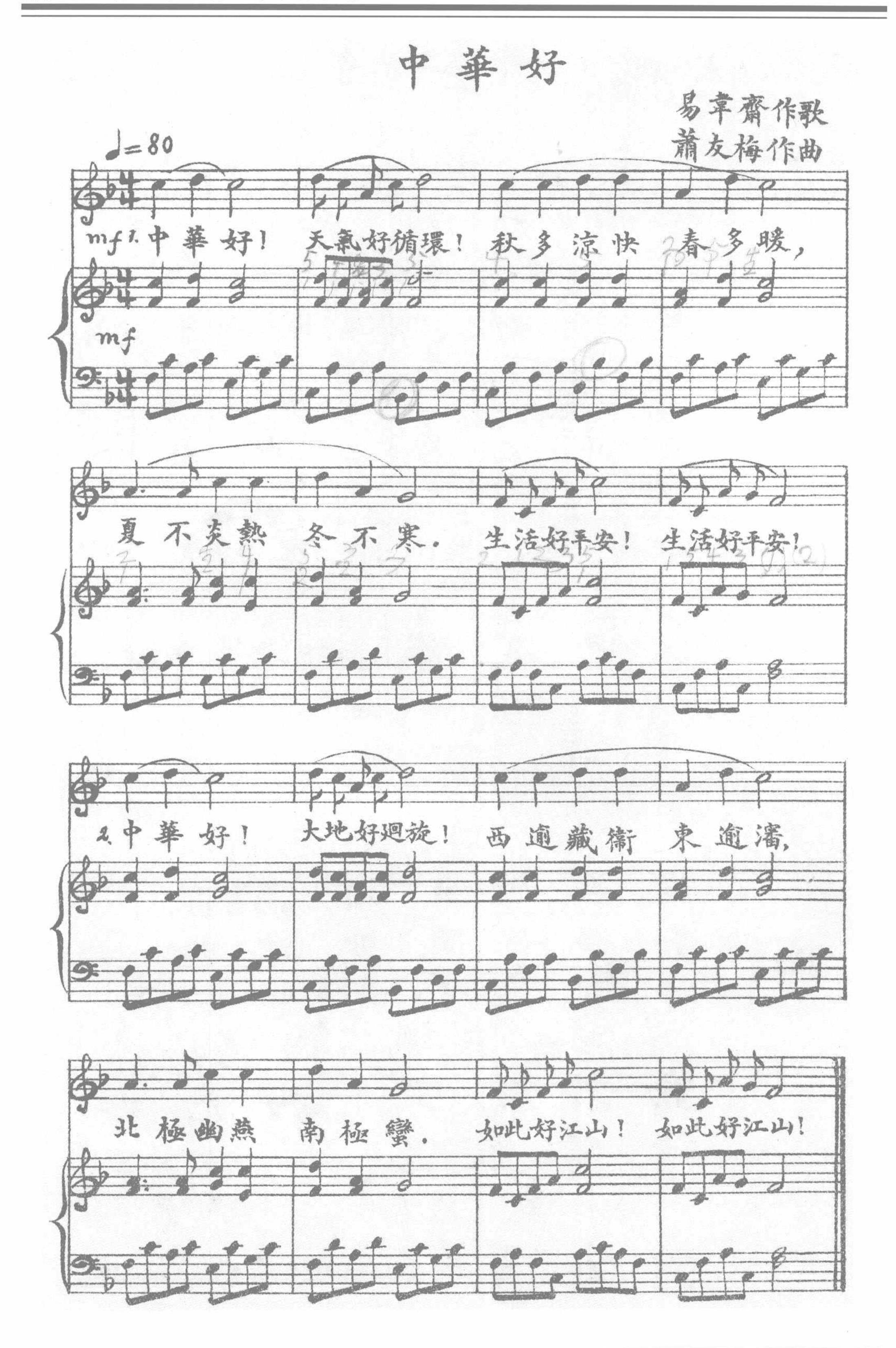
3· 3 5 5 | 2· 3 1 ‖
少 年 不 學 | 老 垂 垂！‖

(其二)

十二時，好光陰！
增長智識須高深！
勤學好問毋沈吟！
讀書最忌無恆心！
細思尋！細思尋！
讀書最忌無恆心！

中華好

易韋齋作歌
蕭友梅作曲



大F調4/4 中華好！

其一

5 6 5 – | 6 5 3 5 6 – |
中華好！| 天氣好循環！|

5 5 6 6 | 3 6 5 – |
秋多涼快 | 春多暖.

3· 3 5 5 | 6 3 2 – |
夏不炎熱 | 冬不寒.

1 5 1 3 5 – |
生活好平安！

1 5 3 2 1 – |
生活好平安！

其二
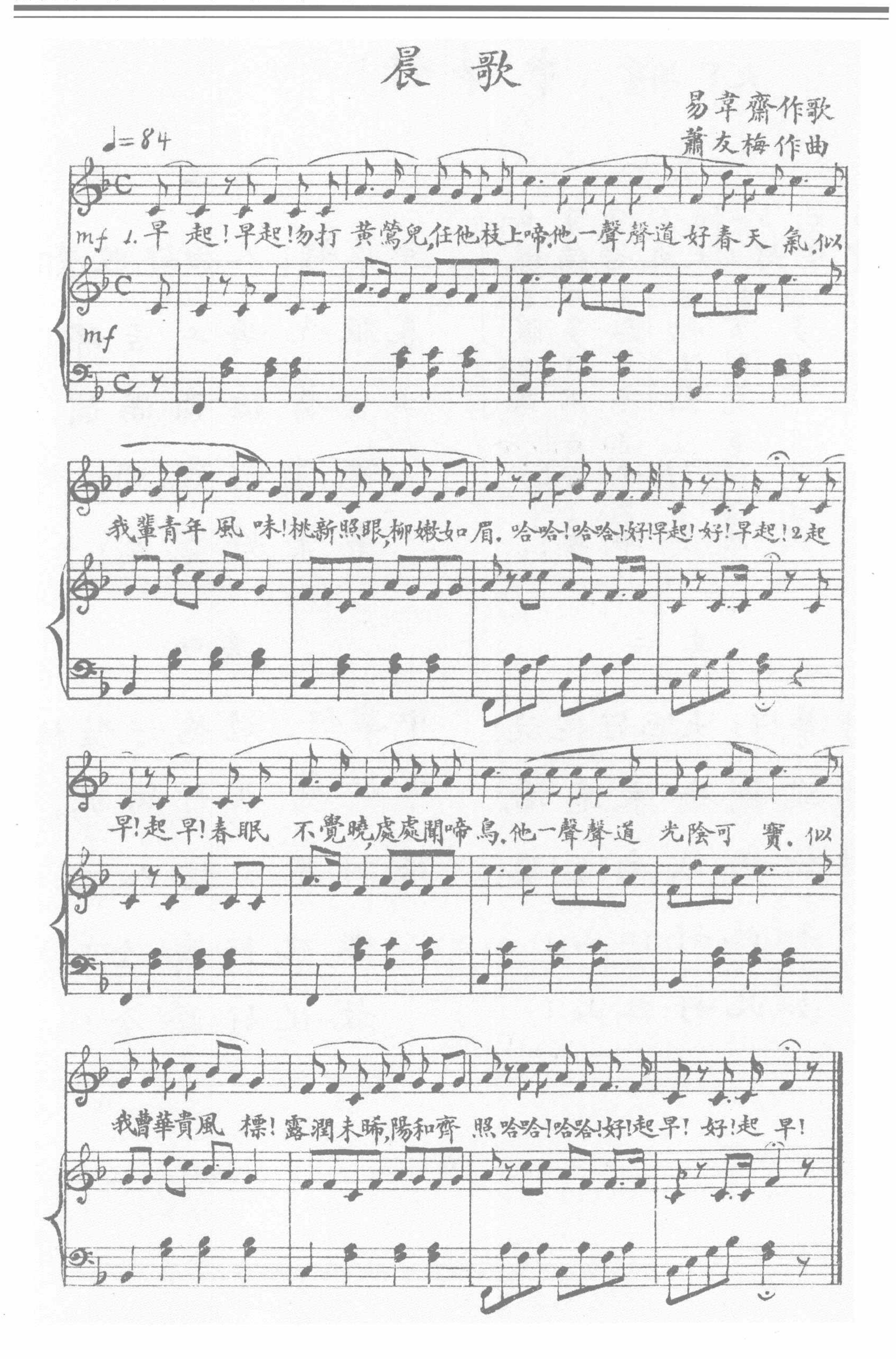
中華好！大地好廻旋！
西逾藏衞東逾瀋,
北極幽燕南極蠻.
如此好江山！
如此好江山！

其三

中華好！人物好殷繁！
農服先疇工居肆.
士食舊德商滿闤.
事業好寬閑！
事業好寬閑！

其四

中華好！道德好盤桓！
文以載道行篤敬,
忠訓盡心信人言.
教化好齊全！
教化好齊全！


晨 歌
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=84
mf
1.早 起！早起！勿打 黃鶯兒,任他枝上啼.他一聲聲道 好春天 氣.似
我輩青年 風 味！桃新照眼,柳嫩如眉. 哈哈！哈哈！好！早起！好！早起！2.起
早！起 早！春眠 不覺曉,處處聞啼 鳥.他一聲聲道 光陰可 寶.似
我曹華貴風 標！露潤未晞,陽和齊 照 哈哈！哈哈！好！起 早！ 好！起 早！

大F調4/4

晨歌

其一

5 | 5 0　　5 1
早起！　早起！

5 5 | 3· 2 1　　3 2 1 3 | 5.
勿打黃鶯兒，　任他枝上啼.

5 5 5 5 3 | 1 6 53 5.
他一聲聲道好春天氣.

3 | 2 2 6 5 43 2 ||
似我輩青年風味！
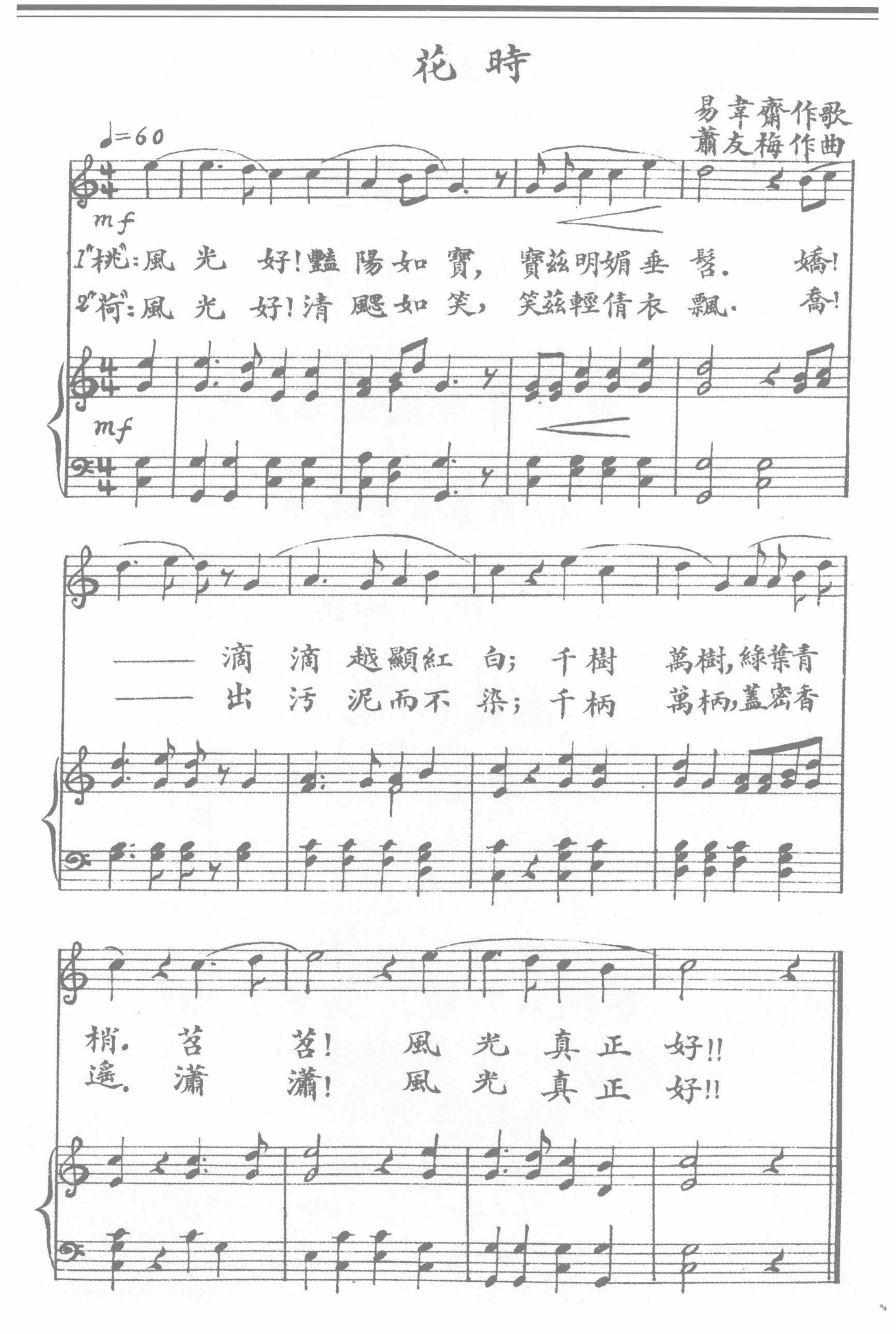
1 1 5 1　3 2 12 | 3 0
桃新照眼，柳嫩如眉.

5 5　3 1
哈哈！哈哈！

1· 1 | 5 0　5. 5 1 0 ||
好！早起！　好！早起！

其二

起早！　起早！
春眠不覺曉，　處處聞啼鳥.
他一聲聲道光陰可寶.
似我曹華貴風標！
露潤未晞，陽和齊照.
哈哈！　哈哈！
好！起早！　好！起早！


花時
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=60
mf
1"桃":風 光 好!豔 陽 如 實, 實茲明娟垂 髫. 嬌!
2"荷":風 光 好!清 颸 如 笑, 笑茲輕倩衣 飄. 喬!
mf
—— 滴 滴 越顯紅 白; 千樹 萬樹,綠葉青
—— 出 污 泥而不 染; 千柄 萬柄,蓋密香
梢. 苕 苕! 風 光 真 正 好!!
遙. 瀟 瀟! 風 光 真 正 好!!

大C調4/4　花　時

1."桃"(貴顏色也)

3 | 3.2 1 1 | 6 72 50 |
風光好！豔陽如寶，
5 5 1 1 3 | 2-0
寶茲明媚垂髫.
71 | 2.3 20 5 | 6. 5 6 7 | 1 0
嬌！——滴滴越顯紅白；
3 1 | 2 5 6 6 72 | 1 0
千樹萬樹，綠葉青梢.
1.2 | 3 -0 3 | 3.2 1 7 | 1-0
苕苕！風光真正好!!

2."荷"(潔品德也)

風光好！清颸如笑，
笑茲輕倩衣飄.
喬！——出污泥而不染；
千柄萬柄，蓋密香遙.
瀟瀟！風光真正好!!

3."桂"(重氣息也)
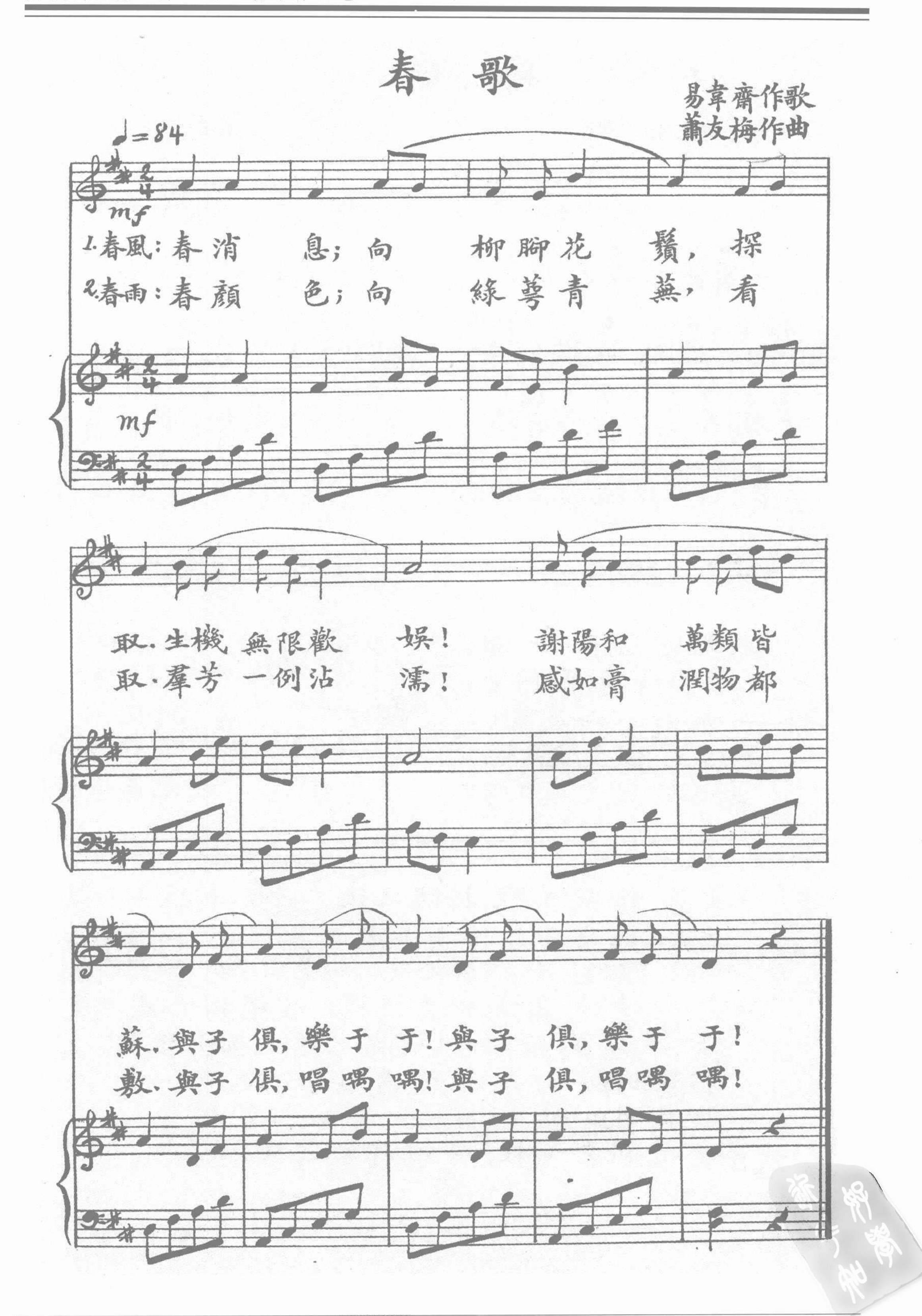
風光好！新涼如報，
報茲馨逸寒潮.
*招！——淮南小山叢裏；
千點萬點，金粟丹綃.**
騷騷！風光真正好!!

4."梅"(立標格也)

風光好！冷雲如照，
照茲冰雪孤標.
高！——竹外枝斜更好；
千樹萬樹，煙嶺溪橋.
儵儵！風光真正好!!

---

*文選 離騷九歌 招魂之後有劉安 招隱士一篇，
注云：招隱士者，淮南小山之所作也。初，淮南王安，好士，八公之徒，咸慕其德，各竭材智，著述篇章，分其辭賦，以類相次。咸稱大山，或稱小山。猶詩之有大雅小雅也。
招隱士第一句云：桂樹叢生兮山之幽.
故庾子山枯樹賦云：小山則叢桂留人。
**金粟形容黃桂，丹綃形容丹桂。


春 歌
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=84
mf
1.春風：春消 息；向 柳腳花 鬚，採
2.春雨：春顏 色；向 綠蕚青 蕪，看
取.生機 無限歡 娛！ 謝陽和 萬類皆
取.羣芳 一例沾 濡！ 感如膏 潤物都
蘇.與子 俱,樂于 于！與子 俱,樂于 于！
敷.與子 俱,唱喁 喁！與子 俱,唱喁 喁！

大D調2/4　春歌　四章

春風

5 5|3 54|3 2 6|5
春消息；向柳脚花鬚，
34|5 6 2|1 7 6|5–|
採取．生機無限歡娛！
5 1 5|6 6 16|5
謝陽和萬類皆蘇．
1 3|5 2 6|5
與子俱，樂于于！
1 3|5 3 2|1 0‖
與子俱，樂于于！

春陰
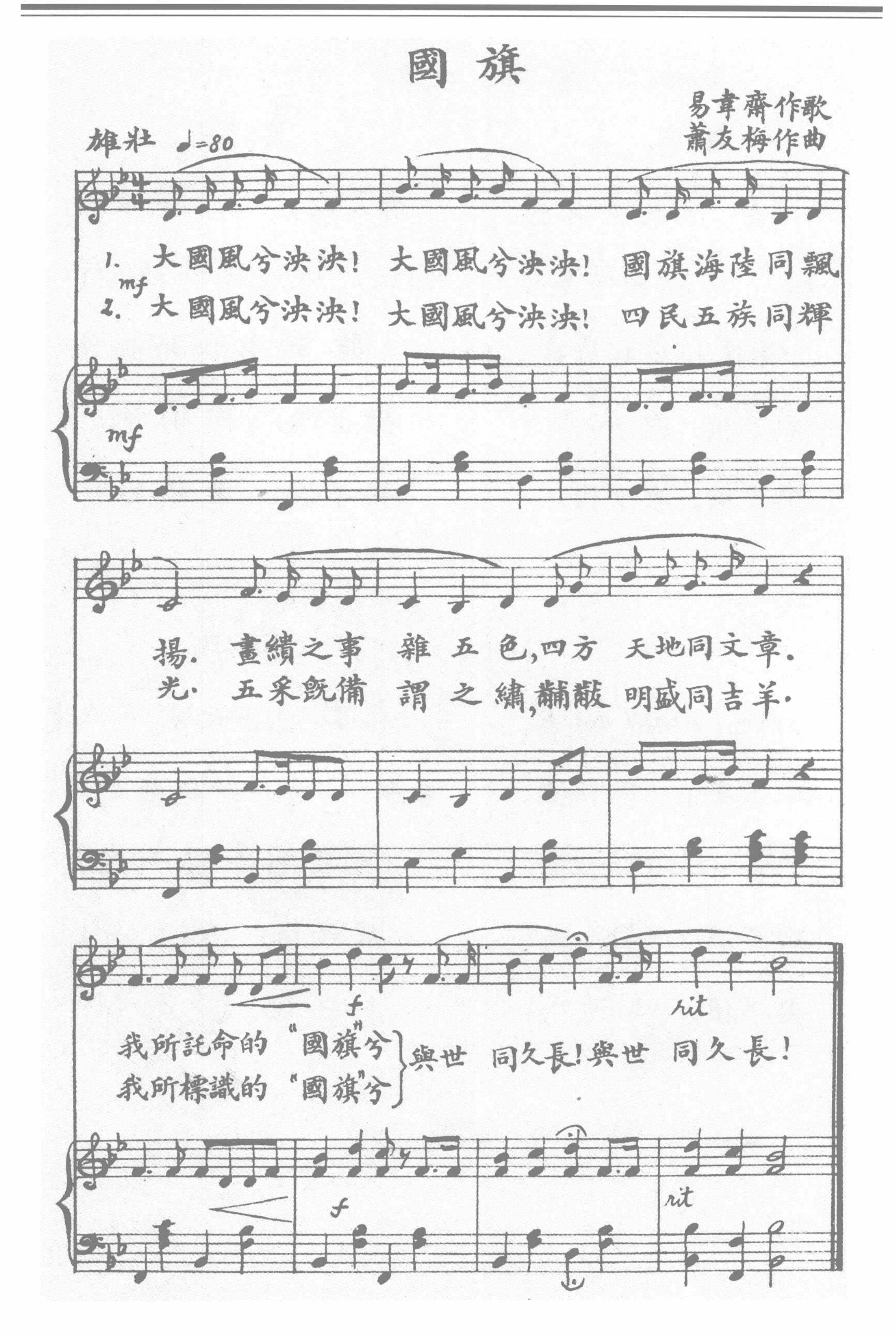
春天氣；向雲釀煙鋪，
領取，長空幾許模糊！
聽幽禽細語相呼．
與子俱，舞歈歈！
與子俱，舞歈歈！

春雨

春顔色；向綠蓴青蕪，
看取．羣芳一例沾濡！
感如膏潤物都敷．
與子俱，唱喁喁！
與子俱，唱喁喁！

春晴

春豔麗；向杏外桃邊，
采取．游絲到處縈紆！
鬧雕闌蠢蝶成圖．
與子俱，笑俞俞！
與子俱，笑俞俞！



國旗
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
雄壯 ♩=80
mf
1. 大國風兮泱泱！大國風兮泱泱！國旗海陸同飄揚．畫繢之事雜五色，四方天地同文章．
2. 大國風兮泱泱！大國風兮泱泱！四民五族同輝光．五采旣備謂之繡，黼黻明盛同吉羊．
f
我所託命的"國旗"兮
我所標識的"國旗"兮
與世同久長！與世同久長！
rit

大♭B調4/4　**國旗**

3. 4 5. 6 5 5 | 1. 7 6. 1 5 5 |
1.大國風兮泱泱！　大國風兮泱泱！
3. 3 5. 5 1 3 | 2－
國旗海陸同飄揚.
5. 4 3 3 | 2 1 3 3 6 | 1 7 6. 1 5 0 |
畫繢之事雜五色，四方天地同文章.
5. 5 5 3 35 | 1 3 2 0
我所託命的"國旗"兮
5. 5 | 1 2 3 5. 5 | 3 2 1－ ‖
與世同久長！與世同久長！
rit.

2.大國風兮泱泱！　大國風兮泱泱！
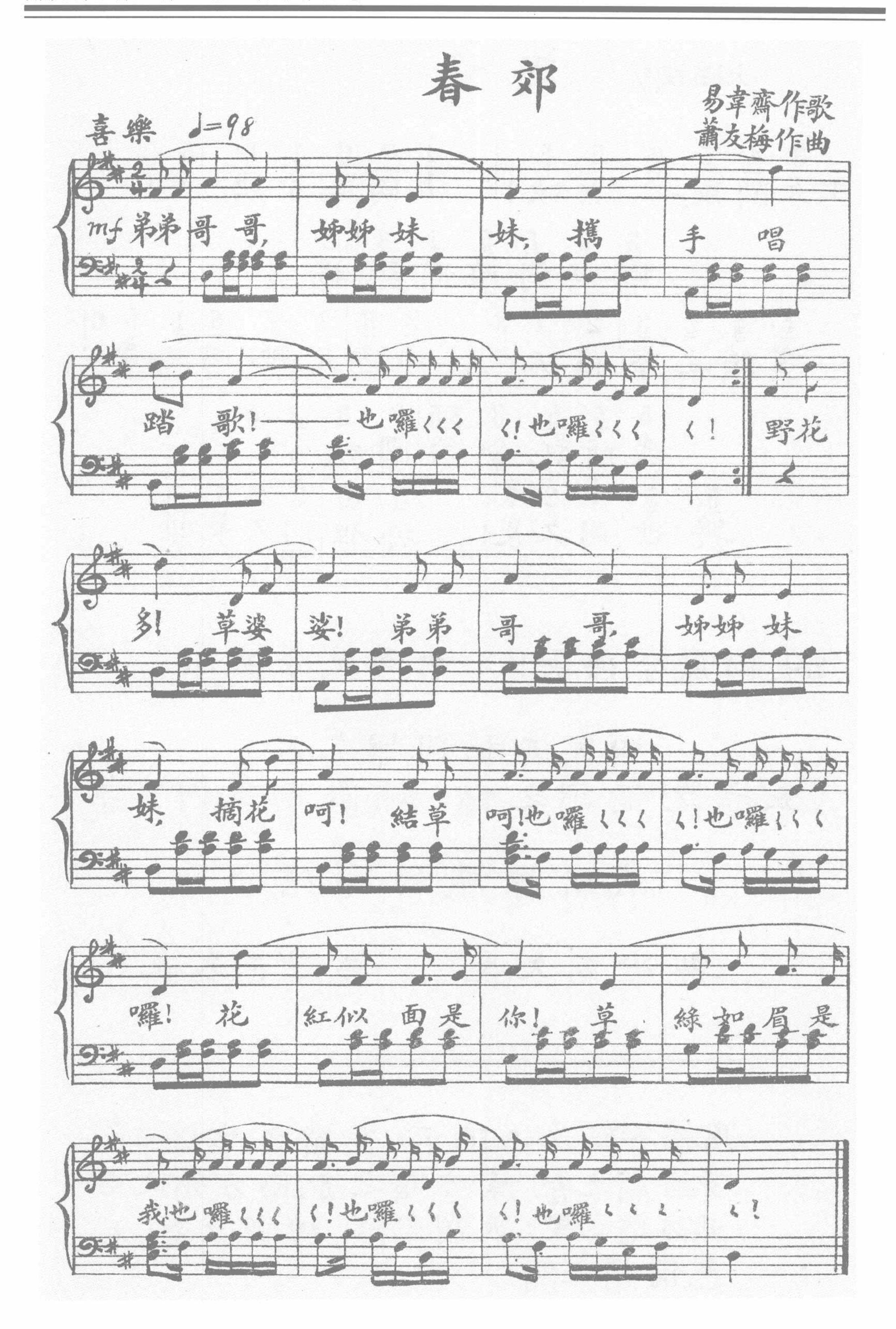
四民五族同輝光.

五采既備謂之繡　黼黻明盛同吉羊.

我所標識的"國旗"兮

與世同久長！　與世同久長！

周禮冬官攷工記云：畫繢之事雜五色，東方謂之青，南方謂之赤，西方謂之白，北方謂之黑；天謂之玄，地謂之黃；五色備謂之繡.


春郊
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
喜樂 ♩=98
mf
弟弟哥哥，姊姊妹妹，攜手唱踏歌！——也囉ㄑㄑㄑㄑ！也囉ㄑㄑㄑㄑ！
野花多！草婆婆！弟弟哥哥，姊姊妹妹，摘花呵！結草呵！也囉ㄑㄑㄑㄑ！也囉ㄑㄑㄑ囉！
花紅似面是你！草綠如眉是我！也囉ㄑㄑㄑㄑ！也囉ㄑㄑㄑㄑ！也囉ㄑㄑㄑㄑ！

大D調 2/4

春郊

3 3 | 5 5 | 1 1 2 | 3
弟弟哥哥，姊姊妹妹，

3 | 5 i | i6 5 | 5· 3 5 555 | 5· 3 5 4231 | 1
攜手唱踏歌！也囉〱〱〱〱！也囉〱〱〱〱！

3 3 | 5 5 | 1 1 2 | 3
弟弟哥哥，姊姊妹妹，

3 | 5 i | i6 5 | 5· 3 5 555 | 5· 3 5 4231 | 1
攜手唱踏歌！也囉〱〱〱〱！也囉〱〱〱〱！

3 i | i 1 3 | 5
野花多！草婆娑！
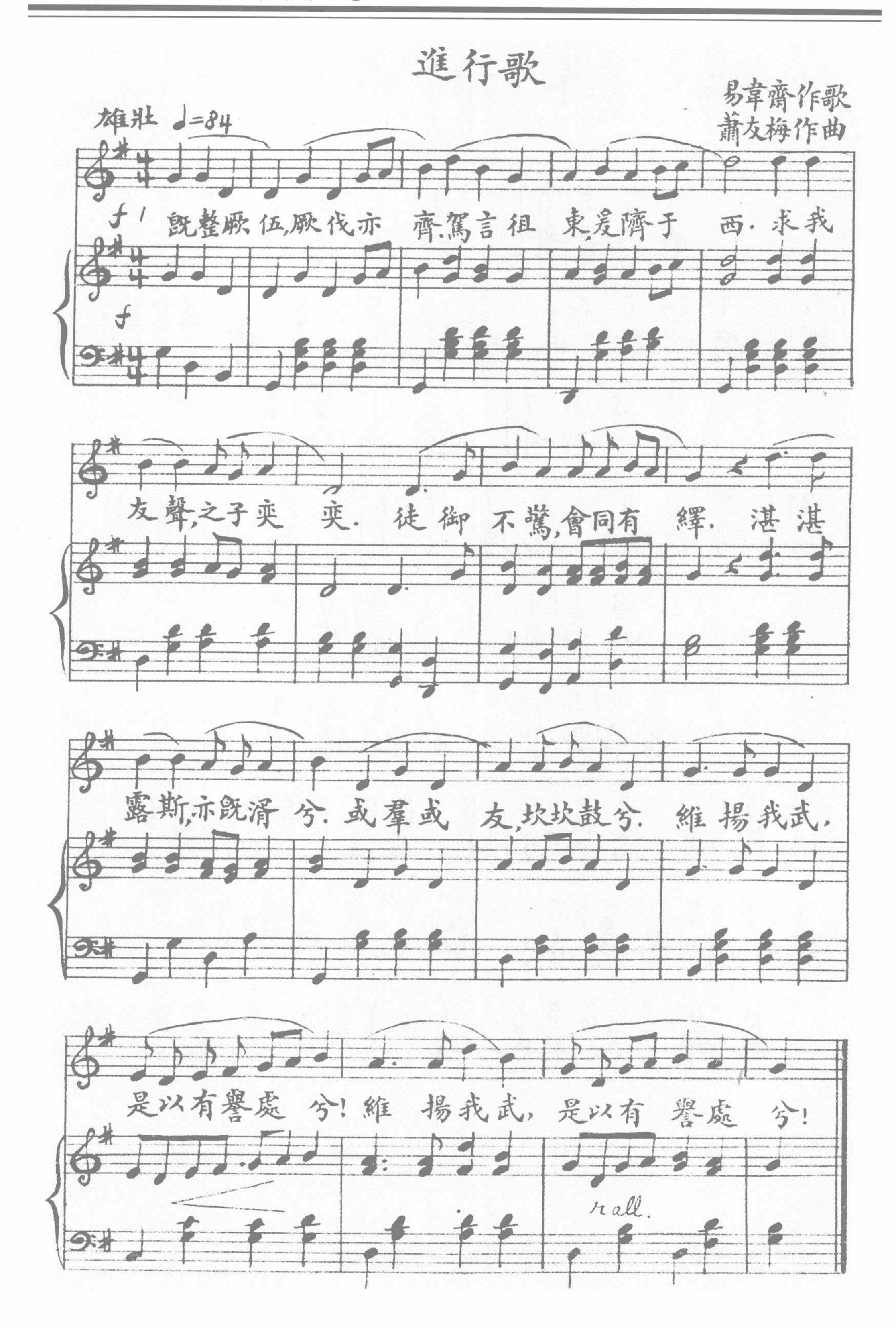
3 3 | 5 5 | 1 1 2 | 3
弟弟哥哥，姊姊妹妹，

3 i | 5 3 1 | 5· 3 5 555 | 5· 3 5 4231 | 1
摘花呵！結草呵！也囉〱〱〱〱！也囉〱〱〱〱！

i | 5 3 3· 4 | 5 2 | 2 6 5· 3 | 1·
花紅似面是你！草綠如眉是我！

3 5 555 | 5· 6 5 3 1 6 | 5· 3 5 4231 | 1
也囉〱〱〱〱！也囉〱〱〱〱！也囉〱〱〱〱！

“也囉”語助詞 猶西文之 Tra la la……。


進行歌
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
雄壯 ♩=84
既整厥伍,厥伐亦 齊.駕言徂 東,爰隮于 西.求我
友聲,之子奕 奕. 徒御 不驚,會同有 繹. 湛湛
露斯,亦既滑 兮.或羣或 友,坎坎鼓兮. 維揚我武,
是以有譽處 兮!維 揚我武,是以有 譽處 兮!
rall.

大G調 4/4 **進行歌**

1 1 5 | 5 1 5 12 | 3
旣整厥伍，厥伐亦齊.

5 3 1 | 2 3 2 34 | 5 —
駕言徂東，爰隮于西.

5 5 | 3 3 2 1 2 | 5 —
求我友聲，之子奕奕.

5. 1 | 3 2 2 2 32 | 1 0
徒御不驚，會同有繹.
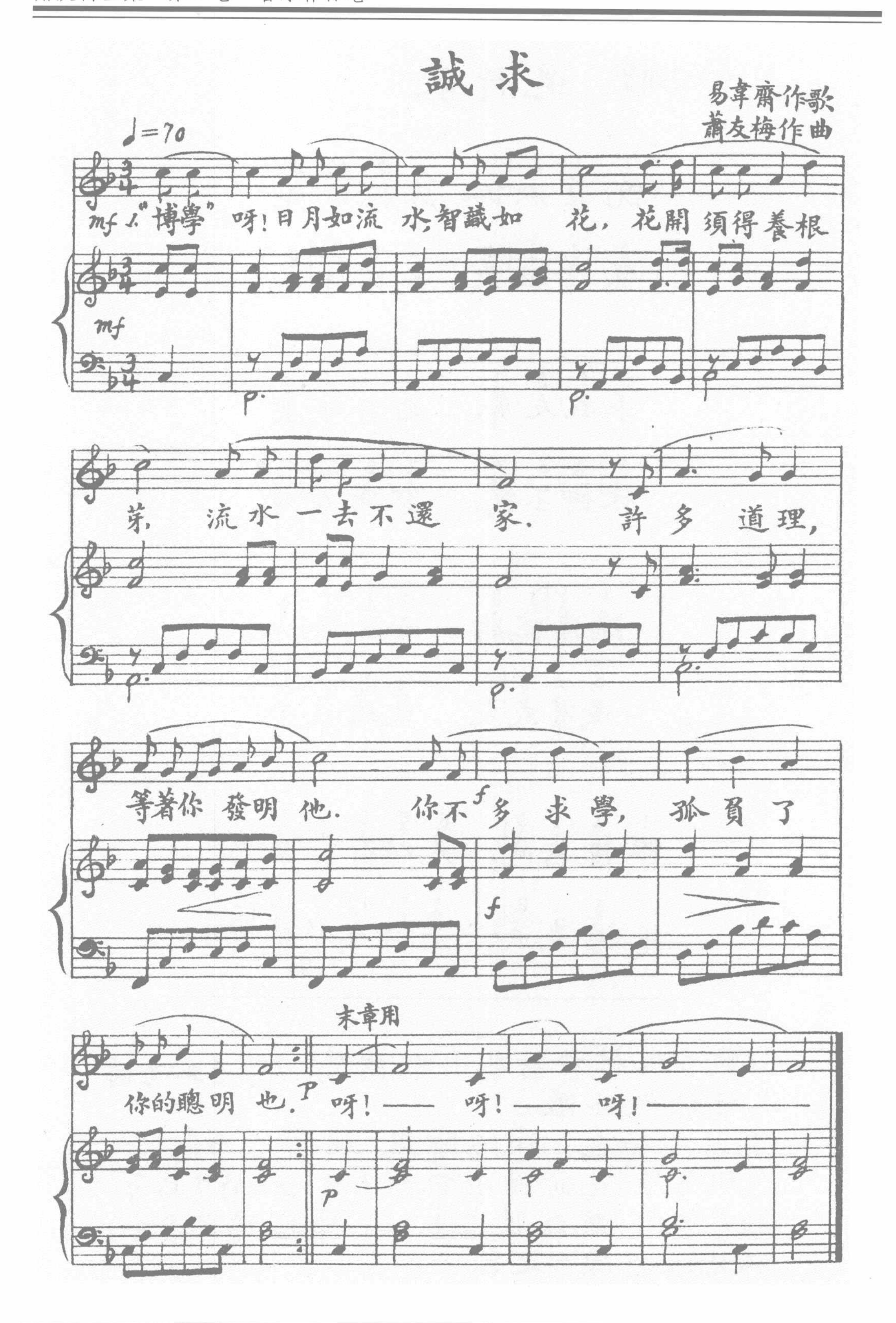
5. 5 | 3 3 2 1 2 | 3
湛湛露斯，亦旣湑兮.

5 1 5 | 2 2 3 2 5 |
或羣或友，坎坎鼓兮.

1. 1 1 5 | 6 5 6 7 12 3 |
維揚我武，是以有譽處兮!

2. 2 5 3 | 1 5 12 3 2 | 1
維揚我武，是以有譽處兮!
rall.

此歌多取材於詩經小雅諸篇，以雅音正近時進行歌之俗濫.
隮音擠登也. 詩經鄘風:"朝隮于西."
"會同有繹"見詩經小雅車攻章，注:時見曰會，殷見曰同.(疏云:殷，衆也.)繹，陳也.意謂會合相見，而有陳列之容.


誠求
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=70
mf 1."博學" 呀！日月如流 水，智藏如 花，花開 須得養根
芽，流水一去不還 家．許多道理，
等著你 發明 他．你不 f 多 求 學，孤 負 了
末章用
你的聰明 也．p 呀！—— 呀！—— 呀！——

大F调3/4 **誠求**

中庸言:誠之者,擇善而固執之者也.分"博學""審問""慎思""明辨""篤行"而加之以弗得弗措!此初學最要之義!因取以為短歌五章

55|5 335 6|5 3 2 34|5—
1."博學"呀!日月如流水,智識如花,

6.6|5 5 3 6|5— 3 3|6 5 2 3|1—0
花開須得養根芽,流水一去不還家.

5|3. 2 2| 3 2 12 3 4|5—
許多道理,等着你發明他.

3 1|6 6 5| 6 4 3|2 3 4 7|1—:||
你不多求學,孤負了你的聰明也.

2."審問"呀!賢師如明鏡,良友如花,
花香須得無疵瑕,明鏡照我不會差.
許多疑難,等着你解釋他.
你不常發問,孤負了你的聰明也.

3."慎思"呀!腦海如幽谷,心蕊如花,
花深須得露光華,幽谷若暗為雲遮.
許多理解,等着你細想他.
你不肯沈思,孤負了你的聰明也.

4."明辨"呀!斷事如快刀,智力如花,
花繁須得判瑜瑕,快刀急起斬亂麻.
許多真偽,等着你整理他.
你不能確辨,孤負了你的聰明也.

5."篤行"呀!涵養如培種,表現如花,
花端須得無欹斜,培種自然模範嘉.
許多事業,等着你作為他.
你不重實行,孤負了你的聰明也.

5|1— 5|31 5|2—7|1—||
呀! 呀! 呀!

補(367)

New System Series
A Textbook on Singing
For Junio· Midd'e Schools
The Commercial Press, Limited

中華民國十三年五月初版

(初級中學用)
新學制 唱歌教科書六册
(第一册定價大洋捌角)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者 蕭友梅 易韋齋

發行者 商務印書館

印刷所 上海寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書分館
北京 濟南 杭州 天津 太原 蘭谿 保定 開封 安慶 奉天 鄭州 蕪湖 吉林 西安 南昌 龍江 南京 漢口
長沙 福州 貴陽 常德 廣州 衡州 潮州 張家口 成都 香港 重慶 梧州 瀘縣 雲南 新嘉坡

新学制唱歌教科书

(第二册)

此书(商务印书馆 1924 年 10 月初版)是萧友梅与易韦斋合作,为初级中学唱歌课所编的教科书第二册。全书载有作者所编视唱教材 8 课(承续前册课序)和以易韦斋所作词谱曲的歌曲 10 首(见影印目次),其编辑意图和教学方法等,见影印"编辑大意"。关于本卷将视唱部分与歌曲部分一并按原刊影印,以及"新学制"等,见前册"题解"说明。

新學制

唱歌教科書

第二冊

初級中學用

編輯者
蕭友梅
易韋齋

上海商務印書館發行

新學制

唱歌教科書

第二冊

初級中學用

著作者
蕭友梅
易韋齋

上海商務印書館發行

編輯大意

一、 本册仍分視唱與歌集二部,視唱八課可分十六次教授,歌十首,短歌三小時可授二首,長歌二小時授一首,約計一學期可以授完。

二、 本册一面溫習已學過之大C,大F,大G,大D,大♭B五調(見第一册)一面添授大A,大♭E,大♭A,大E四調。

三、 本册與著者所編之新學制樂理教科書第二册互相聯洛,教者學者務須兩書併用方收實益。

四、 繕寫樂譜本屬一種專門,若教者無暇自寫,斷不可委託於無音樂智識之書記代抄歌譜,以至錯誤百出,教授時殊覺不便,學者亦毫無實益,最好令學生各備此書一册,教者因可省事,學者亦可得正確的音樂智識。

民國十三年六月　　編者志

目　　次

				頁數
第九課	(47—52)	三連音符練習	大C調	1
第十課	(53—59)	各種音程混合練習	大♭E調	2
第十一課	(60—62)	,,	大E調	3
第十二課	(63—68)	,,		4
第十三課	(69—74)	,,		5
第十四課	(75—78)	,,	大A調	6
第十五課	(79—81)	,,	大♭A調	7
第十六課	(82—85)	,,		8

歌　　集

植樹節　(二章)　大C調……9

人生　(二章)　大E調……11

裁花　(三章)　大G調……13

尙美篇　(四章)　大♭B調……15

新燕　(二章)　大♭E調……17
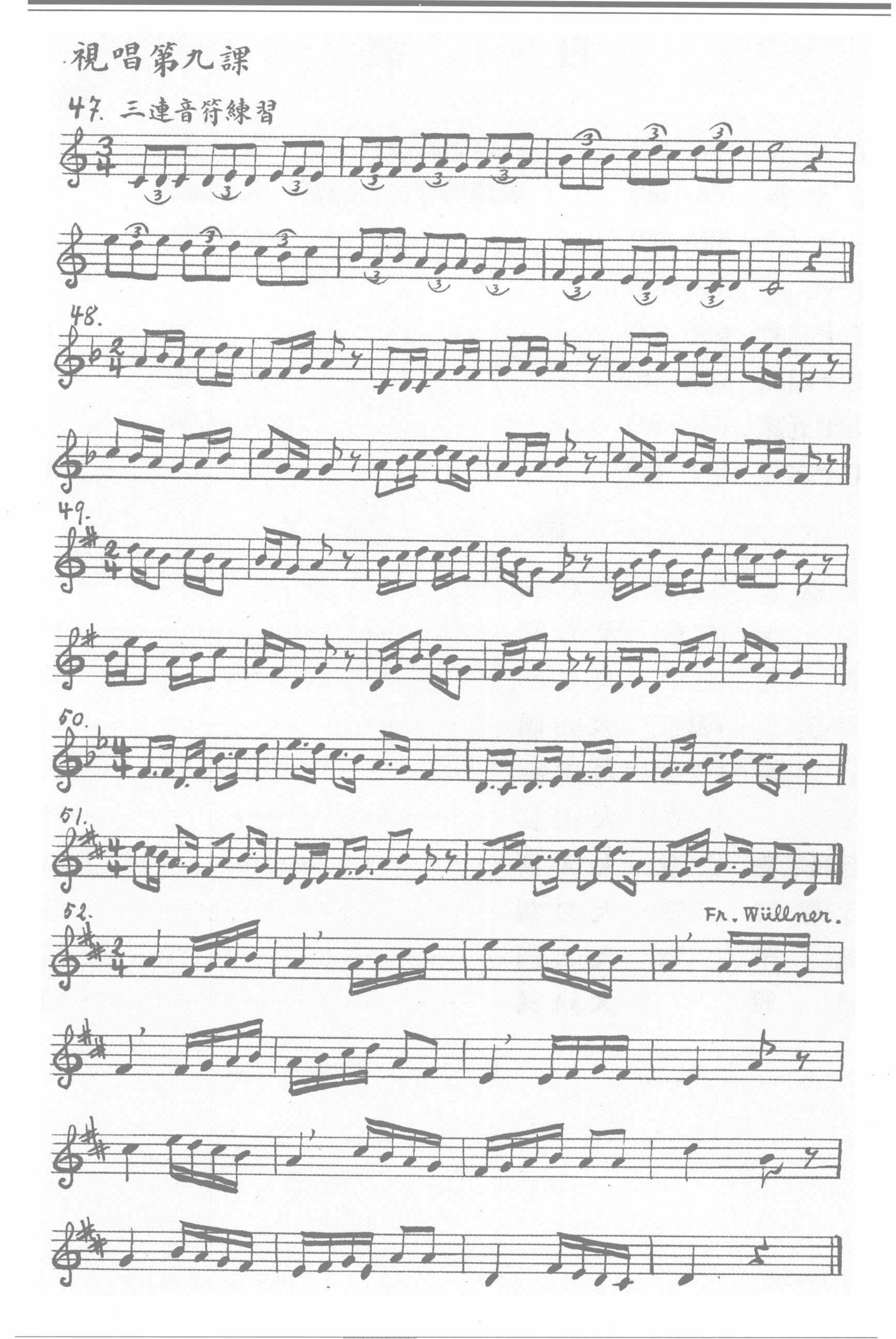
人　(二章)　大♭E調……19
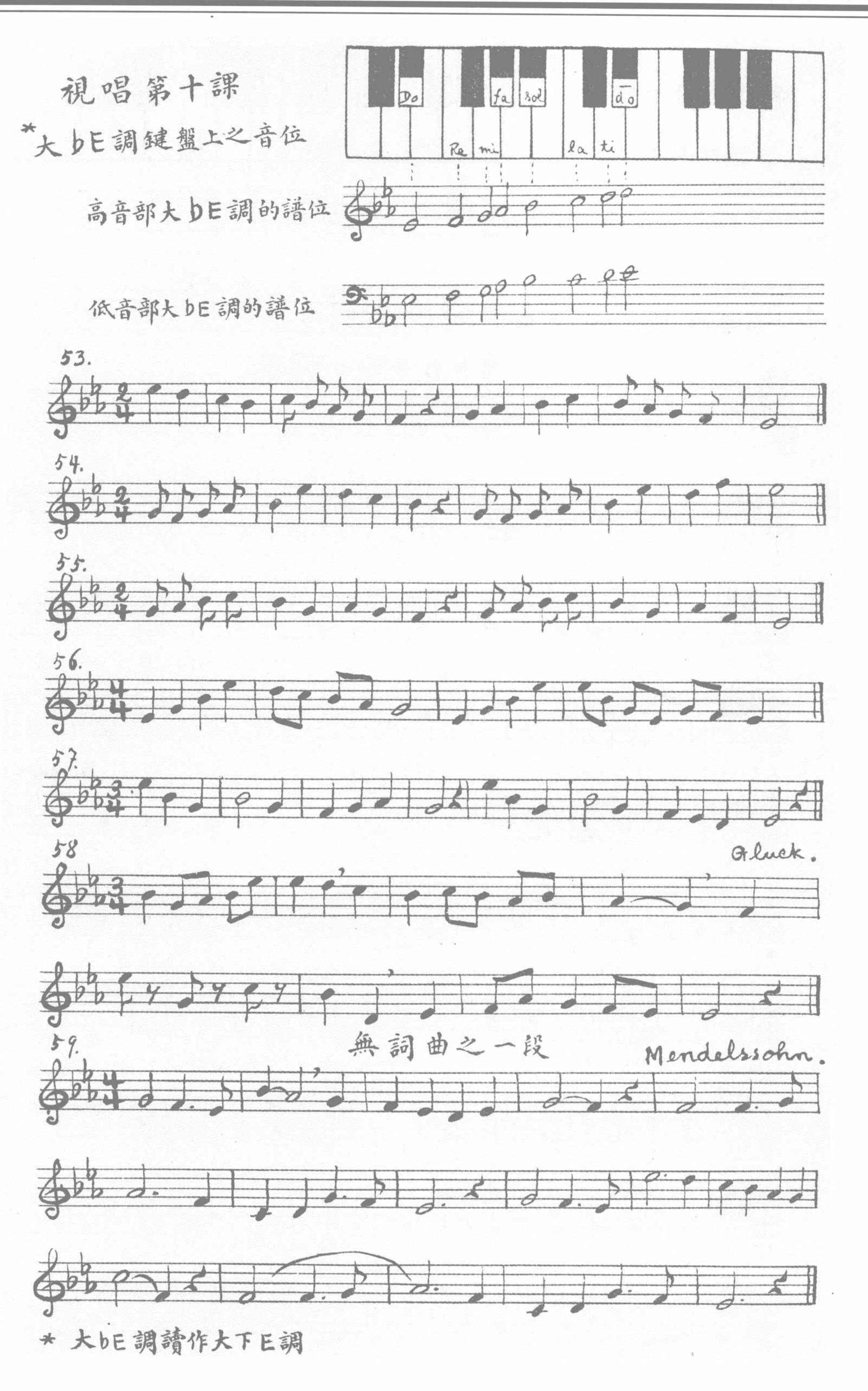
留春之花　(二章)　大A調……21
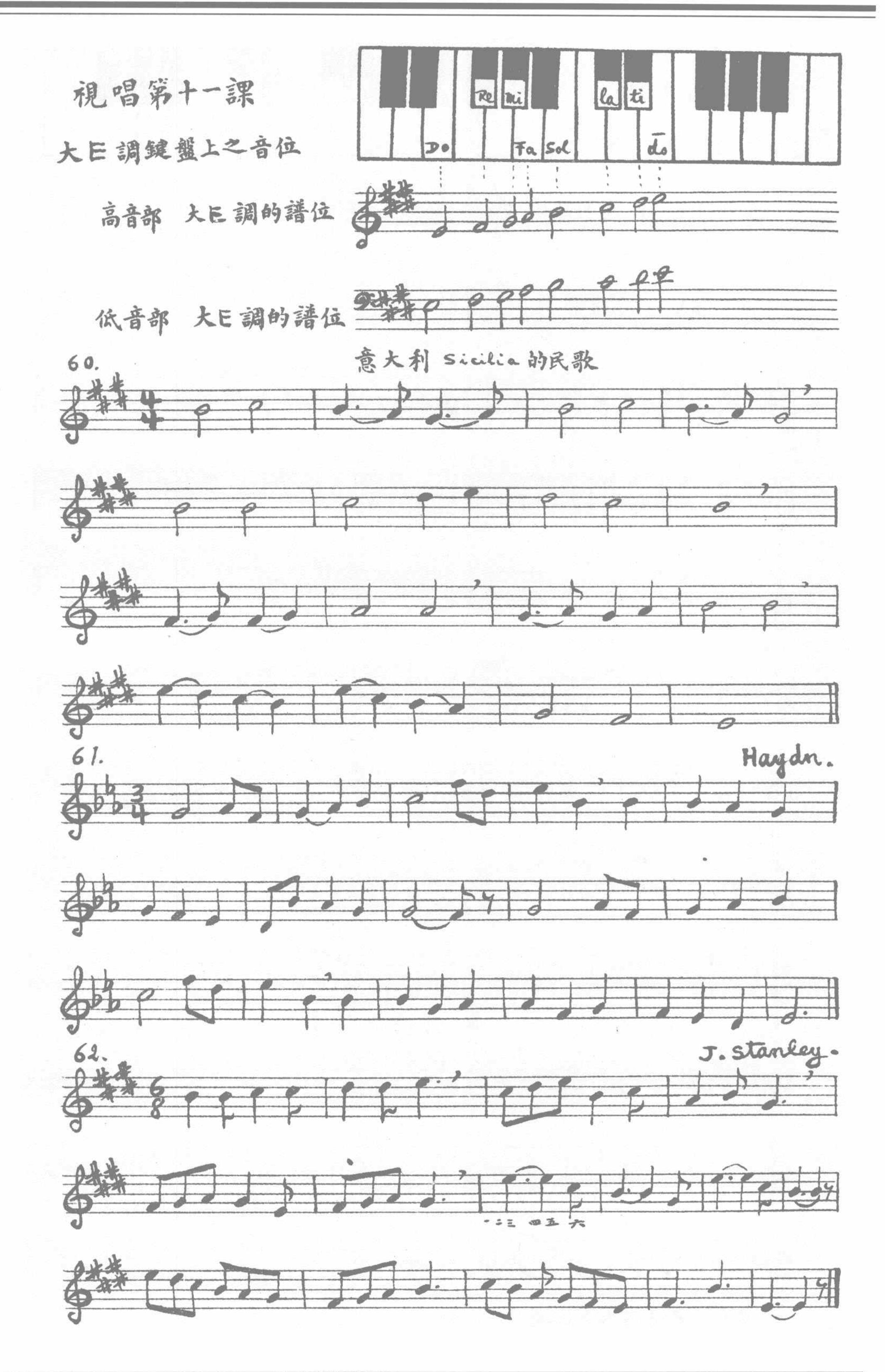
行春詞　(二章)　大E調……23
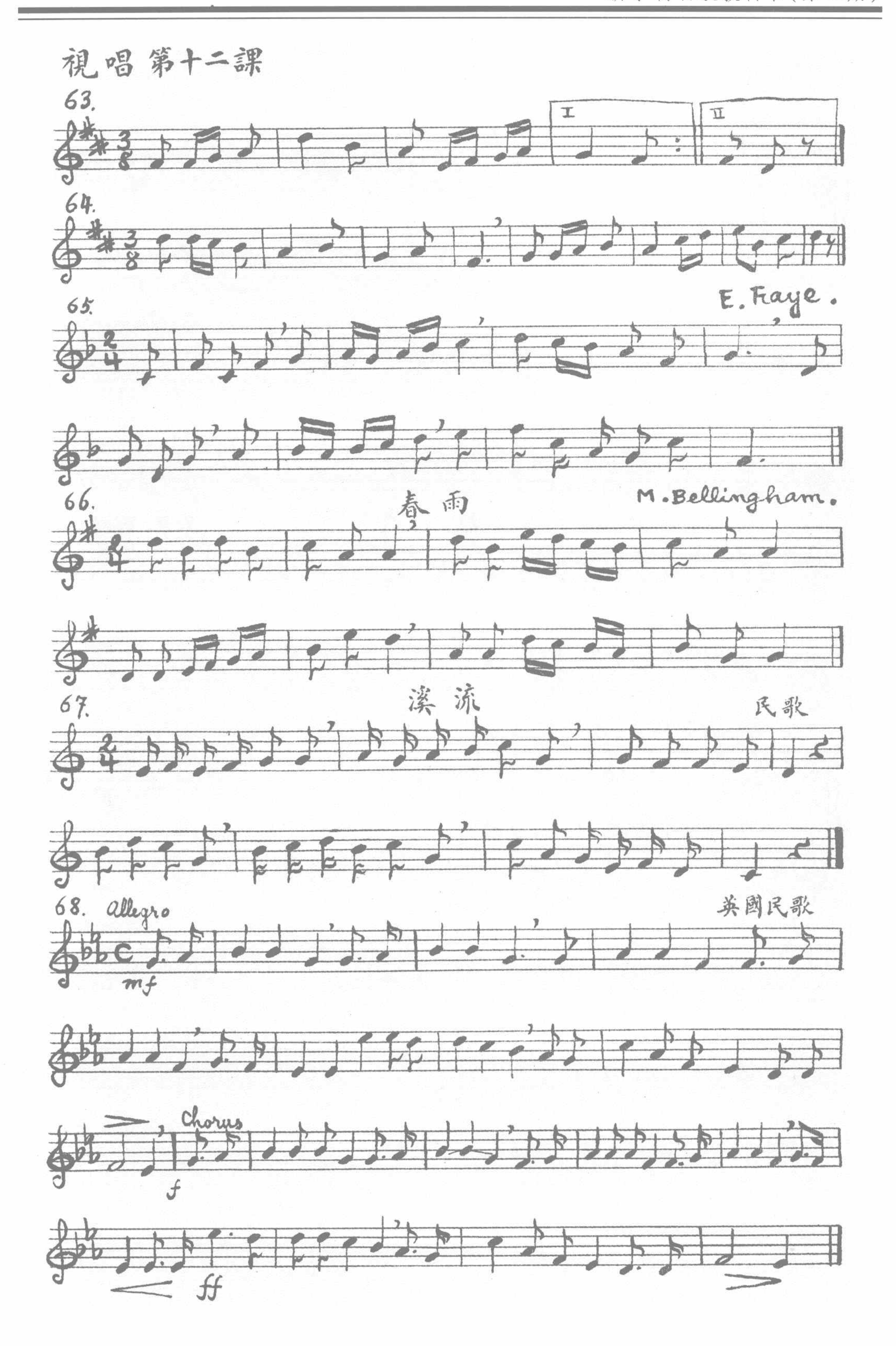
龍華　(二章)　大E調……25
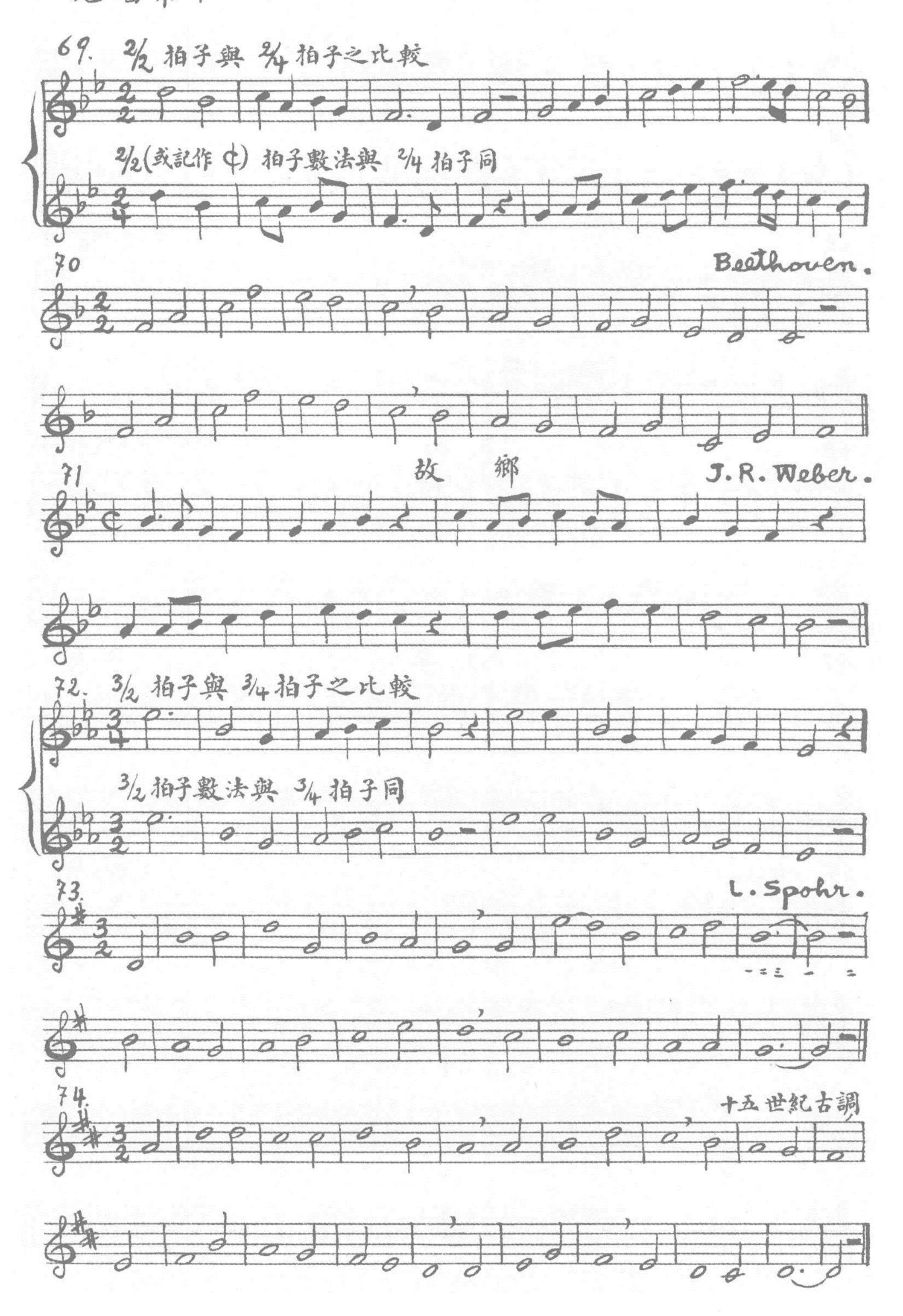
暑假　大♭A調……27

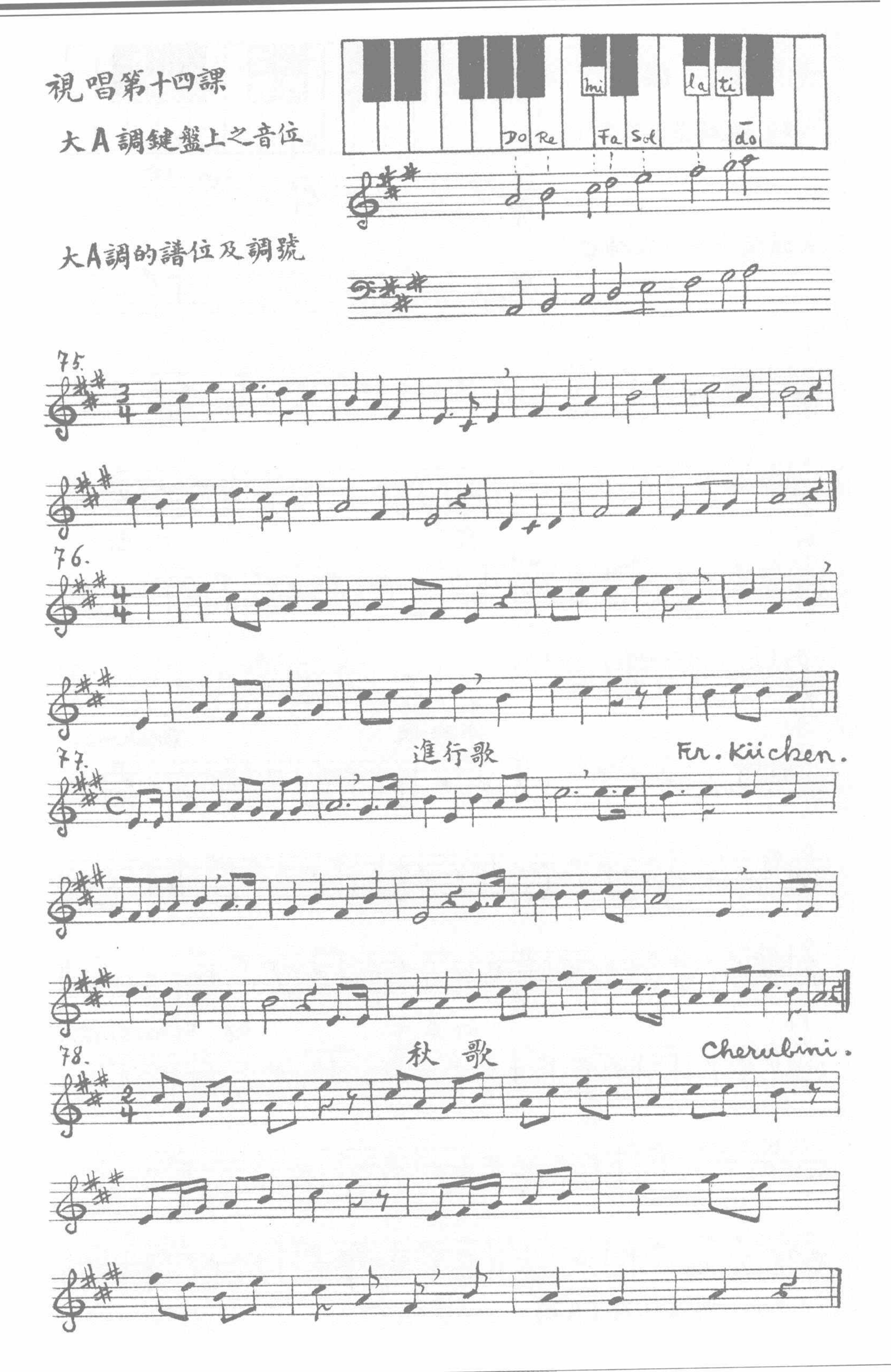

視唱第九課
47. 三連音符練習
48.
49.
50.
51.
52.
Fr. Wüllner.
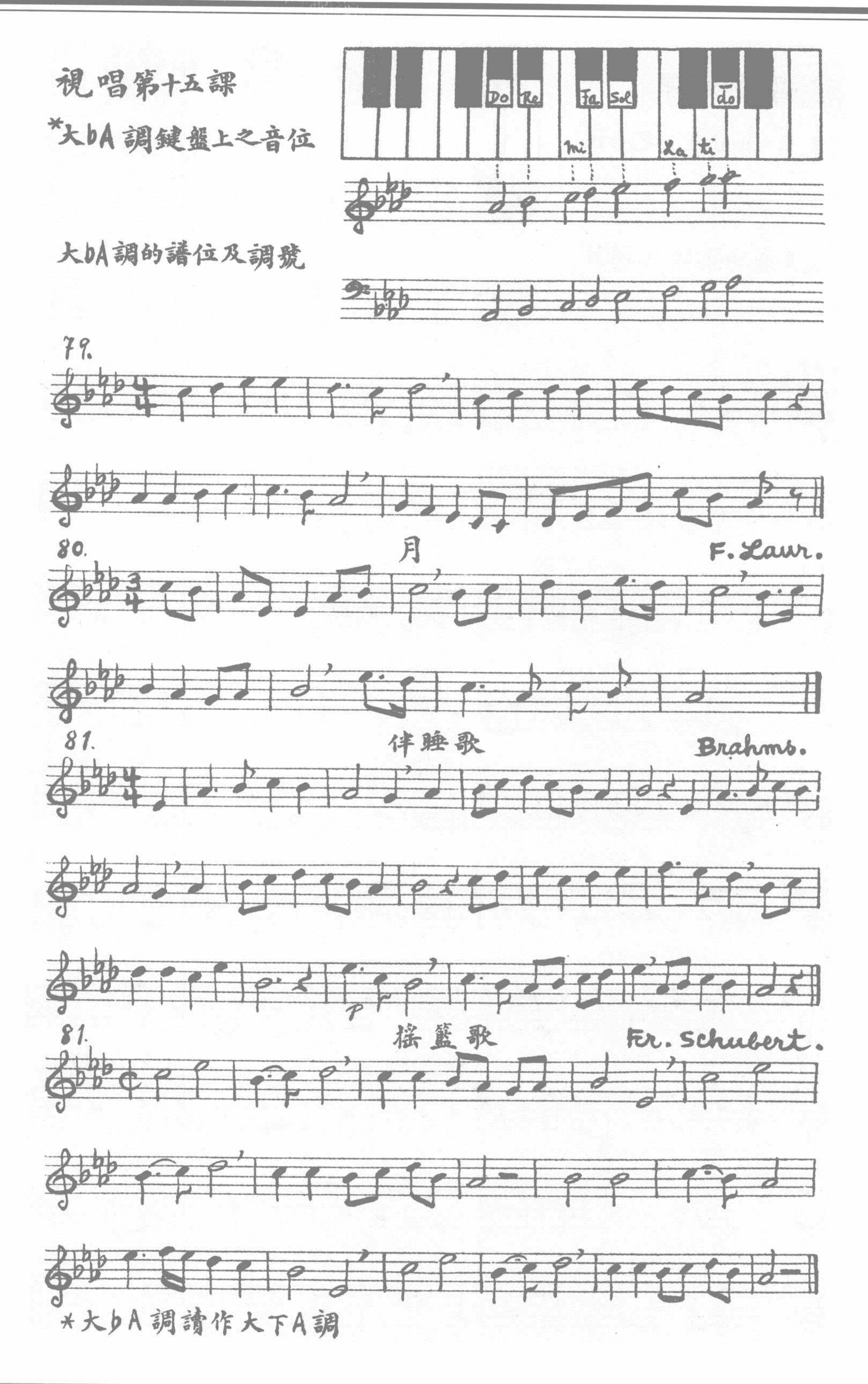

視唱第十課
*大♭E調鍵盤上之音位
Do
fa
sol
do
Re
mi
la
ti
高音部大♭E調的譜位
低音部大♭E調的譜位
53.
54.
55.
56.
57.
58
Gluck.
59.
無詞曲之一段
Mendelssohn.
* 大♭E調讀作大下E調

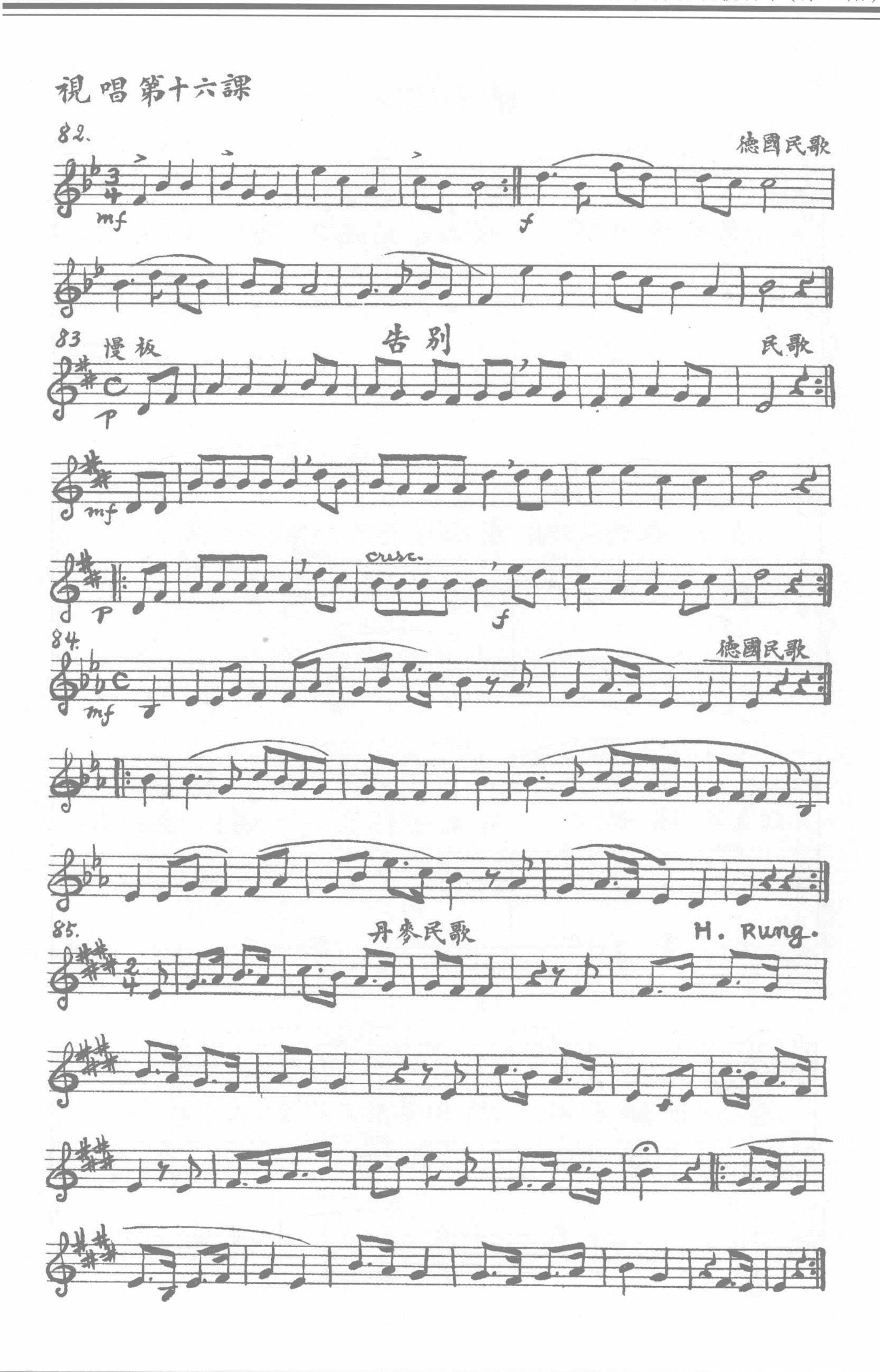

視唱第十一課
大E調鍵盤上之音位
Re
Mi
la
ti
Do
Fa
Sol
do
高音部 大E調的譜位
低音部 大E調的譜位
60.
意大利 Sicilia 的民歌
61.
Haydn.
62.
J. Stanley.

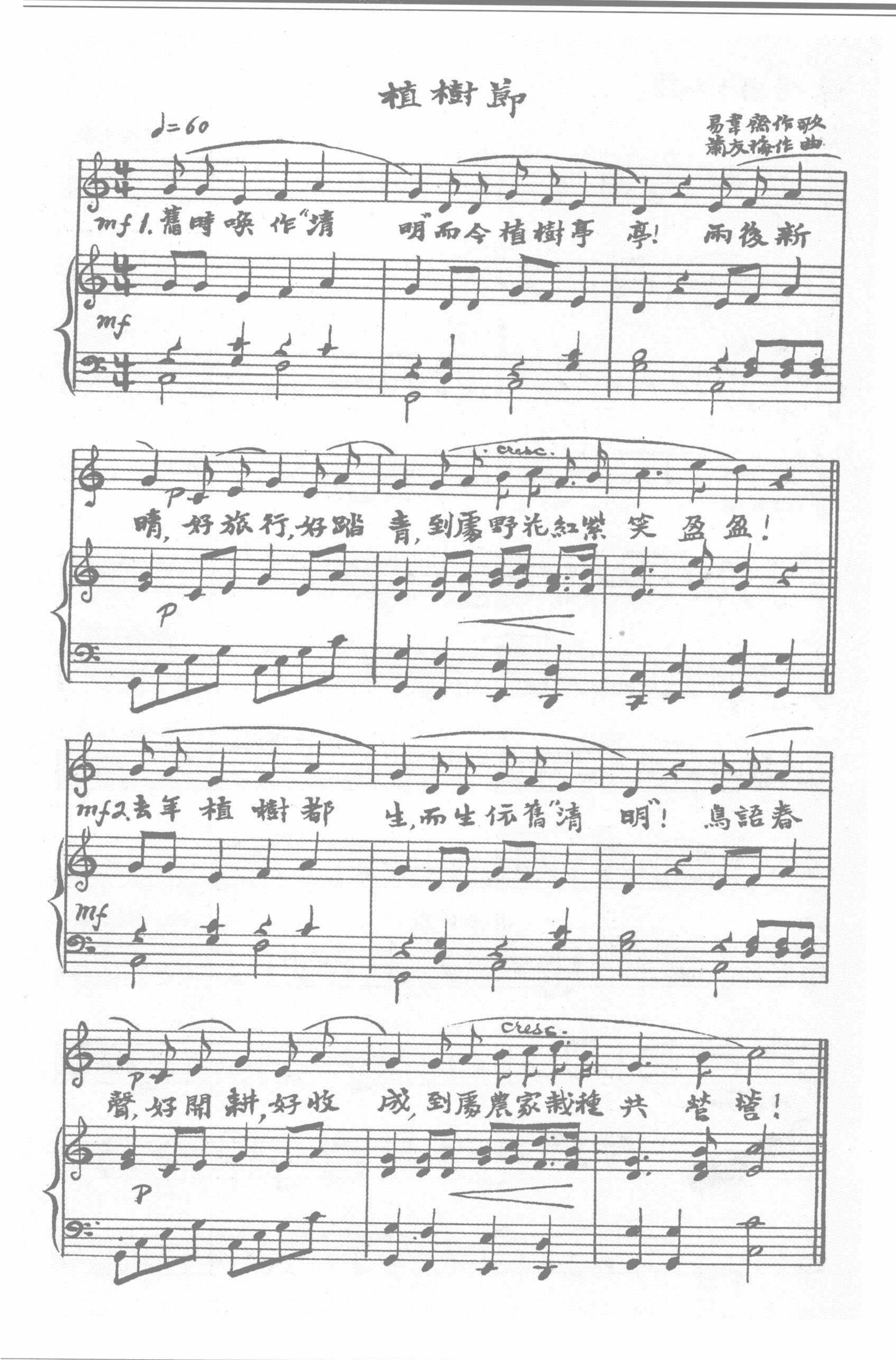

視唱 第十二課
63.
I
II
64.
65.
E. Faye.
66.
春雨
M. Bellingham.
67.
溪流
民歌
68. Allegro
英國民歌
mf
Chorus
f
ff


視唱第十三課
69. 2/2 拍子與 2/4 拍子之比較
2/2(或記作 ¢) 拍子數法與 2/4 拍子同
70
Beethoven.
71
故 鄉
J.R.Weber.
72. 3/2 拍子與 3/4 拍子之比較
3/2 拍子數法與 3/4 拍子同
73.
L.Spohr.
74.
十五世紀古調


視唱第十四課
大A調鍵盤上之音位
mi
la
ti
Do
Re
Fa
Sol
do
大A調的譜位及調號
75.
76.
77.
進行歌
Fr. Kücken.
78.
秋歌
Cherubini.


視唱第十五課
*大♭A調鍵盤上之音位
Do
Re
Fa
Sol
do
mi
La
ti
大♭A調的譜位及調號
79.
80.
月
F. Laur.
81.
伴睡歌
Brahms.
p
81.
搖籃歌
Fr. Schubert.
*大♭A調讀作大下A調


視唱第十六課
82.
德國民歌
mf
f
83
慢板
告別
民歌
p
mf
p
cresc.
f
84.
德國民歌
mf
85.
丹麥民歌
H. Rung.


植樹節
♩=60
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
mf 1.舊時喚作"清明"而今植樹亭亭！雨後新晴，好旅行，好踏青，到處野花紅紫笑盈盈！
cresc.
mf 2.去年植樹都生，而生仍舊"清明"！鳥語春聲，好開耕，好收成，到處農家栽種共營營！
cresc.
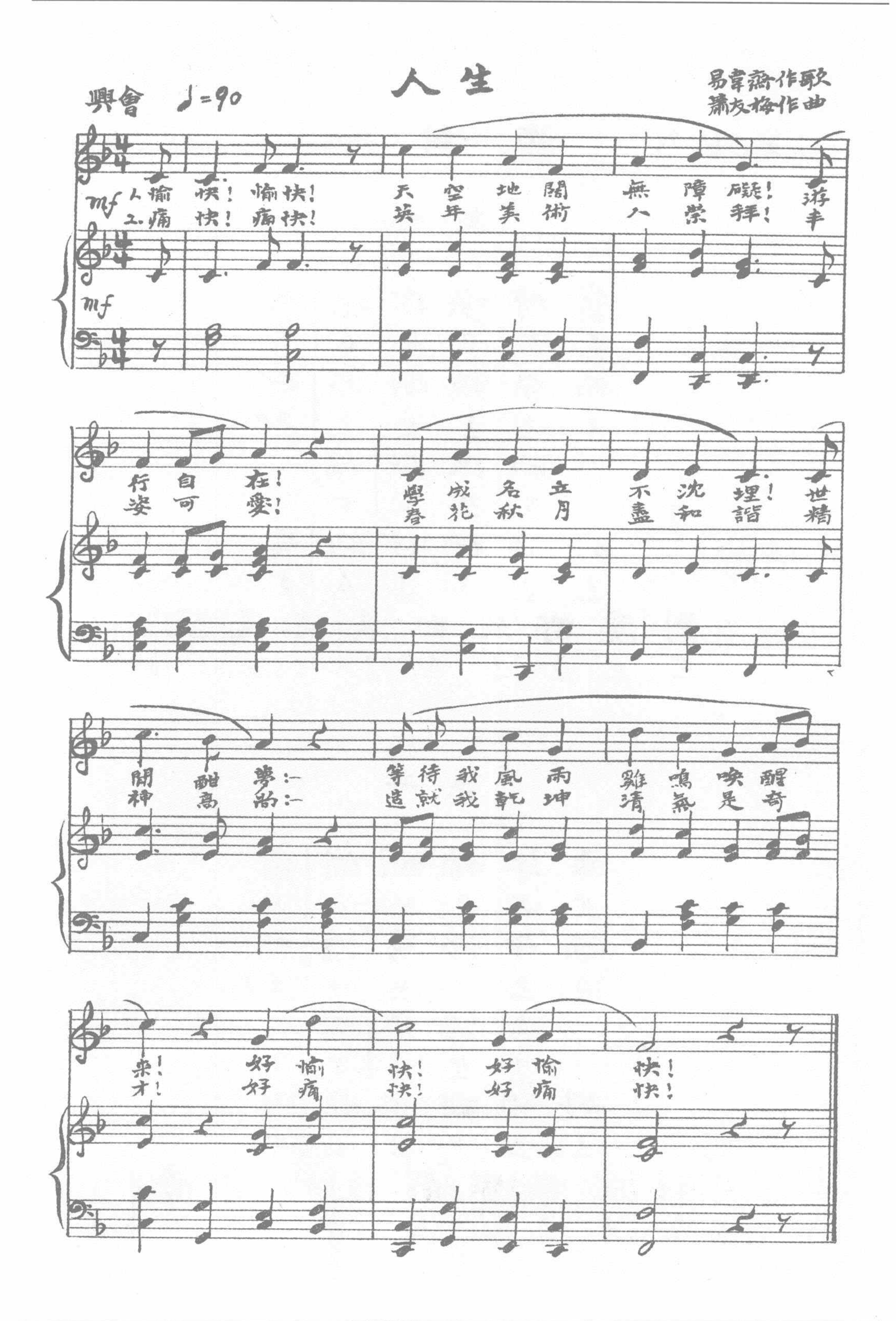
大C調 4/4 植樹節

其一

舊時喚作"清明",
5 5 3 4 6 | 5
而今植樹亭亭!
2 2 5 4 3 | 2 0
雨後新晴,
3 4 6 | 5
好旅行,好踏青,
1 3 5 3 6 | 5
到處野花紅紫笑盈盈!
5 6 7 1 6. 7 | 1. 3 2 0 ||

其二

去年植樹都生,
5 5 3 4 6 | 5
而今依舊"清明"!
2 2 5 4 3 | 2 0
鳥語春聲,
3 4 6 | 5
好開耕,好收成,
1 3 5 3 6 | 5
到處農家栽種共營營!
5 6 7 1 2 7 | 5. 7 1 - ||


人生
興會 ♩=90
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
mf
1.愉快！愉快！天空地闊無障礙！游
2.痛快！痛快！英年美術人崇拜！丰
行自在！學成名立不沈埋！世
姿可愛！春花秋月盡和諧！精
間酣夢:- 等待我風雨雞鳴喚醒
神高尚:- 造就我乾坤清氣是奇
來！好愉快！好愉快！
才！好痛快！好痛快！

大F調 4/4　　**人　生**

其一

愉|快!　愉　快!|
5 | 5.　1　1.0 |

天　空　地　闊|無　障　礙!
5　5　3　1 | 3　4　2.

游|行　自　在!|
5 | 1　12　3 0 |

學　成　名　立|不　沈　埋!
5　3　2　7 | 6　7　5.
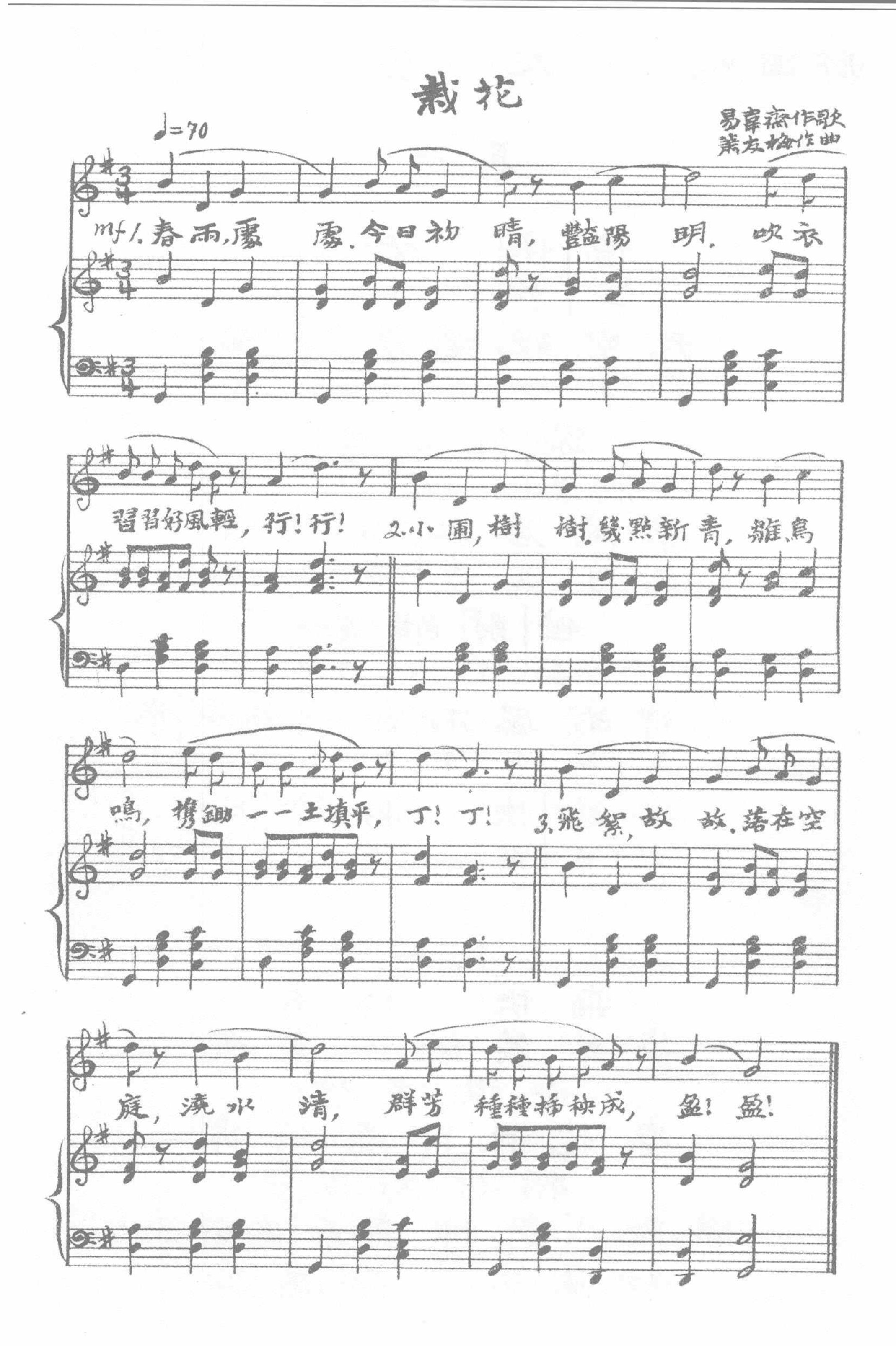
世|間　酣　夢——|
5 | 5.　4　3　0 |

等　待　滅　風　雨|雞　鳴　喚　醒|來!
2　3　2　5　2 | 6　5　2　34 | 5 0

好　愉|快!　好　愉|快!
2　6 | 5—　2　3 | 1—　0 0 ||

其二

痛　快!　痛　快!
英　年　美　術　人　崇　拜!
丰　姿　可　愛!
春　花　秋　月　盡　和　諧!
精　神　高　尚!—
造就我乾坤清氣是奇才!
好痛快!　好痛快!


栽花
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=70
mf 1.春雨,濛濛.今日初晴,豔陽明.吹衣習習好風輕,行!行!
2.小園,樹樹.幾點新青,雛鳥鳴,携鋤一一土填平,丁!丁!
3.飛絮,故故.落在空庭,澆水清,群芳種種插秧成,盈!盈!

大G調 3/4

栽花

其一

春 雨， 處 | 處.
3 5 1 | 1

今 日 初 | 晴，豔 陽 | 明.
3 2 1 | 5 0 3 4 | 5 —

吹 衣 | 習 習 好 風 輕，|
6 5 | 3 3 2 5 3 0 |

行！ 行！ ||
2 5·0 ||

其二

小 圃， 樹 | 樹.
3 5 1 | 1

幾 點 新 | 青，雛 鳥 | 鳴.
3 2 1 | 5 0 3 4 | 5 —

攜 鋤 | 一 一 土 埋 平，|
6 5 | 3 3 2 5 3 0 |

丁！ 丁！ ||
5 2·0 ||
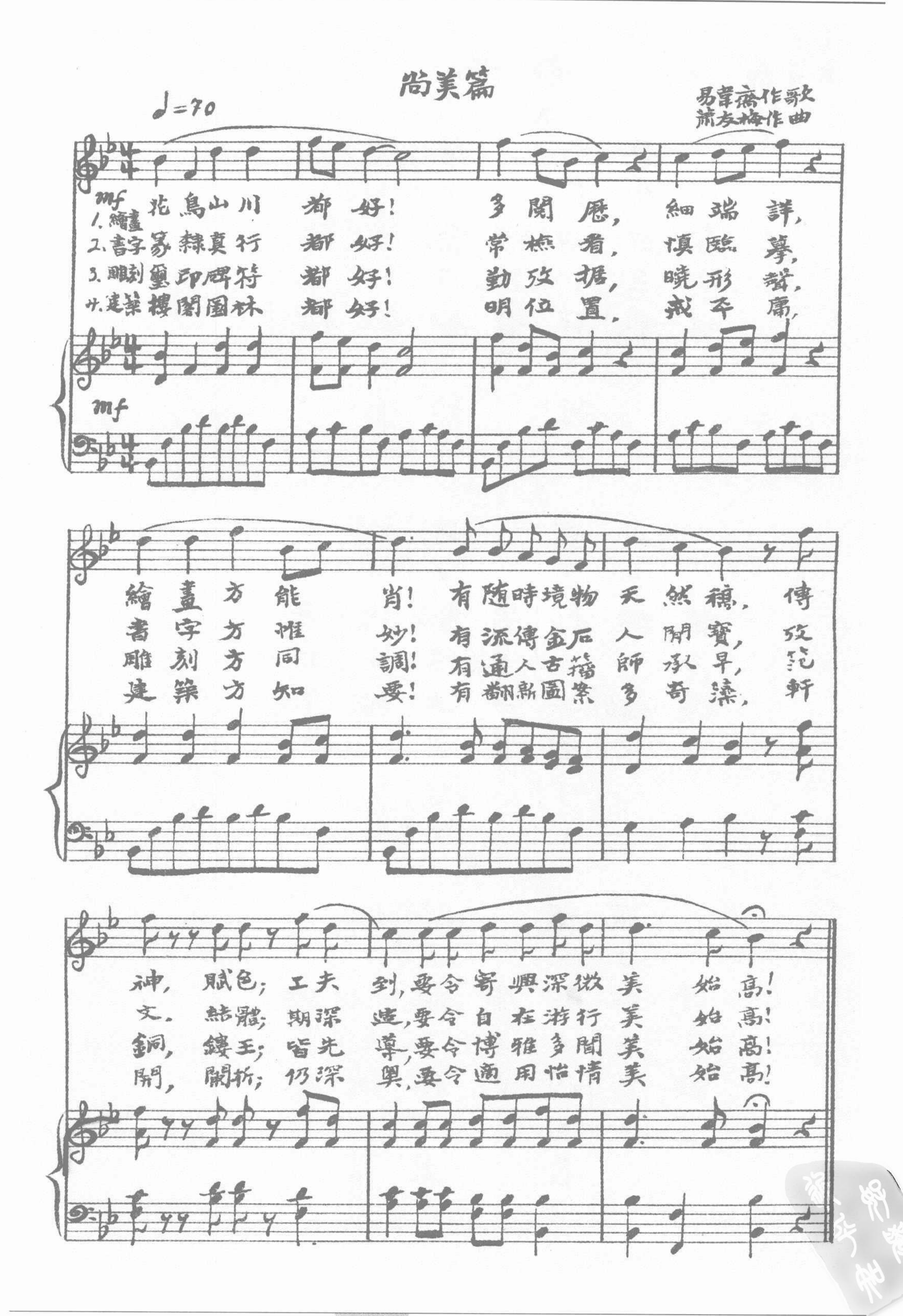
其三

飛 絮， 故 | 故.
3 5 1 | 1

落 在 空 | 庭，流 水 | 清.
3 2 1 | 5 0 3 4 | 5 —

群 芳 | 種 種 插 秧 成，|
2 6 | 5 3 3 5 2 0 |

盈！ 盈！ ||
3 1 — ||


尚美篇
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=70
mf
1.繪畫 花鳥山川 都好！ 多閱歷，細端詳，
2.書字 篆隸真行 都好！ 常縱看，慎臨摹，
3.雕刻 璽印碑符 都好！ 勤攷据，曉形聲，
4.建築 樓閣園林 都好！ 明位置，戒平庸，
mf
繪畫方能肖！有隨時境物天然積，傳
書字方推妙！有流傳金石人間寶，攷
雕刻方同調！有通人古籀師承早，範
建築方知要！有翻新圖案多奇藻，軒
神，賦色；工夫到，要令寄興深微美始高！
文，結體；期深造，要令自在游行美始高！
銅，鏤玉；皆先導，要令博雅多聞美始高！
開，關軒；仍深奥，要令適用怡情美始高！

大♭B調 4/4 尚美篇

其一 繪畫：

花鳥山川都好！
1̇ 5 3 3 | 54 32- |
多閱歷，細端詳，
5 31̇ 20 | 2 34 50 |
繪畫方能肖！
3 3 5 1̇2 | 3.
有隨時境物天然稿，
1̇ 1̇ 7 6 5 | 3 2 1̇0
傳神，賦色；工夫到，
5 | 50 03 30 5 3 | 2
要令寄興深微美始高！
2 2 3 3 5 3 | 3. 2 1̇0 ||

其三 雕刻：
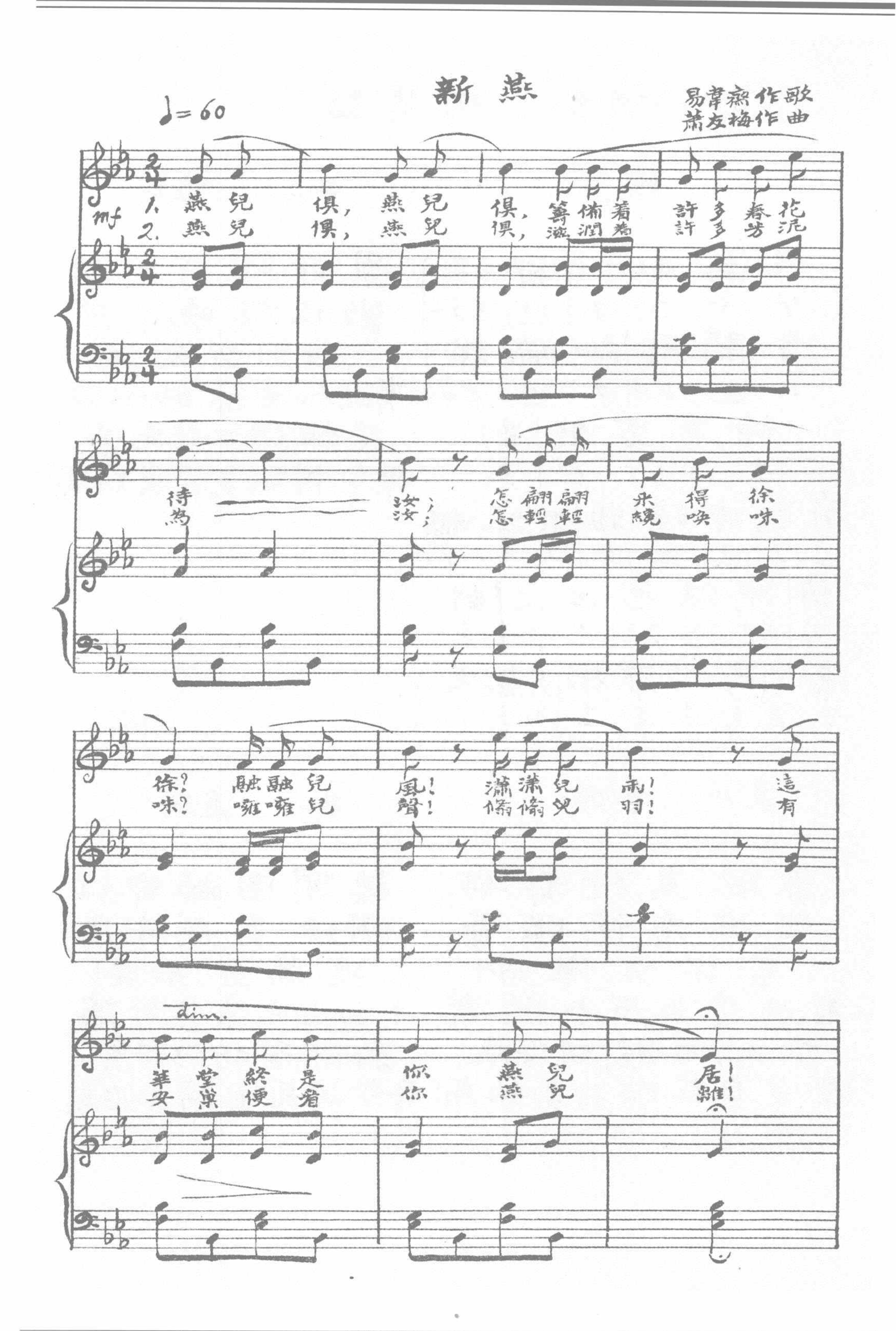
璽印碑符都好！
勤攷据，曉形聲，
雕刻方同調！
有通人古籀師承早，
范銅，鏤玉；皆先導，
要令博雅多聞美始高！

其二 書字：

篆隸真行都好！
常檢看，慎臨摹，
書字方惟妙！
有流傳金石人間寶，
攷文，結體；期深造，
要令自在游行美始高！

其四 建築：

樓閣園林都好！
明位置，戒平庸，
建築方知要！
有翻新圖案多奇藻，
軒開，闌折，仍深奧，
要令適用怡情美始高！



新燕
易韋齋作歌
萧友梅作曲
♩=60
mf
1. 燕兒 俱，燕兒 俱，籌備着 許多春花 待 汝；怎翩翩 來得 徐 徐？ 融融兒 風！ 潇潇兒 雨！ 這 華堂終是 你燕兒 居！
2. 燕兒 俱，燕兒 俱，滋潤着 許多芳泥 為 汝；怎輕輕 繞喚 咪 咪？ 嗤嗤兒 聲！ 翛翛兒 羽！ 有 安巢便着 你燕兒 離！
dim.

大bE調 2/4 **新燕**

其一

燕 兒 | 俱， 燕 兒 | 俱，
3 4 | 5 3 4 | 5

籌 備 着 | 許 多 春 花 | 待 | 汝；
5 5 5 | 3 6 5 1 | 76 | 50
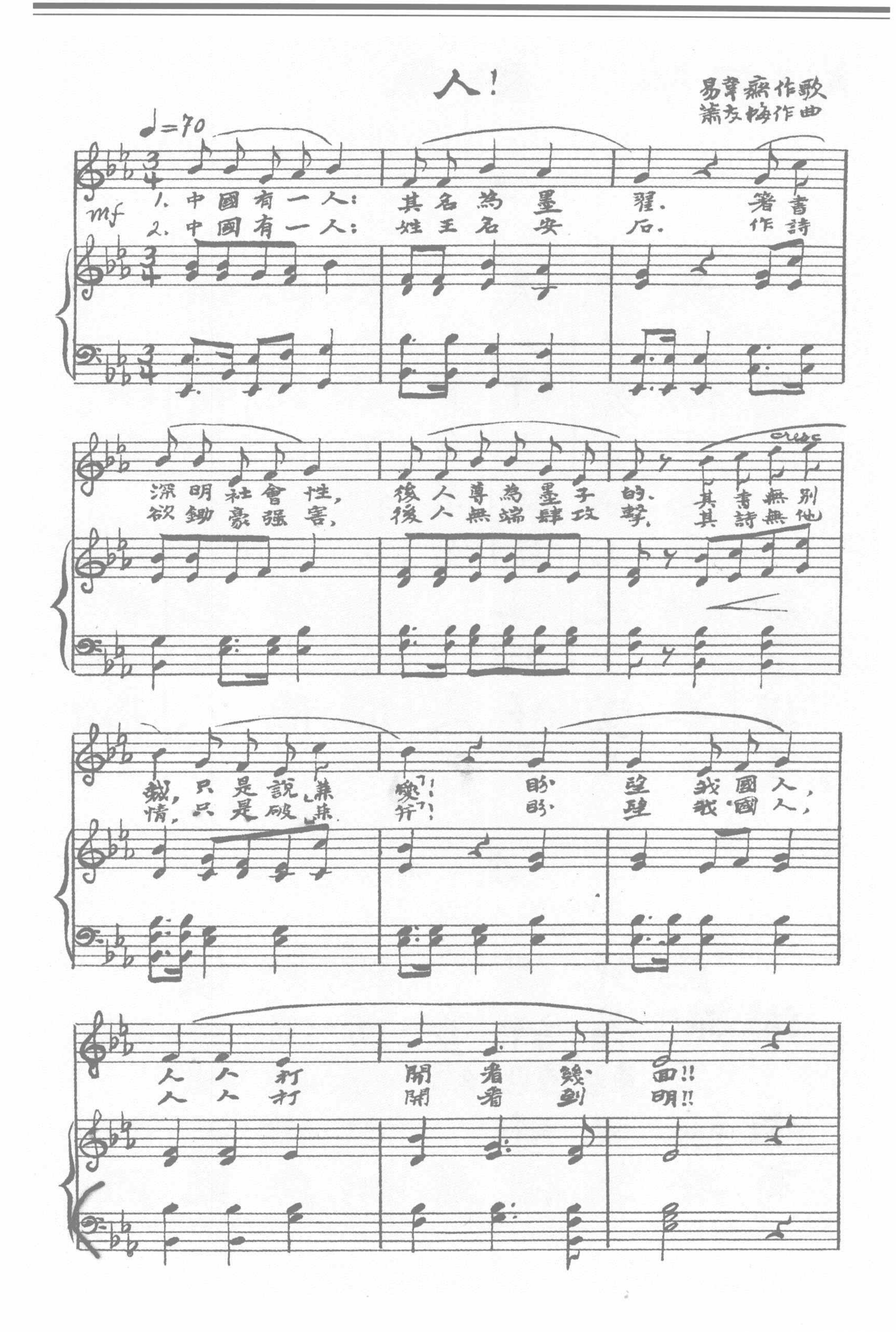
怎 翩 翩 | 來 得 徐 | 徐？
3 5 5 | 6 5 3 | 3

融 融 兒 | 風！ 瀟 瀟 兒 | 雨！
2 2 3 | 50 1 1 6 | 50

這 | 華 堂 終 是 | 你 燕 兒 | 居！‖
3 | 5 5 6 5 | 3 2 3 | 1 ‖

其二

燕兒俱，燕兒俱，
滋潤着許多芳泥為汝；
怎輕輕繞唤咮咮？
嗈嗈兒聲！翛翛兒羽！
有安巢便看你燕兒雛！



人！
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=70
mf
1. 中國有一人：其名為墨翟。著書
2. 中國有一人：姓王名安石。作詩
深明社會性，後人尊為墨子的。其書無別
欲鋤豪强害，後人無端肆攻擊。其詩無他
cresc
義，只是說兼愛！！盼望我國人，
情，只是破兼幷！！盼望我國人，
人人打開看幾面！！
人人打開看到明！！

大♭E調 3/4

人!

其一

中國有一人:其名為墨翟.
5 5 3 4 5 | 2 2 5 4 | 3 0

著書|深明社會性,
3 6 | 5 5 1 2 3 |

後人尊為墨子|的.
2 2 5 5 3 1 | 2 0

其書無別|載,只是說「兼|愛!」
5 6 7 1 | 5 3 2 1 6 | 5 0

盼|望我國人,|人人打|開看幾|回!
3 | ·3 1 2 3 | 2 2 1 | 5 3· 2 | 1 - 0 ‖

其二
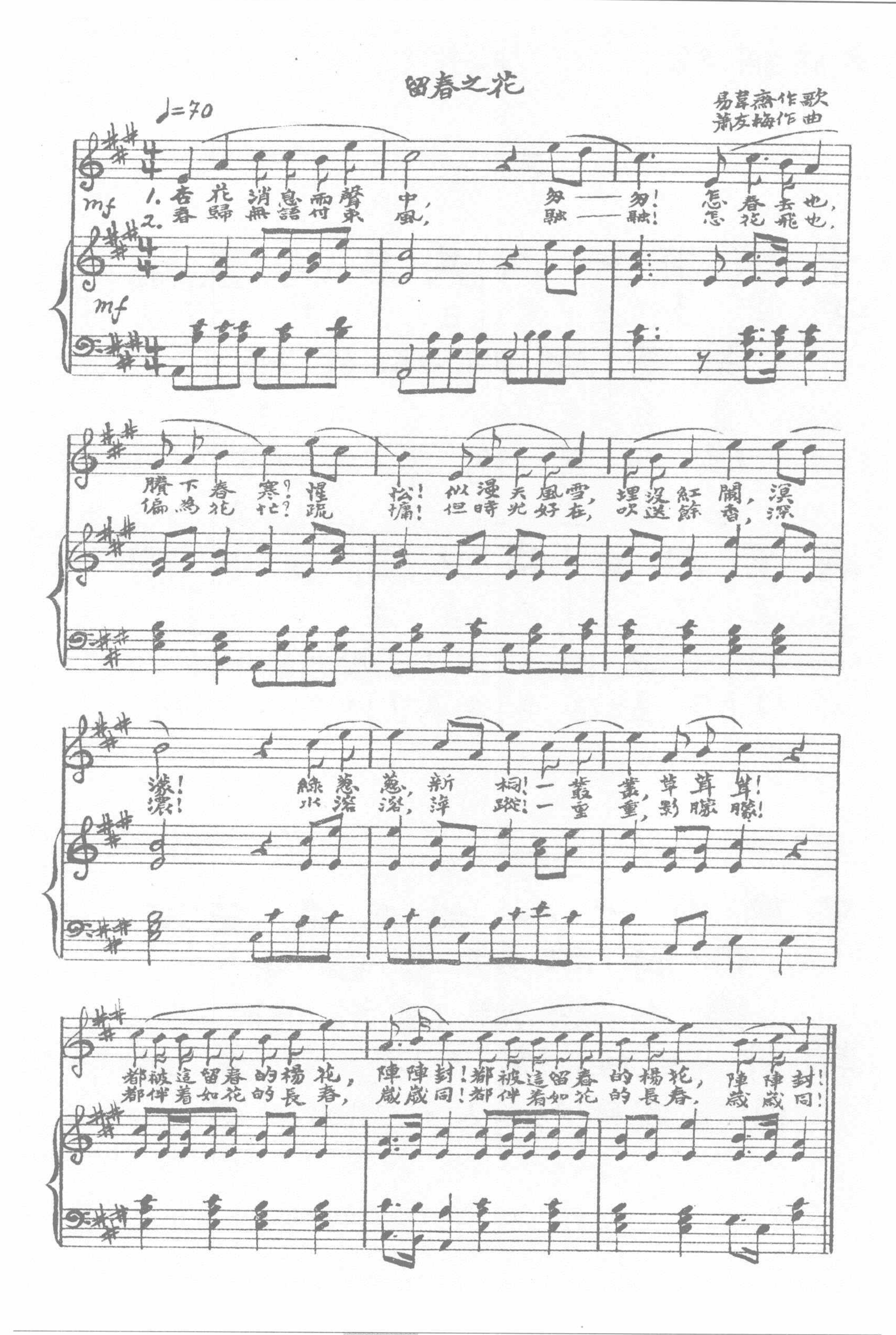
中國有一人:姓王名安石.

作詩欲鋤豪強害,

後人無端肆攻擊.

其詩無他情,只是破「兼并!」

盼望我國人,人人打開看到明!



留春之花
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=70
mf
1. 杏花消息雨聲中， 匆——匆！怎春去也，
2. 春歸無語付東風， 馳——馳！怎花飛也，
mf
賸下春寒？惺忪！似漫天風雪，埋沒紅闌，濛
偏為花忙？疏慵！但時光好在，吹送餘香，深
濛！綠葱葱，新桐！一叢叢，草茸茸！
濃！水溶溶，萍蹤！一重重，影朦朦！
都被這留春的楊花，陣陣封！都被這留春的楊花，陣陣封！
都伴着如花的長春，歲歲同！都伴着如花的長春，歲歲同！

大A調 4/4　　**留春之花**

其一

杏花消息雨聲|中，—— 匆|匆！
5 1 3 3 2 5 | 3 — 0 54 | 3.

怎春去也，|賸下春寒！—— 惺|忪！
5 3 2 1 | 7 1 2 3 53 | 2

似漫天風雪，|埋沒紅闌，—— 溟|濛！
5 1 3 2 1 | 3 2 1 5 54 | 2 — 0

綠葱|葱，新桐！一叢|叢，—— 草茸茸！|
3 5 | 5 31 5 3 5 | 5 1 2 3 0 |

都被這留春的楊花，——|陣陣封！
3 2 2 3 3 2 3 5 | 1 2 3

都被這留春|的楊花，——陣陣封！‖
3 2 2 3 3 | 2 3 5 2. 3 1 ‖

其二

春歸無語付東風，——融融！

怎花飛也，偏為花忙——疏慵！

但時光好在，吹送餘香，——深濃！

水溶溶，萍蹤！一重重，——影朦朦

都伴着如花的長春，——歲歲同

都伴着如花的長春，——歲歲同！

行春詞
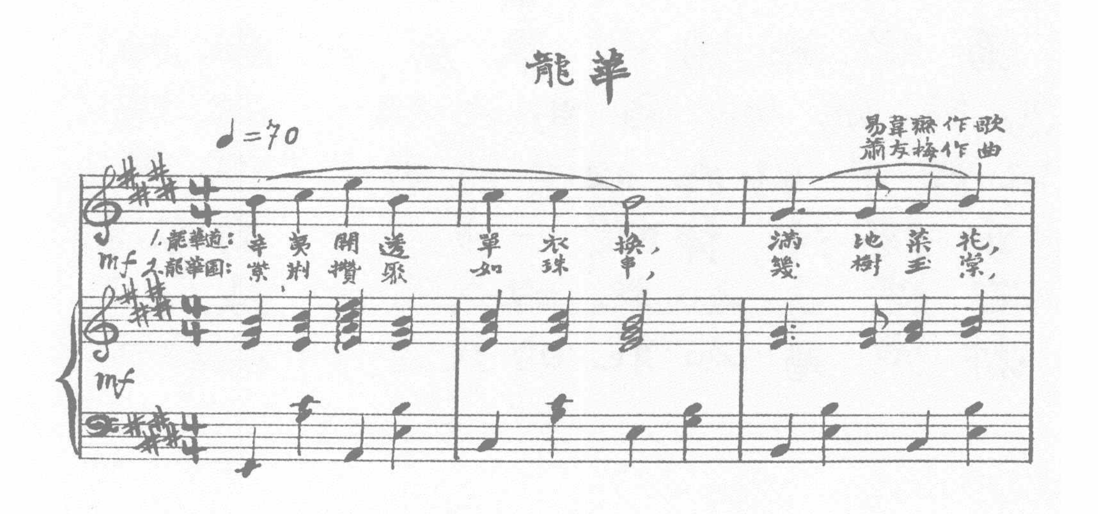
易韋齋作歌
蕭友梅作曲

♩=60

mf

1. 千萬拍歌聲，描不盡新紅嫩碧。暮春三月，江南草長群鶯亂飛，似曾相識。有垂楊便有園林，喚人遊歷！

2. 千萬樹桃花，斂珍重繁陰垂實。流水聲中，斜陽多處春水縠波，蒼草碧色，這風光何物酬伊？詩緣畫力！



大E調 4/4 行春詞

其一

千萬拍歌|聲，描不盡新紅嫩|碧。
5 6 3 i | 5 2 2 2 6 5 4 | 3 0
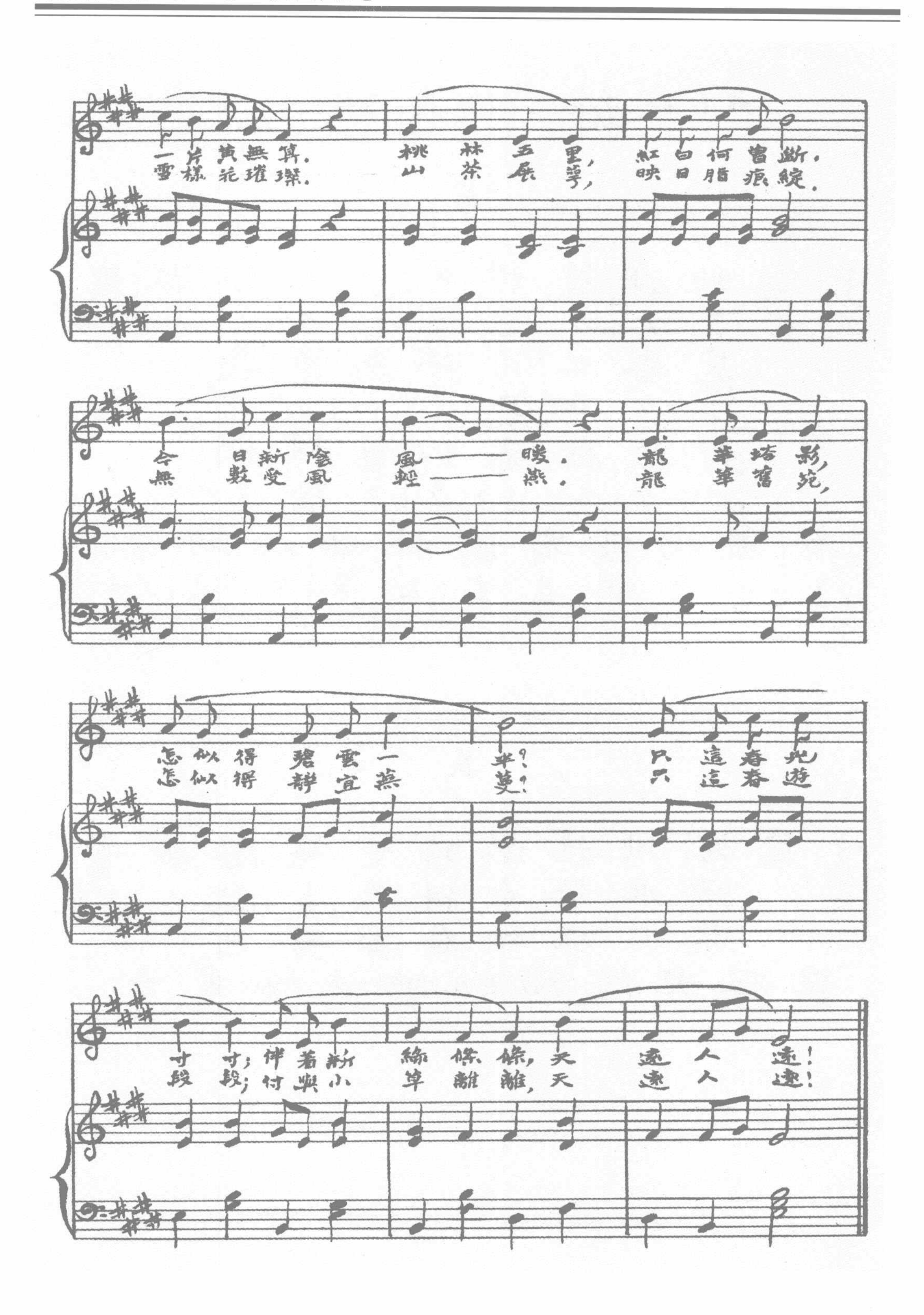
暮春三|月，江南草|長，
3 4 6 | 5 i 6 3 | 5

群鶯亂飛，似|曾相識。
5 5 6 i0 3 | 2 34 3 0

有|垂楊便有園林，喚|人游歷！
3 | 6 6 5 3 5 5 3 | 2 25 1 — ||

其二

千萬樹桃花，教珍重繁陰垂實
流水聲中，斜陽多處，
春水綠波春草碧色，
這風光何物酬伊！詩緣畫力！



一片黃無算. 桃林五里, 紅白何曾斷.
雪樣花璀璨. 山茶展箏, 映日胭痕綻.
今日新陰風——暖. 龍華塔影,
無數受風輕——燕. 龍華舊苑,
怎似得碧雲一半? 只這春光
怎似得靜宜蕪蔓? 只這春遊
寸寸; 伴着新絲條條, 天遠人遠!
段段; 付與小箪離離, 天遠人遠!

龍華

大E調 4/4

其一　龍華道：

辛夷開透｜單衣換.
5 6 1̇ 5 | 6 6 5—

滿地菜花，｜一片黃無算.｜
3. 3 4 5 | 6 5 4 3 2 0 |

桃林五里，｜紅白何曾斷.｜
3. 3 1 1 | 6 5 6 3 5— |

今日新陰｜風暖.
5. 3 6 6 | 53 20

龍華塔影，｜怎似得碧雲一｜半?
1. 1 2 3 | 4 3 3 2 3 6 | 5—

只這春光｜寸寸;
3 2 6 6 | 5 5

伴着新｜綠條條，天｜遠人遠!‖
3 1 5 | 3 2 2 5 | 2 23 1— ‖

其二　龍華園：

紫荆攢聚如珠串.

幾樹玉棠，雪樣花璀璨.
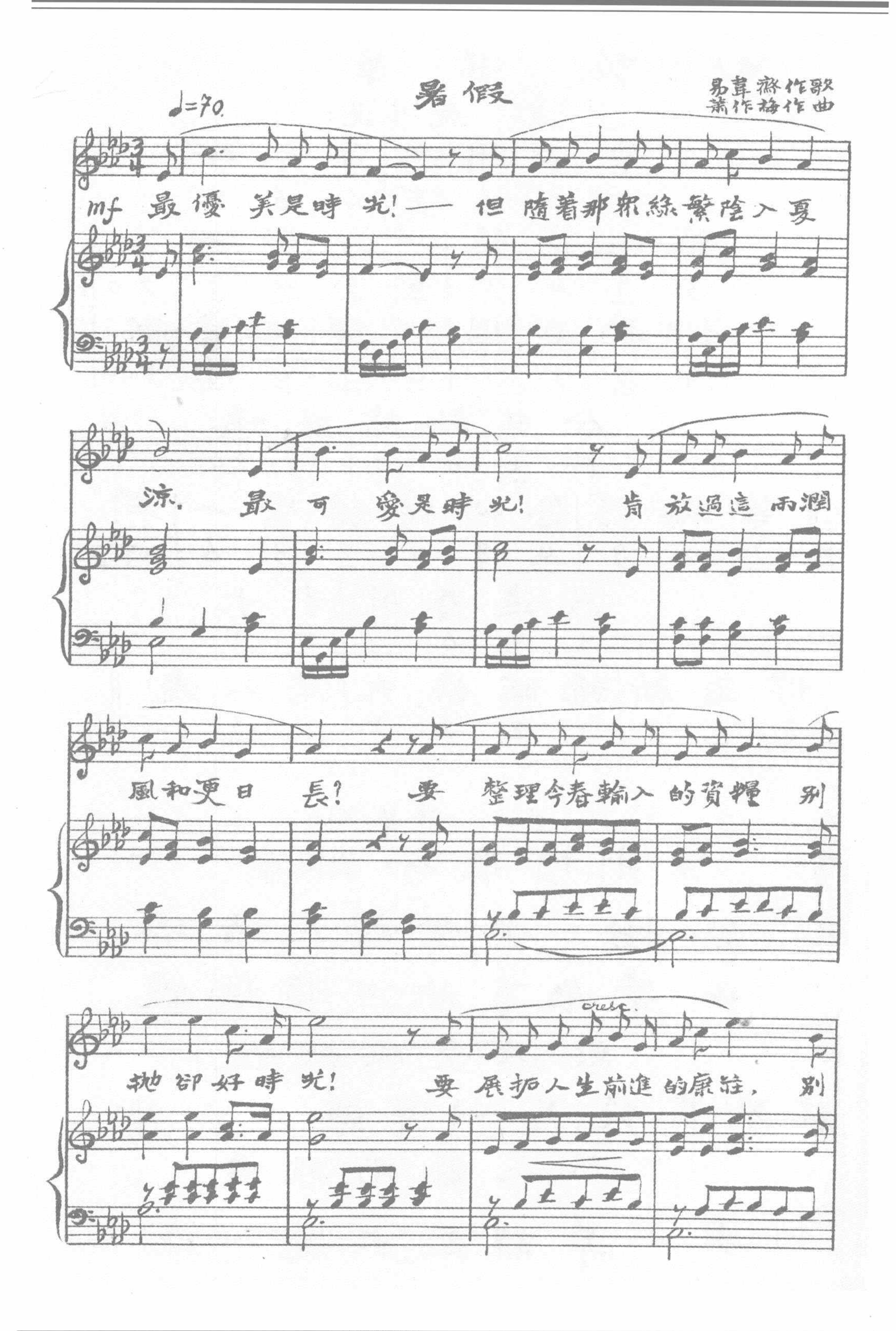
山茶展萼，映日胭脂綻.
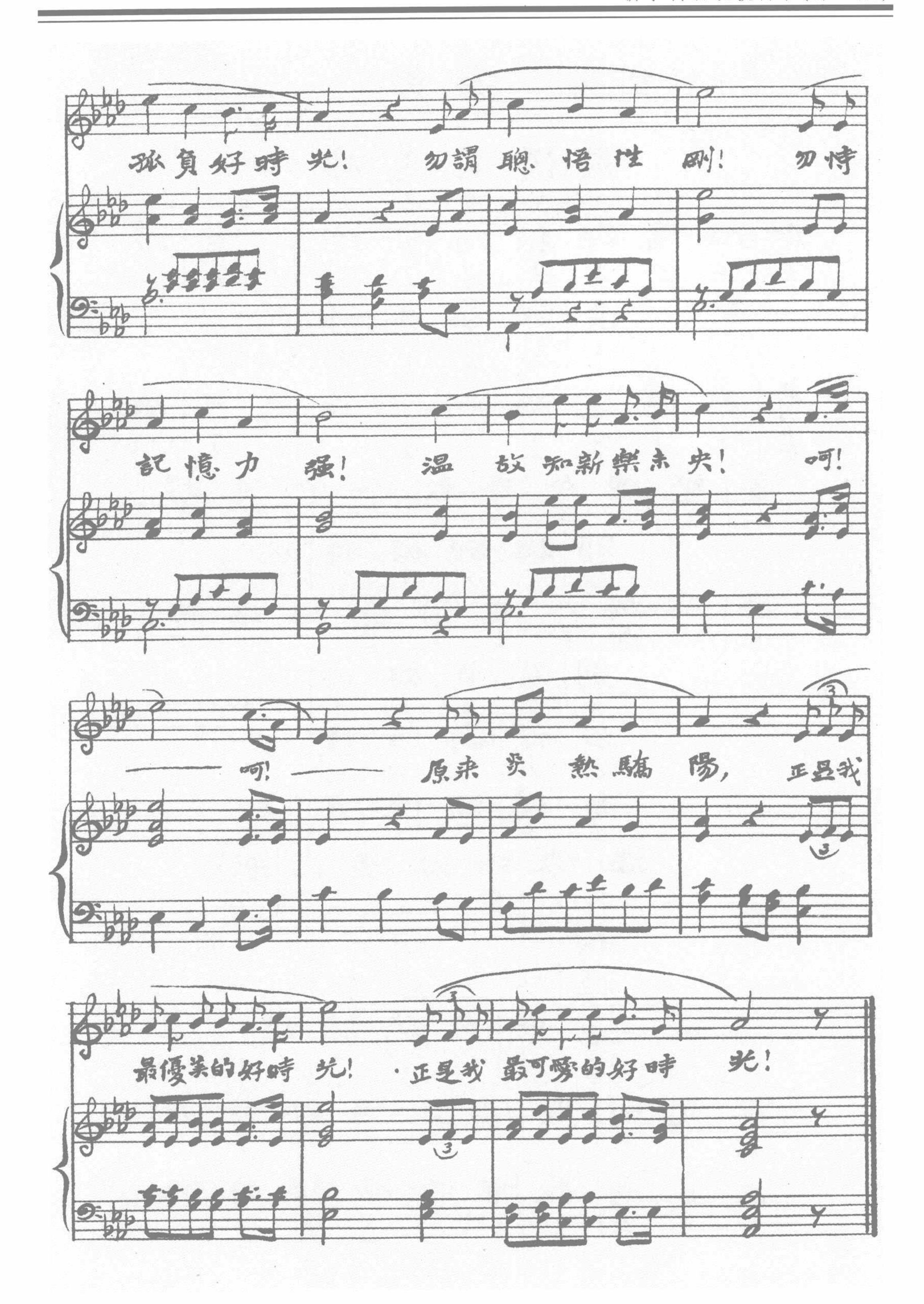
無數受風輕燕.

龍華舊苑，怎似得靜宜蕪蔓!

只這春游段段;

付與小草離離，天遠人遠!


暑假
易韋齋作歌
蕭作梅作曲
♩=70.
mf
最優美是時光！——但隨着那綠絲繁陰入夏涼。
最可愛是時光！肯放過這雨潤風和更日長？
要整理今春輸入的資糧
別拋卻好時光！
要展拓人生前進的康莊，
別
cresc.


孤負好時光！勿謂聰悟性剛！勿恃
記憶力强！温故知新樂未央！呵！
——呵！——原来炎熱驕陽，正是我
最優美的好時光！·正是我最可愛的好時光！

大♭A調 3/4 暑假

最優美是時光！
5̣ | 3· 2 1 7̣ | 6 5 0

但隨着那粮綠繁陰入夏涼，
5̣ | 7̣ 1 2 1 7̣ | 1 3 2 1 | 2—

最可愛是時光！
5̣ | 2· 2 1 2 | 3—0

肯放過這雨潤風和更日長？
5̣ | 1 1 2 1 2 | 3 1 2 7̣ | 1 0 0

要整理今春輸入的資糧，
1 | 1 7̣ 1 3 2 1 | 7̣ 1 2·

別抛卻好時光！
2 | 5 5 3· 1 | 5—0

要展拓人生前進的康莊，
1 | 5̣ 6̣ 7̣ 1 2 7̣ | 1 3 5·

別孤負好時光！
2 | 5 3 2 3 | 1 0

勿謂聰悟性，剛！
5̣ 1 | 3 2 1 | 5—

勿恃記憶力，强！
5̣ 5̣ | 1 3 1 | 2—

溫故知新樂未央！
3 | 2 5 5 1 2 | 3 0

呵！——呵！——
1.3 | 5— 3.1 | 5 0

原來炎熱驕陽，
6̣ 5̣ | 6 2 1 7̣ | 1 0

正是我最優美的好時光！
5̣ 6̣ 5 | 1 3 2 2 1 3 5—

正是我最可愛的好時光！
5̣ 6̣ 5̣ | 1 4 3 3 2 7̣ 1—0

補(367)

New System Series
A Textbook on Singing
For Junio Midd'e Schools
The Commercial Press, Limited

中華民國十三年十月初版

(初級中學用)

(新學制)唱歌教科書六册

(第二册定價大洋捌角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者 蕭友梅 易韋齋

發行者 商務印書館

印刷所 商務印書館 上海寶山路

總發行所 商務印書館 上海棋盤街中市

分售處 商務印書館分館 北京 濟南 杭州 天津 太原 蘭谿 保定 開封 安慶 奉天 鄭州 蕪湖 吉林 西安 南昌 龍江 南京 漢口 長沙 福州 貴陽 常德 廣州 衡州 潮州 張家口 成都 香港 重慶 梧州 瀘縣 雲南 新嘉坡

新学制唱歌教科书

（第三册）

此书（商务印书馆1924年12月初版）是萧友梅与易韦斋合作，为初级中学唱歌课所编的教科书第三册。全书载有作者所编视唱教材8课（承续前册课序）和以易韦斋所作词谱曲的歌曲10首（见影印目次）。其编辑意图和教学方法等，见影印“编辑大意”。关于本卷将视唱部分与歌曲部分一并按原刊影印，以及“新学制”等，见前第一册之“题解”说明。

新學制

唱歌教科書

第三冊

初級中學用

編輯者
蕭友梅
易韋齋

上海商務印書館發行

新　　學　　制

唱　歌　教　科　書

第　三　册

初　級　中　學　用

著　作　者
蕭　友　梅
易　韋　齋

上　海　商　務　印　書　館　發　行

編輯大意

一、 本册仍分視唱與歌集二部,視唱八課可分十六次教授;歌十首短歌三小時可授二首,長歌二小時授一首,約計一學期可以授完。

二、 本册一面溫習已學過之大C,大F大G,大D,大♭B,大A,大♭A,大♭E,大E九調,一面添授大♭D,大B,大♭G,大#F四調。

三、 調號較多之歌譜教者如嫌不便彈奏,儘可改用譜位相同之調(如大♭D調改用大D調,大B調改用大♭B調,大♭G調改用大G調,大#F調改用大F調),但彈奏時雖然改用別調,歌譜上調號仍可不改,俾學者藉此可以認識此四種新調號。
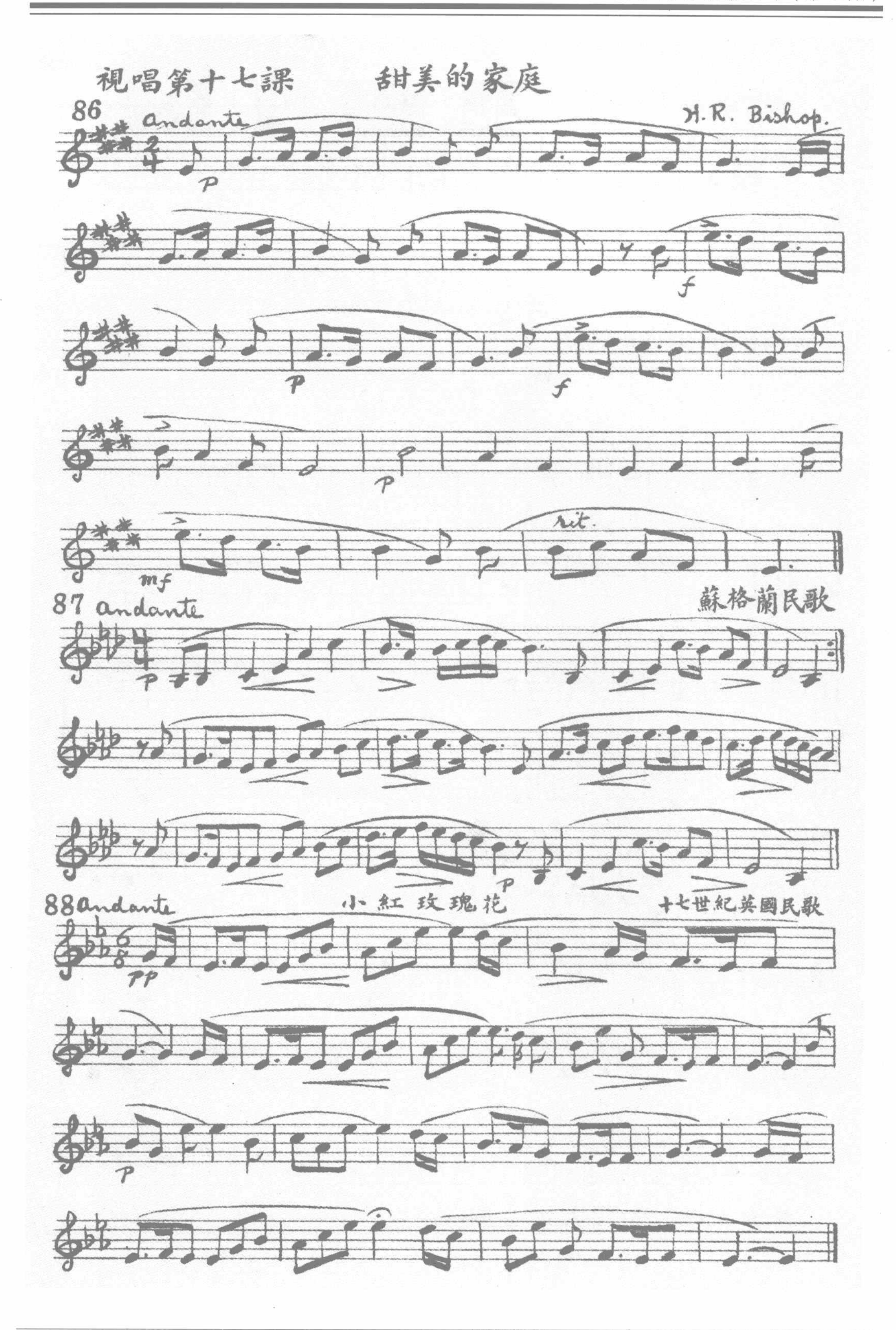
四、 本册與著者所編之新學制樂理教科書第三册互相聯絡,教者學者務須兩書幷用方收實益。
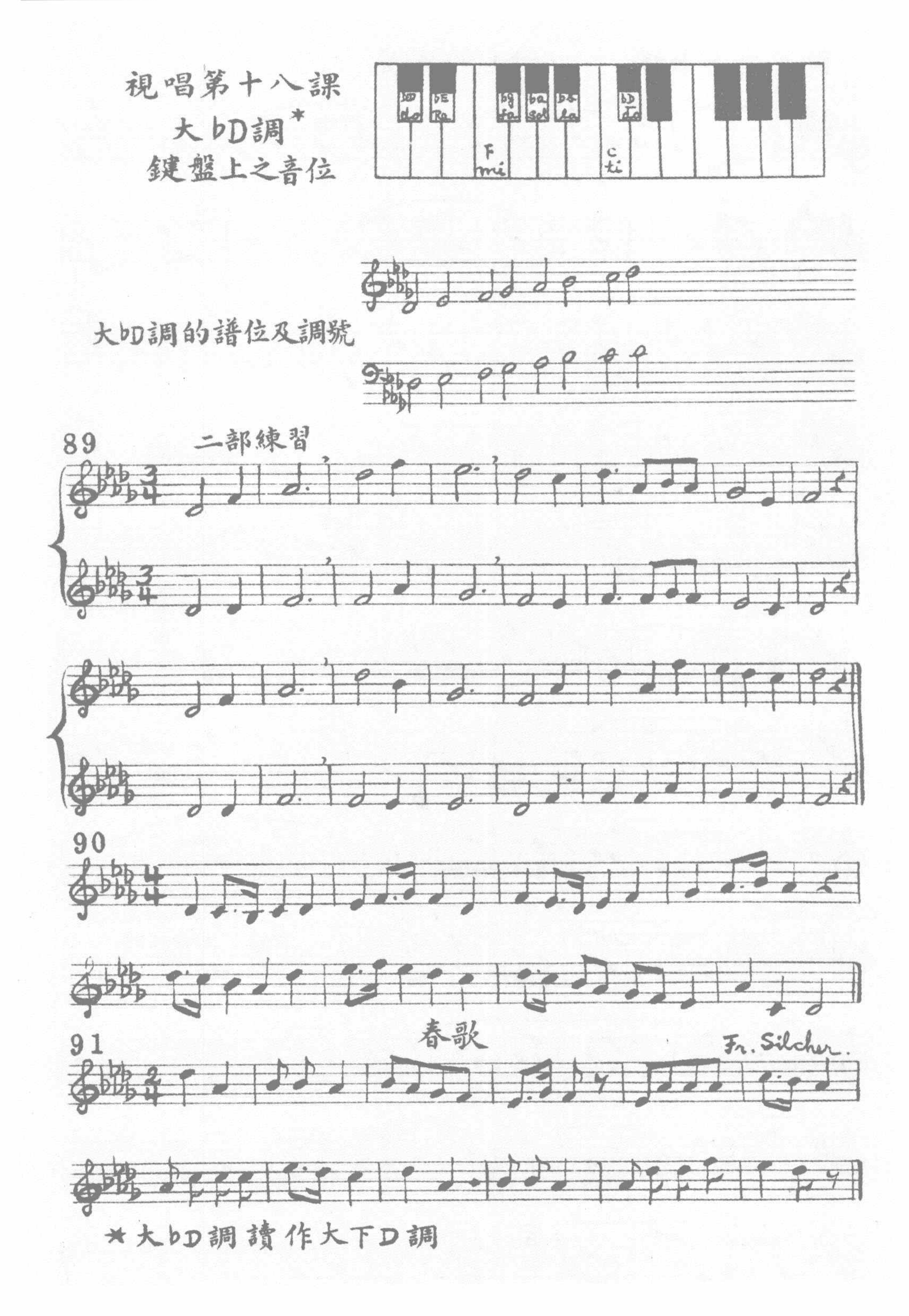
民國十三年十二月　　編者志

目　次
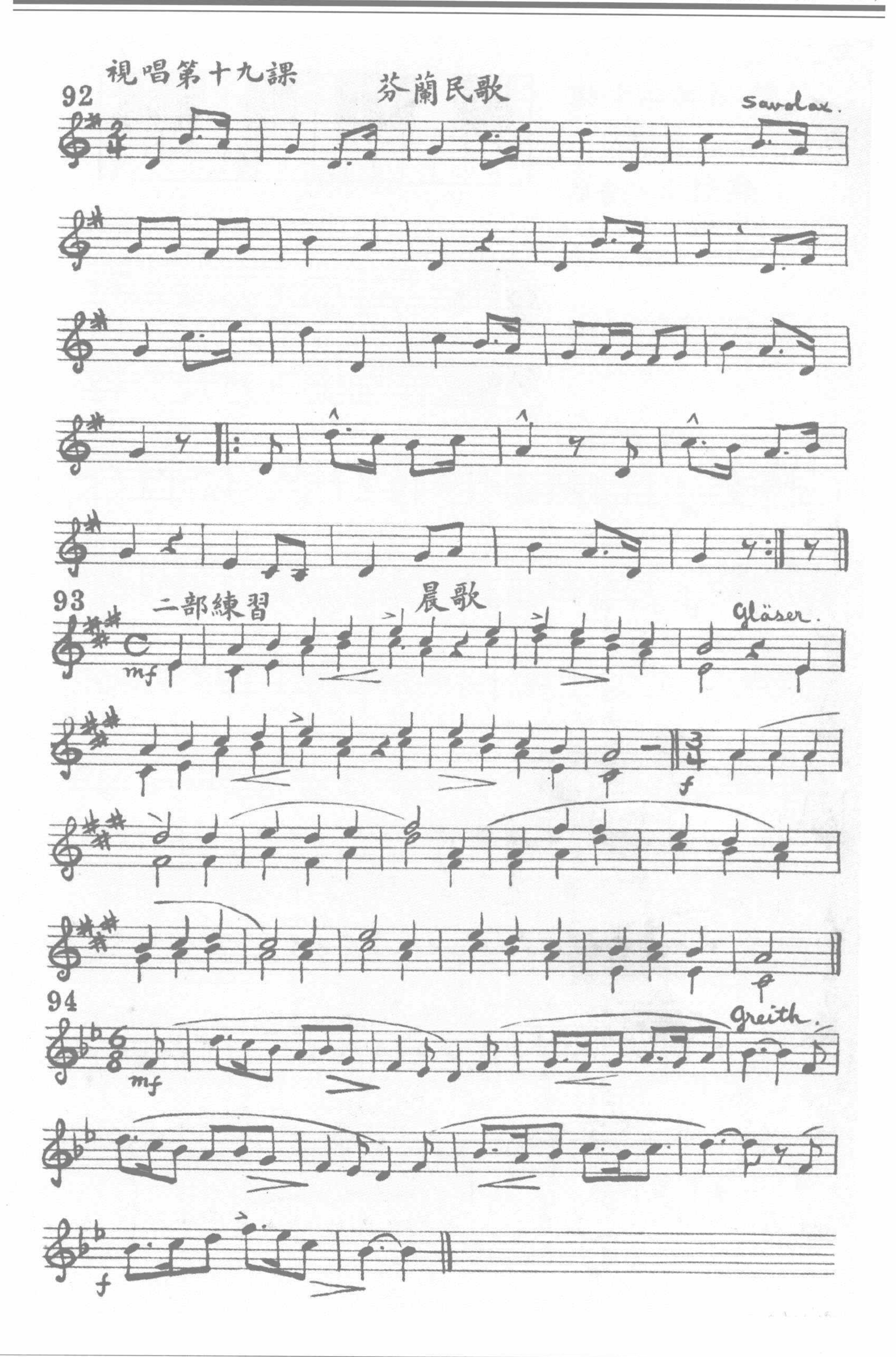
			頁數
視唱第十七課	(86—88)	各種音程溫習	1
,, 第十八課	(89—91)	二部練習　大♭D調	2
,, 第十九課	(92—94)	混合練習	3
,, 第二十課	(95—97)	二部練習　大B調	4
,, 第二十一課	(98—101)	混合練習	5
,, 第二十二課	(102—104)	二部練習　大♭G調	6
,, 第二十三課	(105—108)	混合練習	7
,, 第二十四課	(109—111)	二部練習　大#F調	8
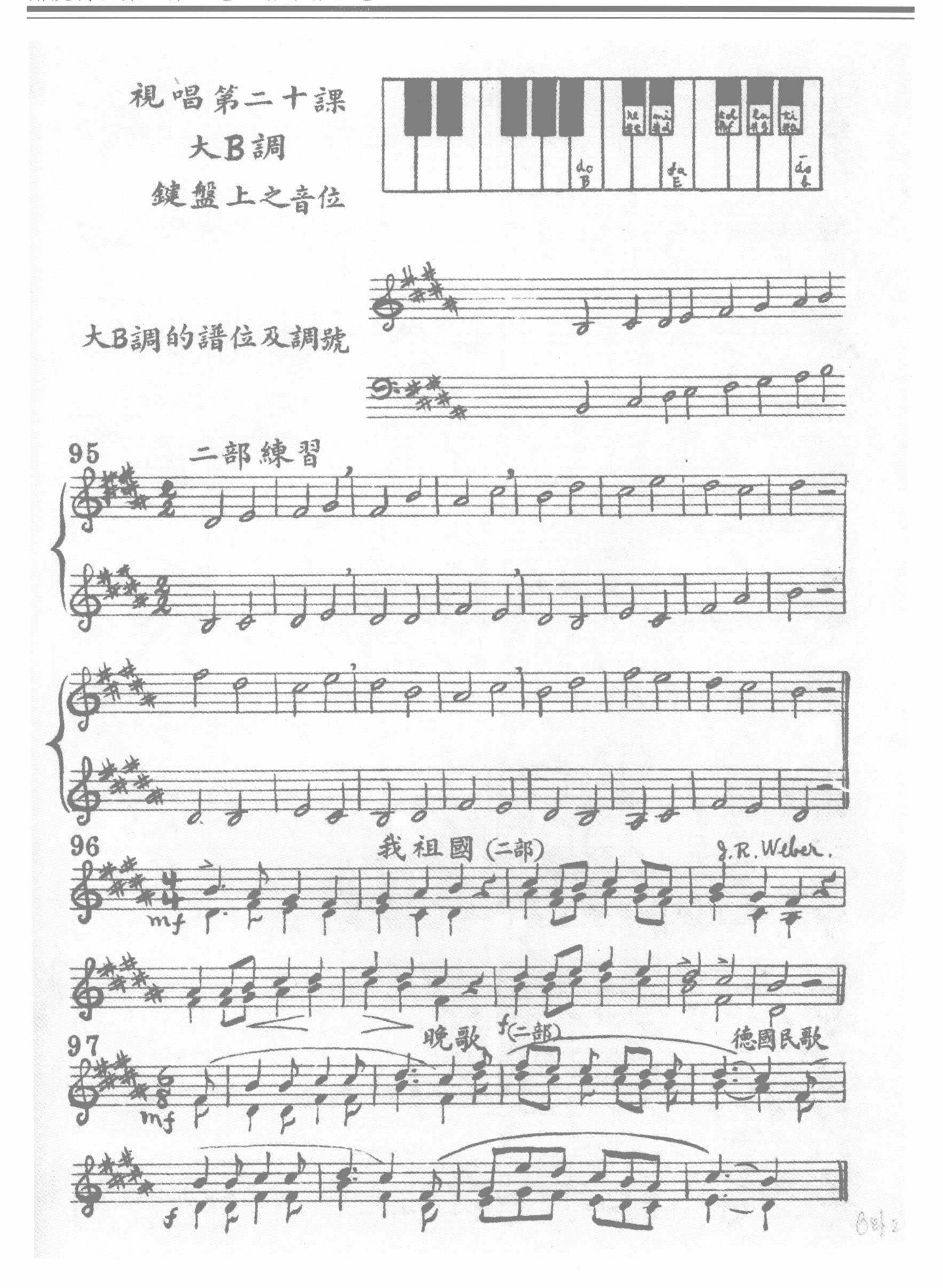
歌集 1.我的財產		大A調	9
,, 2.風箏		大E調	13
,, 3.[歌]與[春及花]	(二章)	大♭A調　(二部)	15
,, 4.校園夏時	(二章)	大♭D調	19
,, 5.菊	(二章)	大B調	20
,, 6.美德	(四章)	大♭D調　(二部)	23
,, 7.戎葵	(二章)	大♭G調	25
,, 8.星空		大♭D調	27
,, 9.國土		大#F調	29
,, 10.寒月		大#F調　(二部)	32
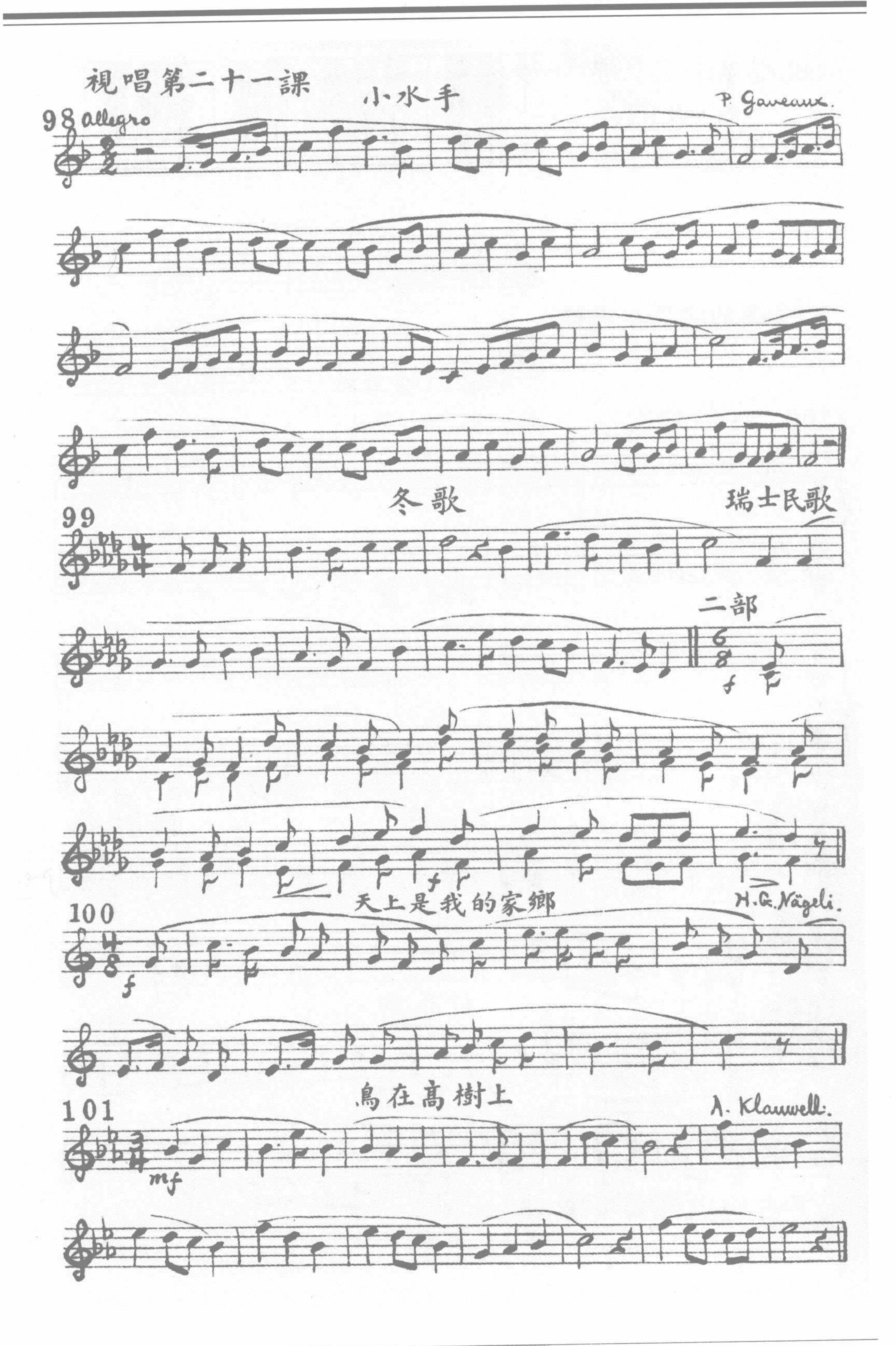

視唱第十七課 甜美的家庭
86
Andante
H. R. Bishop.
p
f
p
f
p
mf
rit.
87 andante
蘇格蘭民歌
p
88 andante
小紅玫瑰花
十七世紀英國民歌
pp
p
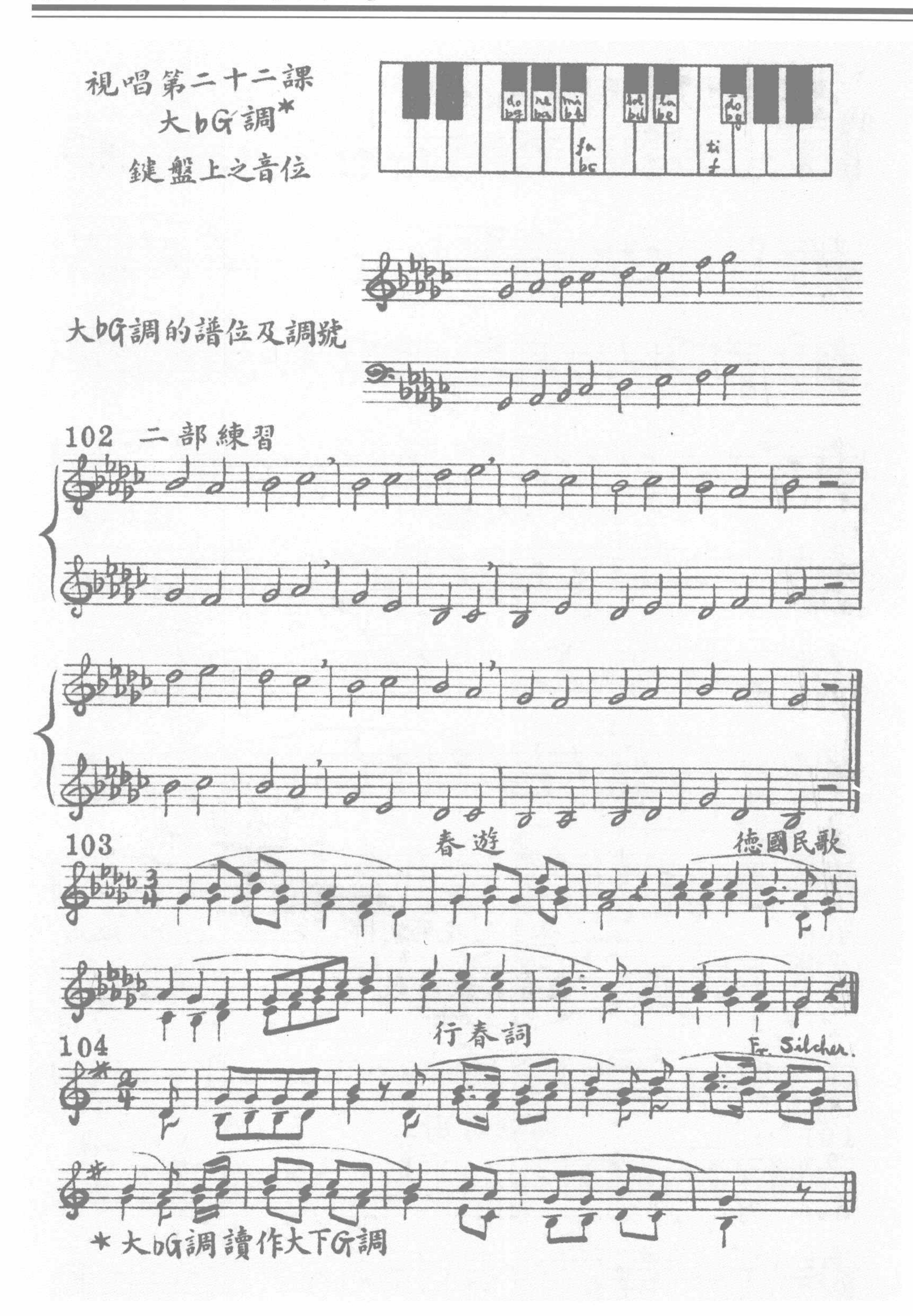


視唱第十八課
大♭D調*
鍵盤上之音位
F
mi
C
ti
大♭D調的譜位及調號
89
二部練習
90
91
春歌
Fr. Silcher.
*大♭D調讀作大下D調


視唱第十九課
92
芬蘭民歌
Savolax.
93
二部練習
晨歌
Gläser.
mf
f
94
Greith.
mf
f

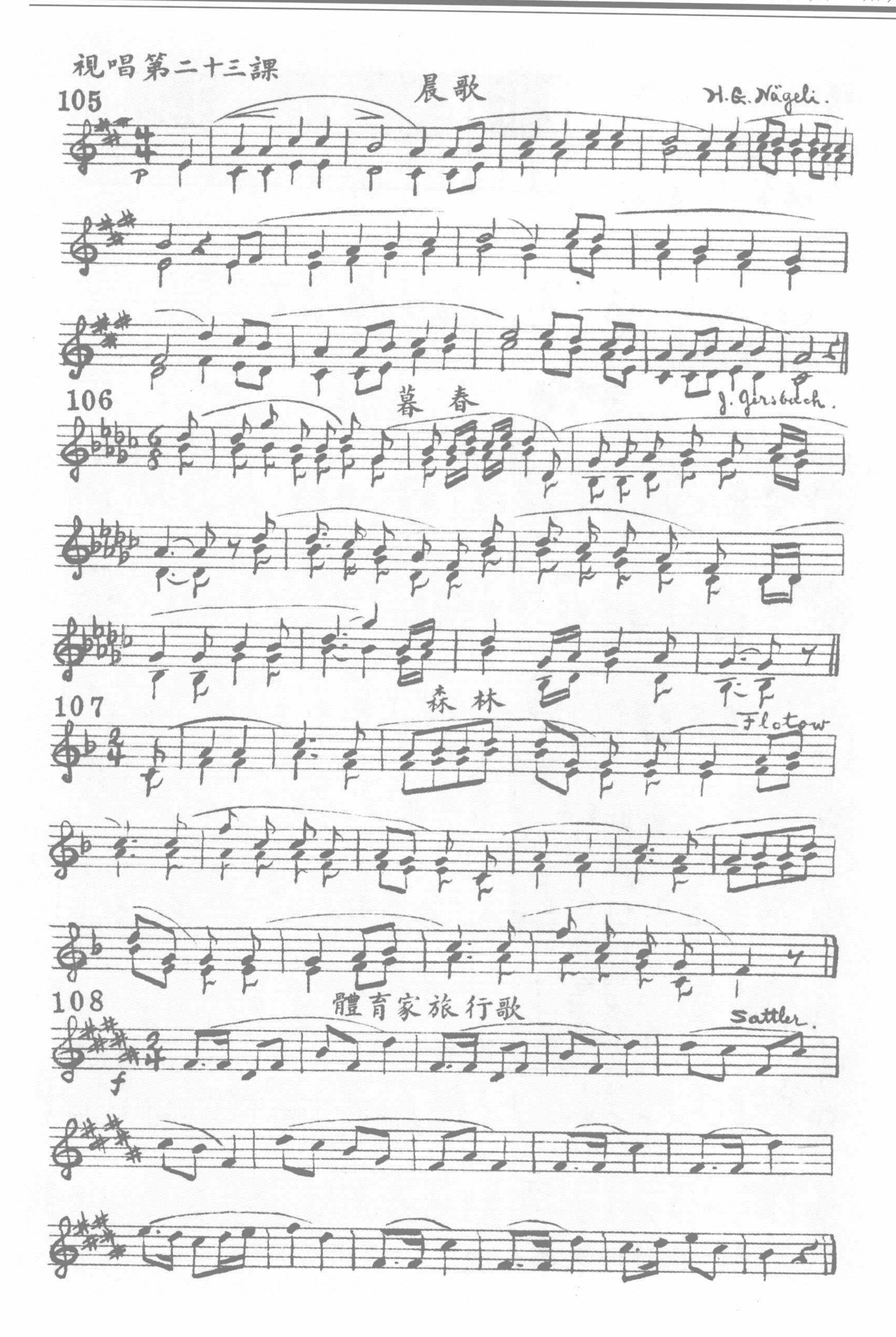

視唱第二十課
大B調
鍵盤上之音位
大B調的譜位及調號
95
二部練習
96
我祖國(二部)
J.R. Weber.
97
晚歌
(二部)
德國民歌



視唱第二十一課
小水手
P. Gaveaux.
98 Allegro
冬歌
瑞士民歌
99
二部
天上是我的家鄉
H. G. Nägeli.
100
鳥在高樹上
A. Klauwell.
101



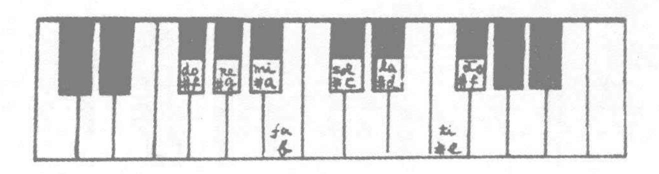
視唱第二十二課
大♭G調*
鍵盤上之音位
大♭G調的譜位及調號
102 二部練習
103
春遊
德國民歌
行春詞
104
Fr. Silcher.
* 大♭G調讀作大下G調


視唱第二十三課
105
晨歌
H. G. Nägeli.
106
暮春
J. Girsbach.
107
森林
Flotow
108
體育家旅行歌
Sattler.

視唱第二十四課

大#F調*

鍵盤上之音位



大#F調的譜位及調號

109 Adagio

對月

德國民歌

110

告别

德國民歌
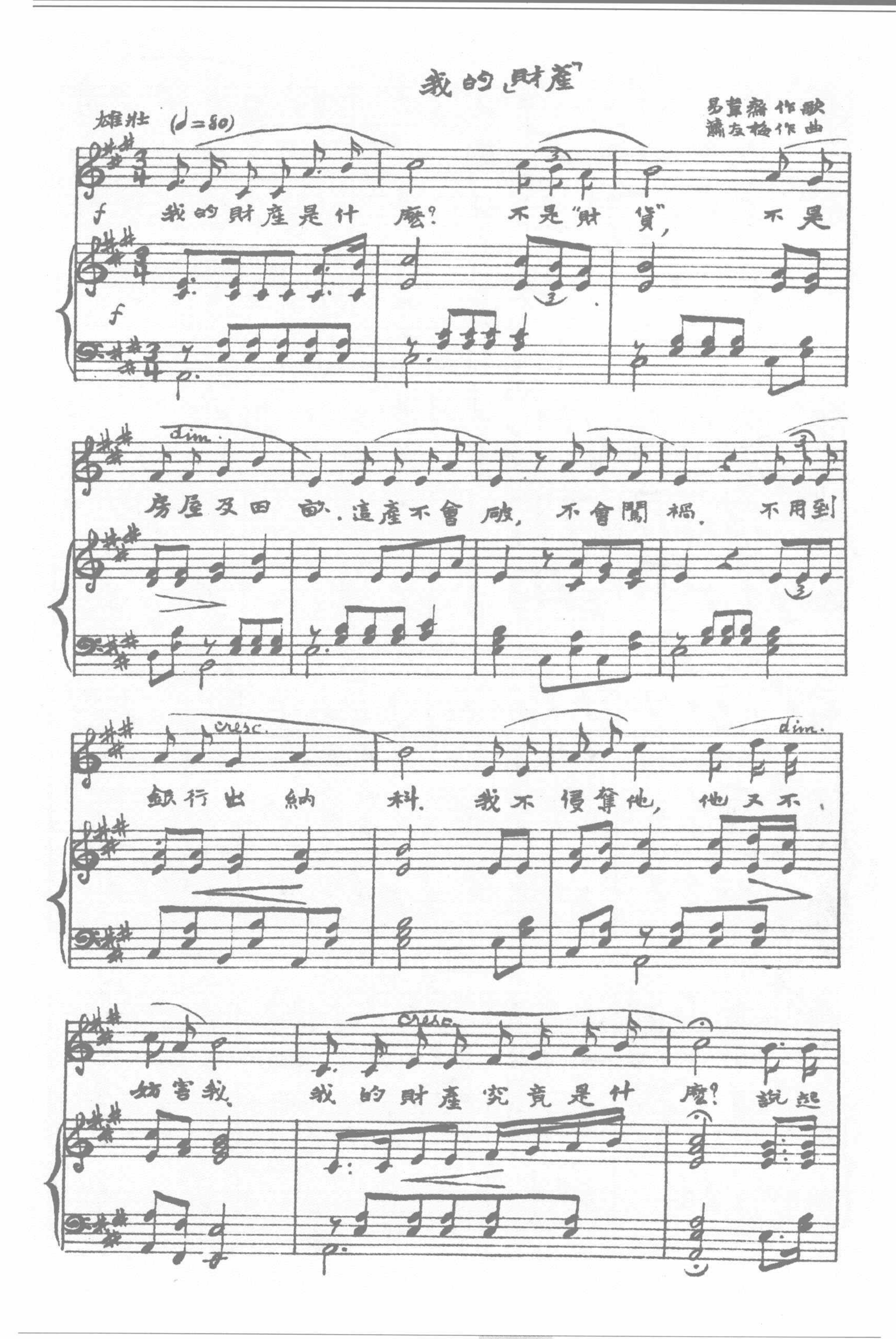
cresc.

111

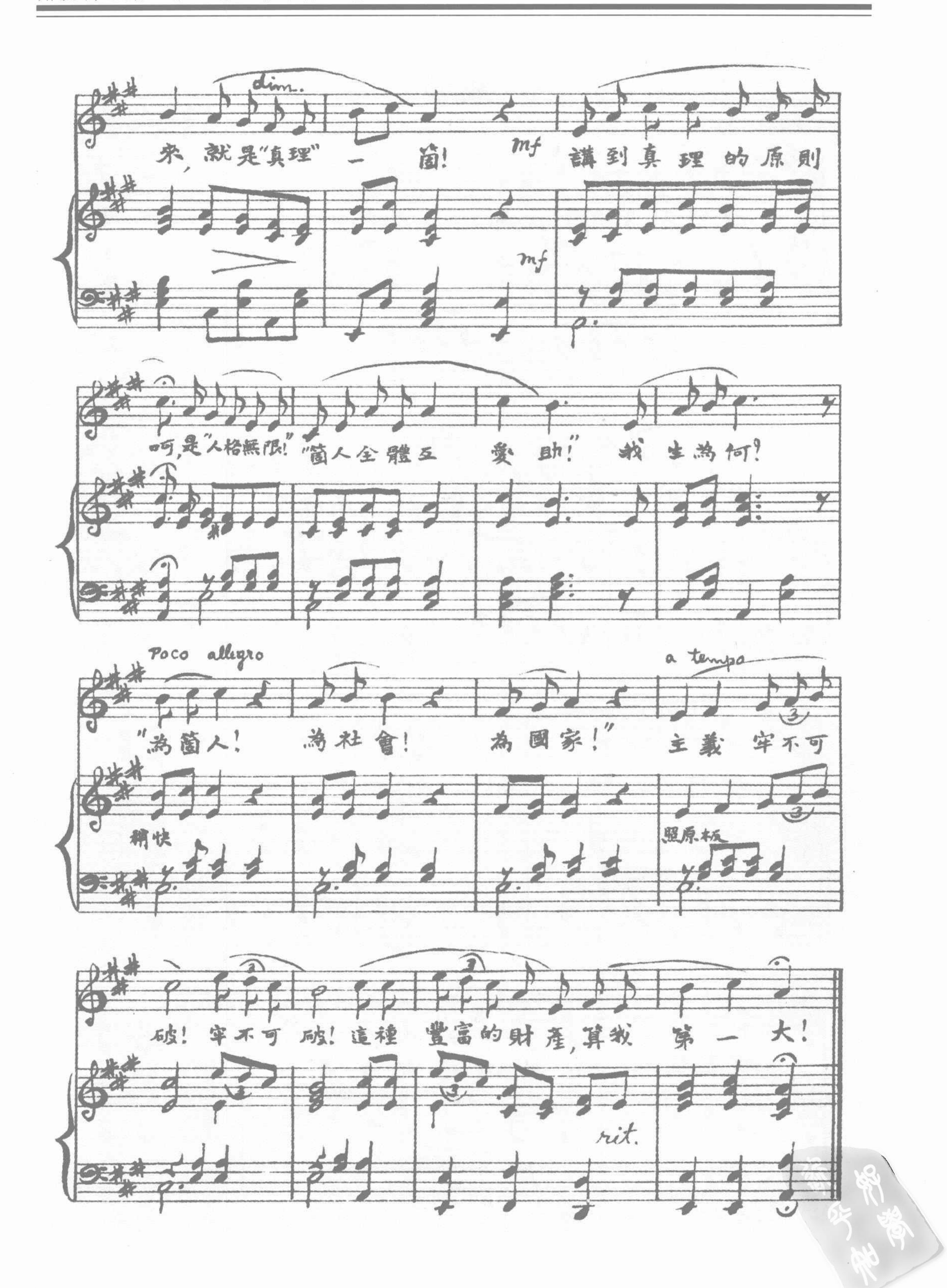
採楊莓者

德國民歌

* 大#F調讀作大高F調



我的財產
雄壯 (♩=80)
易韋齋 作歌
蕭友梅 作曲
我的財產是什麼？不是"財貨"，不是
房屋及田畝．這產不會破，不會闖禍．不用到
銀行出納料．我不侵奪他，他又不，
妨害我．我的財產究竟是什麼？説起



dim.
來,就是"真理"一箇!
mf
講到真理的原則
mf
呵,是"人格無限!"
"箇人全體互愛助!"
我生為何?
Poco allegro
"為箇人!為社會!為國家!"
a tempo
主義牢不可
稍快
照原板
破!牢不可破!這種豐富的財產,算我第一大!
rit.

大A調 3/4

我的財產

我的財產是什|麼?
5· 5 3 3 1· 2|3—

不是財|貨,不是|房屋及田|畝.
3 2 1|2— 1 7|6 6 7 2|5

這產不會|破,不會闖|禍.
5 5 5 1|5 0 1 7 6|5 0

不用到|銀行出納|科.
5 5 5|1 1 7 1|2—

我不|侵奪他,他又不|妨害我.|
5 5|1 2 3 3 4 3|3 1 2—|

"我的財產"究竟是什|麼?
3· 3 5 5 6 7 1 2|3—

說起|來就是"真理"|一箇!
2 2|2 1 7 6 5|23 1 0

講到真理的原則|呵,
5 1 3 3 2 1 2|3·

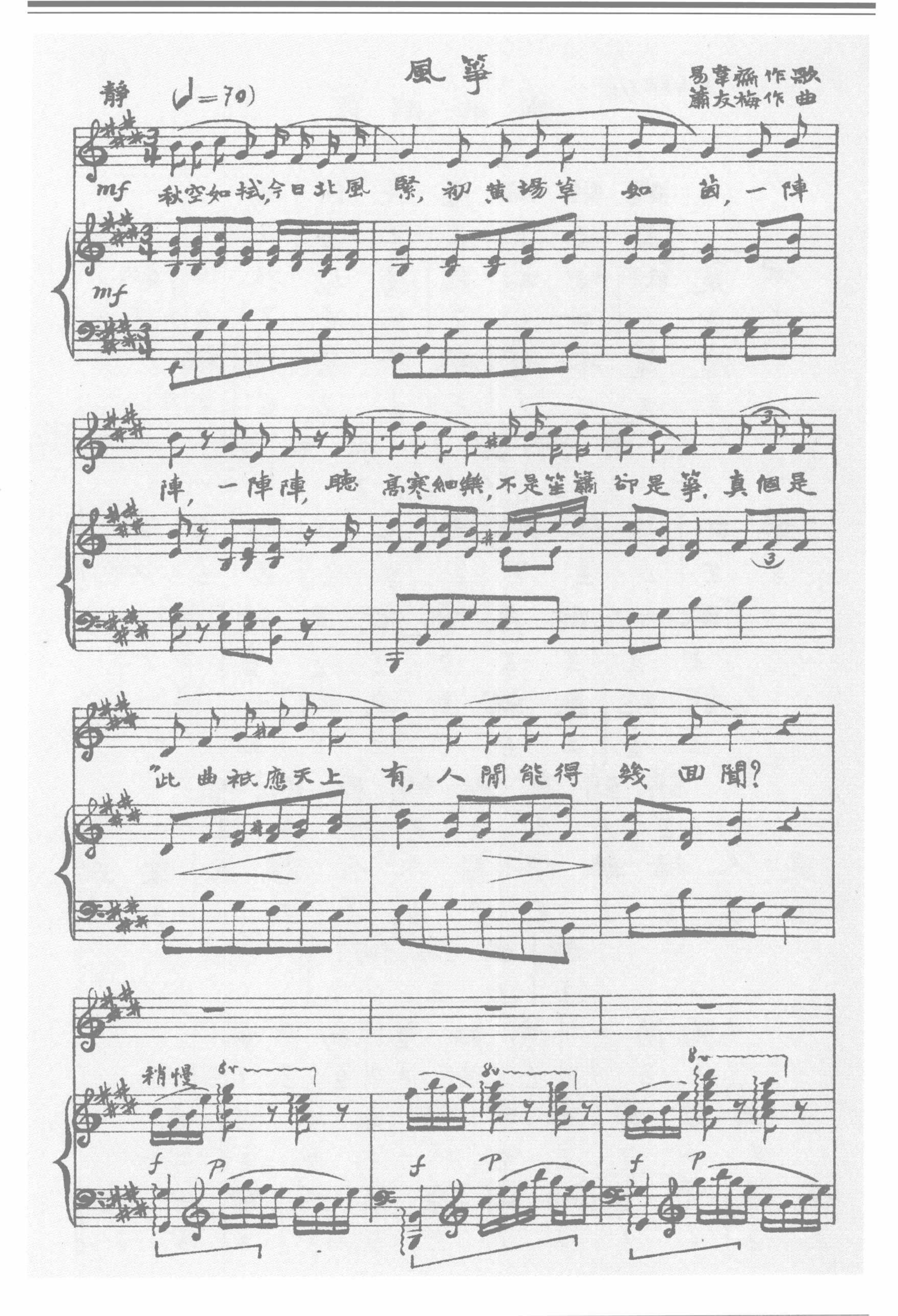
是:"人格無限!"|"箇人全體互|愛助!"
1 7 6 5 5|3 5 1 5 1|3 2·

我|生為何?|
5|1 2 3· 0|
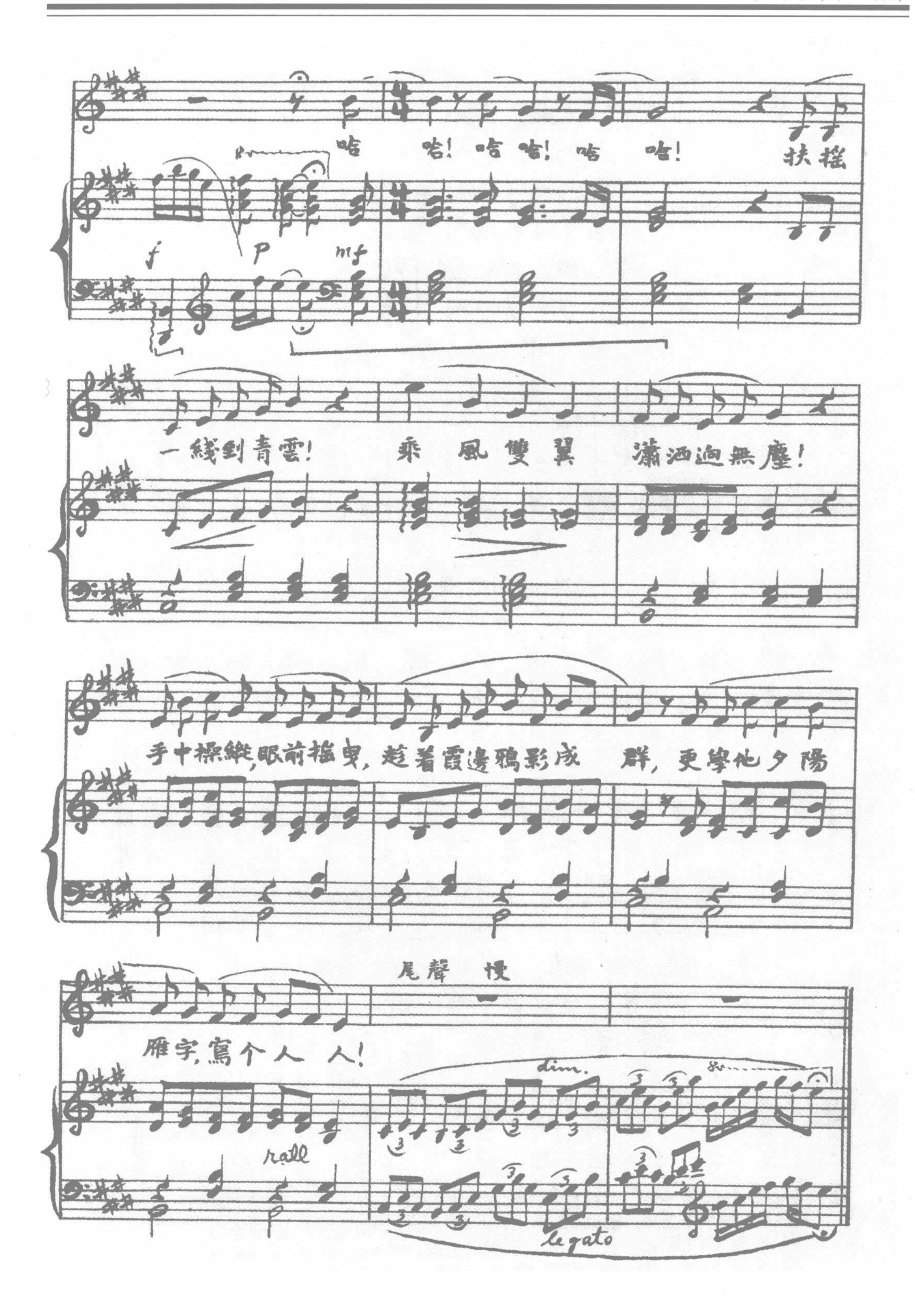
為箇人!|為社會!|為國家!|
2 3 3 0|1 2 2 0|6 7 1 0|

主義牢不可|破!牢不可|破!
5 6 7 1 2|3— 5 4 3|2—

這種|豐富的財產,算我|第一大!‖
3 3|5 4 3 1 5 6 5|2 3 1‖



風箏
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
靜 (♩=70)
mf
秋空如拭,今日北風緊,初黃楊草如茵,一陣
陣,一陣陣,聽高寒細樂,不是笙簫卻是箏,真個是
"此曲祇應天上有,人間能得幾回聞?
稍慢
f
p



哈 哈！哈 哈！哈 哈！ 扶摇
f
p
mf
一綫到青雲！ 乘 風 雙 翼 瀟洒迴無塵！
手中操縱，眼前摇曳，趁着霞邊鴉影成 群，更學他夕陽
尾聲 慢
雁字，寫个人 人！
dim.
rall
legato

大E調 3/4

風箏

秋空如拭，
5 5 6 3

今日北風|緊。
3 2 1 2 | 3

初黃塲草|如茵，
1 1 3 6 | 54 3

一陣|陣，一陣陣，
3 5 | 50 3 1 20

聽|高寒細樂，不是笙簫|卻是箏。
2 | 7 7 6 5 #4 5 6 7 | 6 5 2

真個是：
2 2 2

此曲衹應天上|有，人間能得|幾回聞！
7 2 3 #4 5 6 | 7 6 6 6 7 | 6 2 50
0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

4/4
哈|哈！哈 哈！哈|哈！扶 搖|一綫到青雲！
5 | 50 53 0 21 | 3-0 5 5 | 6 1 2 3 50
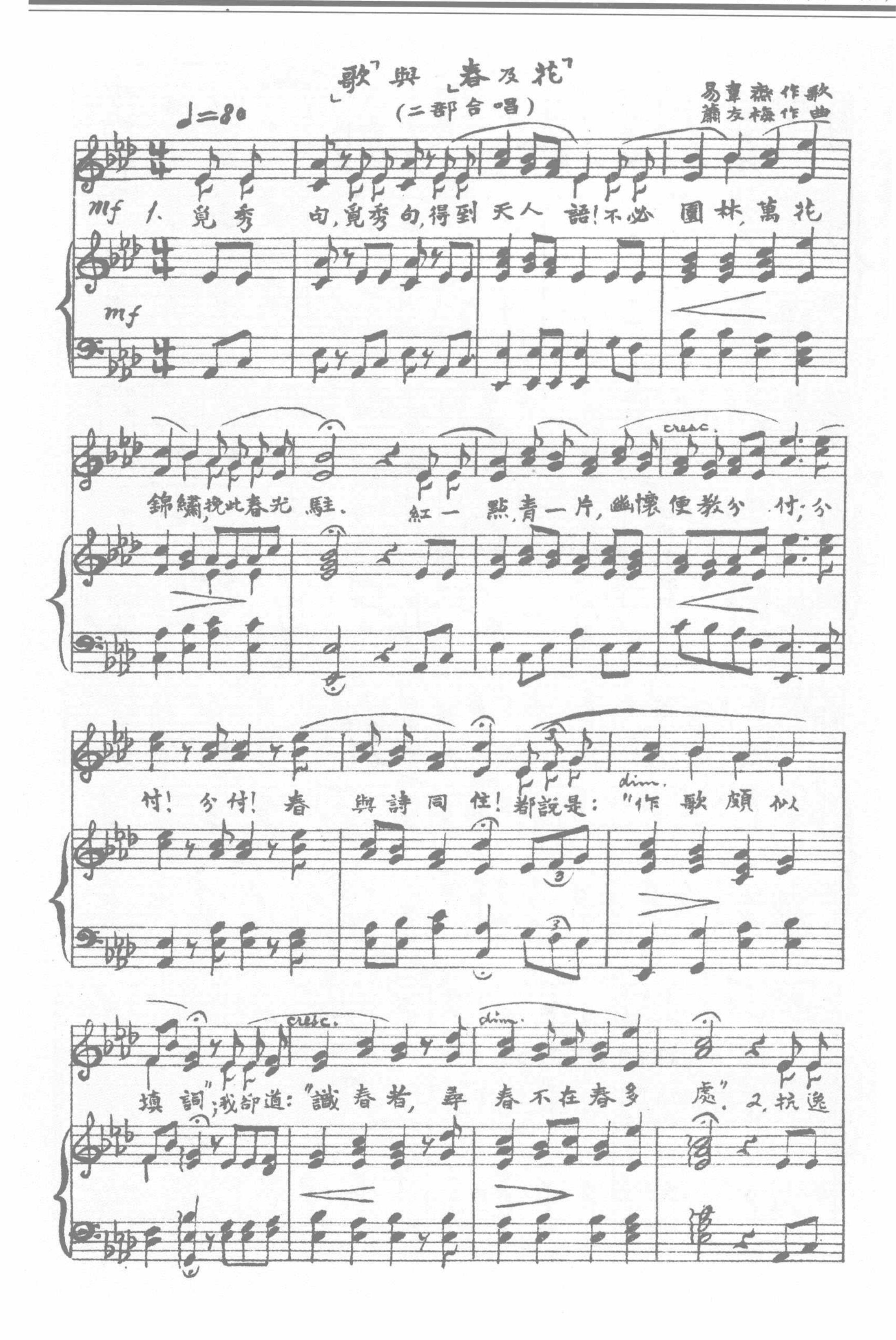
乘風雙翼|瀟洒迴無塵！
1 5 3 3 | 2 2 1 2 30
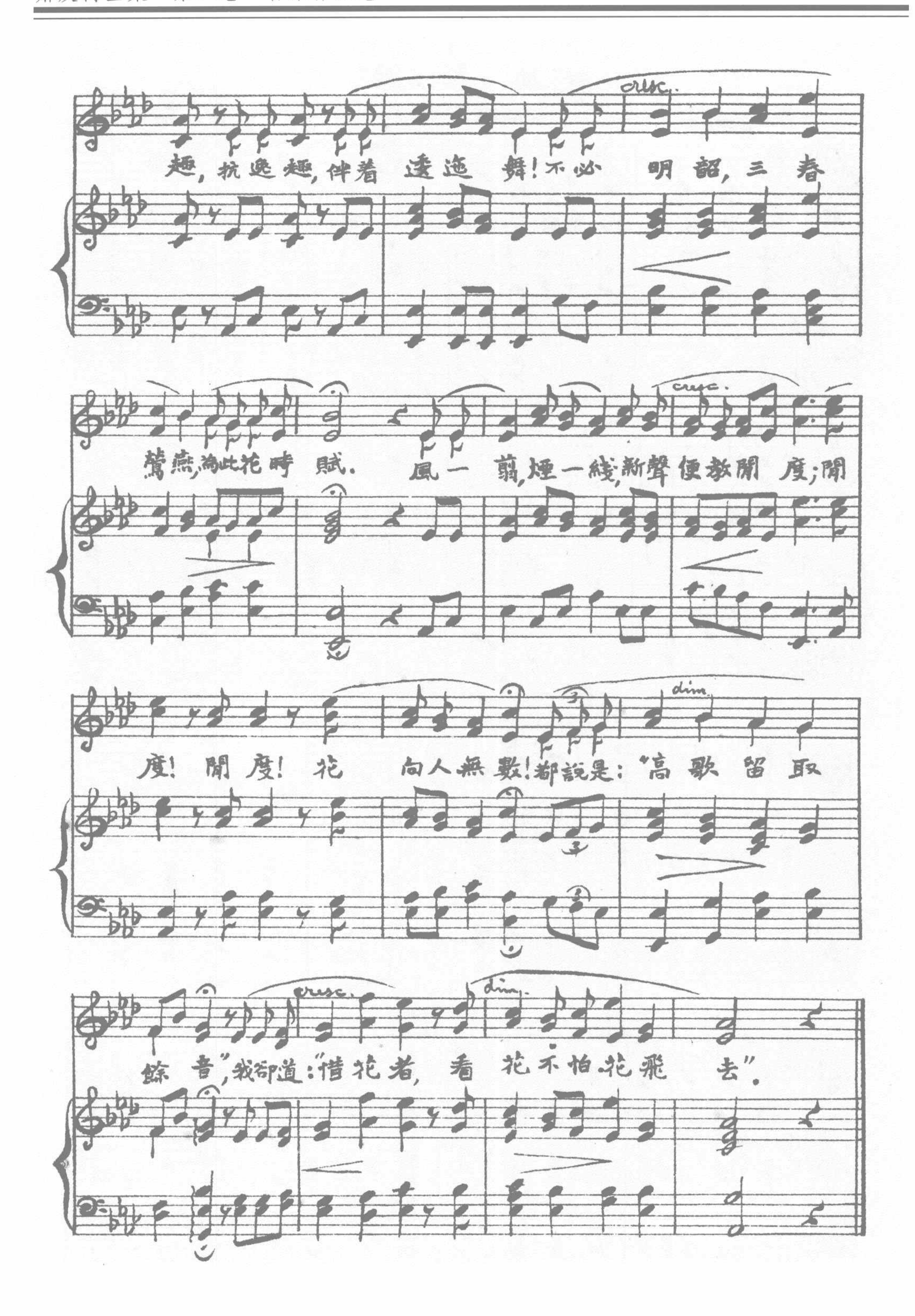
手中操縱，眼前搖曳，
1 5 6 3 2 1 2 3

趁着霞邊鴉影成|群，
1 5 1 3 5 2 54 | 30

更學他夕陽|雁字，寫个人人！
2 2 6 6 5 | 4 3 2 2 32 1

此南方景物也。（秋末冬初放風箏，閩粵等處皆然）與中原北陸，氣候不同，因特著為吟詠；今南人歌之，饒有風土之思；他方學者，亦得藉以攷驗時俗之異。


「歌」與「春及花」
(二部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=80
mf 1.覓秀句,覓秀句,得到天人語!不必園林萬花錦繡,挽此春光駐.
紅一點,青一片,幽懷便教分付;分付!分付!春與詩同住!
都說是:"作歌頗似填詞";我卻道:"識春者,尋春不在春多處".
2.抗逸
mf
cresc.
dim.


cresc.
趣，抗逸趣，伴着 逶迤 舞！不必 明詔，三 春
cresc.
鶯燕，為此花時 賦． 風一 翦，煙一綫，新聲便教閒 度；閒
dim.
度！ 閒度！ 花 向人無數！都說是："高歌留取
cresc.
dim.
餘 音"，我卻道："惜花者， 看 花不怕花飛 去"。

大下A調

4/4 「歌」與「春及花」

(二部合唱)

(其一)

覓秀句，覓秀句，得到天人語！

不必園林萬花錦繡，挽此春光駐。

紅一點，青一片，幽懷便教分付；

分付！分付！春與詩同住！

都說是："作歌頗似填詞"；

我卻道："識春者，尋春不在春多處"。

(其二)：抗逸趣，抗逸趣，伴着透逸舞！

不必明韶，三春鶯燕，為此花時賦。

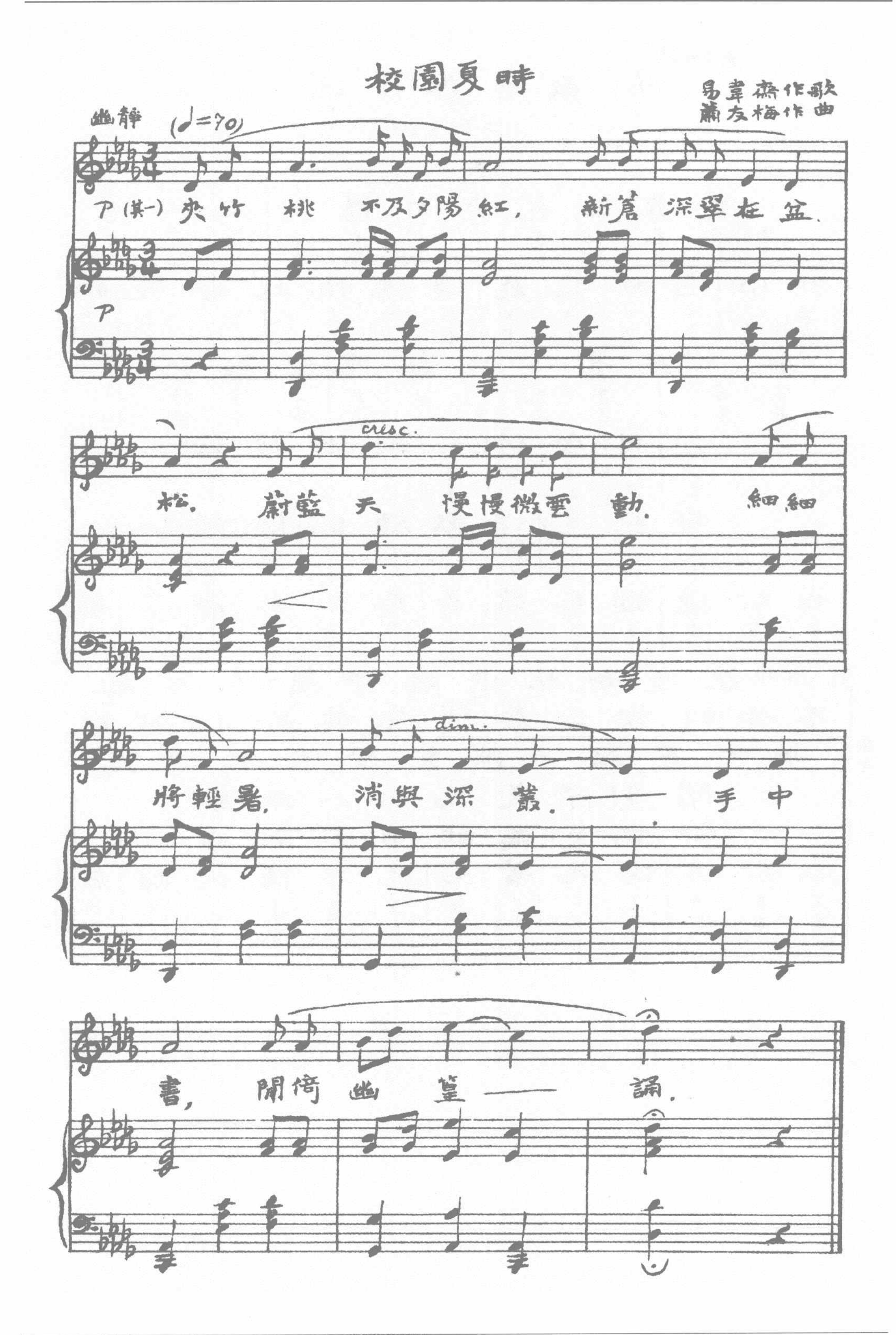
風一翦，煙一縷，新聲便教閒度；

閒度！閒度！花向人無數！

都說是："高歌留取餘音"；

我卻道："惜花者，看花不怕花飛去"。

同上


校園夏時
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
幽靜
(♩=70)
p (其一) 夾竹桃 不及夕陽紅，新篁深翠在盆
p
松，蔚藍天 慢慢微雲動，細細
cresc.
將輕暑，消與深叢，——手中
dim.
書，閒倚幽篁——誦。

大下D調3/4

校園夏時

(其一)

夾 竹 | 桃 不 及 夕 陽 | 紅.
1 3 | 5· 6 5 3 6 | 5—

新 篁 | 深 翠 在 盆 | 松.
6 6 | 5 3 2 1 | 5 0

蔚 藍 | 天 慢 慢 微 雲 | 動.
3 5 | i· 7 i 7 6 | 2—

細 細 | 將 輕 暑, | 消 興 深 叢. |
5 5 | 1 3 5— | 6 4 3 2 | 2

手 中 | 書, 閒 倚 | 幽 篁 誦. ||
1 3 | 5— 5 5 | 61 27 1 0 ||

(其二)
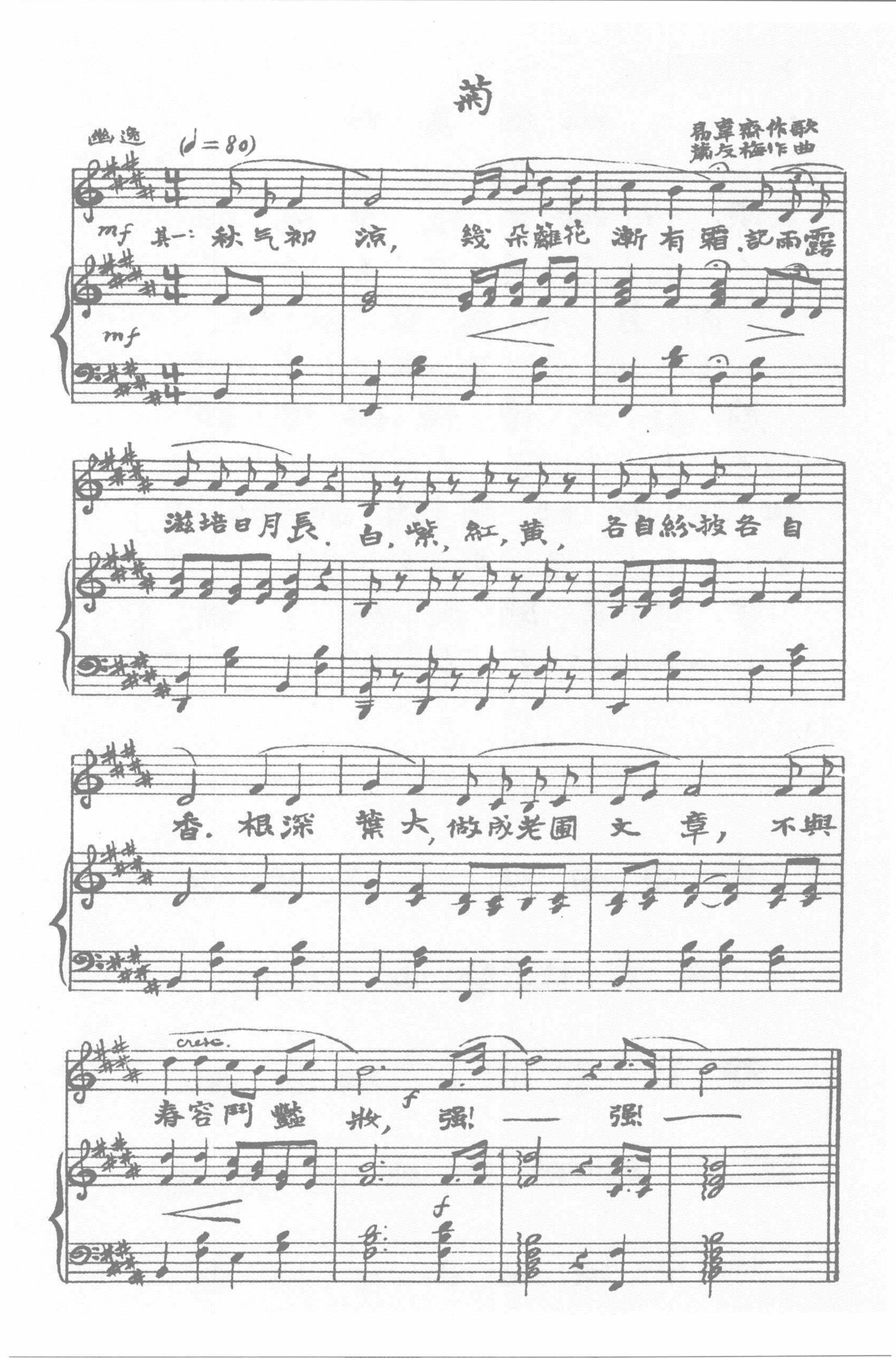
新荷香吹到廣場中.

淡意微馨在水風.

短籬邊,小小桐花鳳.

對對銜嫩蕊,飛過芳櫳.

網中球拋向垂楊重.


菊
幽逸
(♩=80)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
mf
其一：秋气初凉，幾朵籬花漸有霜，託雨露
滋培日月長．白，紫，紅，黃，各自紛披各自
香．根深葉大，做成老圃文章，不與
cresc.
春容鬥豔妝，強！——強！——
f

大B調 4/4

菊

(其一)

秋氣初|涼，
5 3 5|6—

幾朵籬花|漸有霜.
67 1 3 3|2 1 2

記雨露|滋培日月長.
5 3 3|1 7 6 7 10|

白,紫,紅,黄.|
10 30 50 50|

各自紛披各自|香.
6 5 6 1 5 5|3—
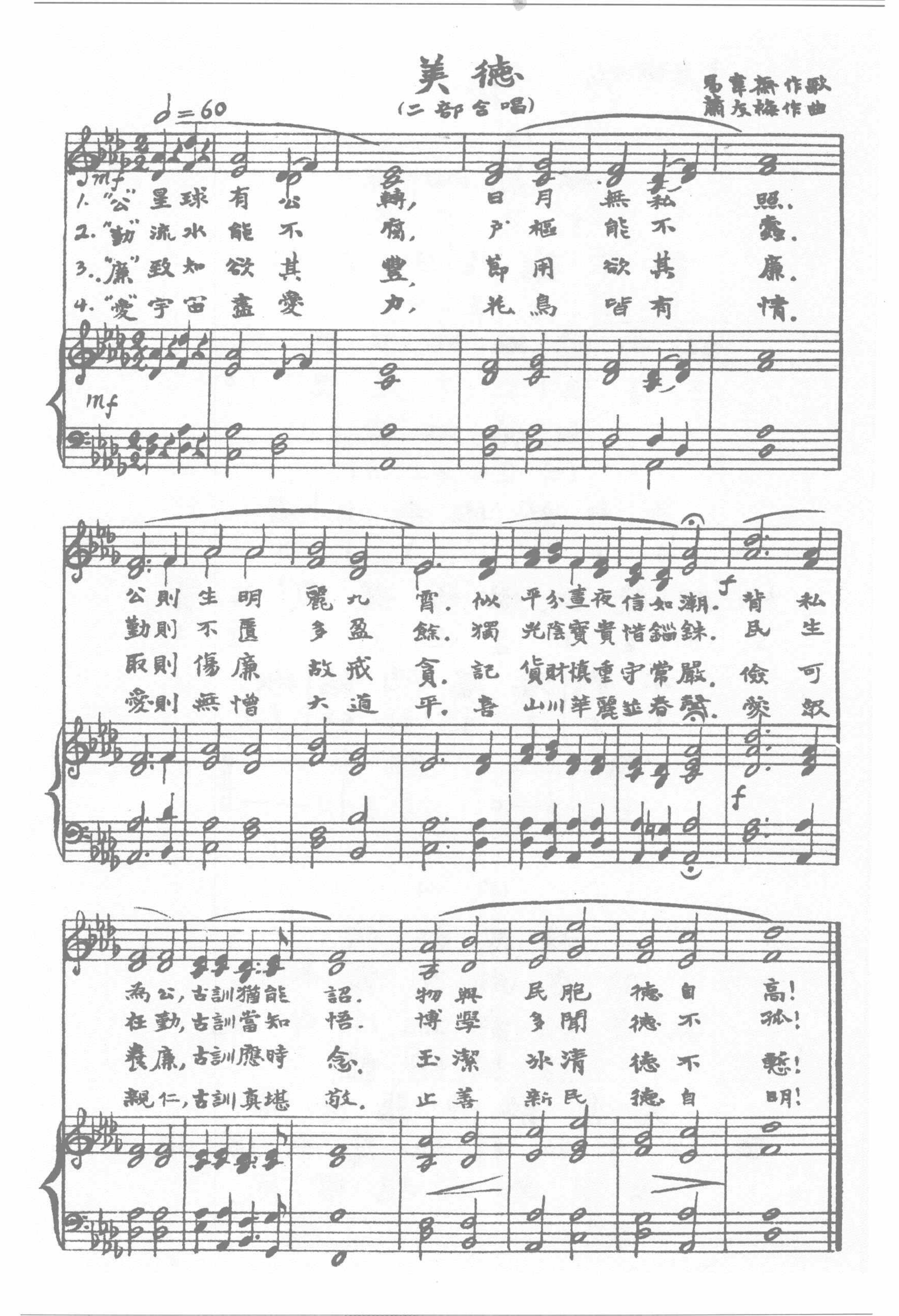
根深|葉大,做成美圖|文章.
5 3|6 5 3 2 1 2|34 5—

不輿|春容鬥豔|妝,
5 5|3 3 21 62|1—.

強!—|—— 強!—|——
5·1|3—0 2·5|1——‖

(其二)

秋思無端，
幾處幽叢露未乾.
更亭館蕭疏院宇寬.
盈,架,餅,盤,
着意敷陳着意看.
風輕煙細,護他摩卉凋殘,
並有冬心抱雪寒,
安!　安!


美德
(二部合唱)
蕭友梅作曲
♩=60
mf
1."公"星球有公轉，日月無私照.
2."勤"流水能不腐，戶樞能不蠹.
3."廉"致知欲其豐，節用欲其廉.
4."愛"宇宙盡愛力，花鳥皆有情.
公則生明麗九霄. 似平分晝夜信如潮. 背私
勤則不匱多盈餘. 獨光陰寶貴惜錙銖. 民生
取則傷廉故戒貪. 記貨財慎重守常嚴. 儉可
愛則無憎大道平. 喜山川華麗並春聲. 參叙
f
為公，古訓猶能詔. 物與民胞德自高!
在勤，古訓當知悟. 博學多聞德不孤!
養廉，古訓應時念. 玉潔冰清德不慙!
親仁，古訓真堪敬. 止善新民德自明!

大下D調 2/2

美德

（二部合唱）

其一 "公"

	星	球	有	公	轉,	日	月	無	私	照.
(高音):	5 0	i 0	5-	13	2---	3-	4-	3-	13	5---
(中音):	1 0	3 0	2-	1-	7---	1-	7-	1-	5-	3---

(一)公	則	生	明	麗	九	霄.
3--	3	5-	5-	6-	4-	2--
1--	3	5-	5-	3-	1-	2--

似	(二)平	分	晝	夜	信	如	潮.
3	5	6	3	3	2	1	5-
1	3	4	3	1	7	6	2-

(三)背	私	為	公,	古	訓	猶	能	詔.
1--	5	3-	3-	2	2	1·	2	3---
5--	3	1-	1-	7	7	6·	7	1---

物	與	民	胞	德	自	高!
5-	6-	7-	2-	6-	7-	1---
5-	1-	2-	4-	3-	2-	3---

其二 "勤"

(四)流水能不腐,(五)户樞能不蠹.
(六)勤則不匱多盈餘.
獨光陰寶貴惜錙銖.
(七)民生在勤,古訓當知悟.
博學多聞德不孤!
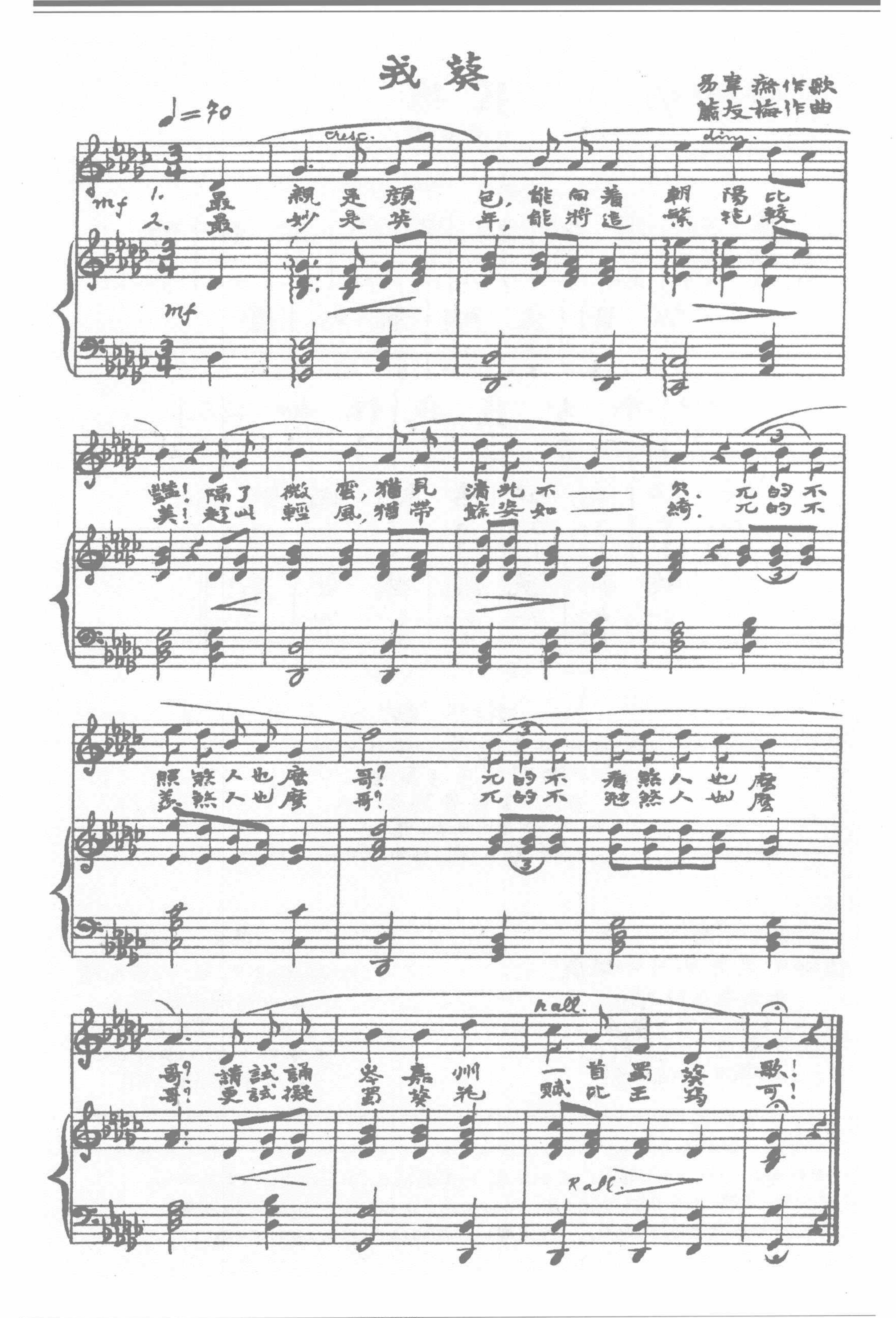
其三 "廉"

致知欲其豐,節用欲其廉.
取則傷廉故戒貪.
記貨財慎重守常嚴.
(八)儉可養廉,古訓應時念.
玉潔冰清德不慙!

其四 "愛"

宇宙盡愛力,花鳥皆有情.
愛則無憎大道平.
喜山川華麗共春聲.
(九)愛衆親仁,古訓真堪敬.
(十)止善新民德自明!

(一),荀子：公生明,偏生闇.(二),(三)；說文：公,平分也.从八,从厶.八,背也.厶,私也.韓非："背私為公" (四),(五)；子華子：流水不腐,以其逝故也；户樞不蠹,以其運故也.
(六),(七)；左傳：民生在勤,勤則不匱.(八),宋史：范純仁云："惟儉可以養廉".
(九),論語：汎愛衆,而親仁.(十),大學：在明明德,在新民,在止于至善



戎葵
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=70
cresc.
dim.
mf
1. 最 靚 是 顏 色，能 向 着 朝 陽 比 艷！隔 了 微 雲，猶 見 清 光 不 久。兀 的 不 照 煞 人 也 麼 哥？兀 的 不 看 煞 人 也 麼 哥？請 試 誦 岑 嘉 州 一 首 蜀 葵 歌！
2. 最 妙 是 英 年，能 將 這 紫 桅 較 美！趁 山 輕 風，猶 帶 舒 姿 如 綺。兀 的 不 羨 煞 人 也 麼 哥？兀 的 不 魅 煞 人 也 麼 哥？更 試 擬 蜀 葵 花 賦 比 王 筠 可！
rall.
Rall.

大下G調3/4

戎葵

(其　一)

最|穠是顏|色，
5|1· 7 12|3

能向着|朝陽比|豔！
3 2 2|6 6 54|3 0

隔了|微雲，
5 1|3 3

猶見|清光不|欠。
2 2|5 5 31|2 0

兀的不|照煞人也麼|哥？
3 3 3|6 5 3 2 1|5 —

兀的不|看煞人也麼|哥？
3 3 3|5 5 5 4 3|2·

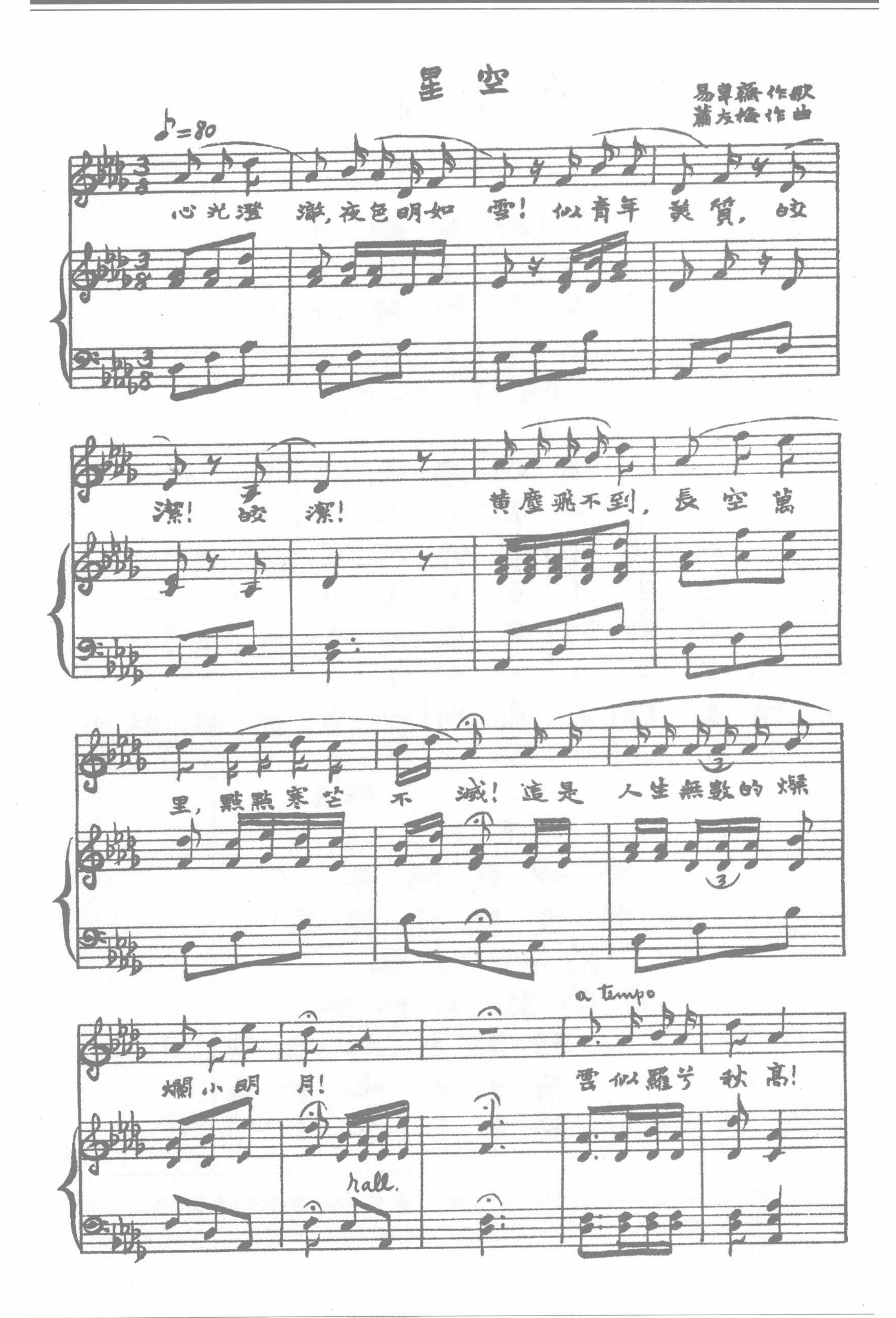
請試誦|岑嘉州|一首蜀葵|歌。‖
5 1 1|3 3 5|4 2 7 5|1 0‖
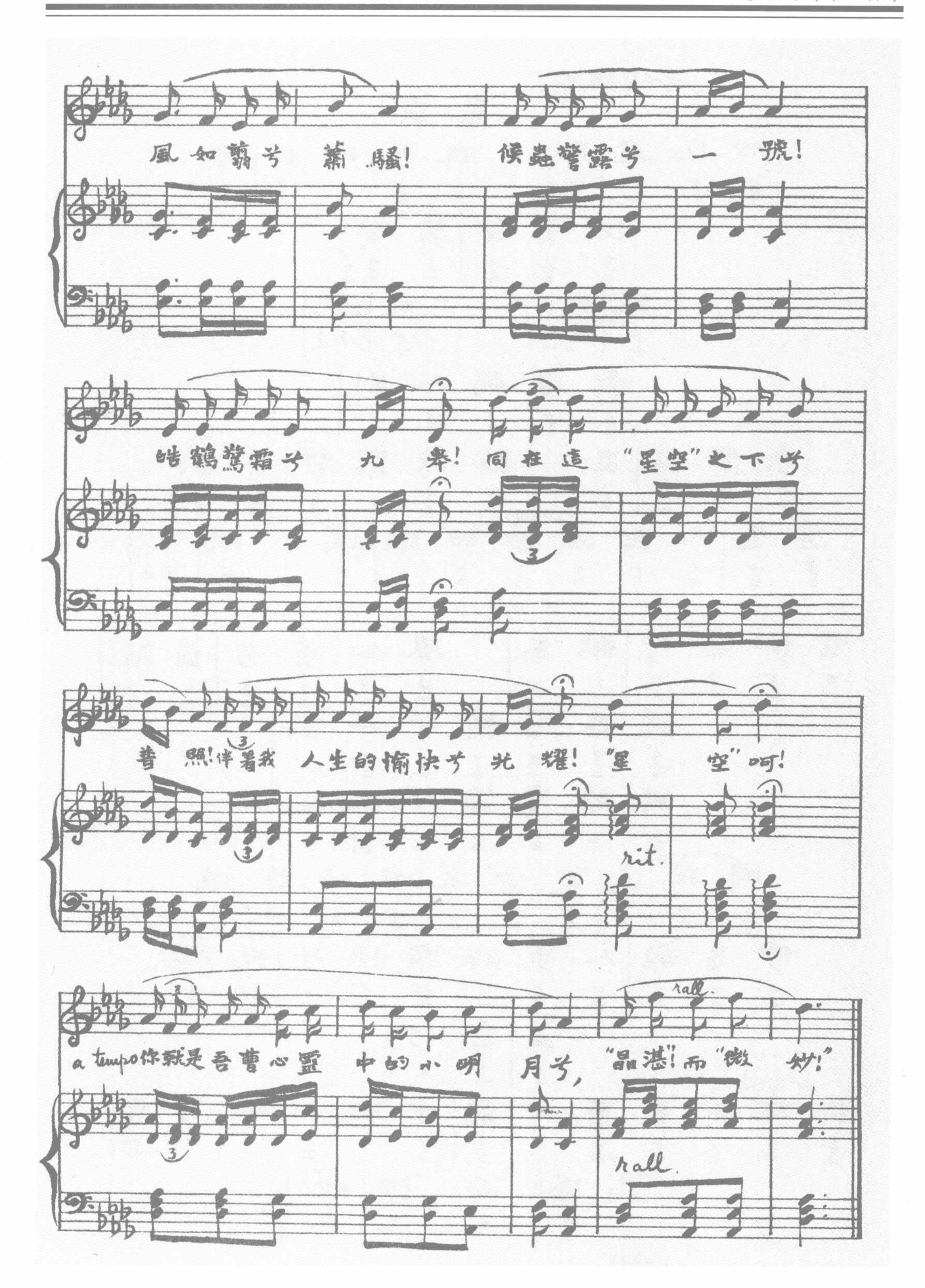
漸慢

(其　二)

最妙是英年，
能将這繁花較美！
趁些輕風，
猶帶餘姿如綺。
兀的不勉煞人也麼哥？
兀的不羨煞人也麼哥？
更試擬蜀葵花賦比王筠可。

(戎葵，亦名蜀葵。爾雅郭注云："戎，蜀以其所出之地名之。)
(岑參，唐詩人，為嘉州刺史。)（王筠，梁人，有蜀葵花賦，七歲能文，文集百卷。)


星空
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♪=80
心光澄澈，夜色明如雪！似青年美質，皎潔！皎潔！
黃塵飛不到，長空萬里，點點寒芒不滅！這是人生無數的燦爛小明月！
rall.
a tempo
雲似羅兮秋高！


風如翦兮 蕭騷！ 候蟲警露兮 一 號！
皓鶴驚霜兮 九 皋！同 在 這 "星空"之下兮
普 照！伴着我 人生的愉快兮 光 耀！"星 空"呵！
rit.
a tempo 你就是吾曹心靈 中的小明 月兮，"晶湛！而"微 妙！"
rall.
rall.

大下D調3/8

星空

心兆澄|澈，夜色明如|雪！
5 5 1|5 6 5 1 3|2 0

似青年|美質，
3 6 5|1 3 0

皎|潔！皎|潔！
1|2 0 5|1 0

黃塵飛不到，
5 5 5 6 1

長空萬|里，點點寒芒|不滅！
5 3 2|1 7 2 1 7|61 5.

這是|人生無數的爍|爛小明|月！
5 5|5 5 5 5 5 6|5 6 2|1 0
0 0 0|

雲似羅兮|秋高！風如剪兮|蕭騷！
5. 5 6 5|1 5 4. 3 2 3|6 5

候蟲聲露兮|一號！
3 2 2 3 4|56 5

皓鶴驚霜兮|九皋！
2 2 5 5 2|23 1

同在這|“星空”之下兮|普照
1 1 1|5 5 6 5 6|16 5
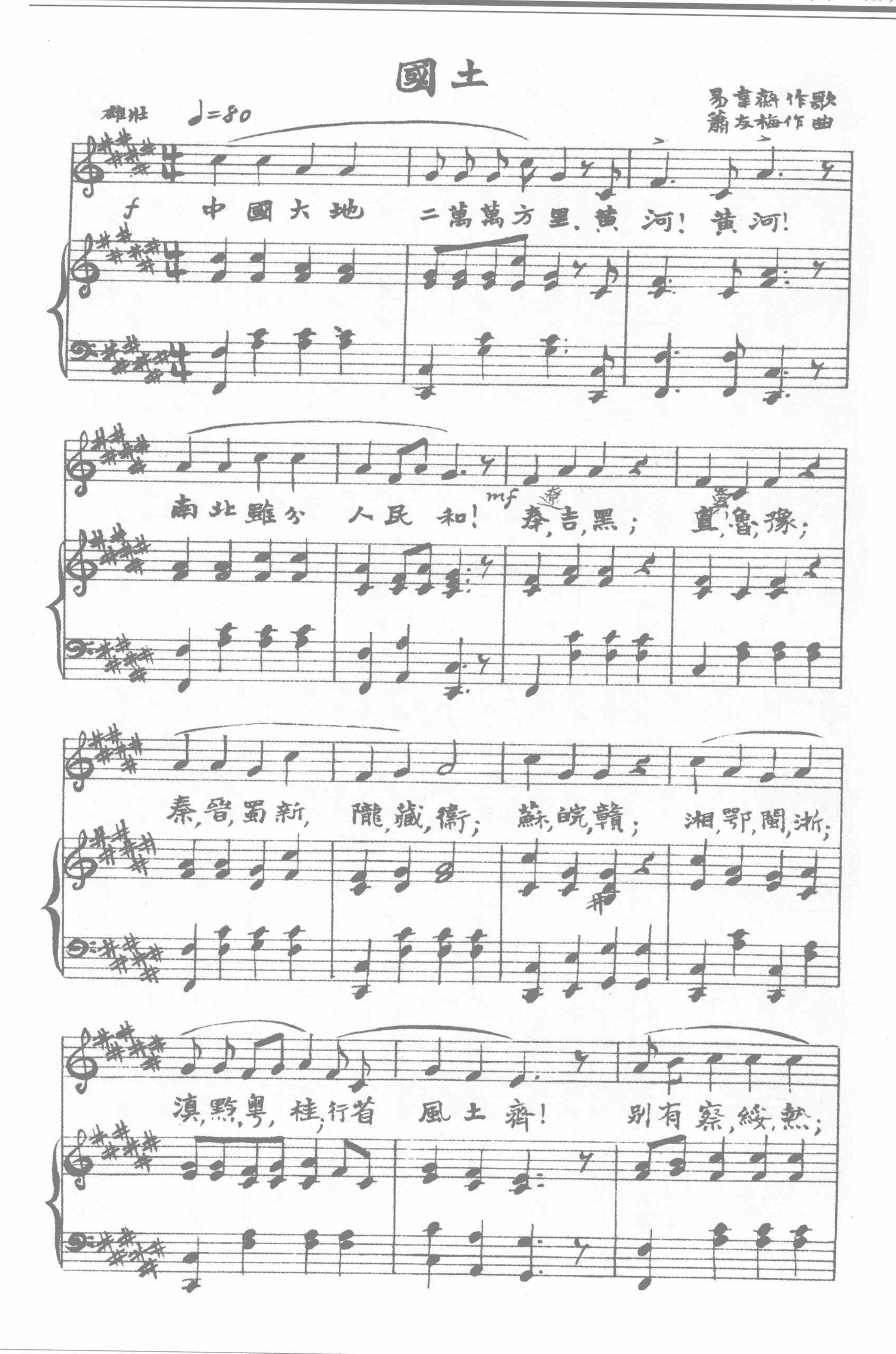
伴着我|人生的愉快兮|光耀！
3 3 3|5 5 5 2 2 2|34 5
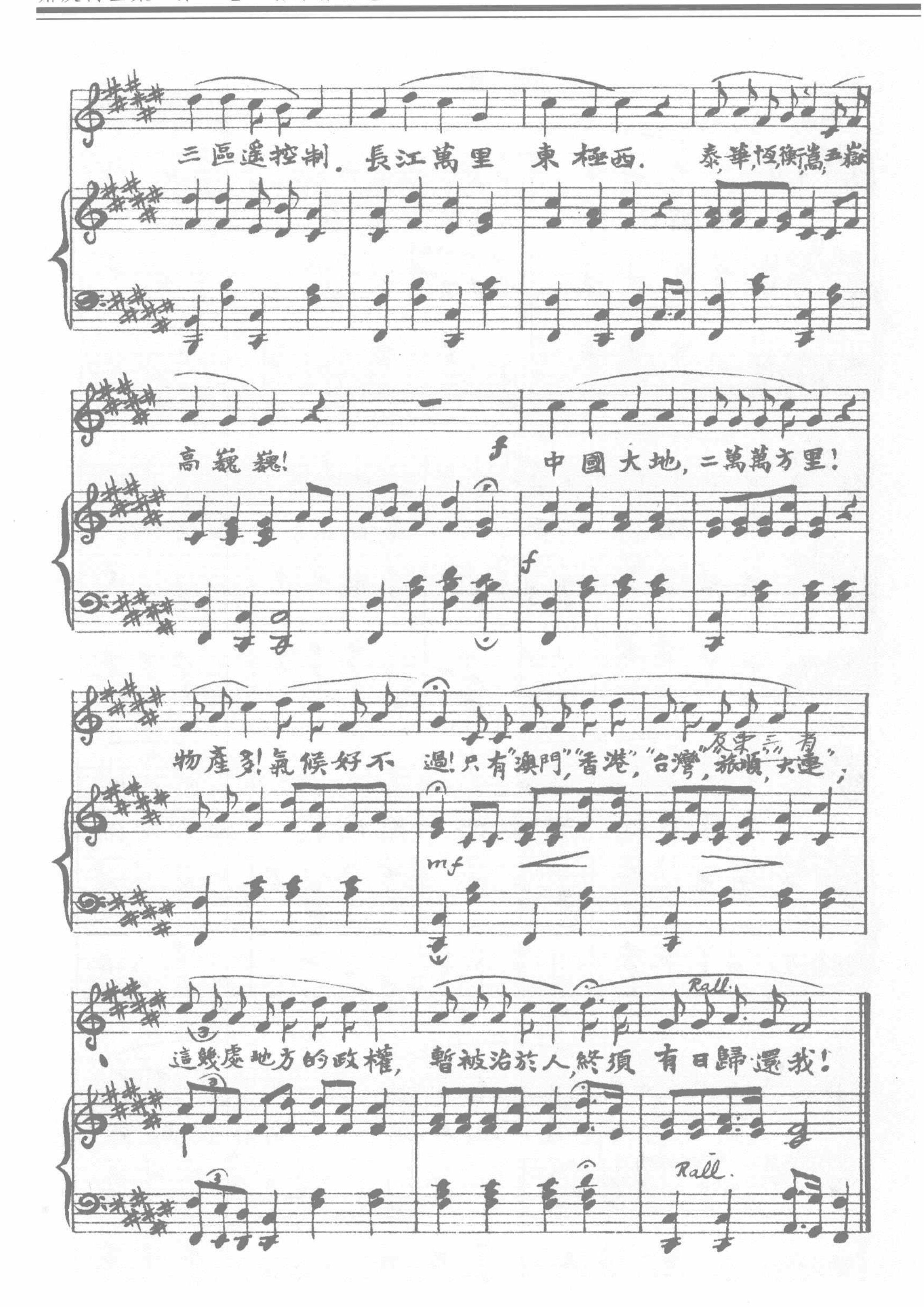
“星|空”呵！
1|1 1

你就是吾曹心靈|中的小明|月兮
5 3 3 5 5 6 7|1 7 6 7|1 5

“晶湛”!!而“微|妙”!!
5 3 2 3|1.

慢收


國土
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
雄壯 ♩=80
f
中國大地 二萬萬方里,黃河!黃河!
南北雖分 人民和!
mf
奉,吉,黑; 直,魯,豫;
秦,晉,蜀,新, 隴,藏,衛; 蘇,皖,贛; 湘,鄂,閩,浙;
滇,黔,粵,桂,行省 風土齊! 別有察,綏,熱;


三區遙控制. 長江萬里 東極西. 泰,華,恆,衡,嵩,五嶽
高巍巍!
f
中國大地,二萬萬方里!
f
物產多!氣候好不 過!只有"澳門","香港","台灣","旅順","大連";
原東三省
mf
這幾處地方的政權, 暫被治於人,終須 有日歸還我!
Rall.
Rall.

大#F調 4/4

國土

中國大地，| 二萬萬方里！
5 5 3 3 | 2 2 2 5 2 0

黃 | 河！黃河！| 南北雖分 | 人民知！|
5 | 1· 5 3·0 | 3 3 5 5 | 3 13 2·0 |

奉，吉，黑；| 直，魯，豫；| 秦，晉，蜀，新，| 隴，藏，衛；|
1 3 3 0 | 1 5 1 0 | 3 3 2 5 | 1 2 3 - |

蘇，皖，贛；| 湘，鄂，閩，浙；| 滇，黔，粵，桂。
5 2 2 0 | 5 3 2 3 | 2 2 12 3

行省 | 風土齊！|
1 5 | 2 1 7·0 |

別有察，綏，熱；| 三區遙控制。|
3 4 5 5 5 | 6 6 5 4 3 |

長江萬里 | 東極西 |
3 6 5 2 | 5 3 5 0 |

泰，華，衡，恆，嵩；五嶽 | 高巍巍！| |
3 3 1 2 3 5 1 | 3 2 2 0 | 0000 |

中國大地，| 二萬萬方里！|
5 5 3 3 | 2 2 2 5 2 0 |

物產多，氣候好不 | 過！
1 3 5 6 5 1 3 | 2
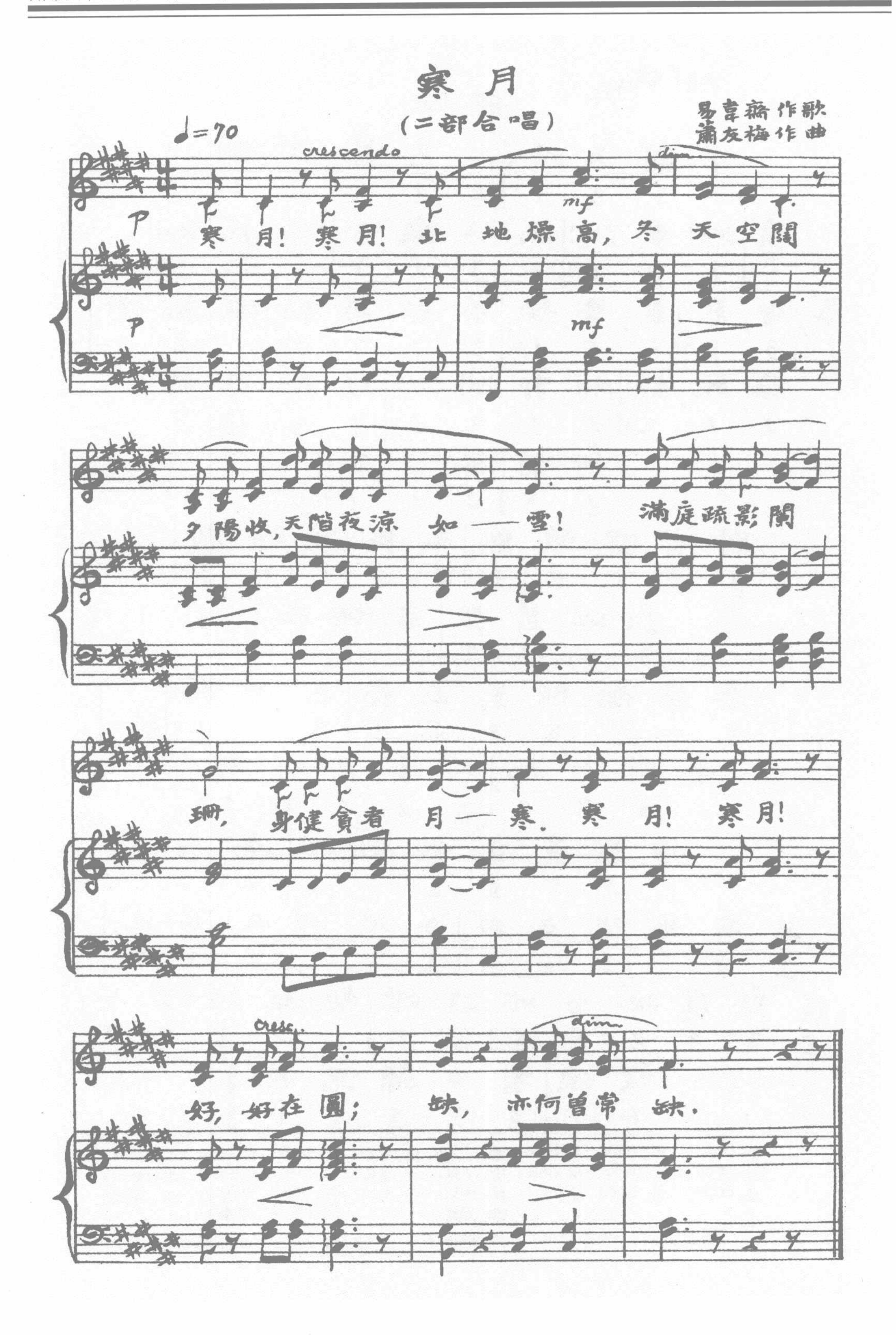
只有“澳門”“香港”，| “台灣”，“旅順”，“大連”，|
5 5 1 1 6 6 | 3 5 1 2 3 5 |

這幾處地方的政權，| 暫被治于人；
5 3 3 2 6 6 5 5 | 3 3 3 5 5

終須 | 有日歸還我！！‖
6· 5 | 2 2 3· 3 1 - ‖

奉，(奉天) 吉，(吉林) 黑，(黑龍江)
直，(直隸) 魯，(山東) 豫，(河南)
秦，(陝西) 晉，(山西) 蜀，(四川)
新，(新疆) 隴，(甘肅) 藏；(西藏) 衛，(前藏)
蘇，(江蘇) 皖，(安徽) 贛，(江西)
湘，(湖南) 鄂，(湖北) 閩，(福建) 浙，(浙江)
滇，(雲南) 黔，(貴州) 粵，(廣東) 桂，(廣西)
察，(察哈爾) 熱，(熱河) 綏，(綏遠)

東嶽泰山，西嶽華山，南嶽衡山。北嶽恆山，中嶽嵩山，


寒月
(二部合唱)
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
♩=70
crescendo
dim.
p
mf
寒月！寒月！北地燥高，冬天空闊
夕陽收，天階夜涼如——雪！
满庭疏影闌
珊，身健貪看月——寒，寒月！寒月！
cresc.
好，好在圓；缺，亦何曾常缺。

大#F調 4/4

寒月

(二部合唱)

(其一): 寒 | 月! 寒 月!

(高音): 5 | 5 0 5 1 0

(中音): 5 | 5 0 5 3 0

北 | 地 燥, 高; 冬 | 天 空 闊.

5 | 1 3 5· 3 | 2 1 5·0 |

5 | 5 1 3· 1 | 7 6 5·0 |

夕 陽 收, 天 階 夜 涼 | 如 雪!

5 5 1 6 5 4 3 | 21 5·0

3 3 5 1 7 6 5 | 61 7·0

滿 庭 疏 影 闌 | 珊, 身 倢 貪 看 | 月 寒.

6 5 4 3 46 | 2 — 5 6 7 3 | 23 1 0

1 7 1 3 21 | 2 — 5 6 7 1 | 65 1 0

寒 | 月! 寒 月! |

1 | 1 0 3 3·0 |

5 | 5 0 5 1·0 |

好, 好 在 圓; | 缺, 亦 何 曾 常 | 缺.

1 0 1 3 5·0 | 6 0 3 5 4 2 | 1·000 ‖

5 0 5 1 3·0 | 2 0 1 3 2 7 | 1·000 ‖

(其二): 寒 月! 寒 月!

池 面 膠 凝, 牆 腰 迷 沒.

晚 風 輕, 層 霄 微 雲 如 抹!

慢 移 清 影 闌 干, 攜 手 同 看 月 寒.

寒 月! 寒 月!

好, 好 在 生; 滅, 亦 何 嘗 真 滅.

New System Series

A TEXTBOOK ON SINGING

BOOK III

By

SIAO YOU MEI AND I WEI CHAI

Op. 42. No. 3

1st ed., April, 1925 5th ed., Sept., 1926

Price: $0.80, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

中華民國十四年四月初版
中華民國十五年九月五版

（新學制）唱歌教科書六冊（初級中學用）
（第三冊定價大洋捌角）
（外埠酌加運費匯費）

編纂者 蕭友梅 易韋齋

發行者 商務印書館

印刷所 上海閘北寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書分館
北京 濟南 蘭谿 天津 太原 安慶 保定 開封 蕪湖 奉天 西安 南昌 吉林 南京 九江 龍江 杭州 漢口
長沙 福州 貴陽 常德 廣州 衡州 湖州 張家口 成都 香港 重慶 梧州 廈門 雲南 新嘉坡

月

《月》(冯孝思作歌,萧友梅制谱),词和曲的创作与首刊时间不详,未见存有作者手稿或抄稿等。今据《平民唱歌集》(见本书《北京师大平民学校校歌》“题解”说明)所载此歌的简谱旋律谱影印。以《平民唱歌集》初版于 1924 年 12 月推测,《月》当是不晚于此时的创作。歌词作者冯孝思不详。从此歌以 8 小节引子的旋律开始,并按萧友梅谱写歌曲的惯例推测,这首歌曲的原谱应该编配有钢琴伴奏。

此歌谱个别处明显有错,当系刊误,请读者留意。

C調　　月

2/4

蕭友梅製譜
馮孝思作歌

| 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 5 | 6 6 4 4 | 6 6 5 3 4 | 5 3 4 5 1̇ | 1̇ · 6 1̇ | 2̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ ·

引子

| —— · 5 | 1 5 | 5 0 5 | 1̇ 5 4 3 4 |

天 街 晶 熒 我 愛 汝 團 圓

| 5 5 5 5 | 2̇ 5 | 5 0 5 | 3 5 1̇ 3̇ |

當 空 普 照 環 瀛 我 愛 汝 大 放

| 2 1̇ 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ | 2̇ · 5 | 2̇ 2̇ · 1̇ 7 6 7 |

光 明 你 聽 王 人 蕭 聲 你 聽 古 寺 鐘

| 1̇ —— | 1̇ 4 4 4 4 4 | 6 1̇ 5 | 1̇ 5 5 5 5 5 | 6 1̇ 5 | 4 3 3 3 3 3 |

音

| 4 6 5 | 3̇ 2̇ 7 | 5 3̇ 2̇ | 2̇ 7 5 2̇ |

唉 真 是 好 風 景 真 是 好 風

| 1̇ —— | 5 · 3 | 6 · 5 | 5 1̇ 5 3 2 . 3 |

景 令 夕 何 夕 云 胡 不

| 1 3 2 | 2 1̇ 7 | 6 1̇ 7 6 | 5 5 5 5 |

寐 莫 辜 負 眼 前 的 美 景 良 辰 看 々 呵

| 1̇ 1 5 5 | 3̇ 2̇ | 1̇ —— ‖

一 輪 看 々 呵 一 輪

国立女子大学校歌

《国立女子大学校歌》,金国宝作歌,萧友梅作曲。原刊印谱佚失未见,幸存有据此歌原刊谱所摄缩微胶片4页(歌词1页,钢琴伴奏歌谱3页),今据以影印。“国立女子大学”系由成立于1908年的“京师女子师范学堂”,经“北京女子师范学校”(1912年)、“北京女子高等师范学校”(1919年)、“国立北京女子师范大学”(1924年5月)等阶段,于1925年10月更名成立;该校原设有于1921年1月聘萧友梅为科主任的音乐科,国立女子大学仍继续设立。1928年秋,国立北平大学成立后,国立女子大学又更名为“国立北平大学女子文理学院”,续设六年制的音乐系(先修班2年,本科4年)。据此,《国立女子大学校歌》当作于1925年10月至1928年秋之间。歌词作者金国宝,据萧淑娴的《回忆我的叔父萧友梅》和《二十年代的萧友梅》(《萧友梅纪念文集》,上海音乐出版社1993年12月第1版)等文记述,是在萧友梅主持的北京女子高等师范学校音乐科及其更名改组后的各校系讲授词章诗歌写作的一位教师。

國立女子大學校歌

金國寶作
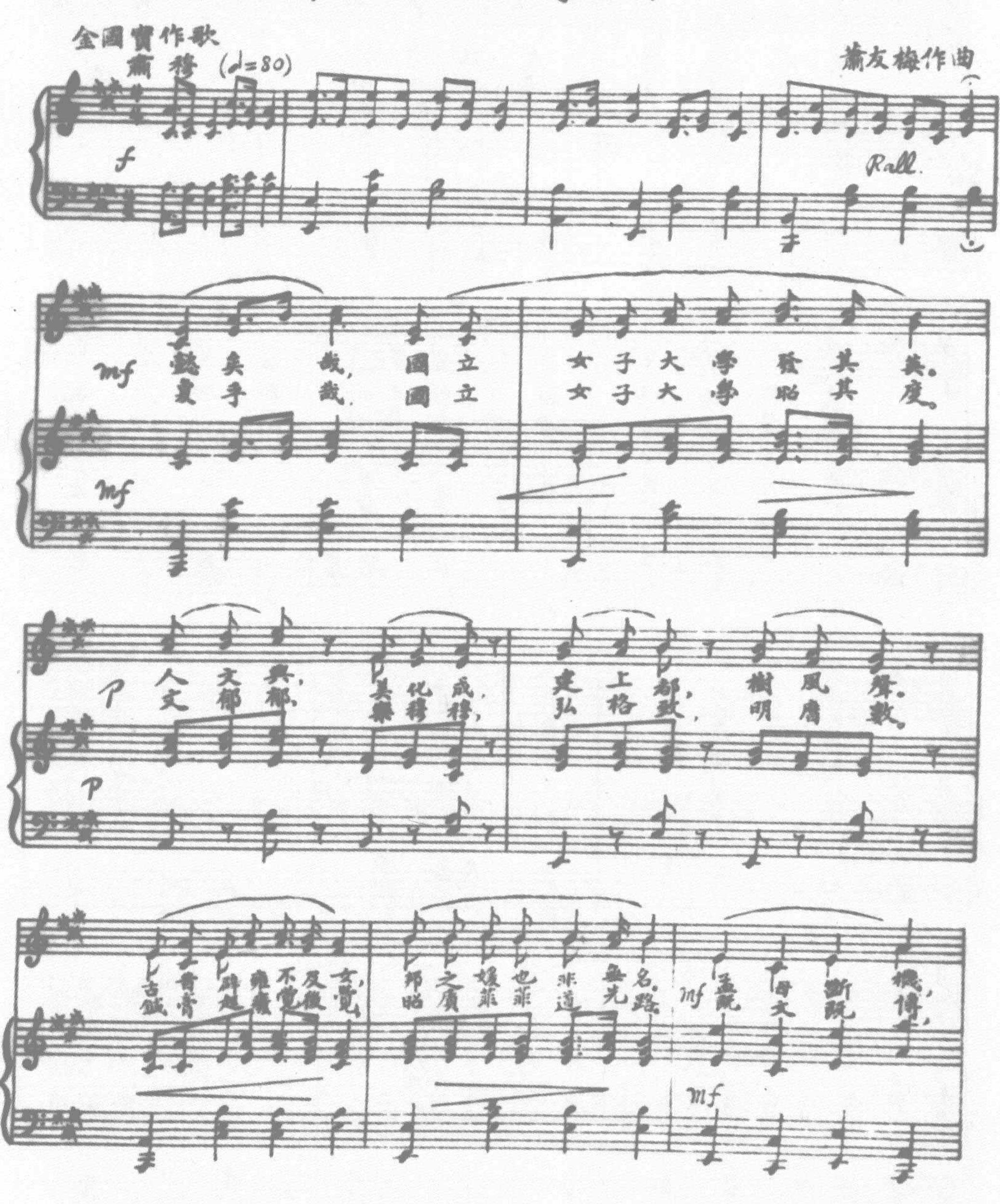
凡二章
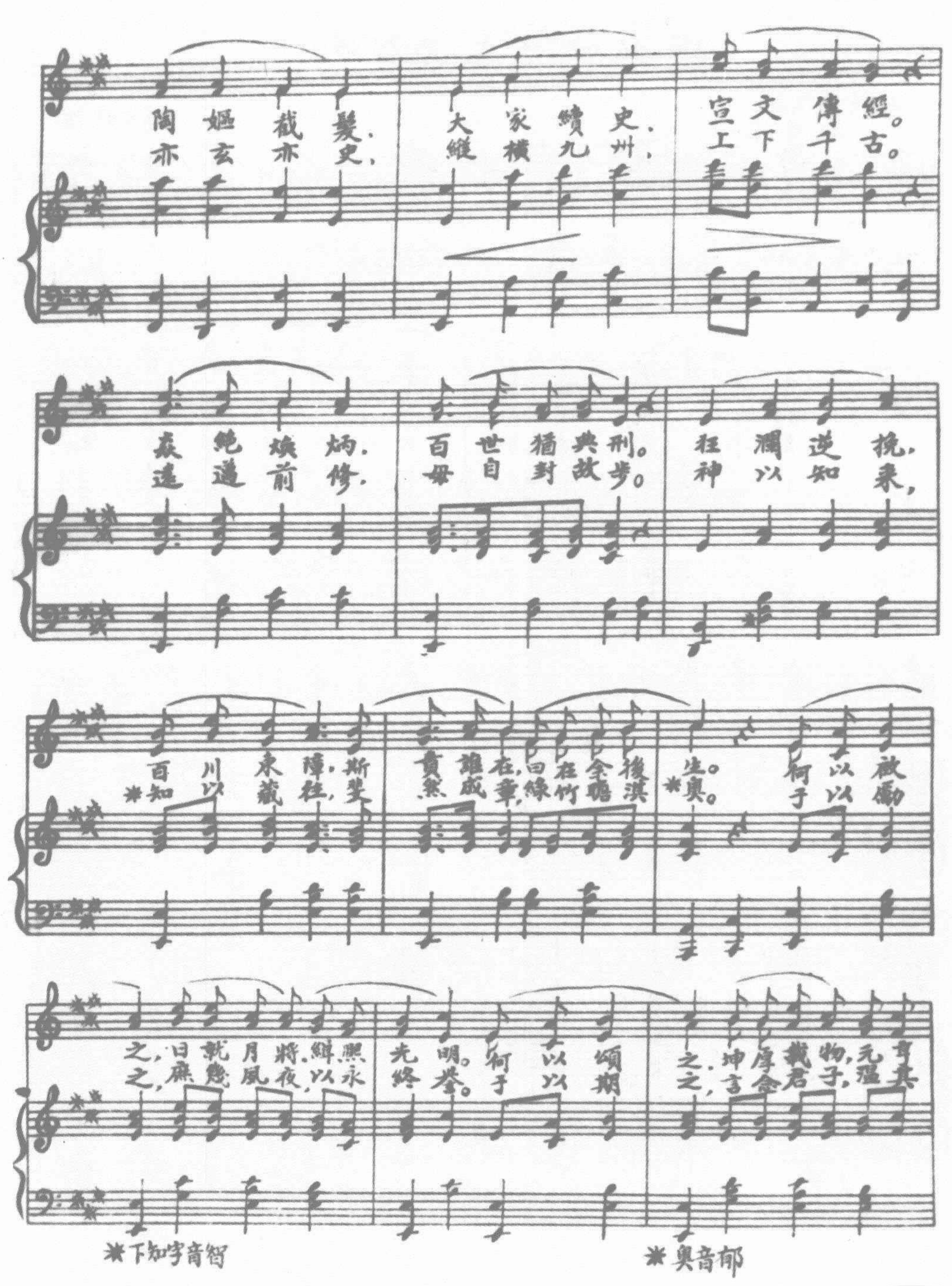
一章

懿矣哉
國立女子大學發其英
人文興
美化成
建上都
樹風聲
古昔辟雍不及女
邦之媛也非無名
孟母斷機　陶媼截髮
大家續史　宣文傳經
焱絶煥炳 百世猶典刑
狂瀾逆挽　百川東障
斯責誰在 曰在余後生
何以敬之
日就月將緝熙光明
何以頌之
坤厚載物元亨利貞
於戲　懿矣哉
其名正正　學之府兮
其德英英　民之母兮
涵育華夏莫余敢侮兮
上慎旃哉
惟以永懷
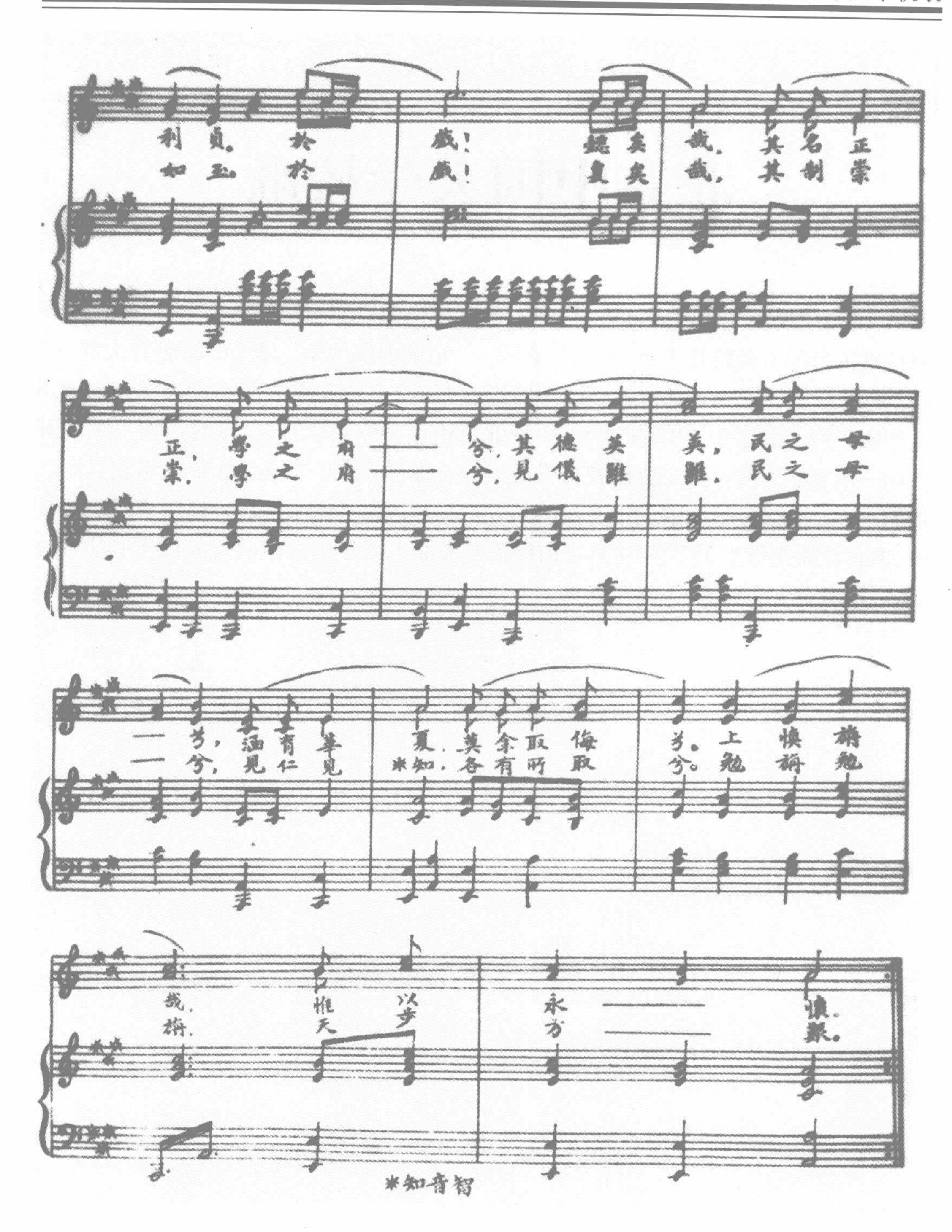
二章

奐乎哉
國立女子大學昭其度
文郁郁
樂穆穆
弘格致
明曆數
鍼膏起廢覺後覺
昭質菲菲 適先路
既文既博　亦玄亦史
縱橫九州　上下千古
遠邁前修毋自封故步
神以知來　知以藏往
斐然成章綠竹瞻淇奧
予以勵之
庶幾夙夜以永終譽
予以期之
言念君子 溫其如玉
於戲　奐乎哉
其制崇崇　學之府兮
其儀雝雝　民之母兮
見仁見知各有所取兮
勉旃勉旃
天步方艱


國立女子大學校歌
金國寶作歌
肅穆 (♩=80)
蕭友梅作曲
Rall.
懿矣哉，國立女子大學發其英。
美矣哉，國立女子大學昭其度。
人文興，美化成，
文郁郁，穆穆穆，
建上都，樹風聲。
弘格致，明庸敎。


陶媼截髮，大家續史，宣文傳經。
亦玄亦史，縱橫九州，上下千古。
森絶煥炳，百世猶典刑。狂瀾逆挽，
遠邁前修，毋自封故步。神以知來，
百川東障，斯貴誰在，曰在全後生。何以啟
※知以藏往，斐然成章，綠竹猗淇※奥。子以勵
之，日就月將，緝熙光明。何以頌之，坤厚載物，元亨
之，庶幾夙夜，以永終誉。子以期之，言念君子，溫其
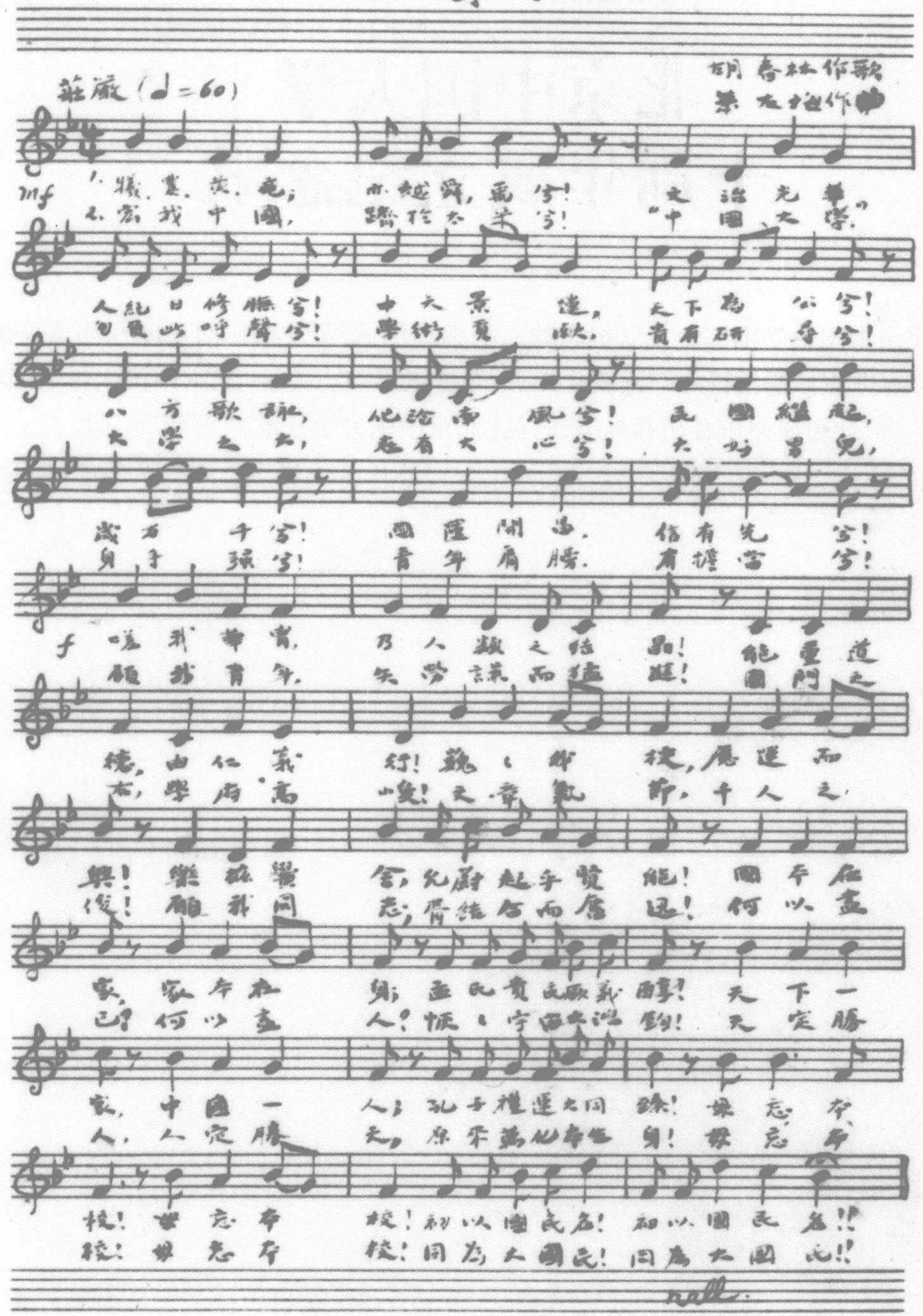
※下知字音智　※奥音郁



利 貞。於 戲！ 懿 矣 哉，其 名 正
如 玉。於 戲！ 皇 矣 哉，其 制 崇
正，學 之 府 —— 兮，其 德 英 英，民 之 母
崇，學 之 府 —— 兮，見 儀 雛 雛，民 之 母
—— 兮，涵 育 華 夏，莫 余 取 侮 兮。上 慎 旃
—— 兮，見 仁 見 ※知，各 有 所 取 兮。勉 旃 勉
哉，惟 以 永 —— 慎。
旃，天 步 方 —— 艱。
※知音智
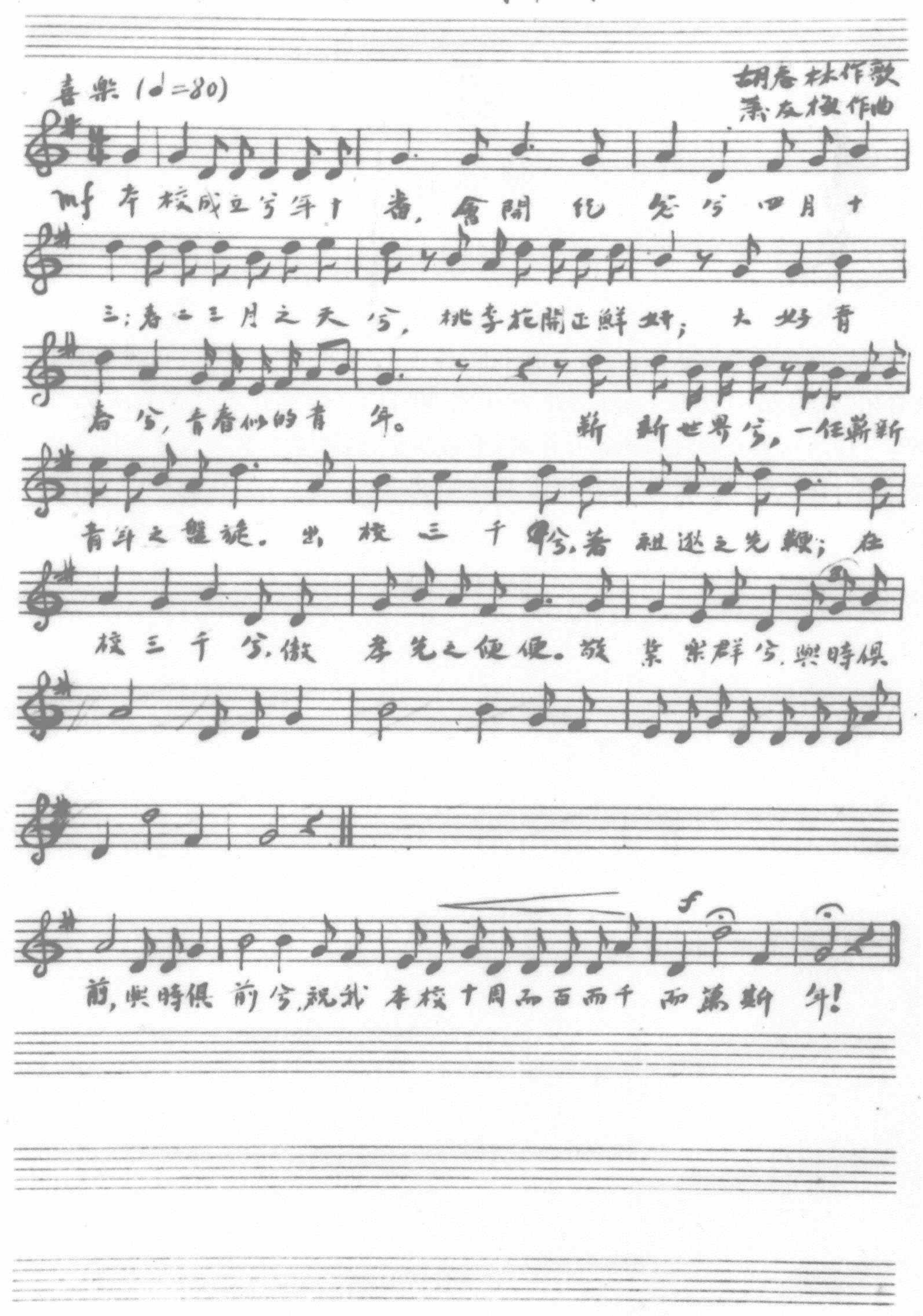
北京中国大学校歌

《北京中国大学校歌》,胡春林作歌,萧友梅作曲。原刊印谱佚失未见,幸存有据原抄谱拍摄的缩微胶片 1 页,今据以影印。“北京中国大学”,据《中国教育大辞书》(商务印书馆 1928 年 2 月初版)和《中国近七十年来教育纪事》(商务印书馆 1935 年 5 月初版)等记载,系于 1917 年 4 月,由原北京中国公学大学部,经教育部核准更名开办的一所私立大学。按二位作者合作的另一首歌曲《北京中国大学十周年成立纪念歌》(见该歌“题解”)的歌词中有“本校成立兮年十番,会开纪念兮四月十三”之句推测,两首歌曲当作于 1927 年 4 月之前的该校成立十周年纪念期间。歌词作者胡春林不详,待考。


北京中國大學校歌
莊嚴（♩=60）
胡春林作歌
mf
f
rall.

北京中国大学
十周年成立纪念歌
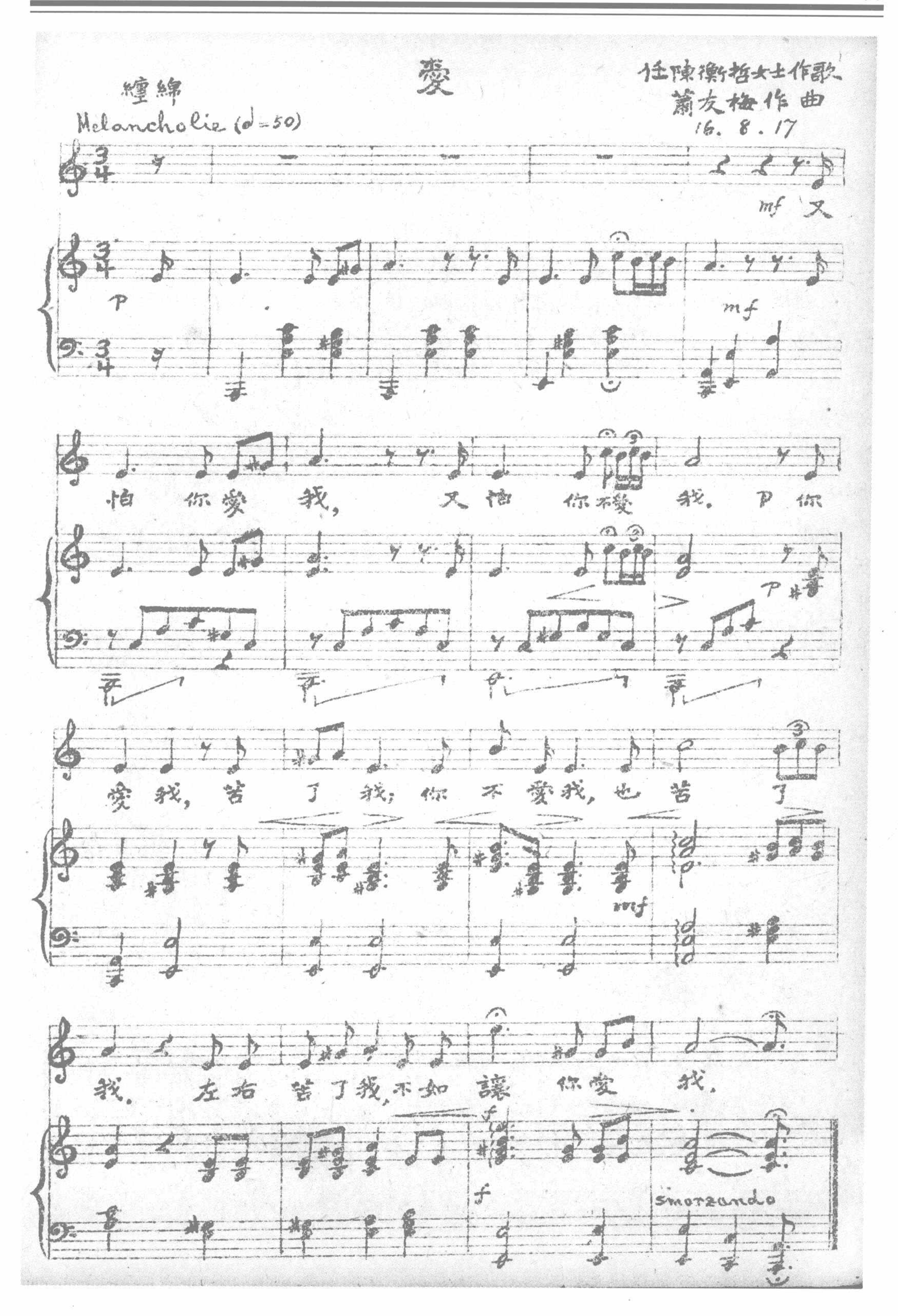
《北京中国大学十周年成立纪念歌》,胡春林作歌,萧友梅作曲。原刊印谱佚失未见,幸存有据原抄谱拍摄的缩微胶片1页,今据以影印。关于"北京中国大学"及其十周年成立纪念和歌词作者胡春林等,已见《北京中国大学校歌》"题解"说明。


北京中國大學十周年成立紀念歌
喜樂 (♩=80)
胡春林作歌
蕭友梅作曲
mf 本校成立兮年十番，會開紀念兮四月十
三；春之三月之天兮，桃李花開正鮮妍；大好青
春兮，青春似的青年。新新世界兮，一任新新
青年之盤旋。出校三千兮，著祖逖之先鞭；在
校三千兮，傲李先之便便。萃聚群兮，與時俱
前，與時俱前兮，祝我本校十周而百而千而萬斯年！
f

爱

独唱曲
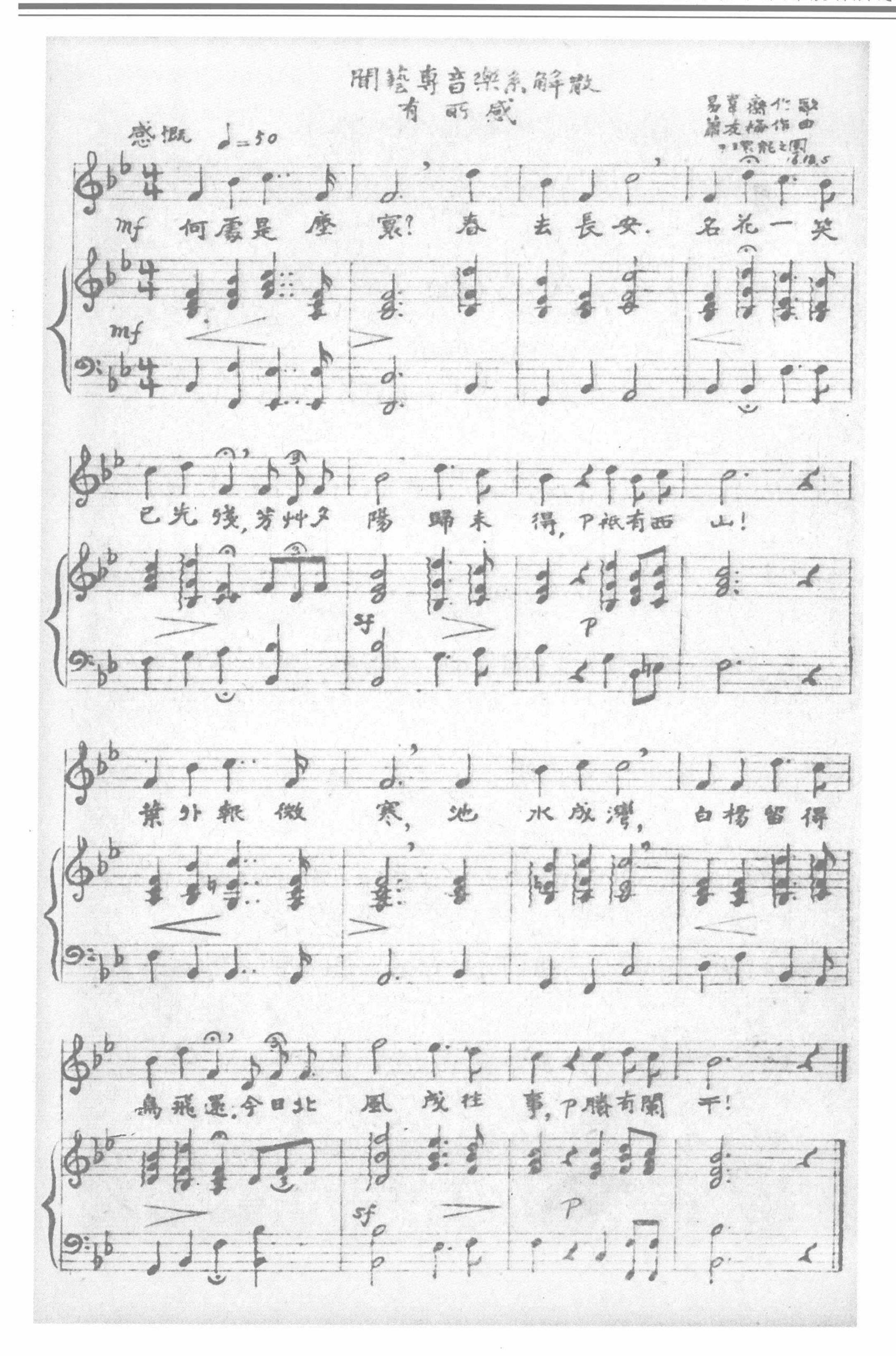
《爱》,任陈衡哲女士作歌,萧友梅作曲,作于1927年8月17日,刊载于国乐改进社《音乐杂志》第一卷第一号(1928年1月10日)。歌词作者任鸿隽夫人陈衡哲(1893~1976),是五四时期著名女作家,笔名莎菲、衡哲等。萧友梅曾与任鸿隽一同赴欧留学;在北京办学期间,又常与任、陈夫妇交往。

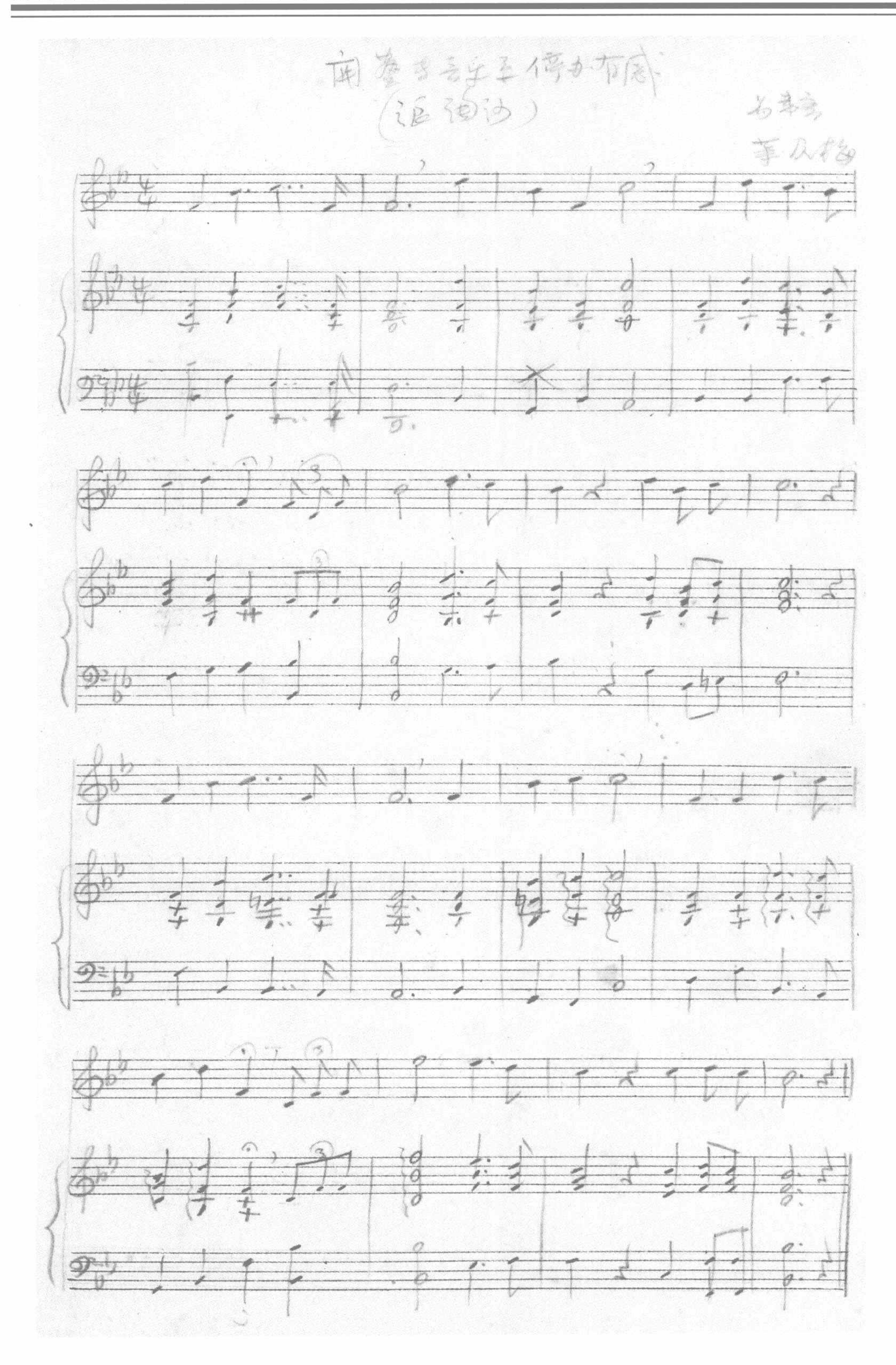


愛
纏綿
Melancholie (♩=50)
任陳衡哲女士作歌
蕭友梅作曲
16. 8. 17
又
怕你愛我，又怕你不愛我。你
愛我，苦了我；你不愛我，也苦了
我。左右苦了我，不如讓你愛我。
smorzando

闻艺专音乐系解散有所感

《闻艺专音乐系解散有所感》,易韦斋作歌,萧友梅作曲,首刊于国乐改进社《音乐杂志》第一卷第一号(1928年1月10日),歌谱词曲作者名下注“于环龙之园,16.11.5”,应指在上海的“环龙公园”(今复兴公园),于民国16年(1927年)11月5日创作。又存此歌的作曲者铅笔手稿一页,在歌名“闻艺专音乐系停办有感”下写有“(浪淘沙)”,当是歌词所采用的词牌名(但此手稿未写歌词)。关于艺专音乐系的“解散”:据国乐改进社《音乐杂志》第一卷第四号(1928年10月20日)所载杨仲子《北平音乐教育运动》一文,原来在蔡元培主持北京大学时所倡导成立的北京大学附设音乐传习所、国立艺术专门学校音乐系和女子大学音乐专科等,在1927年“奉军入燕,刘哲长北京教部”时,被“以音乐为有伤风化,无关社会人心”,而下令“一律取消”,予以解散;萧友梅与易韦斋合作此歌,便是对此事“有所感”而发。


聞藝專音樂系解散
有所感
感慨 ♩=50
何處是塵寰？春去長安. 名花一笑已先殘，芳草夕陽歸未得，祇有西山！
葉外報微寒，池水成灣，白楊留得鳥飛還. 今日北風成往事，賸有闌干！



革命与国耻

国立音乐院特刊

国立音乐院特刊《革命与国耻》,是1928年济南惨案(又称五三惨案)发生后,在萧友梅主持下,由国立音乐院师生创作和编辑出版的爱国歌曲专刊。原特刊佚失不见,今据国乐改进社《音乐杂志》第一卷第四号(1928年10月20日)以"国立音乐院来稿"名义转载的此特刊全文影印。这一特刊除载国立音乐院特刊《革命与国耻》的《弁言》外,共刊有《国难歌》(戴炳鑫作歌,萧友梅作曲)、《国民革命歌》(陈希愚作歌,易韦斋作曲,萧友梅审订)、《国民革命歌》(郭绍猷作歌及曲)、《国民革命歌》(姚慎作歌,友梅作曲)、《五三国耻歌》(朱因作歌,吴伯超作曲)、《国耻》(冯国文作歌,萧友梅作曲)、《反日运动歌》(宋寿昌作歌及曲)、《忍耐!》(易韦斋作歌及曲),并附"待谱之歌"(戴炳鑫、陈希愚作词)。这是1928年5月3日日本帝国主义者在济南残杀中国军民的惨案发生后,国立音乐院师生在萧友梅的带领下,以创作编刊爱国歌曲,响应和鼓舞人民反帝爱国运动,并对帝国主义者严正抗议的珍贵历史文献。本卷将萧友梅所谱三首歌曲和同刊于《革命与国耻》的其他作者作词谱曲的歌曲一并按原刊影印,是为存此珍贵文献的完整历史原貌。

國立音樂院來稿

國立音樂院特刊革命與國難弁言
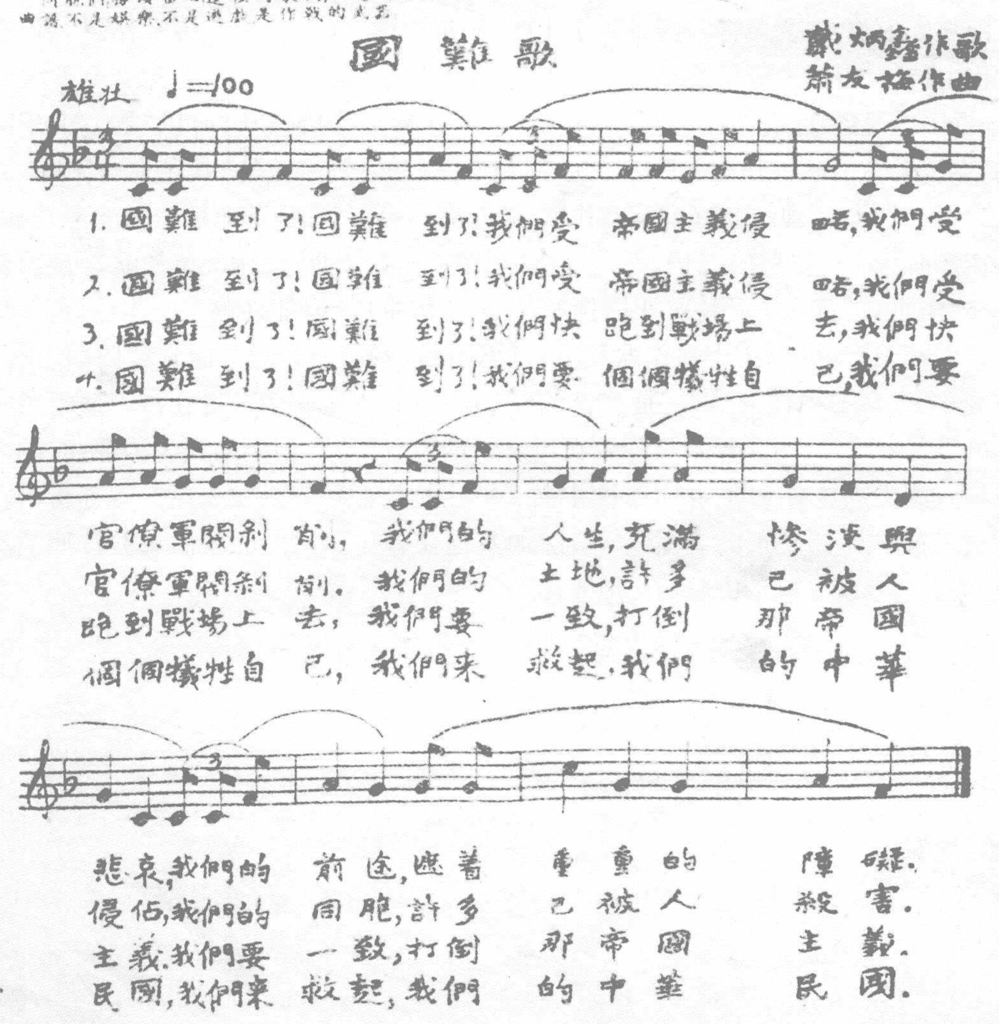
我們剛要編成本院院刊付印發行的時候革命的氣勢進展甚速到了濟南忽發生日兵武力阻害我軍民的一大波折.時為五三.我革命氣勢一面進展但外交交涉尚未就緒而五卅又到了.新恨舊恨.重疊而來.我們全院同人義憤填胸.要借此表示.在我發表幾首歌曲.增印特刊.供給國人練習.高歌.激動有衆.示不過聊盡一分責任.同學戴君寫有發刊詞一首.我們把來載在下面.似不必另有贅敘了.　編者志
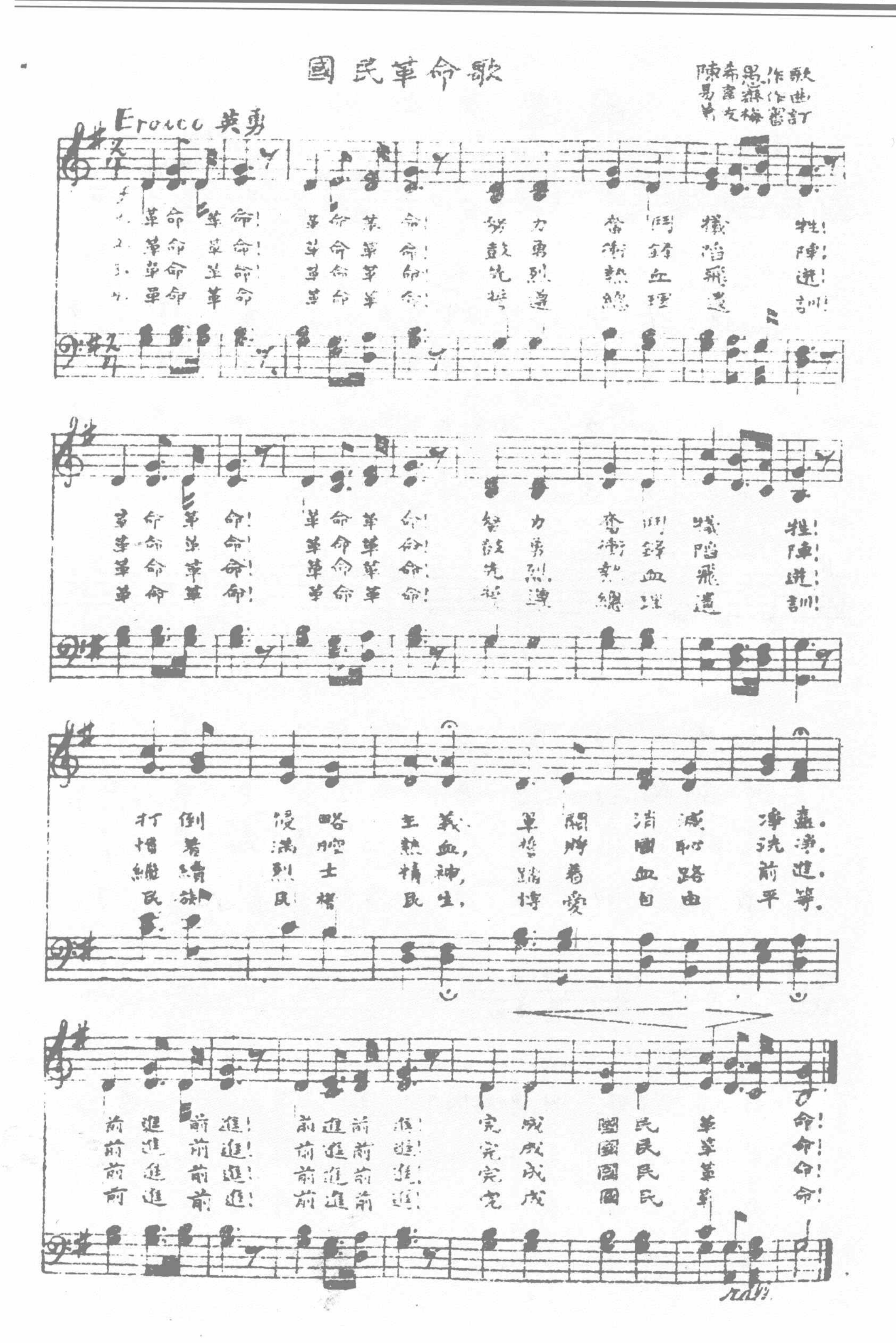
擬本院特刊發刊詞　戴炳鑫
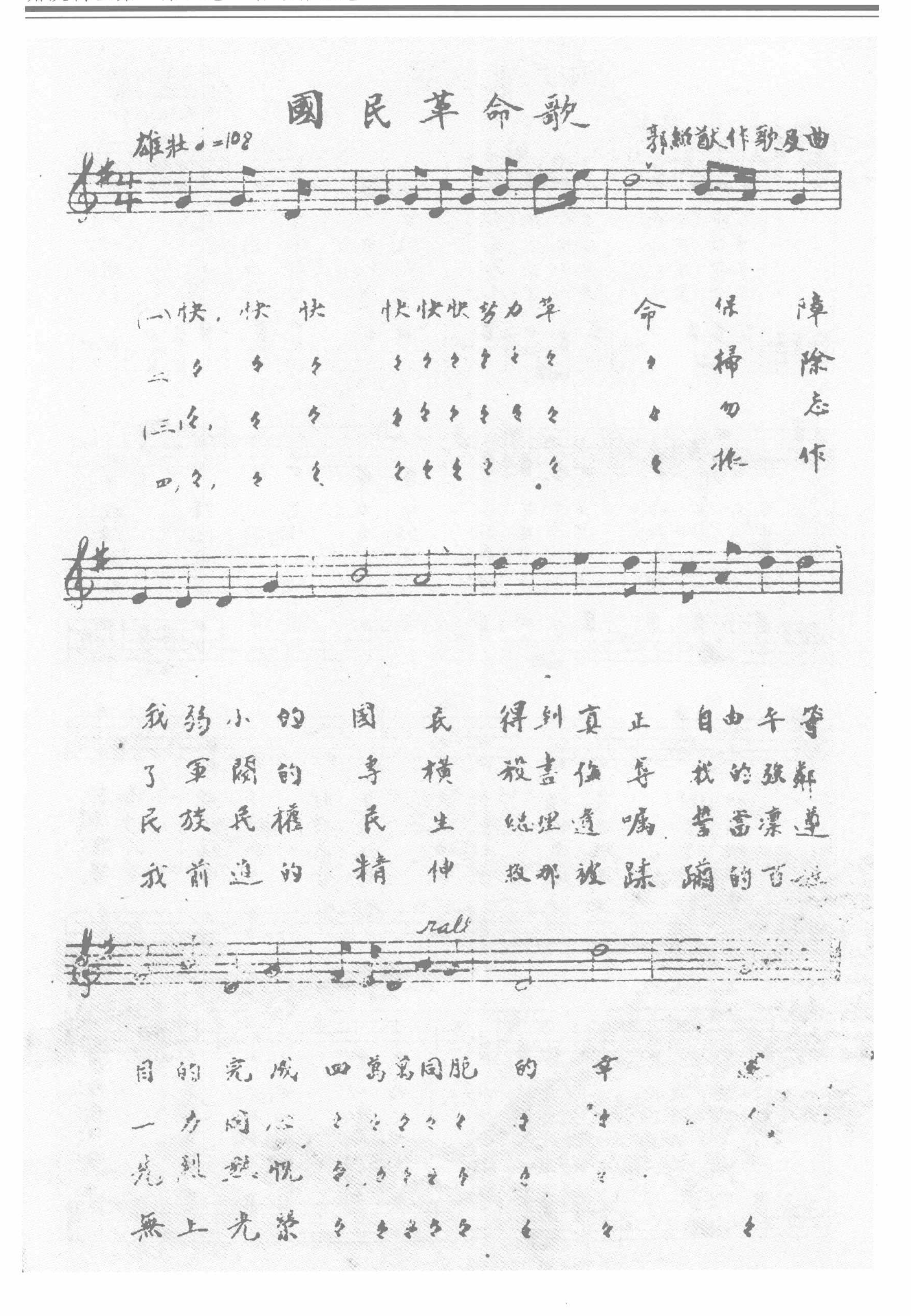
我們的同胞已經屢次被帝國主義任意殘殺了.我們的土地已經屢次被帝國主義侵佔了.最近日本帝國乃更進一步.堂堂皇皇來阻止我國革命.侵佔濟南城.屠殺我國許多軍民.這真是大背國際公法.蔑視中華民國.我們的忍耐無可再忍了.無路可走了.這時候也是我國存亡的關頭.也是我族生存的關頭.我們現在惟有拋棄了一切不顧一起到戰場上去.把帝國主義打倒.把要關緊局。
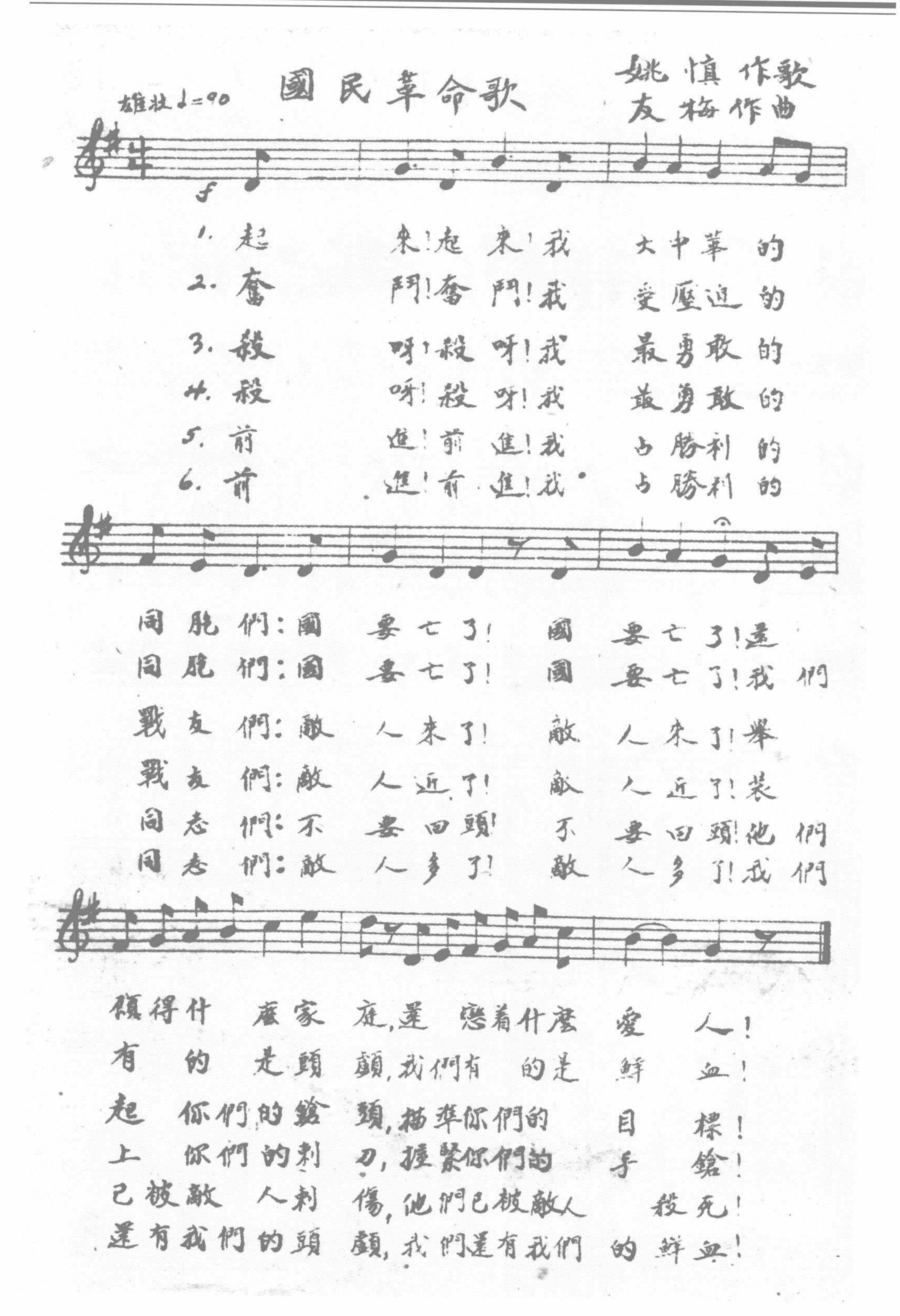
我國立音樂院的同學.現在就兩條路去奮鬥.趕緊把同胞們的絕痛叫喊製成歌曲.給同胞們鼓起同胞殺敵的勇氣.激成同胞犧牲的精神.我們自己也立刻穿好武裝.拿了刀槍.去與帝國主義痛戰一場.把帝國主義打倒.

這張特刊.就是我們的工作最小的一部份.同胞們務須留心.這裡的歌詞.不是風花雪月.才子佳人.是我們的悲慘的叫喊.同胞們務須留心.這裡的曲譜.不是娛樂.不是遊戲.是作戰的武器.
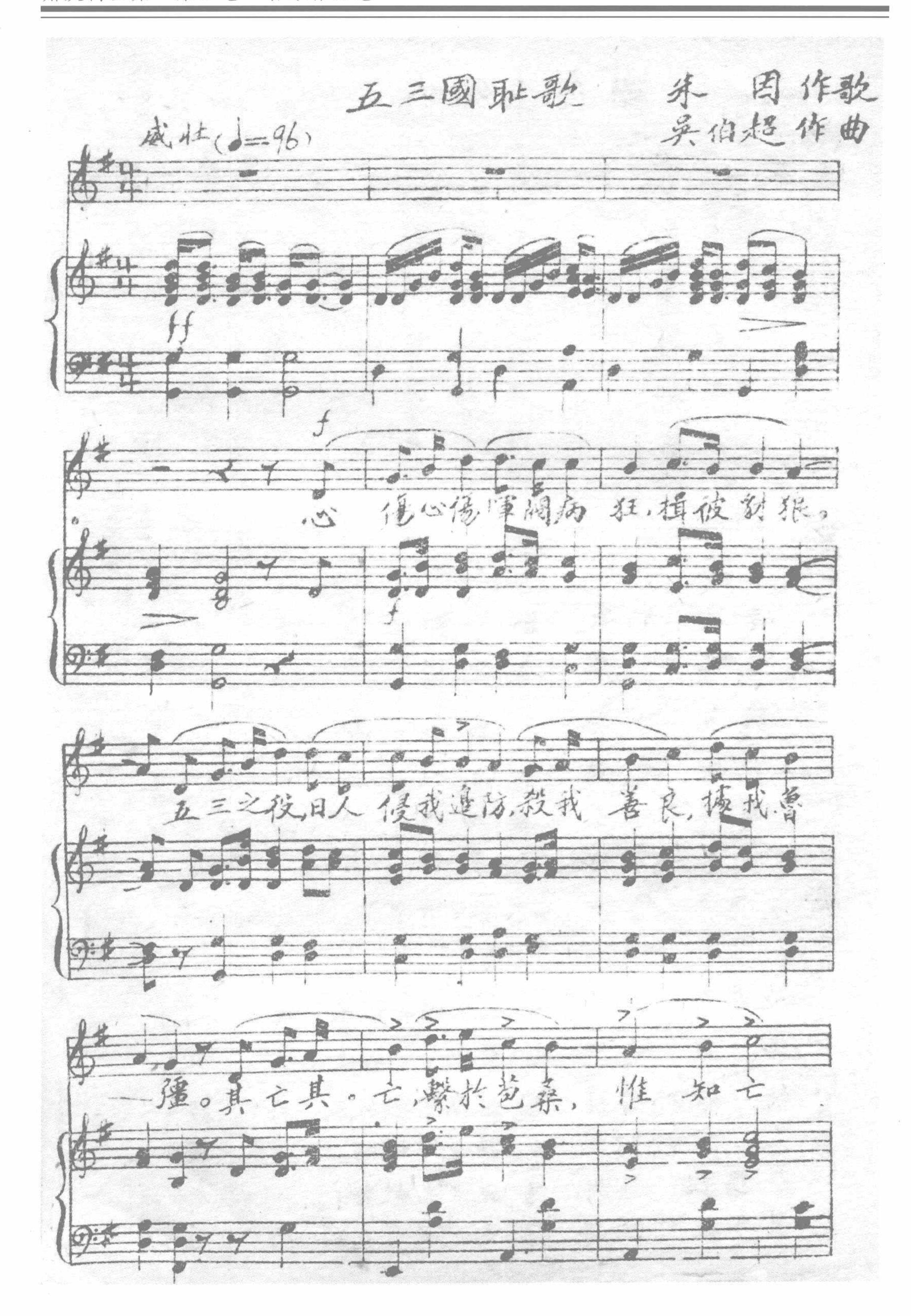



國民革命歌
陳希愚作歌
Eroico 英勇
1. 革命革命！革命革命！努力奮鬥犧牲！革命革命！革命革命！努力奮鬥犧牲！打倒侵略主義，軍閥消滅淨盡。前進前進！前進前進！完成國民革命！
2. 革命革命！革命革命！鼓勇衝鋒陷陣！革命革命！革命革命！鼓勇衝鋒陷陣！擂着滿腔熱血，誓將國恥洗淨。前進前進！前進前進！完成國民革命！
3. 革命革命！革命革命！先烈熱血飛迸！革命革命！革命革命！先烈熱血飛迸！繼續烈士精神，踏着血路前進。前進前進！前進前進！完成國民革命！
4. 革命革命！革命革命！遵總理遺訓！革命革命！革命革命！遵總理遺訓！民族民權民生，博愛自由平等。前進前進！前進前進！完成國民革命！
rall.
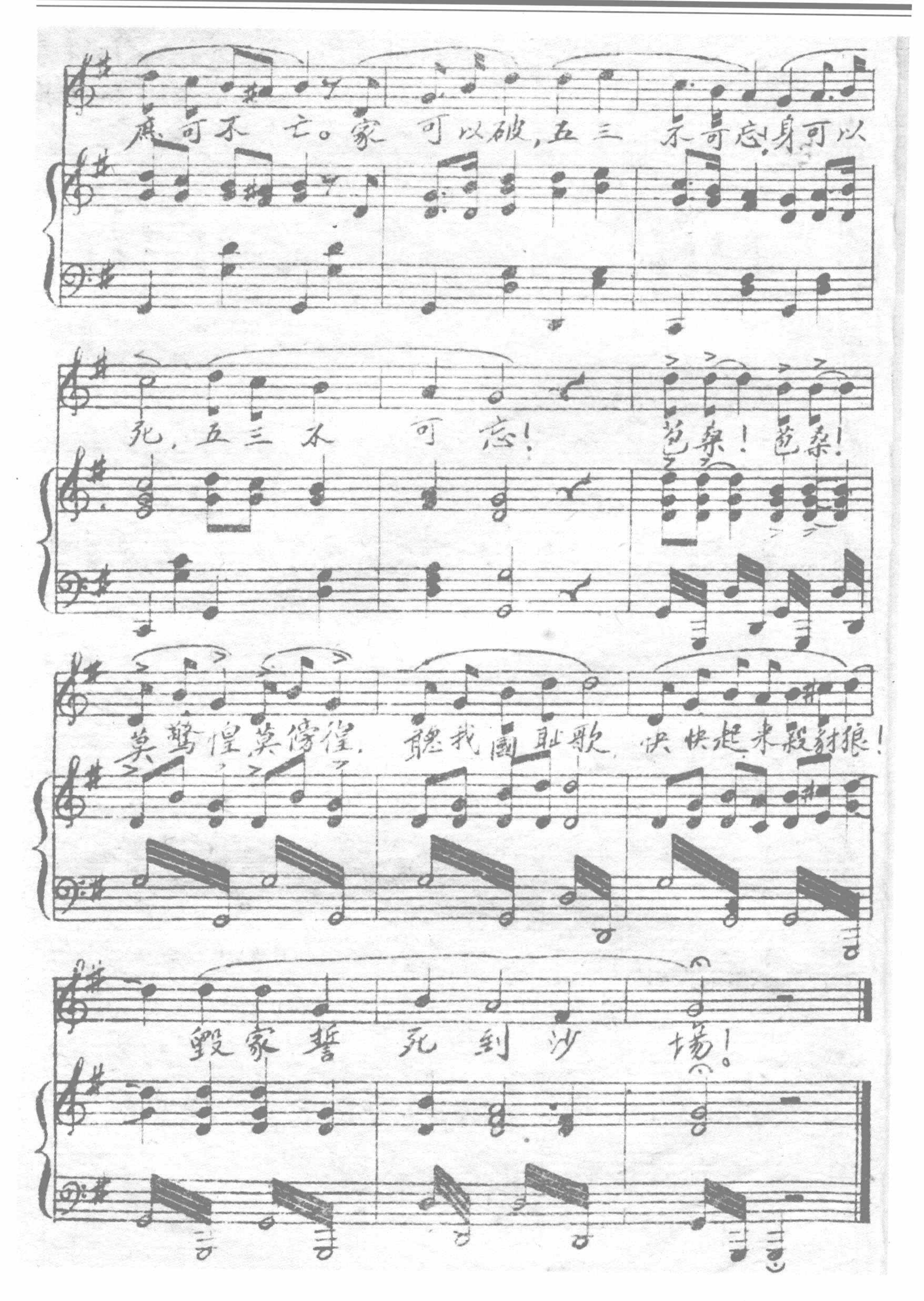

國民革命歌
雄壯 ♩=108
郭紹猷作歌及曲
(一)快，快 快 快快快努力革 命 保 障
二 掃 除
(三)勿 忘
四 於 作
我弱小的 国 民 得到真 正 自由平等
了軍閥的 專 橫 殺害侮辱 我的强鄰
民族民權 民 生 總理遺囑 誓當遵守
我前進的 精 神 救那被蹂躪的百
rall
目的完成 四萬萬同胞 的 幸 福
一方同心
先烈熱忱
無上光榮

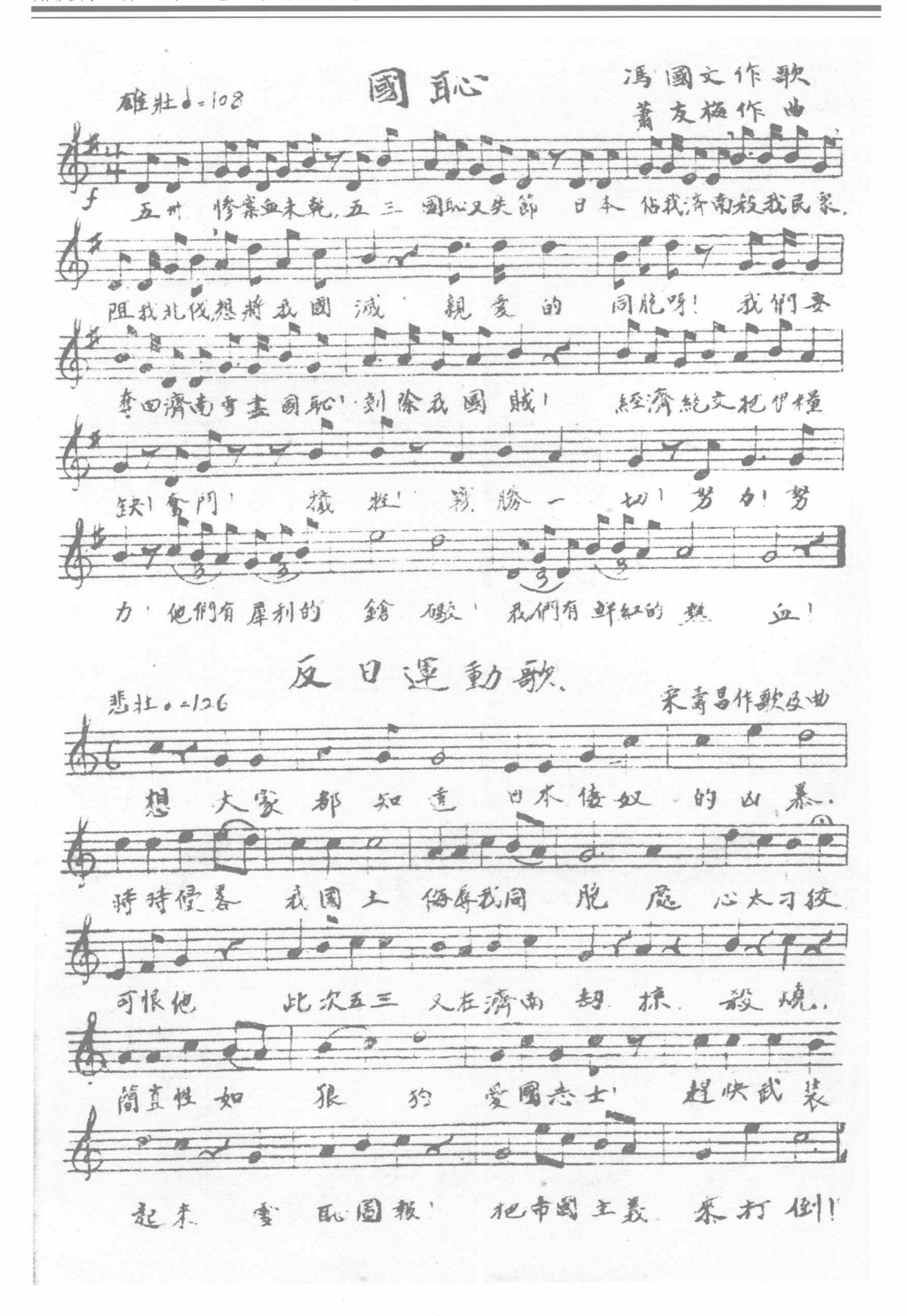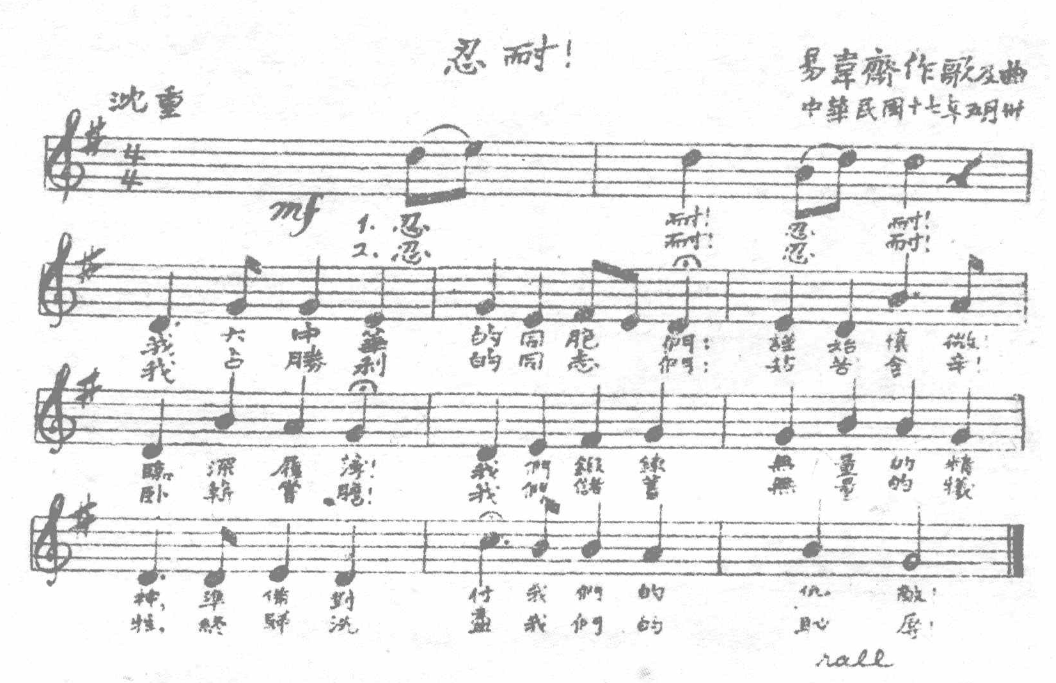


國民革命歌
姚慎作歌
友梅作曲
雄壯 ♩=90
f
1. 起 來!起 來!我 大中華 的
2. 奮 鬥!奮 鬥!我 受壓迫 的
3. 殺 呀!殺 呀!我 最勇敢 的
4. 殺 呀!殺 呀!我 最勇敢 的
5. 前 進!前 進!我 占勝利 的
6. 前 進!前 進!我 占勝利 的
同胞們:國 要亡了! 國 要亡了!還
同胞們:國 要亡了! 國 要亡了!我們
戰友們:敵 人來了! 敵 人來了!舉
戰友們:敵 人近了! 敵 人近了!裝
同志們:不 要回頭! 不 要回頭!他們
同志們:敵 人多了! 敵 人多了!我們
顧得什 麼家 庭,還 戀着什麼 愛 人!
有 的 是頭 顱,我們有 的是 鮮 血!
起 你們的鎗 頭,描準你們的 目 標!
上 你們的刺 刀,握緊你們的 手 鎗!
已被敵 人刺 傷,他們已被敵人 殺死!
還有我們的頭 顱,我們還有我們 的 鮮血!



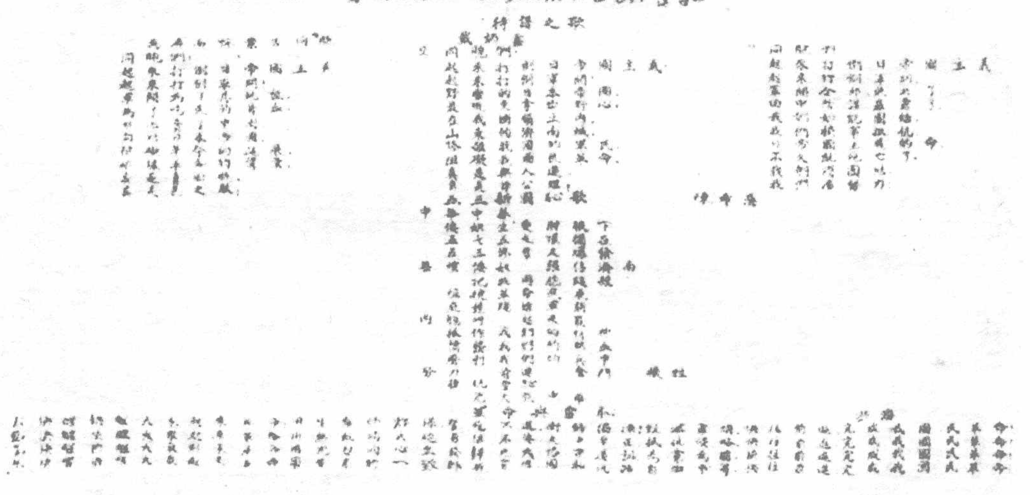
五三國恥歌
朱 冈 作歌
吴伯超 作曲
威壮（♩=96）
ff
f
心 傷心傷肁閥病 狂，揖彼豺狼。
五三之役，日人 侵我邊防，殺我 善良，擄我曾
疆。其亡其。亡，繫於苞桑， 惟 知亡


庶可不亡。家可以破，五三不可忘！身可以
死，五三不可忘！芭桑！芭桑！
莫驚惶莫徬徨，聽我國耻歌，快快起來殺豺狼！
毁家誓死到沙場！


國恥
馮國文作歌
蕭友梅作曲
雄壯 ♩=108
五卅 慘案血未乾，五三 國恥又失節 日本 佔我濟南殺我民衆，
阻我北伐想將我國滅 親愛的 同胞呀！我們要
奪回濟南雪盡國恥！剷除我國賊！ 經濟絕交
奮鬥！ 犧 牲！ 戰 勝 一 切！ 努 力！ 努
力！ 他們有犀利的 鎗 礮！ 我們有鮮紅的 熱 血！
反日運動歌
悲壯 ♩=126
宋壽昌作歌及曲
想 大家 都 知 道 日本倭奴 的 凶 暴，
時時侵略 我國土 侮辱我同 胞
可恨他 此次五三 又在濟南 劫 掠 殺 燒，
簡直性 如 狼 狗 愛國志士！ 趕快武裝
起 來 雪 恥圖報！ 把帝國主義 來 打 倒！



附註：我本擬替姚慎思"革命歌"而作此曲，後來蕭先生譜了，我因另選以"忍耐"二首，以實我願，並略修改原來音節。韋記



天下为公歌

《天下为公歌》,由“于右任提议采礼运,易韦斋拟调,萧友梅和声正拍”(注:“和声正拍”即编配钢琴伴奏和确定曲调节拍)。今据良友图书印刷有限公司 1928 年 7 月印行出版的单刊谱影印,封面刊孙文像及其手书《礼运篇》,封底为易韦斋手书的此歌简谱。

天下為公歌



大道之行也天下為公選賢與能講信修睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必為己是謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外户而不閉是謂大同

孫文

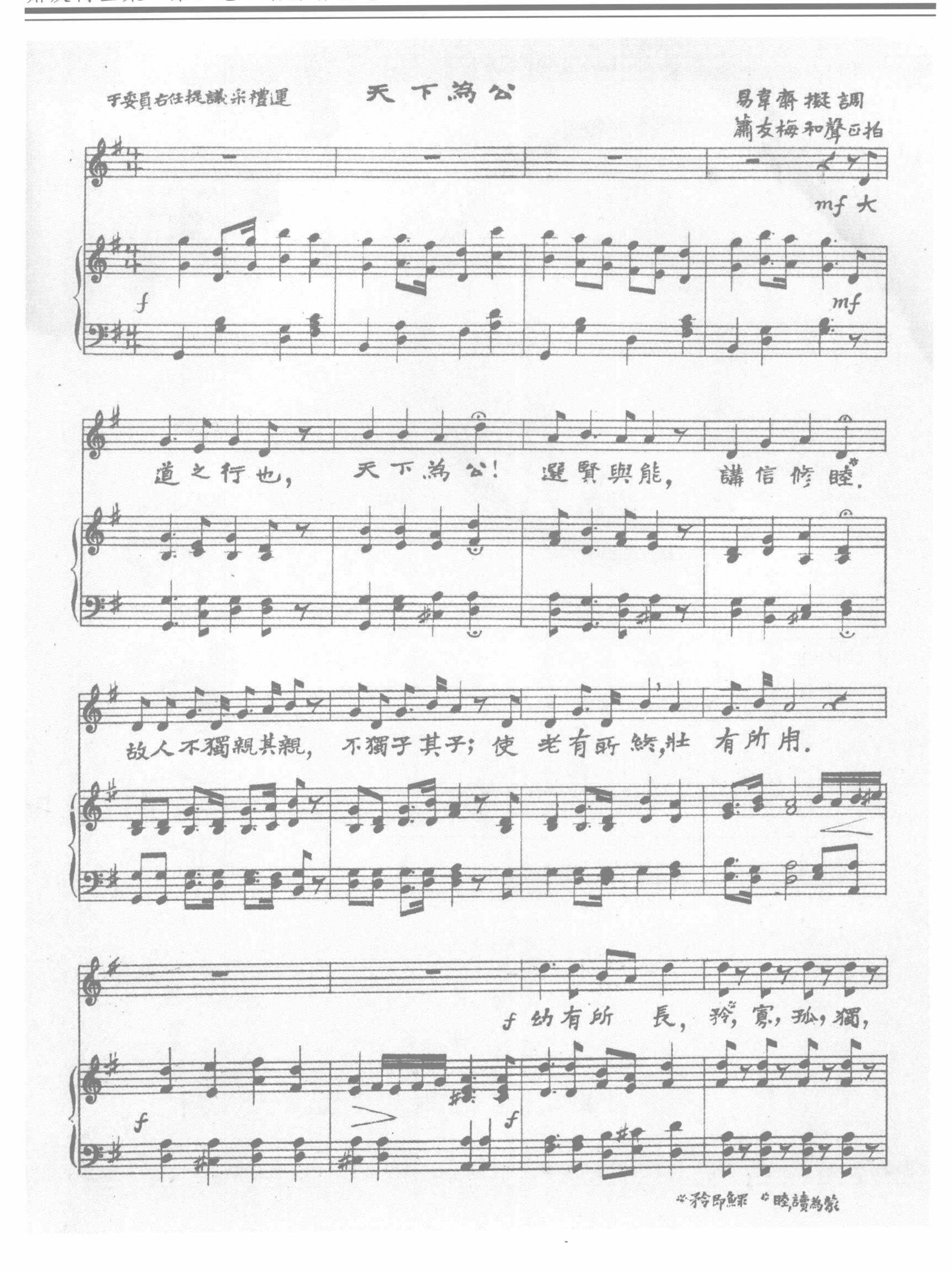
于右任提議采禮運　易韋齋擬調　蕭友梅和聲正拍
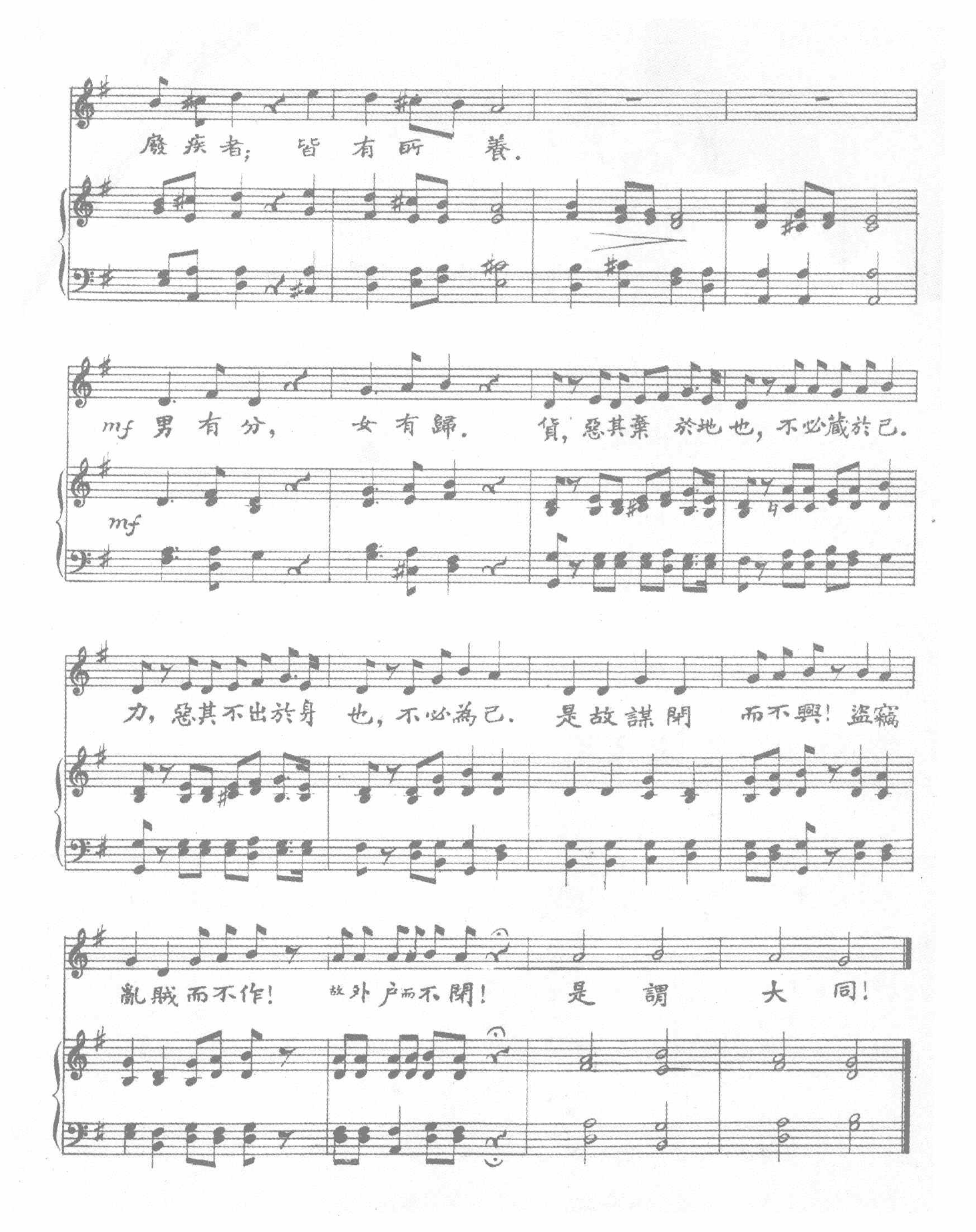
中華民國
十七年七月印行

上海
北四川路

良友圖書印刷有限公司出版


每張大洋二角


于委員右任提議采禮運
天下為公
易韋齋擬調
蕭友梅和聲正拍
mf 大
f
mf
道之行也，天下為公！選賢與能，講信修睦.
故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用.
f 幼有所長，矜，寡，孤，獨，
f
f
※矜即鰥 ※睦,讀為穆



廢疾者；皆有所 養.
mf
男有分， 女有歸. 貨，惡其棄 於地也，不必藏於己.
mf
力，惡其不出於身 也，不必為己. 是故謀閉 而不興！盜竊
亂賊而不作！ 故外户而不閉！ 是 謂 大 同！

天下為公

G調 4/4 拍子 莊嚴 ♩=90

大道之行也，天下為公！選賢與能，講信修睦。

故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用。

幼有所長，矜，寡，孤，獨，廢疾者，皆有所養。

男有分，女有歸。貨，惡其棄於地也，不必藏於己；力，惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興！盜竊亂賊而不作！故外戶而不閉！是謂大同！

短歌四首

安庆第一中学校歌
曲江(其一)
除夕宿临川
悲歌

“短歌四首”标题为编者所拟，这是对所存萧友梅所作四首短歌手稿的合辑影印。此手稿以黑色钢笔书写在12行五线谱纸的两页上，依次为：《安庆第一中学校歌》(杨大□)、《曲江(其一)》(杜甫)、《除夕宿临川》([宋]杨万里)(21/12/17)、《悲歌》(古诗第二十四首)(28/12/17)；最后两首所署“21/12/17”和“28/12/17”，是指作于民国17年(1928年)12月17日和民国17年(1928年)12月28日，故可确定前两首歌曲当也创作于相距不远的同一年月间。《安庆第一中学校歌》的词作者“杨大□”的最后一字，手稿书写难以认定，待考。

安陵第一中学校歌

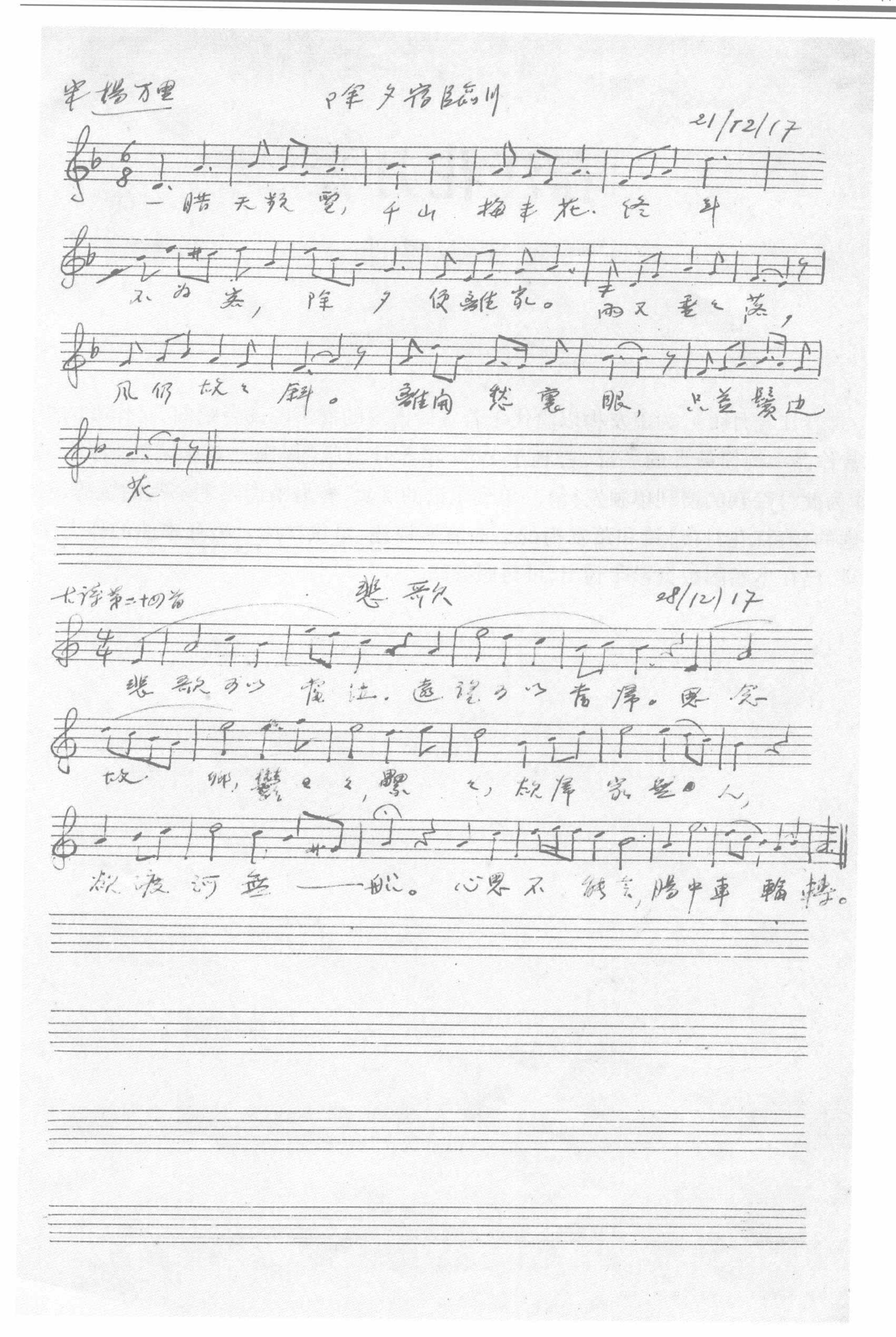
杨大金 词

古塥盛唐巅；龙山苍苍！淮水汪汪！莽然一校作中坚。喜吾天白日 周旋霄霄迎风旋。藐古今，通中外，融冶萃鲜！学无畏，法无边；治金琢玉，规矩成方圆。惟我八皖之哲贤，蒙庄、颍管，经天纬地殊伟！发扬光大期结果，先哲同文之任在吾肩。勉哉青年！勉哉青年！

曲江（其一）

杜甫

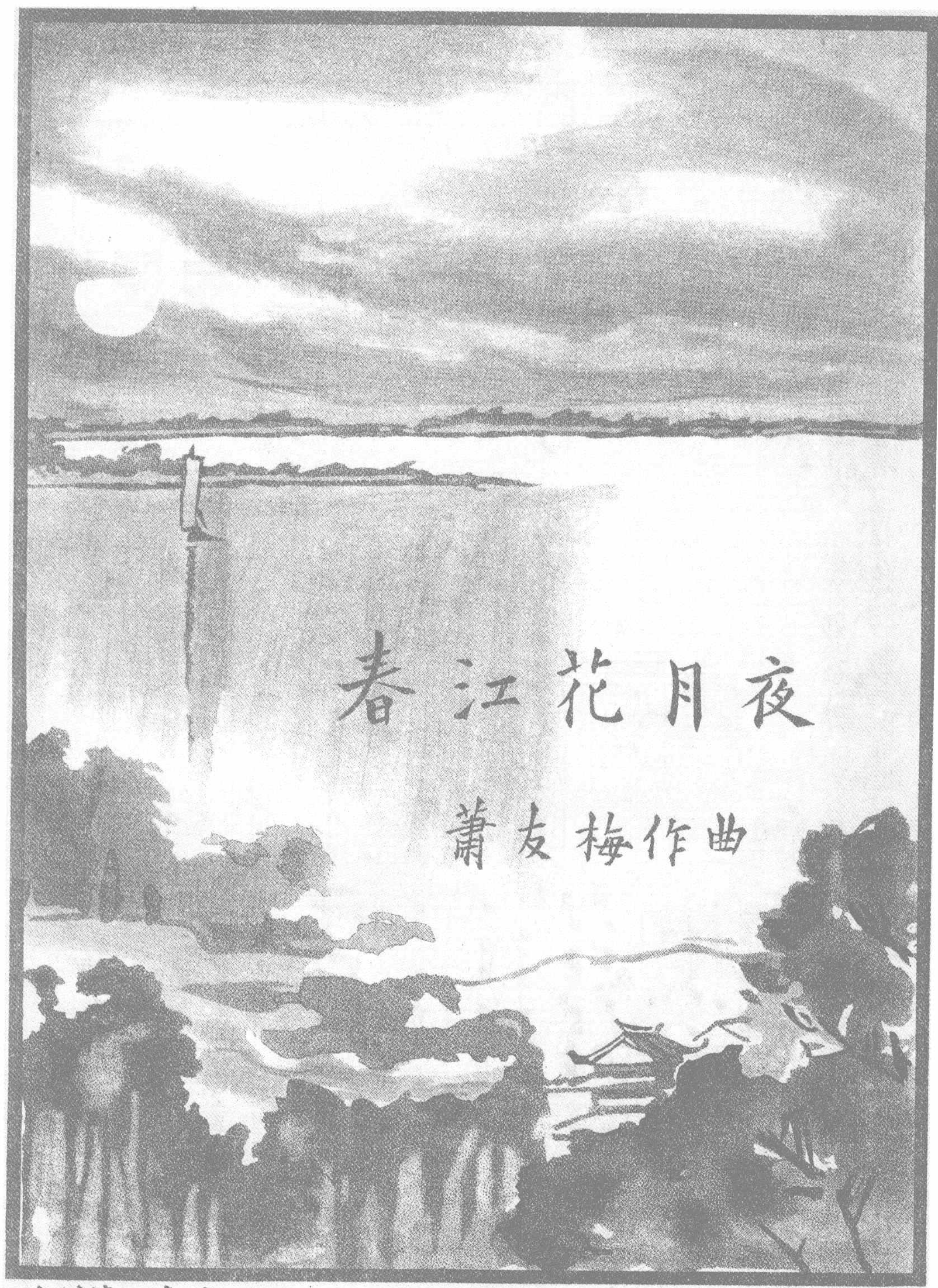
一片花飞减却春，风飘万点正愁人。且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。细推物理须行乐，何用浮名绊此身？


除夕宿臨川
21/12/17
悲歌
28/12/17
悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思念故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。

春江花月夜

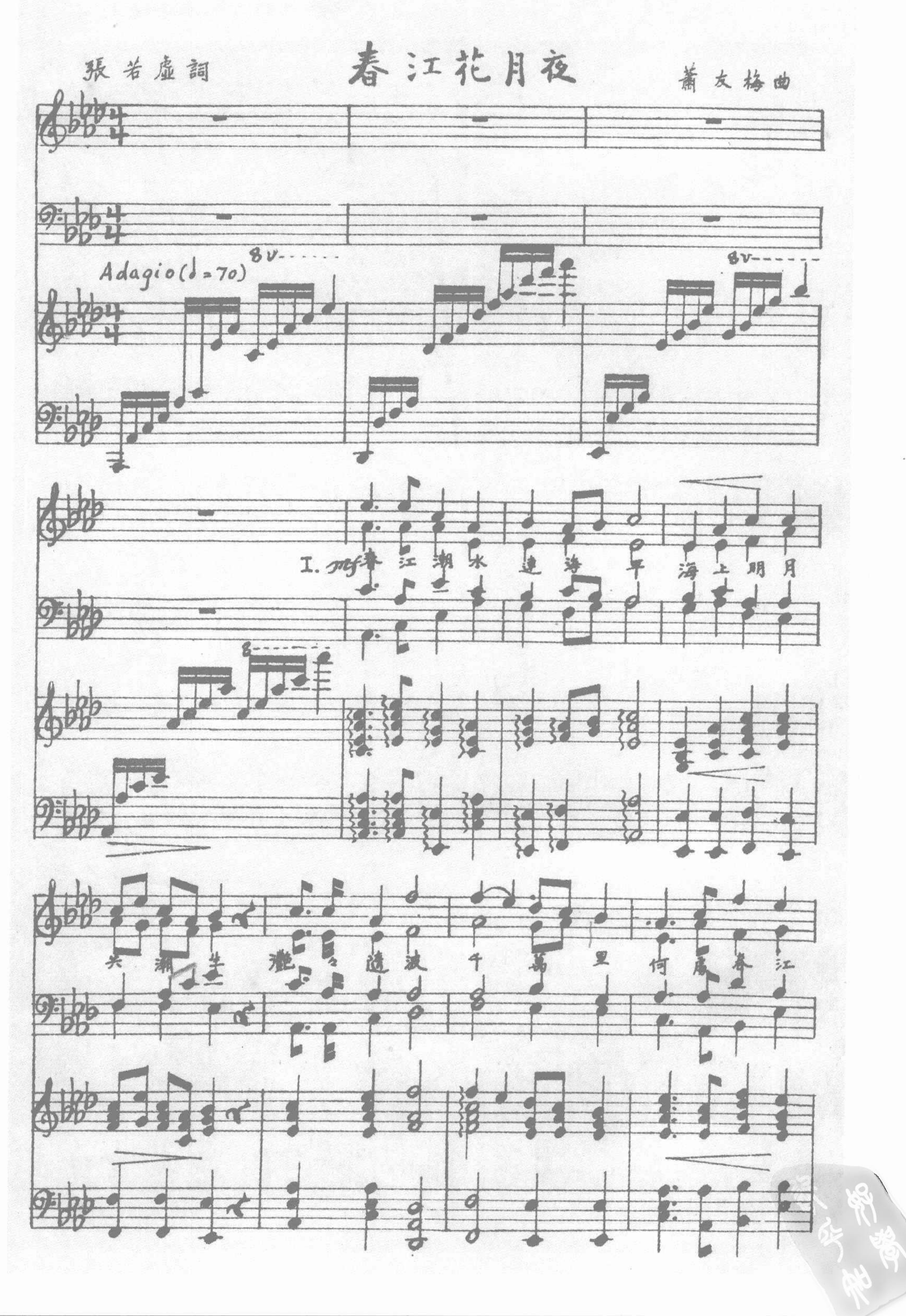
混声合唱曲

《春江花月夜》,为萧友梅以唐代张若虚诗谱写的混声四部合唱曲,是作者的声乐体裁作品中规模最大的一部,首刊于1929年3月出版的《国立音乐院院刊》第二号(作为此号院刊的增刊单独发行)。单刊乐谱的底页,有易韦斋亲笔书写的题辞,对张若虚的《春江花月夜》诗和萧友梅的谱曲有所评述,可供参阅。另存本曲的作者手迹一页,已在本卷图版页影印刊出,可对照参阅。
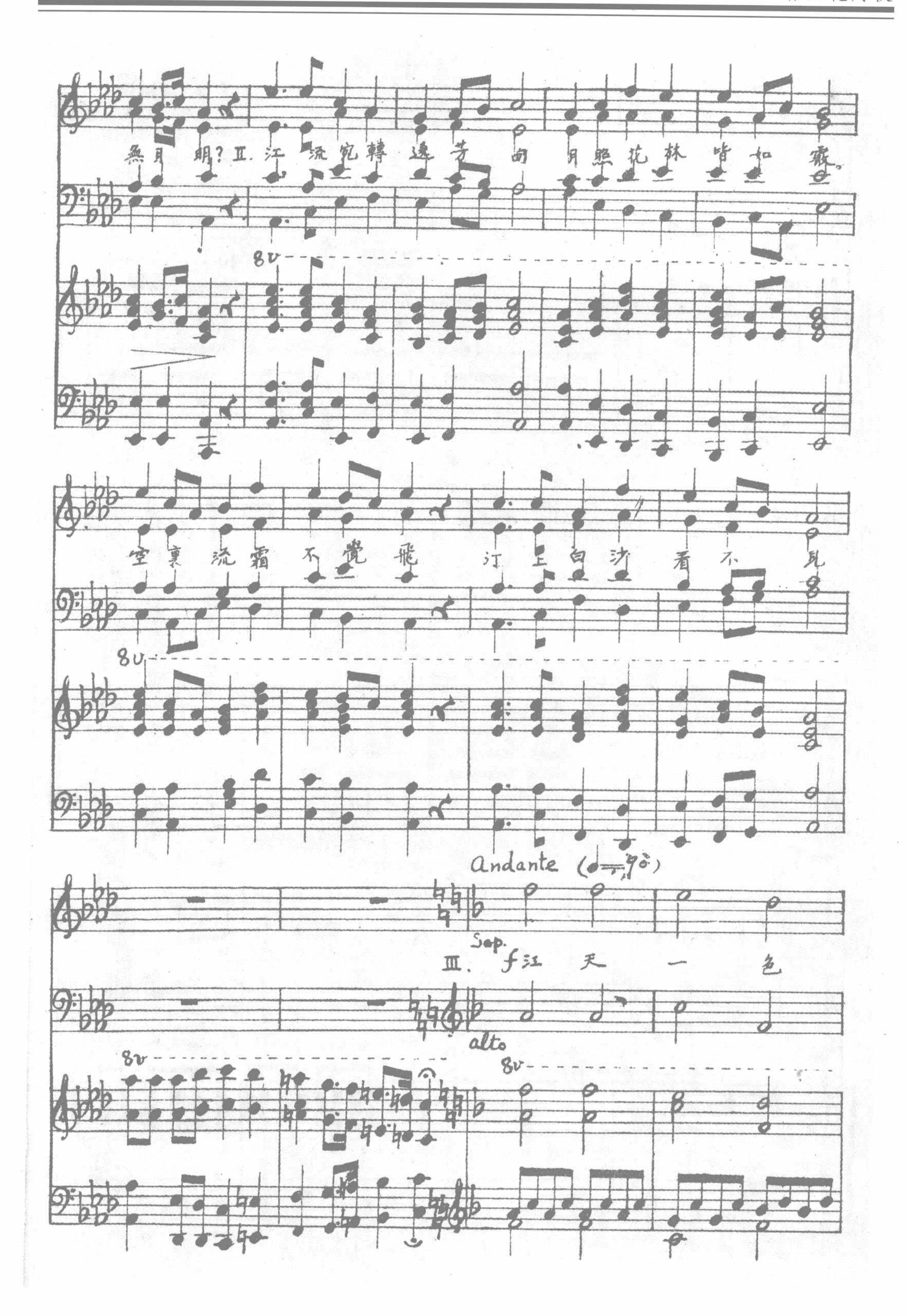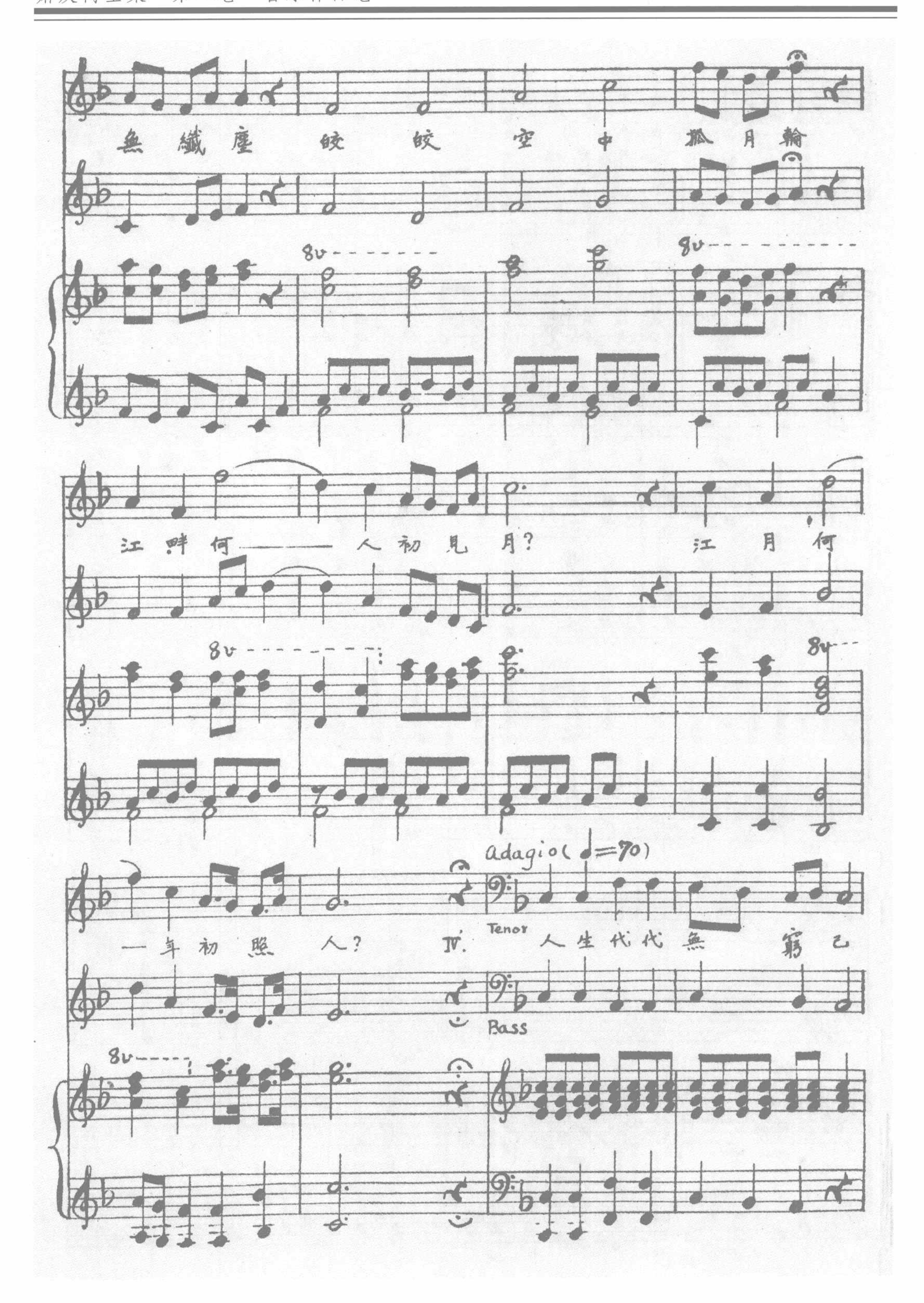


院刊第二号附印

每部大洋一角五分

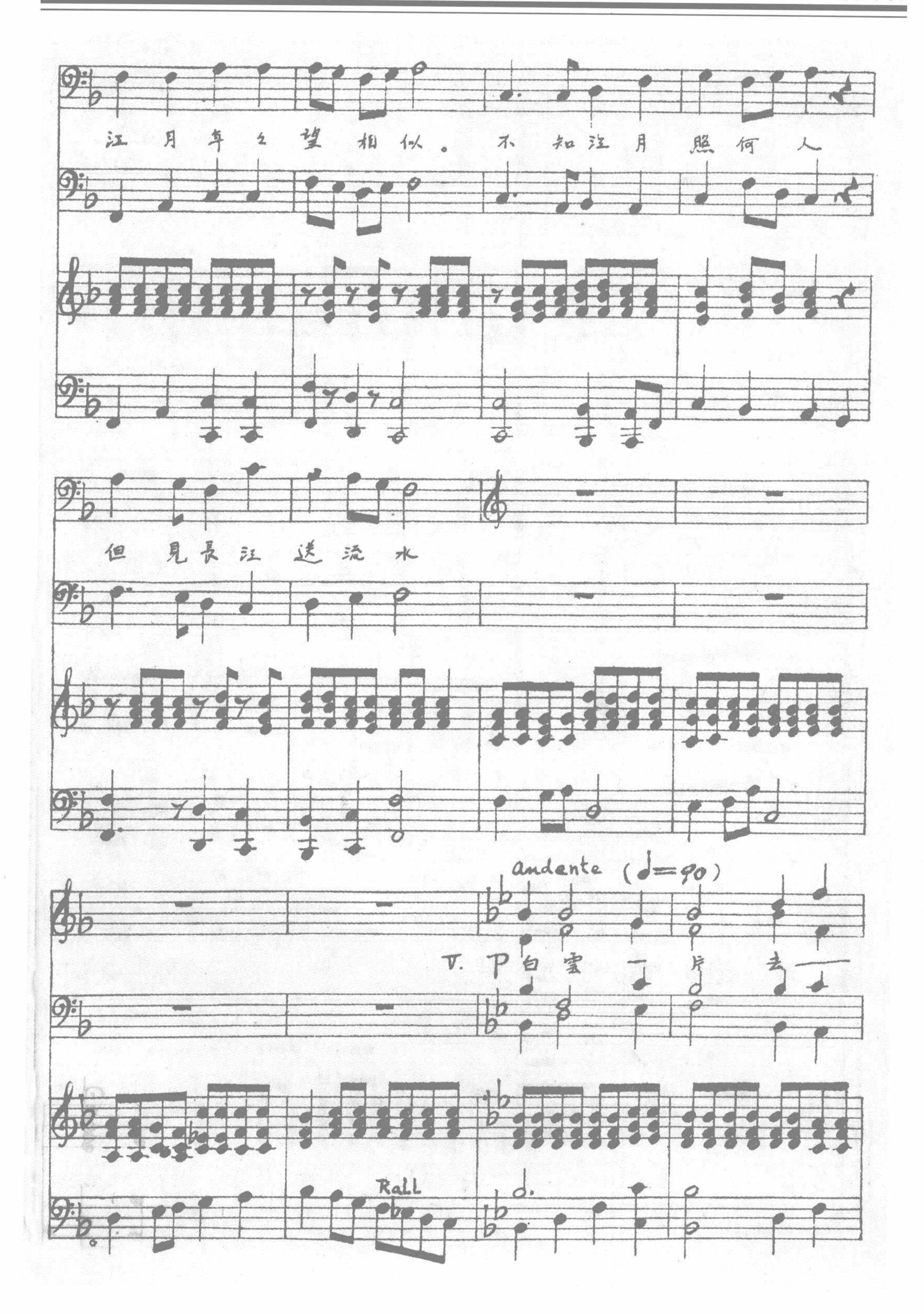


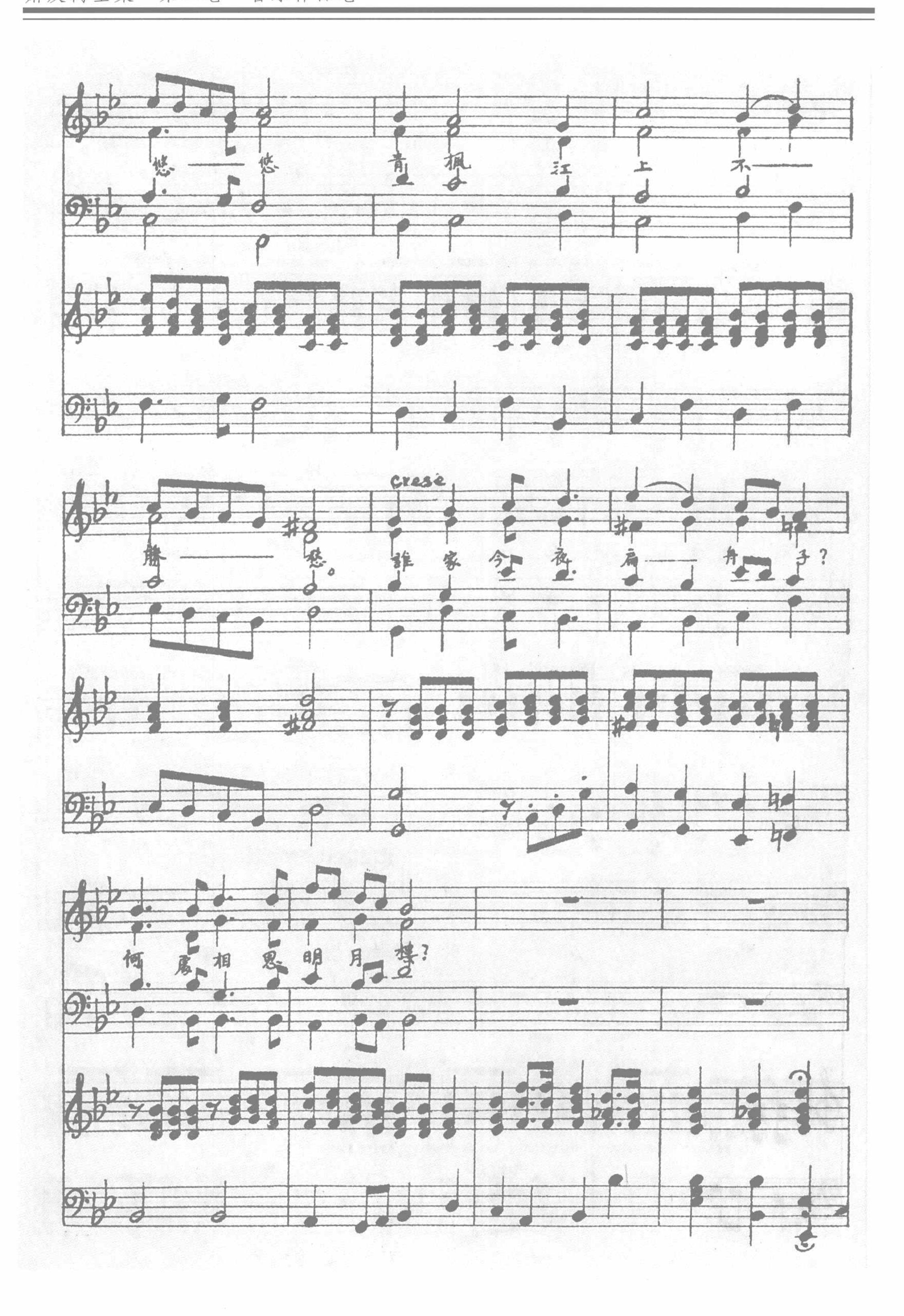
張若虛詞
春江花月夜
蕭友梅曲
Adagio (♩=70)
8v
I. mf 春江潮水連海平 海上明月
共潮生 灩 隨波千萬里 何處春江


無月明? II. 江流宛轉遶芳甸 月照花林皆如霰。
8v
空裏流霜不覺飛 汀上白沙看不見
8v
Andante
Sop.
III. f 江天一色
alto
8v
8v
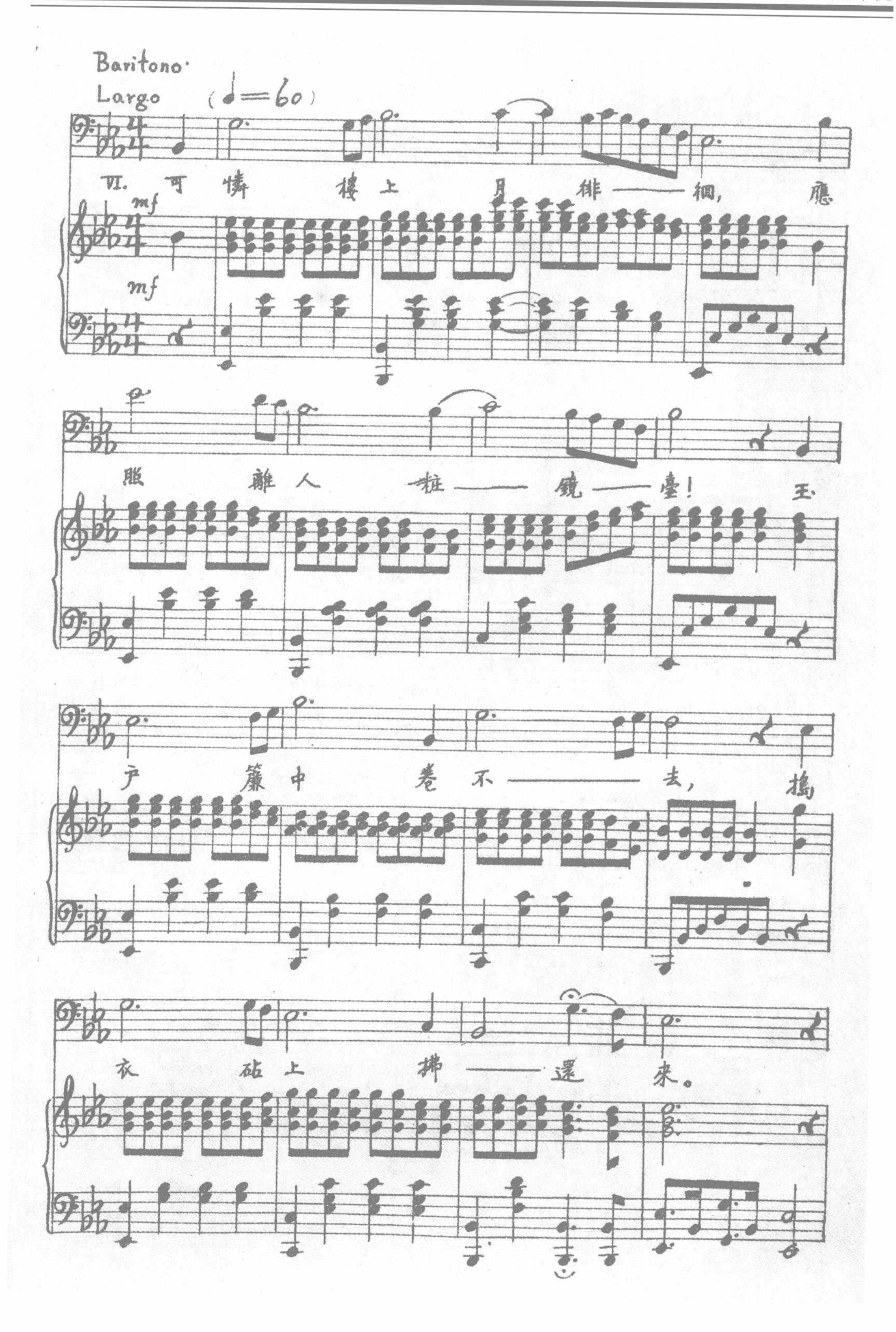


無纖塵皎皎空中孤月輪
8va
江畔何——人初見月？江月何
8va
8va
一年初照人？
Adagio (♩=70)
IV.
Tenor
人生代代無窮已
Bass
8va
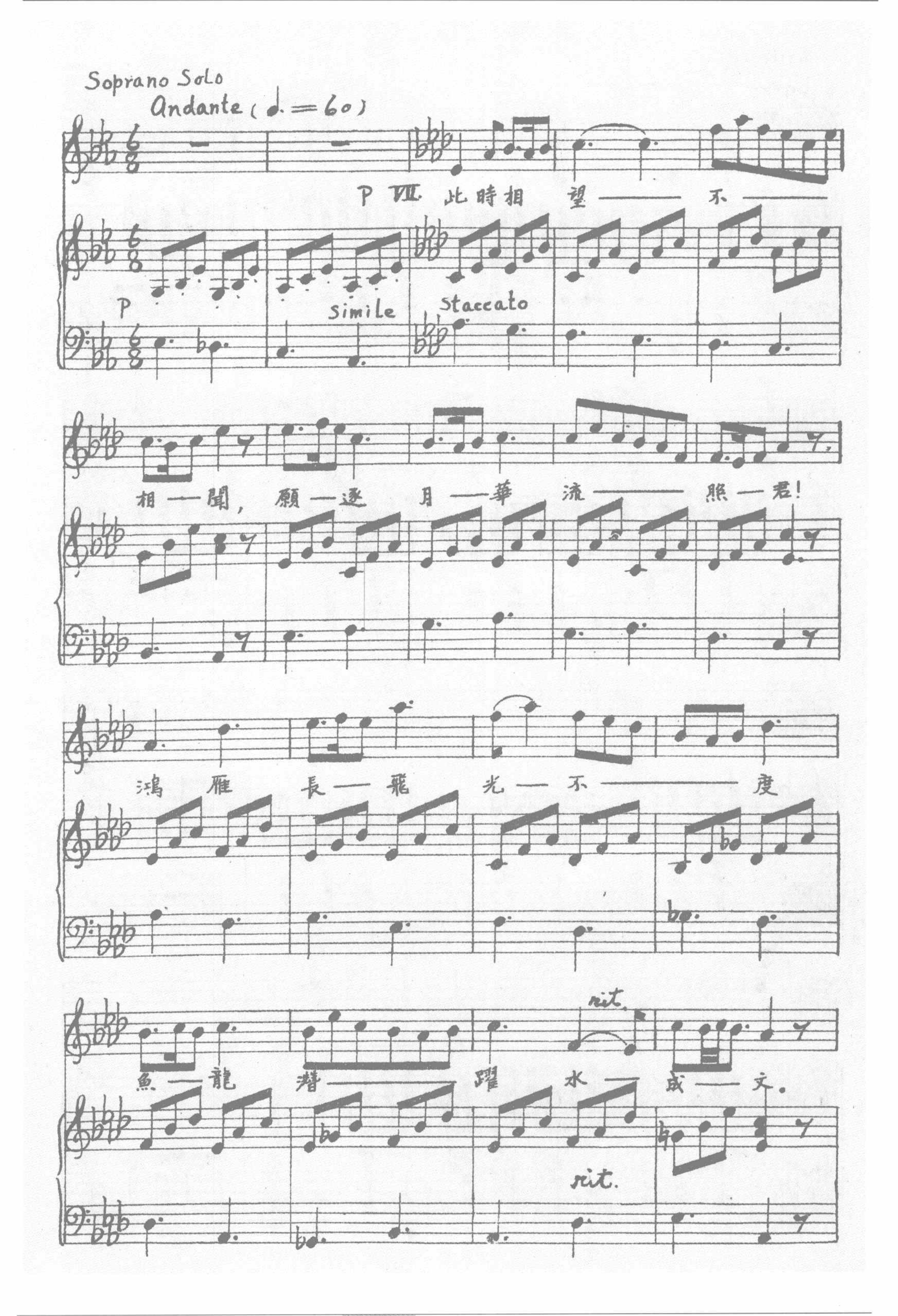

江 月 年 々 望 相 似。不 知 江 月 照 何 人
但 見 長 江 送 流 水
andante (♩=90)
T. P 白 雲 一 片 去
RaLL
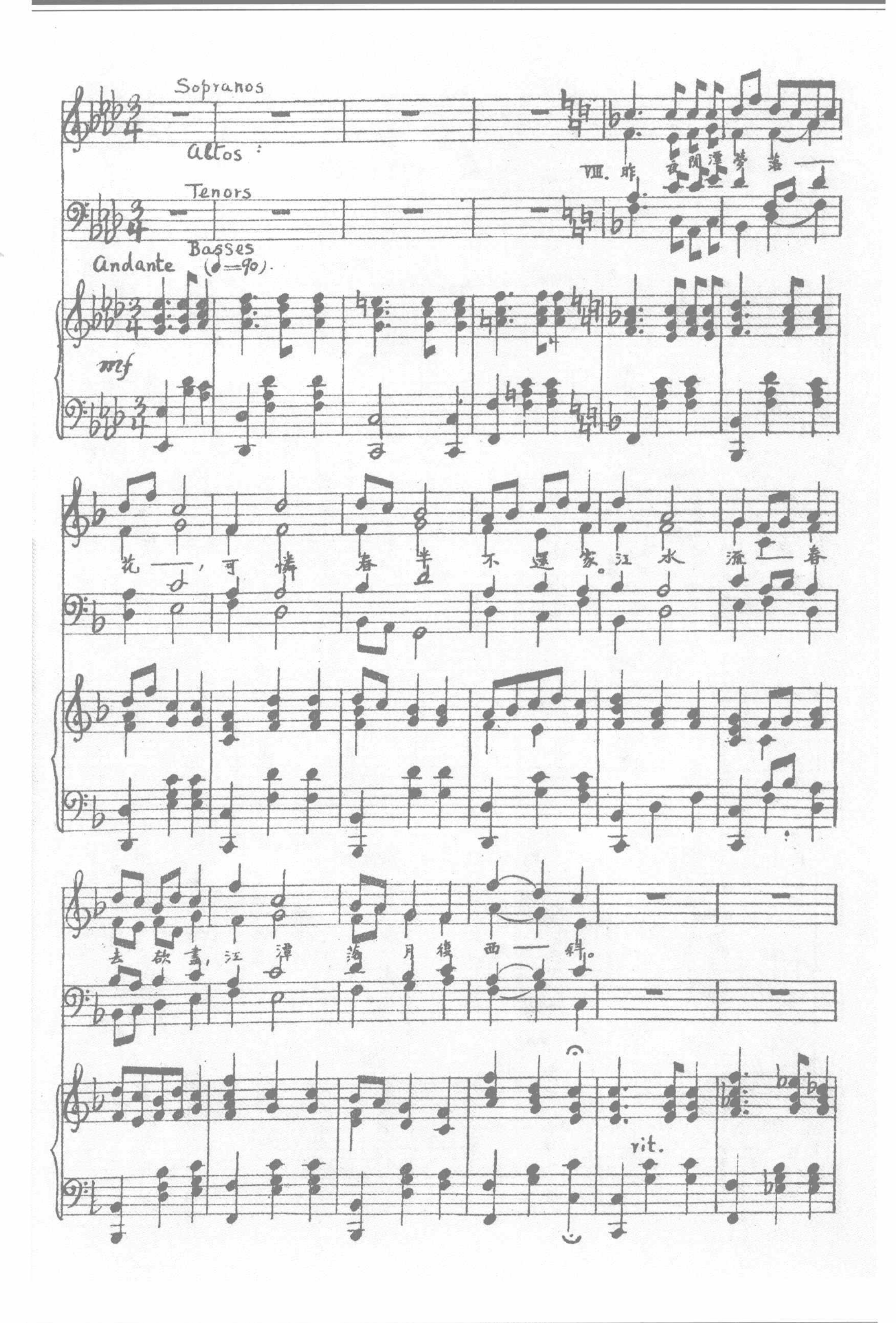


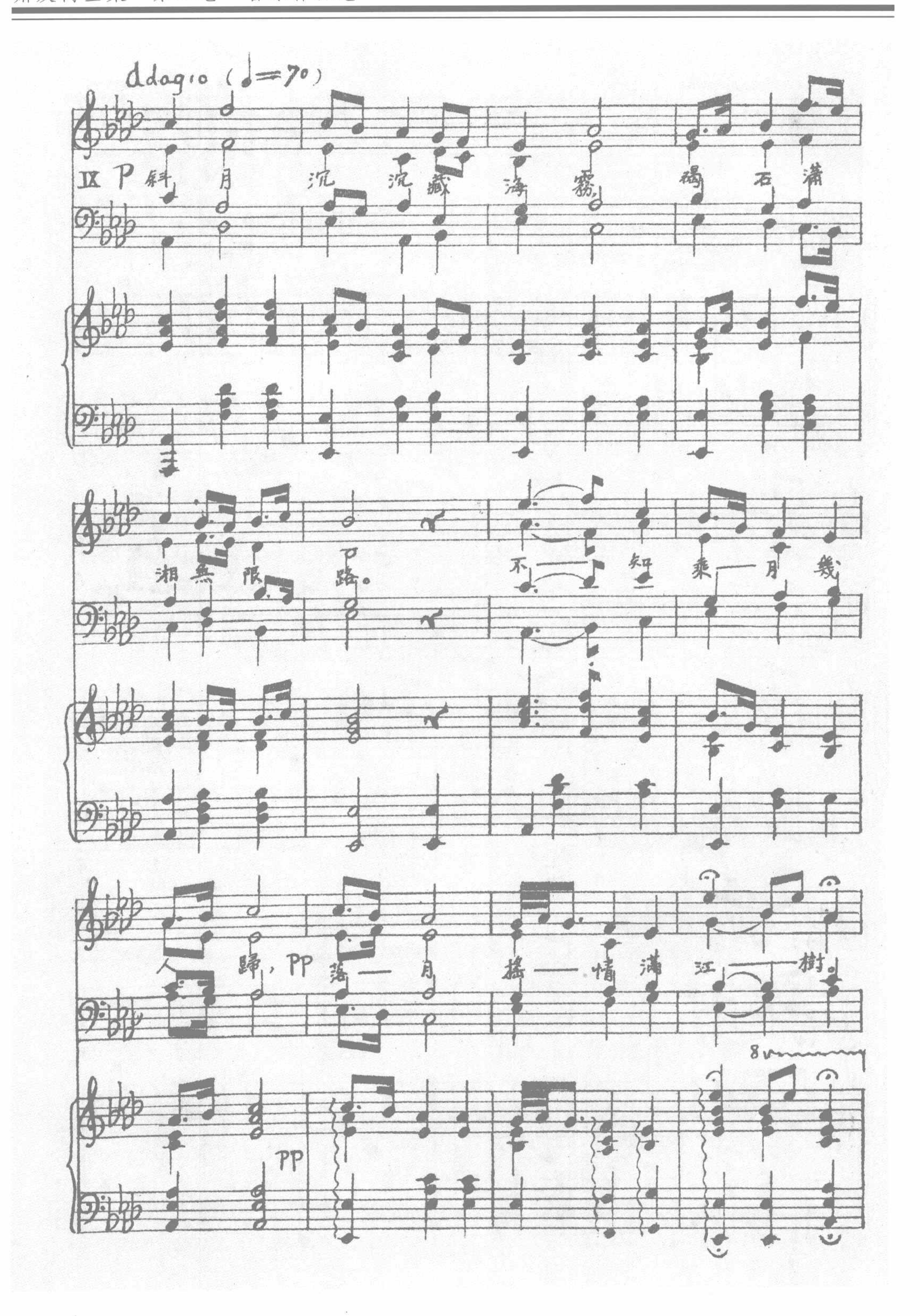
悠——悠 青 枫 江 上 不——
Cresc
勝——愁。誰 家 今 夜 扁——舟 子？
何 處 相 思 明 月 樓？
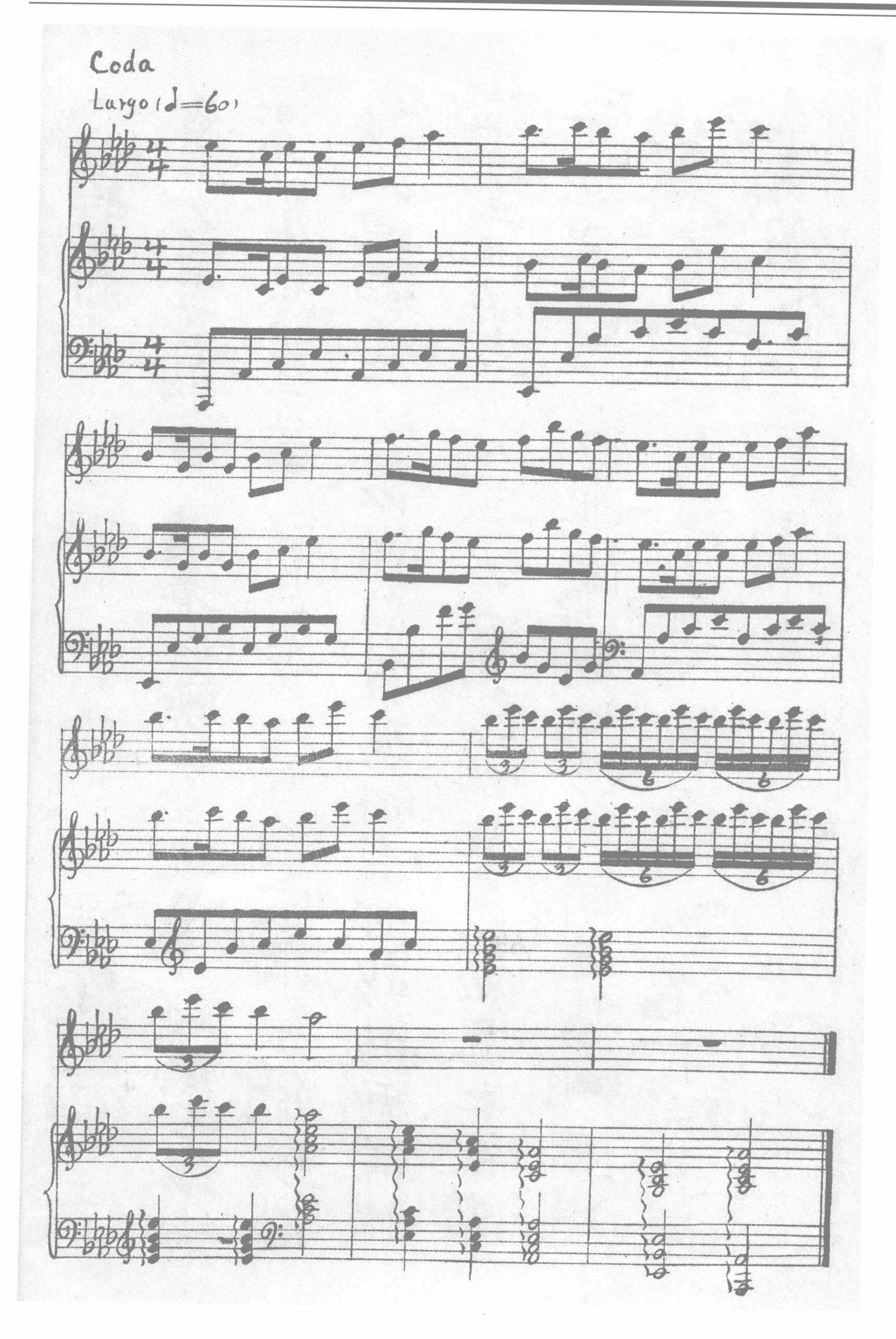


Baritono
Largo (♩=60)
VI. 可 憐 樓 上 月 徘——徊, 應
mf
mf
照 離 人 粧——鏡——臺! 玉
户 簾 中 卷 不——去, 擣
衣 砧 上 拂——還 來。


Soprano Solo
Andante (♩. = 60)
P VII 此時相望——不——
相—聞，願—逐 月—華 流——照—君！
鴻 雁 長—飛 光—不———度
魚—龍 潛———躍 水— 成—文。
P
simile
Staccato
rit.
rit.


Sopranos
Altos
Tenors
Basses
Andante (♩=90)
mf
VIII. 昨 夜 閑 潭 夢 落
花——，可 憐 春 半 不 還 家。江 水 流——春
去 欲 盡，江 潭 落 月 復 西——斜。
rit.


Adagio (♩=70)
IX P 斜 月 沉 沉 藏 海 霧 碣 石 瀟
湘 無 限 路。
不 知 乘 月 幾
人 歸，PP 落 月 搖 情 滿 江 樹。
PP


Coda
Largo (♩=60)
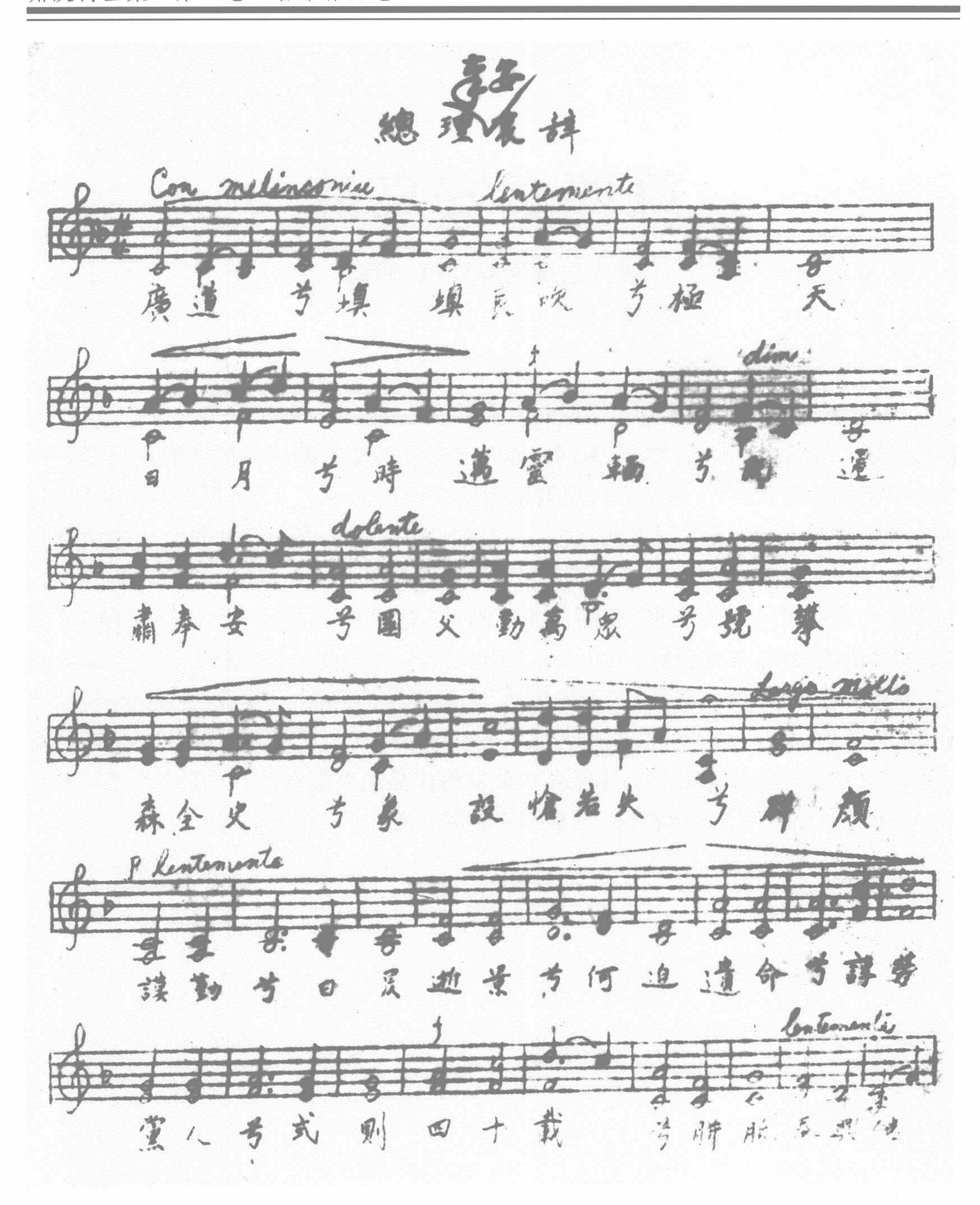
題辭
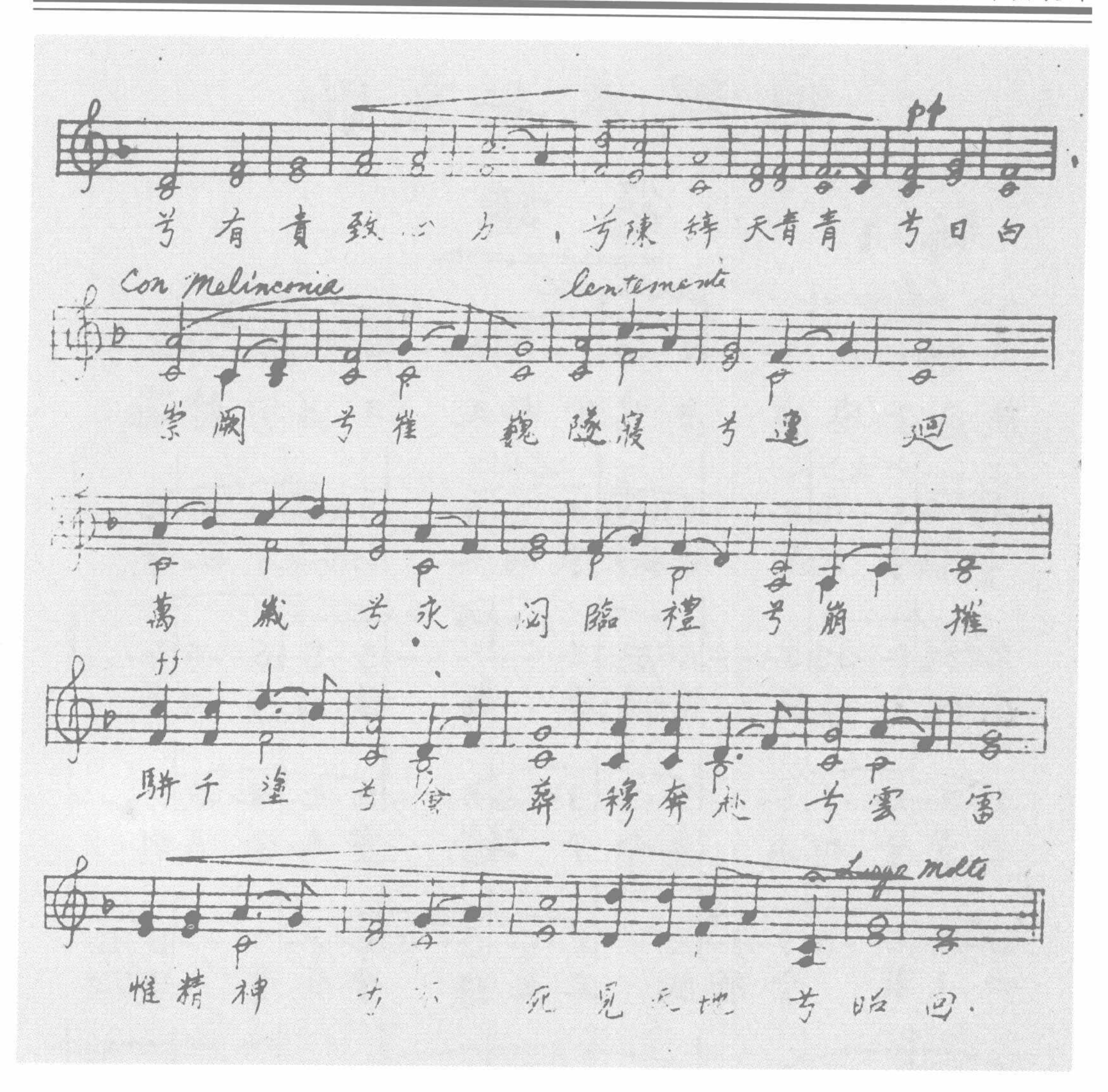
古詩人長篇歌辭情境妍易節段聲韻顯而觧者
當以唐張若虛春江花月夜一首為冣瀰蘊優眇能
使人思而不予人以難解在其時當可按拍而謌惜
譜錄已亡無可徵證今蕭友梅先生以世界之樂譜
而出之使可以謌其聲類之分合即足表明原詩
結構之意全章七言不叚襯字乃能體會變化所
以能感人也韋齋謹識

总理奉安哀辞

［附:《总理奉安哀歌》简谱］

《总理奉安哀辞》,现见存有据原曲谱拍摄的二部合唱油印谱缩微胶片2页,歌名中“奉安”二字系以毛笔后加,未署词曲作者名。此歌谱被编录在包含萧友梅多首音乐作品遗稿的缩微胶片一卷之内,现据以影印。1929年4月23日至6月1日期间,南京国民政府举行将原安置在北京碧云寺的孙中山遗体迁葬至南京紫金山中山陵园的活动,称“总理奉安大典”。《总理奉安哀辞》即是为此次大典而作的二部合唱曲。在奉安大典期间,《中央日报》曾随同报纸附送《总理奉安画刊》,其中刊有题为《哀歌》的简谱旋律谱;各地报纸(如上海《民国日报》)还登载“业经奉安筹备委员会制定”颁布的《总理奉安哀辞》;在“奉安大典”完成之后,又编刊了载有《总理奉安哀歌》歌谱的《总理奉安纪念册》等;这些名称不同的《哀歌》《总理奉安哀辞》和《总理奉安哀歌》等,其歌词与旋律都与上述保存在萧友梅作品遗稿缩微胶片内的《总理奉安哀辞》二部合唱谱相同。本卷附印《总理奉安哀歌》(简谱)供对照参阅。


總理哀辭
lentemente
dim
dolente
P lentemente


兮有責致心力，兮陳辞天青青兮日白
Con Melinconia
lentemente
崇闕兮摧巍隧寢兮達迴
萬歲兮永閟臨禮兮崩摧
駢千途兮食葬穆奔赴兮雲雷
惟精神兮不死見天地兮昭回.

總理奉安哀歌

簡譜

4/4 F

廣道兮塡塡　哀吹兮極天　日月兮時邁

靈輀兮既還　肅奉安兮國父　動萬眾兮號攀

森全文兮象設　愴若失兮瞻顏　謨勤兮日昃

迺景兮何追　遺命兮諄勞　震人兮式則

四十載　兮胼胝　奉興繼　兮有責　致心

力　兮陳辭　天青青　兮日白　宗闕兮崔
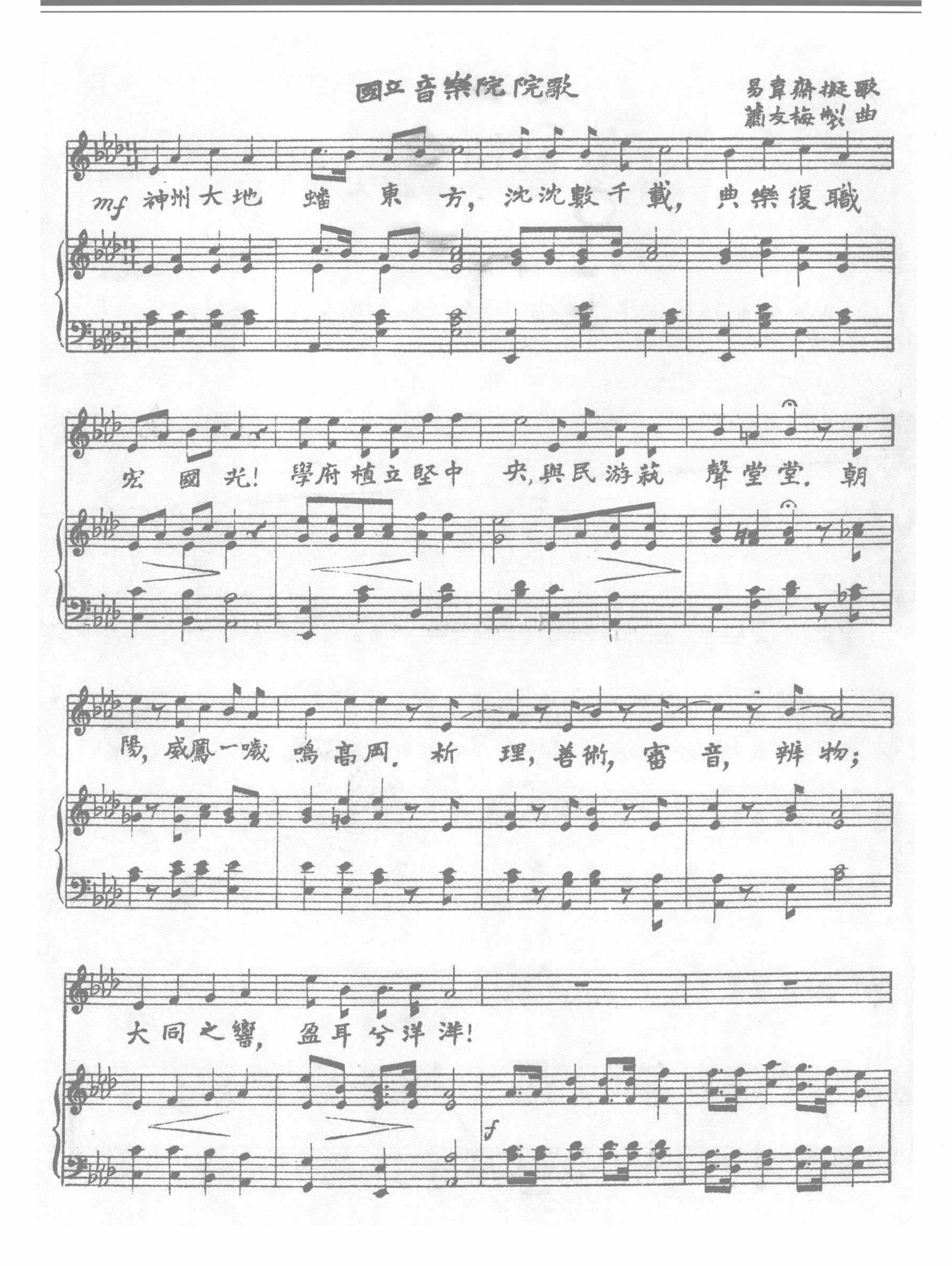
巍　陵寢兮遭廻　萬歲兮永閟　臨禮兮崩
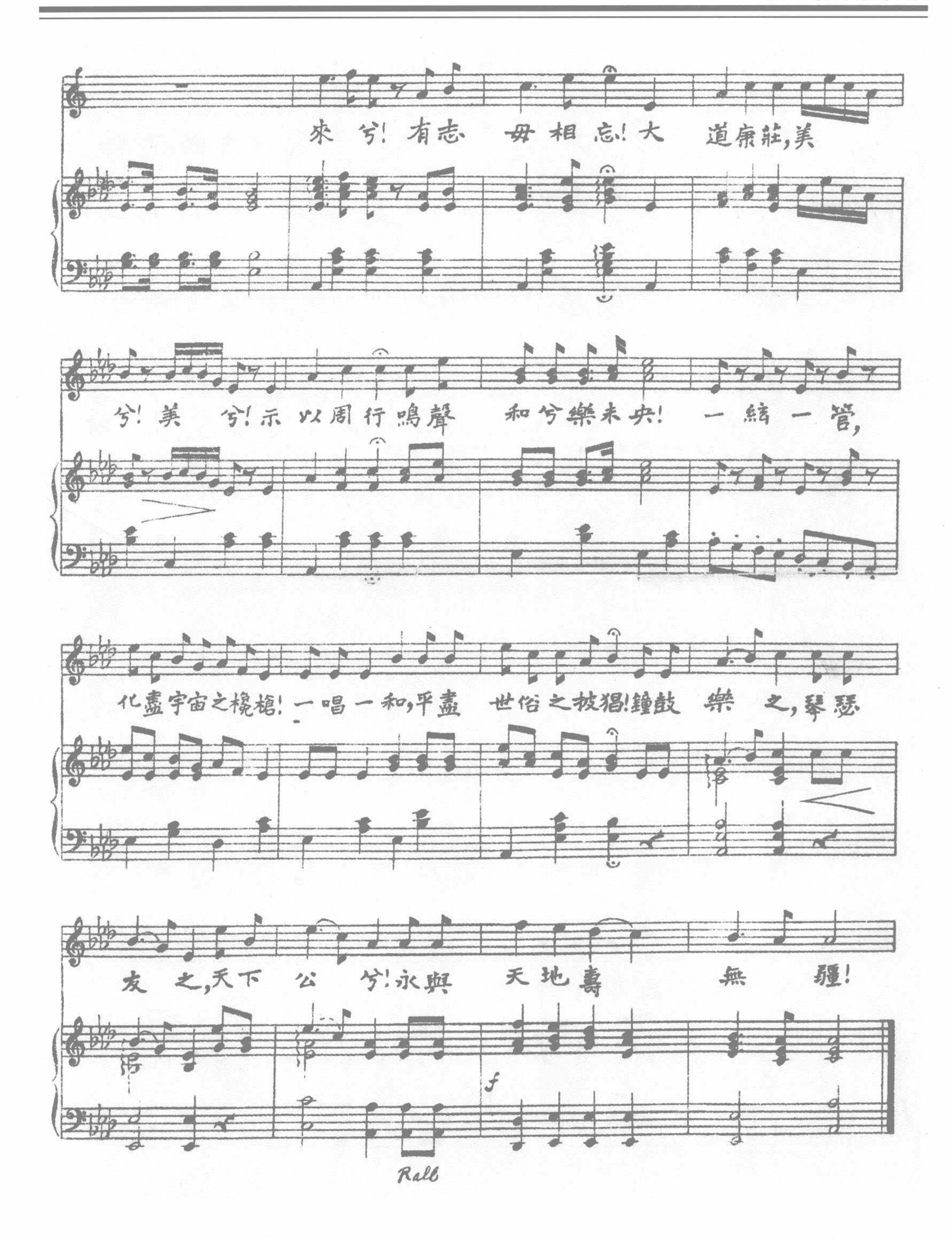
摧　瞻千疊兮會葬　移奔赴兮雲雷　惟精神兮不
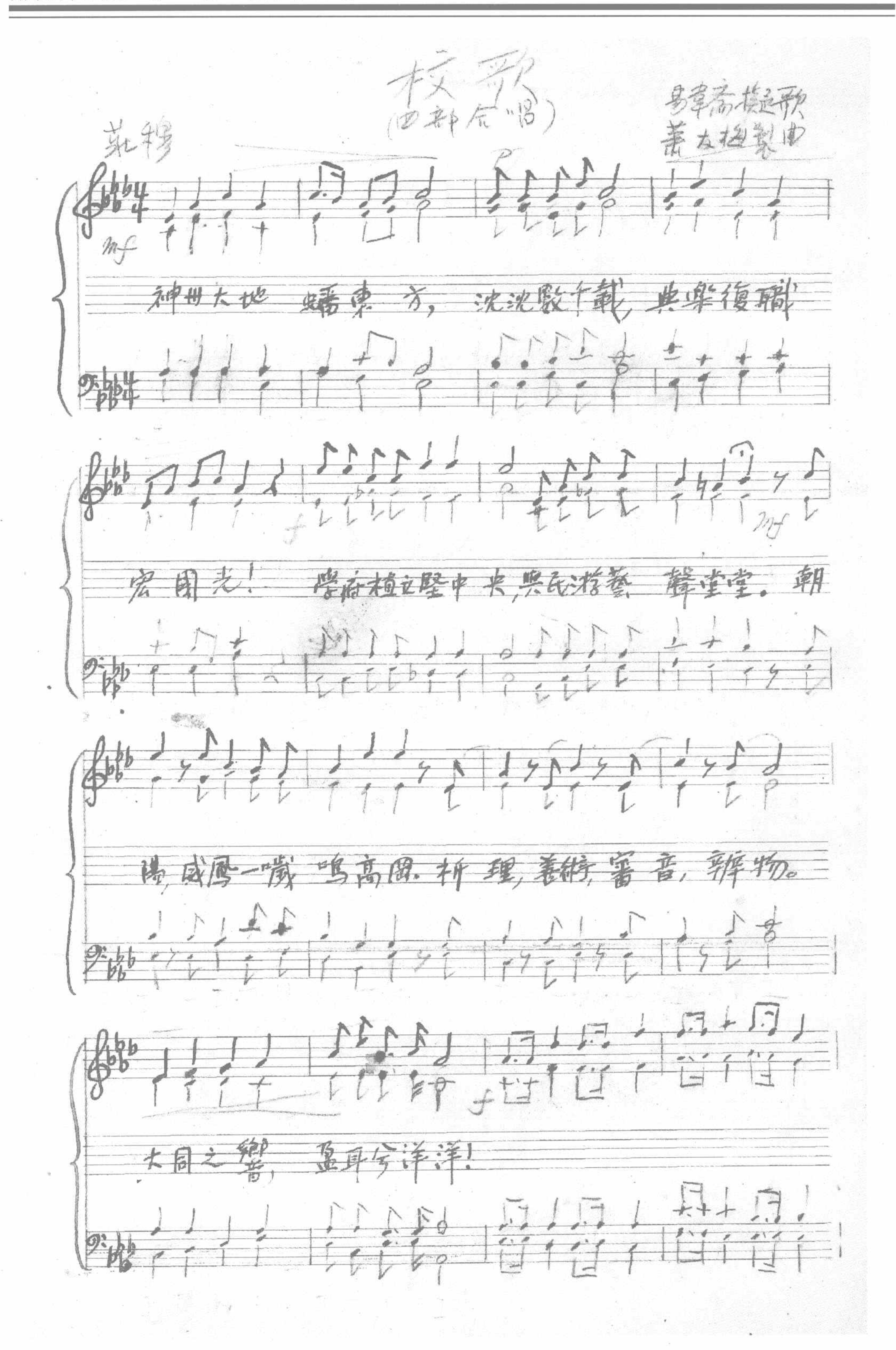
死　見天地兮昭回
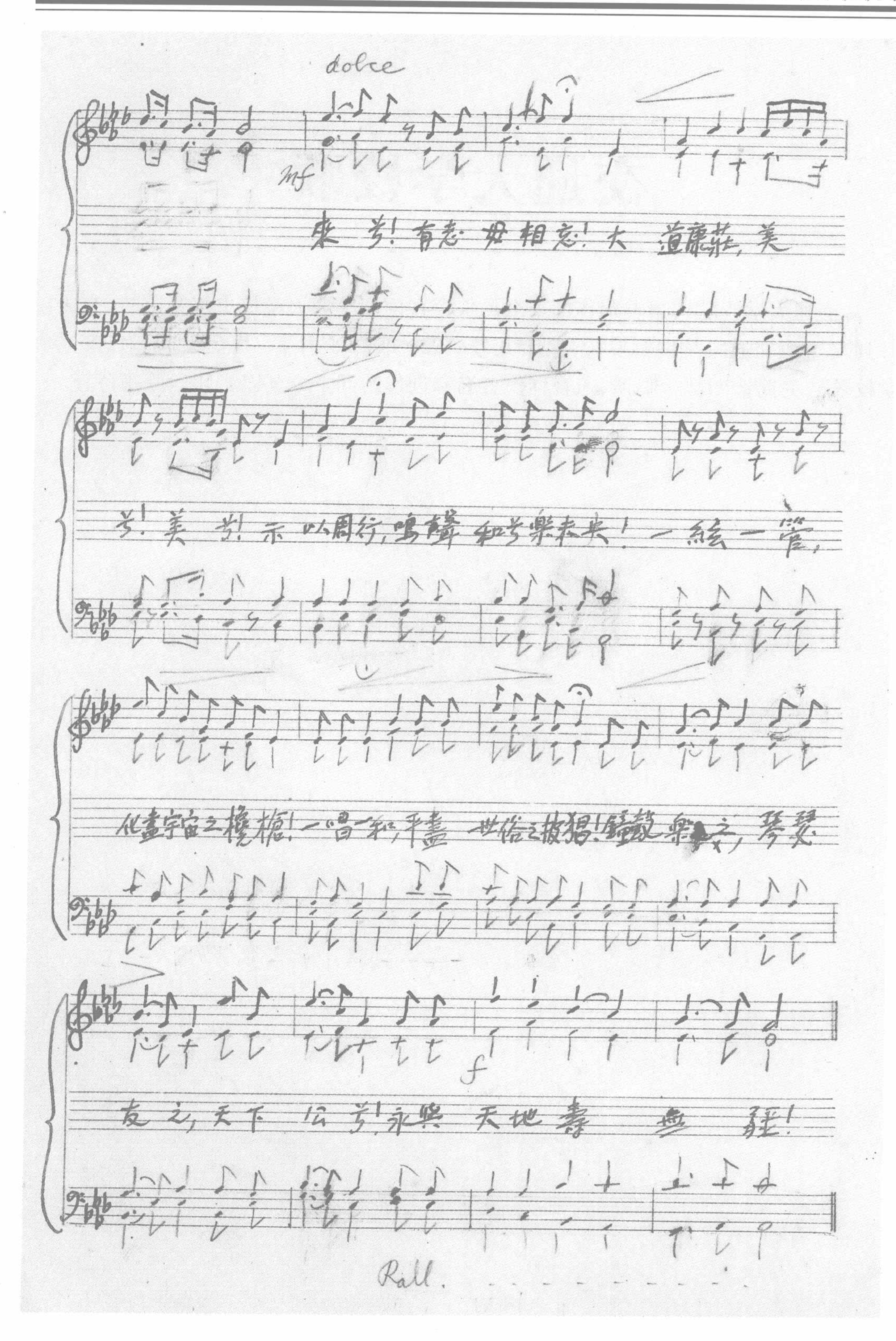
国立音乐院院歌

《国立音乐院院歌》，易韦斋拟歌，萧友梅制曲，创作和刊印于国立音乐院更名为国立音乐专科学校之前（即1929年9月之前）。后又以《校歌》为题，刊登在《国立音乐专科学校五周纪念刊》（1933年出版）等音专的出版物上。另存以《校歌》（四部合唱）为题的作者手稿两页，当是作者将此歌编配为四部合唱曲时的草稿，今一并影印，供对照参阅。


國立音樂院院歌
易韋齋擬歌
蕭友梅製曲
mf
神州大地 蟠 東 方, 沈沈數千載, 典樂復職
宏 國 光! 學府植立堅中 央,與民游菀 聲堂堂. 朝
陽, 威鳳一皦 鳴高岡. 析 理, 善術, 審 音, 辨 物;
大同之響, 盈耳兮洋洋!
f


來兮!有志 毋相忘!大 道康莊,美
兮!美 兮!示以周行鳴聲 和兮樂未央! 一絃一管,
化盡宇宙之欃槍!一唱一和,平盡 世俗之披猖!鐘鼓 樂 之,琴瑟
友之,天下 公 兮!永與 天地壽 無 疆!
f
Rall


校歌
(四部合唱)
易韋齋擬歌
蕭友梅製曲
莊穆
mf
神州大地 蟠東 方，沈沈數千載，典樂復職
宏國光！ 學府植立壁中 央，興民游藝 聲堂堂。朝
陽，威鳳一噦 鳴高岡。析 理，養情，審音，辨物。
大同之響，盈耳兮洋洋！


dolce
mf
來兮！有志毋相忘！大道康莊，美
兮！美兮！示以周行，鳴鏘和兮樂未央！一絃一管，
化盡宇宙之欃槍！一唱一和，平盡世俗之披猖！鐘鼓樂之，琴瑟
f
友之，天下化兮！永與天地壽無疆！
Rall.

交通大学校歌

《交通大学校歌》，萧友梅作曲。今见保存在西安交通大学校史档案馆的《交大三日刊》（上海交通大学编辑发行）第十九号（1929 年 12 月 4 日，共 6 版）所附《交通大学校歌》，为简谱四部合唱谱，未署词作者名和创作时间。今据以影印。原稿待查。

交通大學校歌

蕭友梅作曲

Key of G 4/4

mf

1. 美哉吾校眞理之花青年之模楷邦國之華校旗飄揚與日俱長為世界之光為世界之光美哉吾校鼓舞羣倫啓發我睿智激勵我熱忱英俊濟蹌經營四方為世界之光為世界之光

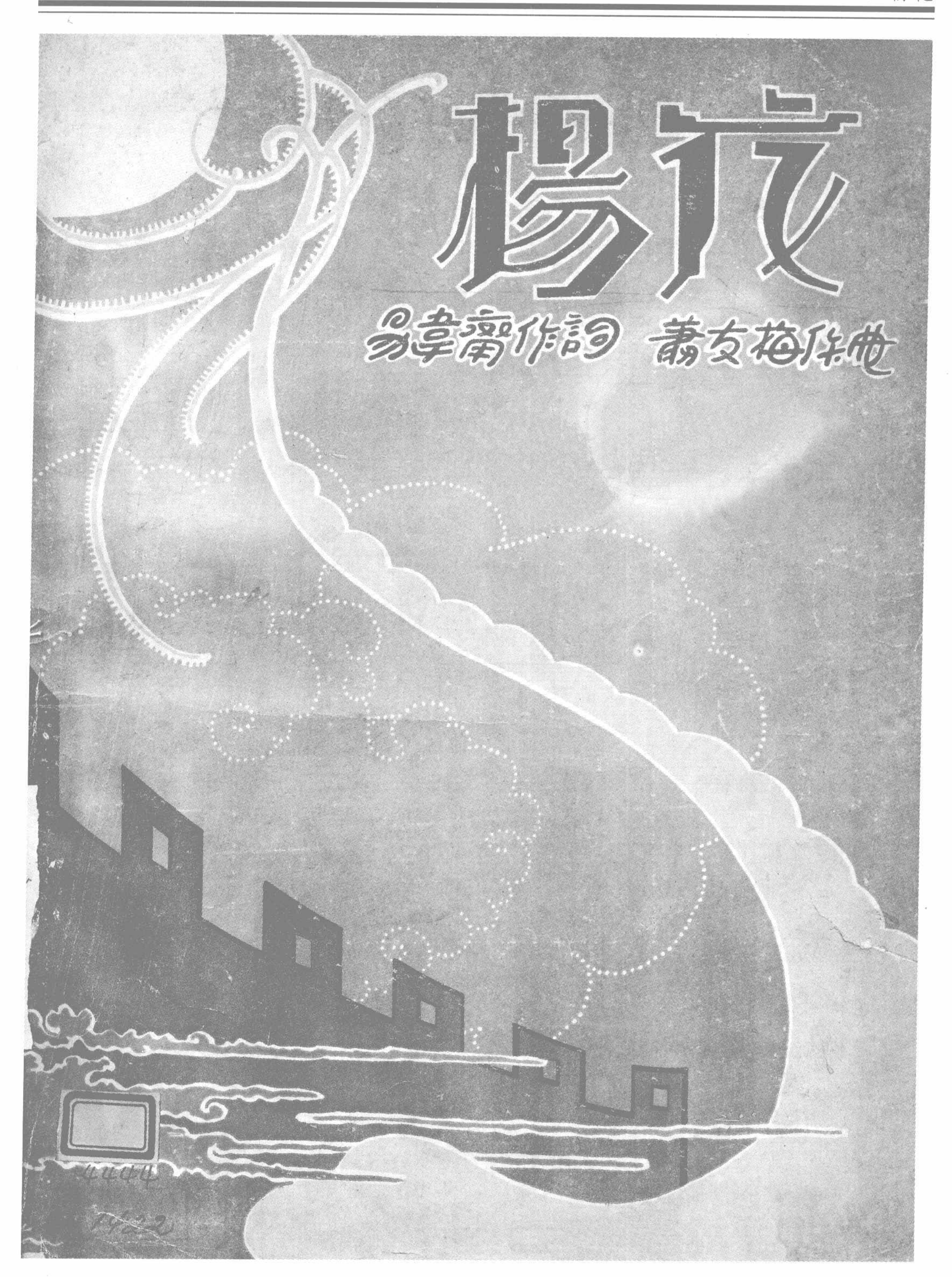
2. 美哉吾校性靈泉源科學之奧府藝術之林圖書業精進步無疆為世界之光為世界之光美哉吾校樂爛文明寶學培國本民族得中興宇土茫茫山高水長為世界之光為世界之光
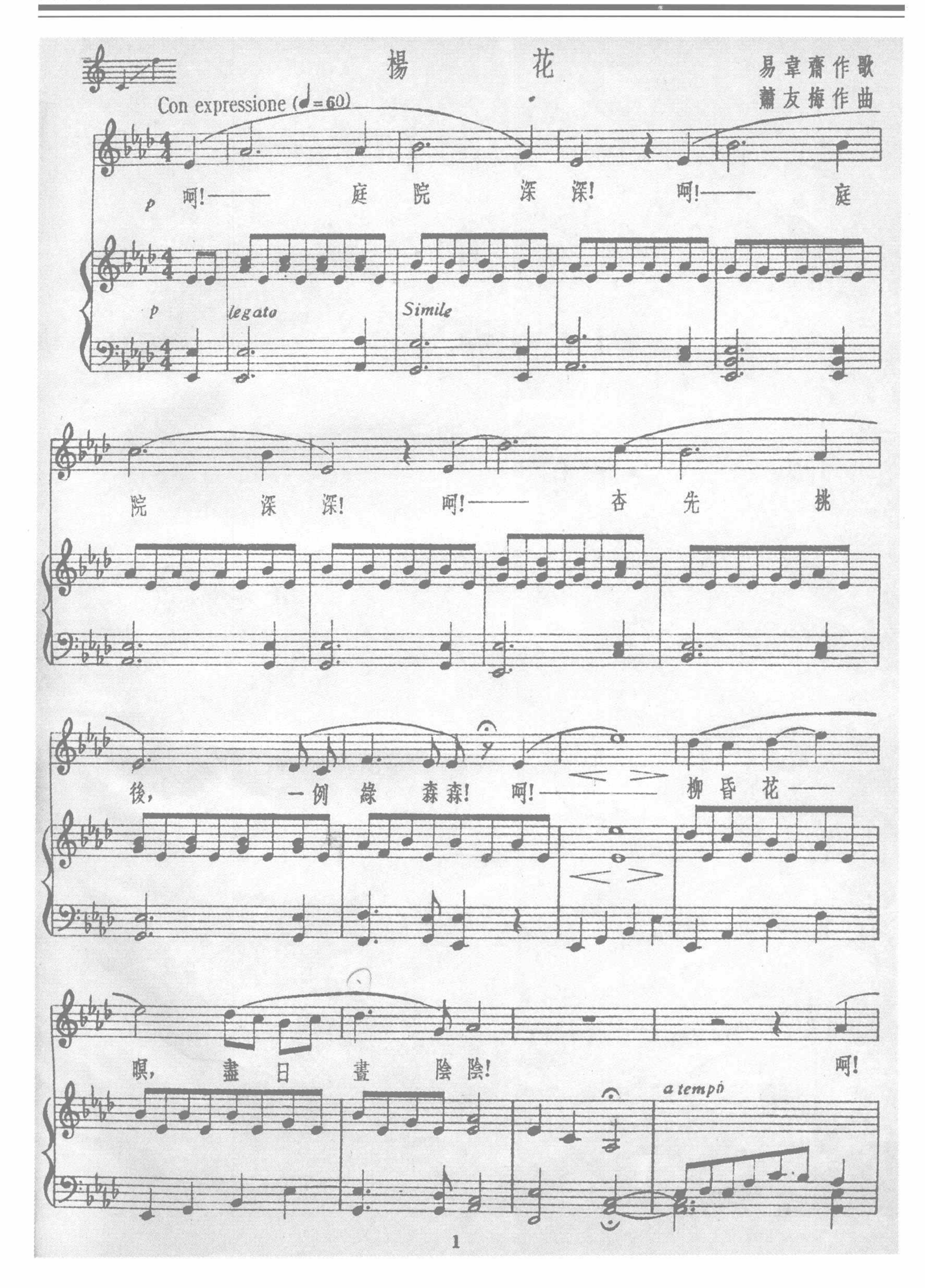
— The end —
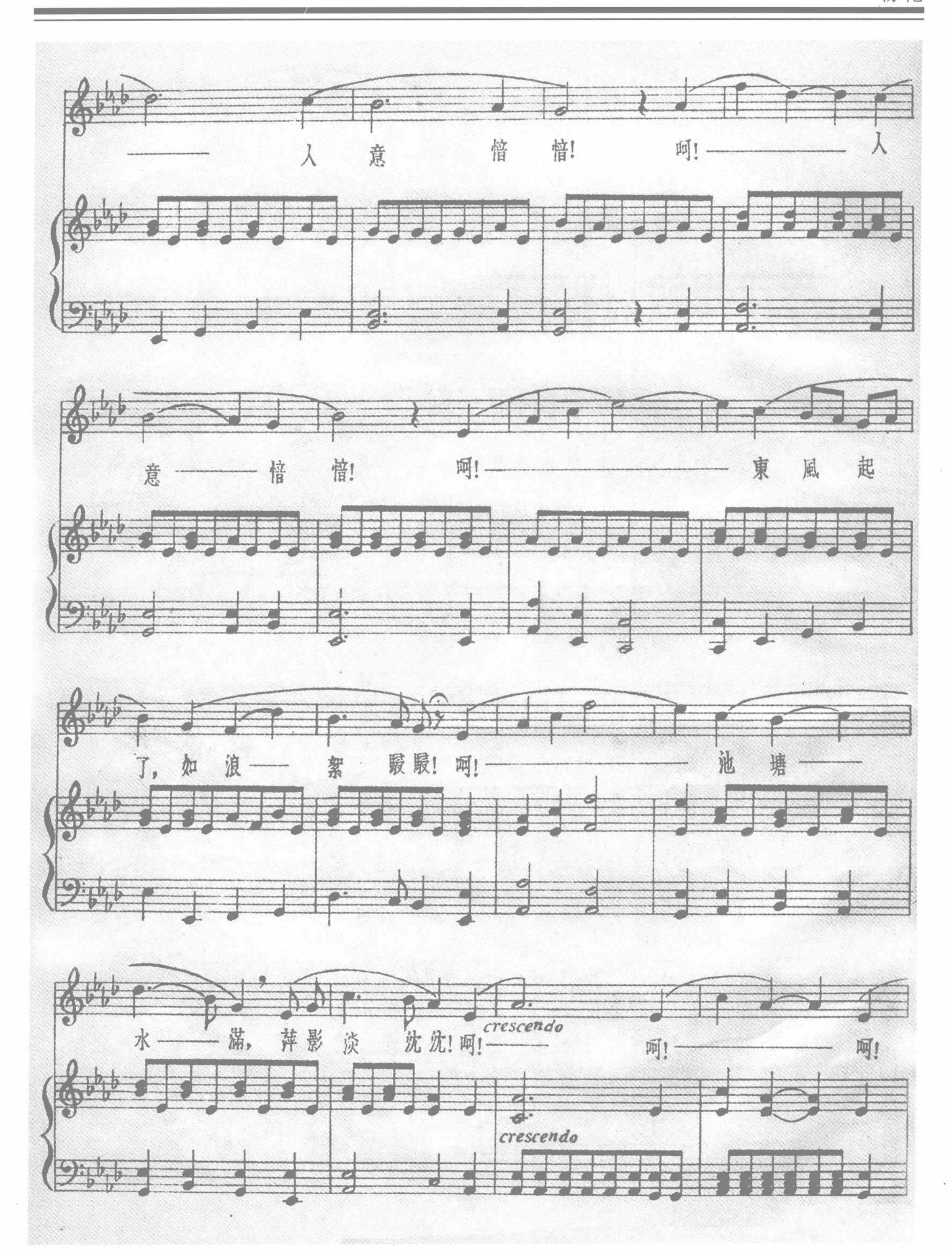
杨　花

独唱曲
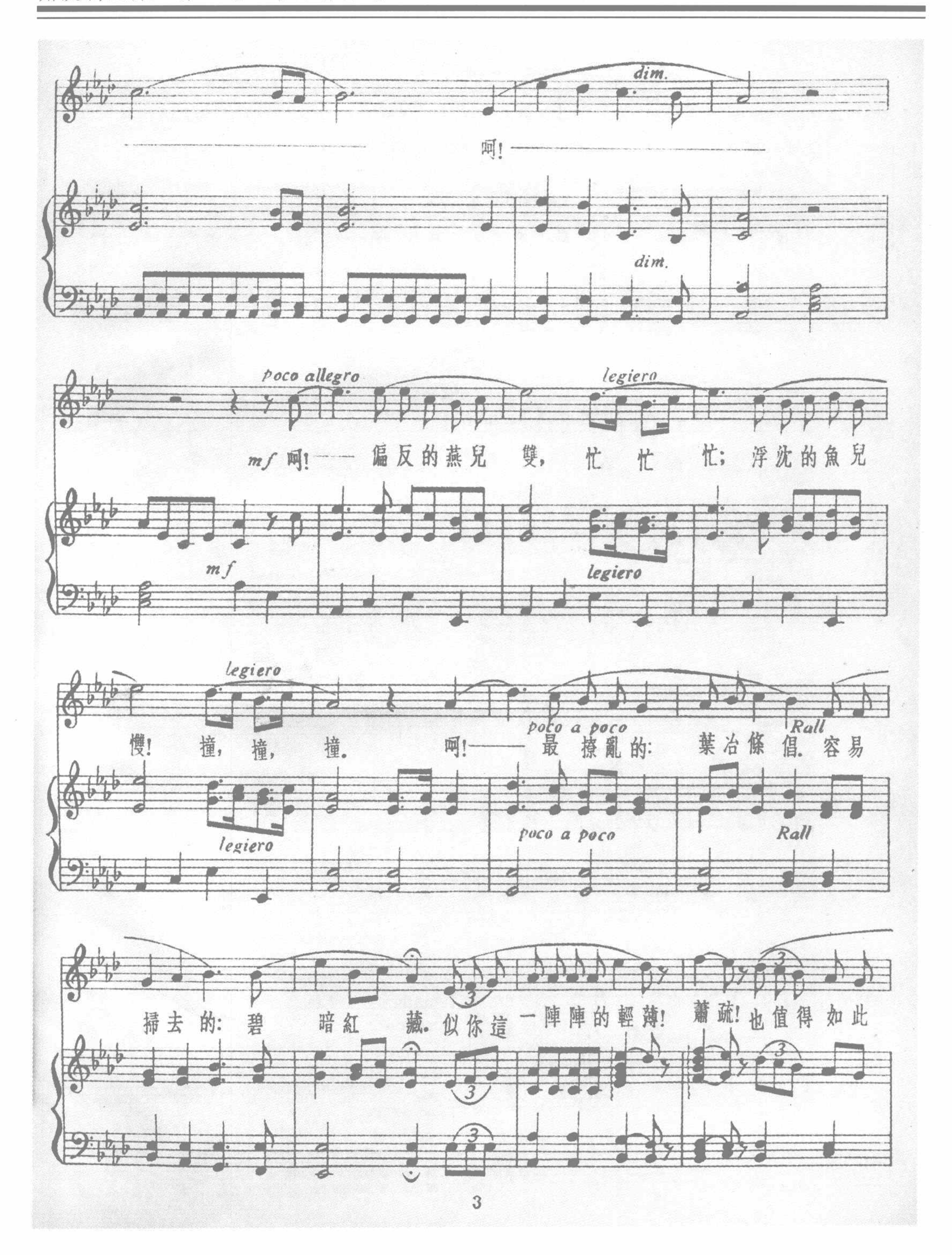
《杨花》，易韦斋作词，萧友梅作曲，原载“国立音乐专科学校丛书”《杨花》单刊谱，商务印书馆1930年6月初版。关于《杨花》，《中国近现代音乐家传》（春风文艺出版社，1994年）第一册中的《杨仲子传》，称其是与杨仲子以易韦斋词谱曲的《语梅》一歌（原载北京大学音乐研究会《音乐杂志》第二卷第九、十号合刊，1921年12月31日）的唱和之作。杨仲子（1885～1962），名祖锡，号一粟翁，南京人，1904年起赴法国、瑞士等国留学，获化学工程师学位，并毕业于日内瓦国立音乐学院；1920年回国后，长期与萧友梅合作从事音乐教育，两人以易韦斋词谱歌唱和，即是他们真挚友谊的记录。杨仲子又以篆刻书画著名，他为萧友梅的歌集和《新霓裳羽衣舞》等署绘封面、封里，并以家藏国画题赠，印入萧的曲集等，已见前各相关“题解”说明。
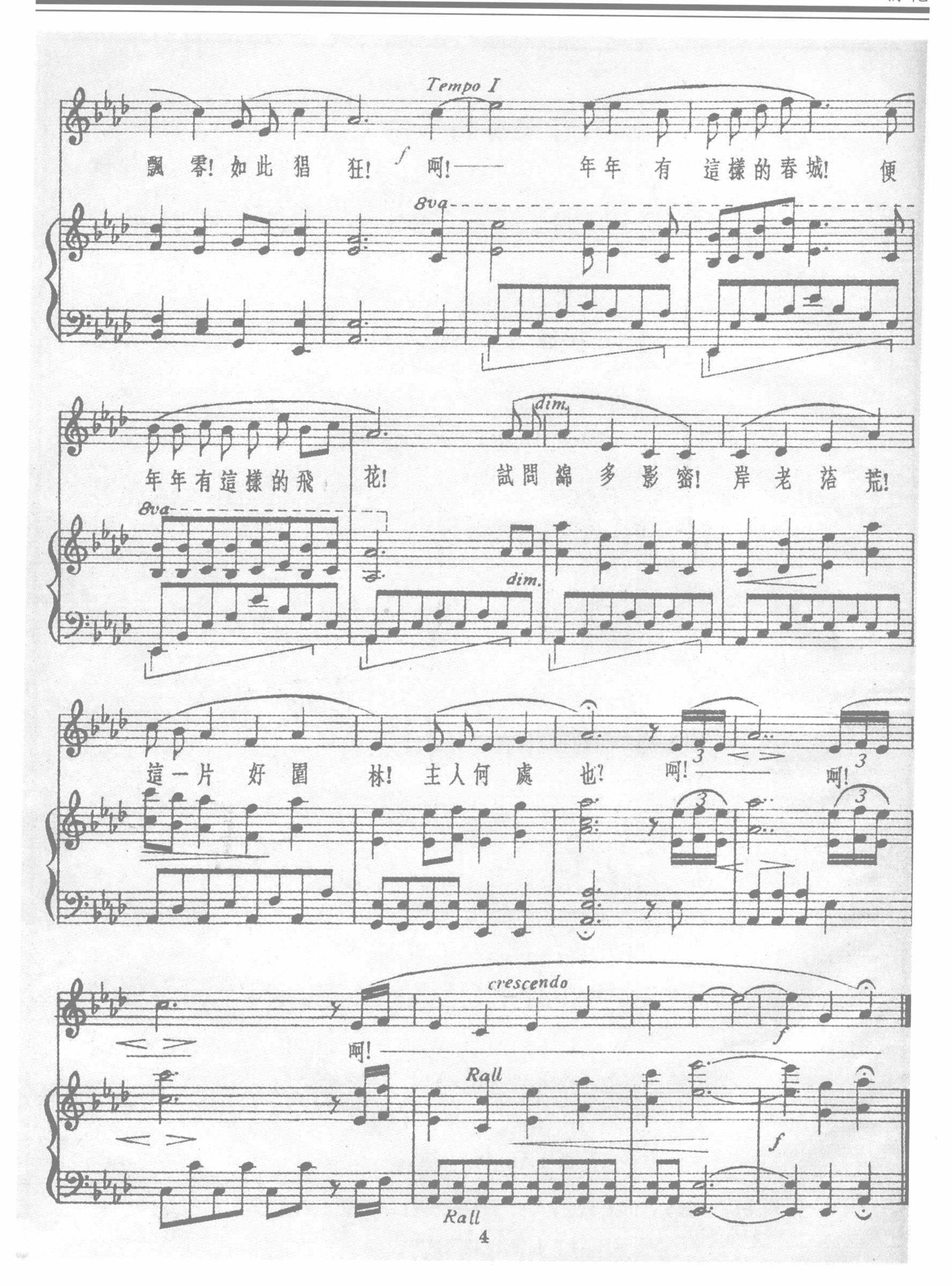

楊花
易韋齋作詞 蕭友梅作曲


楊 花
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
Con expressione (♩=60)
p 啊!—— 庭 院 深 深! 啊!—— 庭
p legato Simile
院 深 深! 啊!—— 杏 先 桃
後, 一 例 綠 森 森! 啊!—— 柳 昏 花——
暝, 盡 日 晝 陰 陰! 啊!
a tempo
1



人 意 愔 愔! 呵! 人
意 愔 愔! 呵! 東 風 起
了, 如 浪 絮 毿毿! 呵! 池 塘
水 漾, 萍 影 淡 沈沈! 呵!
crescendo
呵! 呵!
crescendo


dim.
呵!
dim.
poco allegro
legiero
mf 呵!—— 偏反的燕兒 雙, 忙 忙 忙; 浮沈的魚兒
mf
legiero
legiero
慢! 撞, 撞, 撞. 呵!—— 最 撩亂的: 葉冶條 倡. 容易
legiero
poco a poco
Rall
poco a poco
Rall
掃去的: 碧 暗紅 藏. 似你這 一陣陣的輕薄! 蕭疏! 也值得如此
3


Tempo I
飄 零! 如此 猖 狂! 呵!—— 年年 有 這様的春城! 便
8va
年年有這樣的飛 花! 試問 綿 多 影 窗! 岸 老 落 荒!
dim.
這一片 好 園 林! 主人何 處 也? 呵!—— 呵!
crescendo
呵!
Rall
4

國立音樂專科學校叢書

楊花歌譜

中華民國十九年六月初版
每册定價大洋肆角
外埠酌加運費匯費

作詞者　易韋齋
作曲者　蕭友梅

發行兼印刷者　上海寶山路 商務印書館

發行所　上海及各埠 商務印書館

National College of Music Series

THE "WILLOW CATKIN"
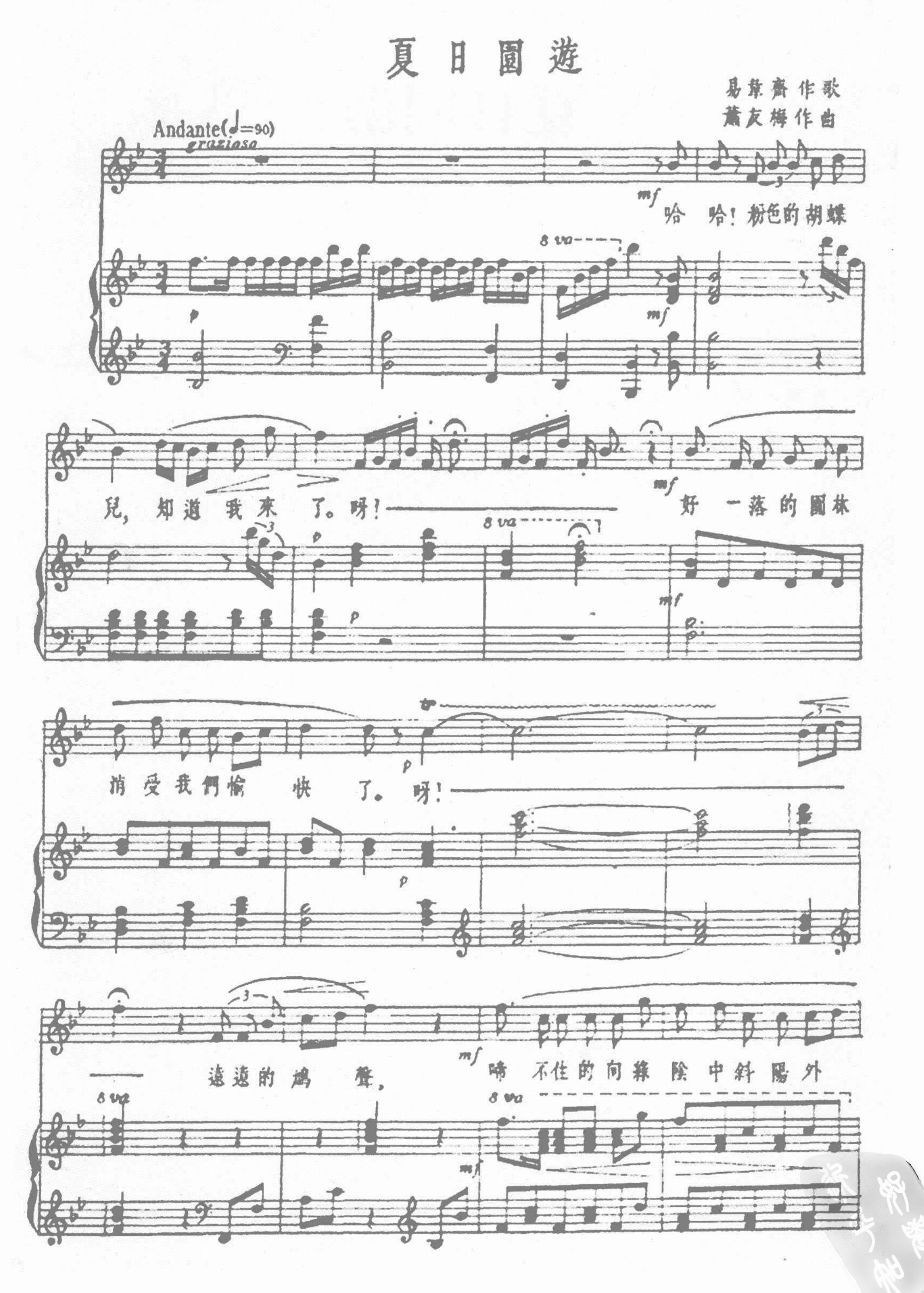
Words by I WEI CHAI
Music by HSIAO YIU MEI
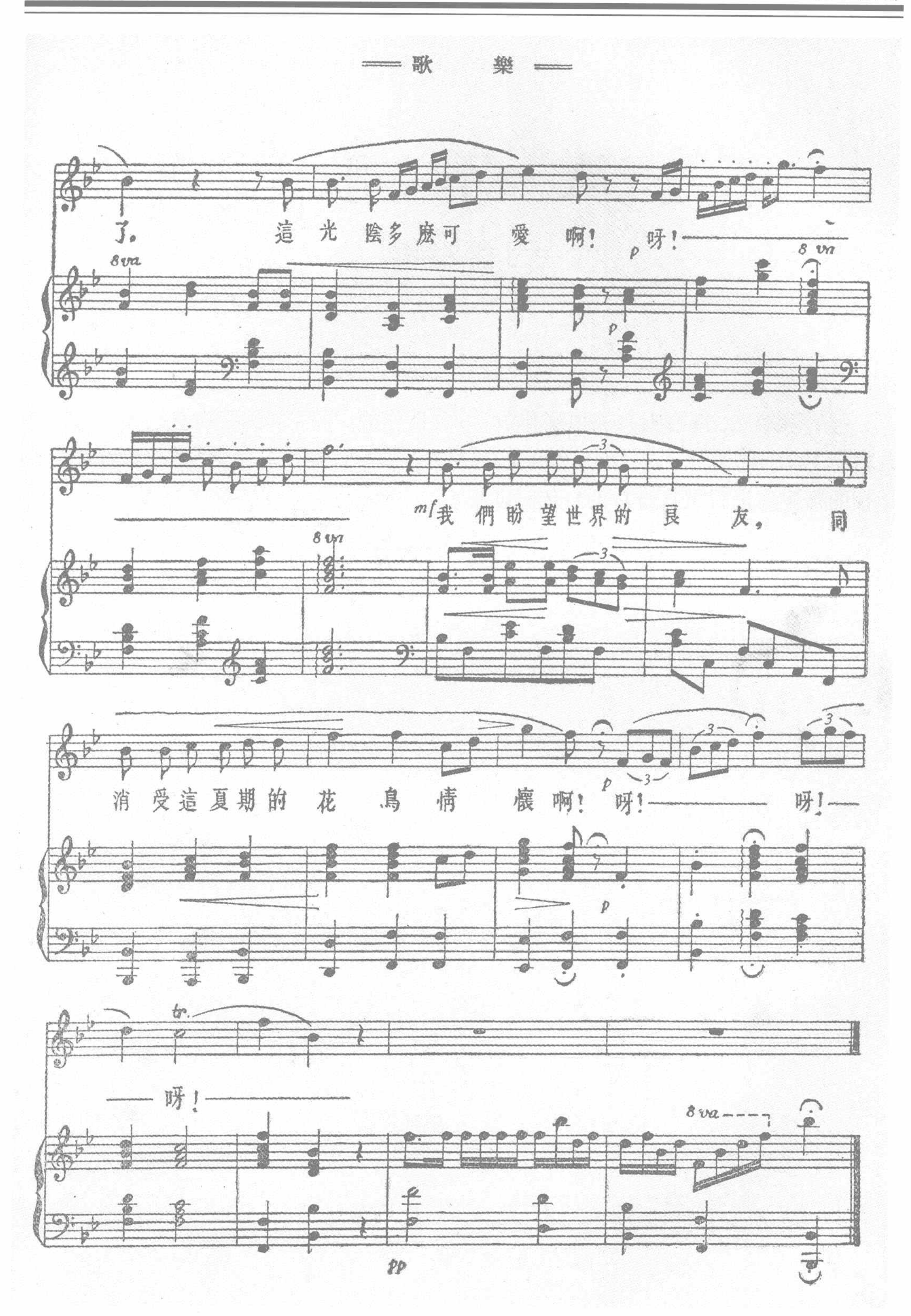
1st ed., June, 1930
Price: $0.40, postage extra
THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

夏日园游

独唱曲

《夏日园游》,易韦斋作歌，萧友梅作曲,原载国立音乐专科学校乐艺社《乐艺》季刊第一卷第六号(1931 年 7 月 1 日)。
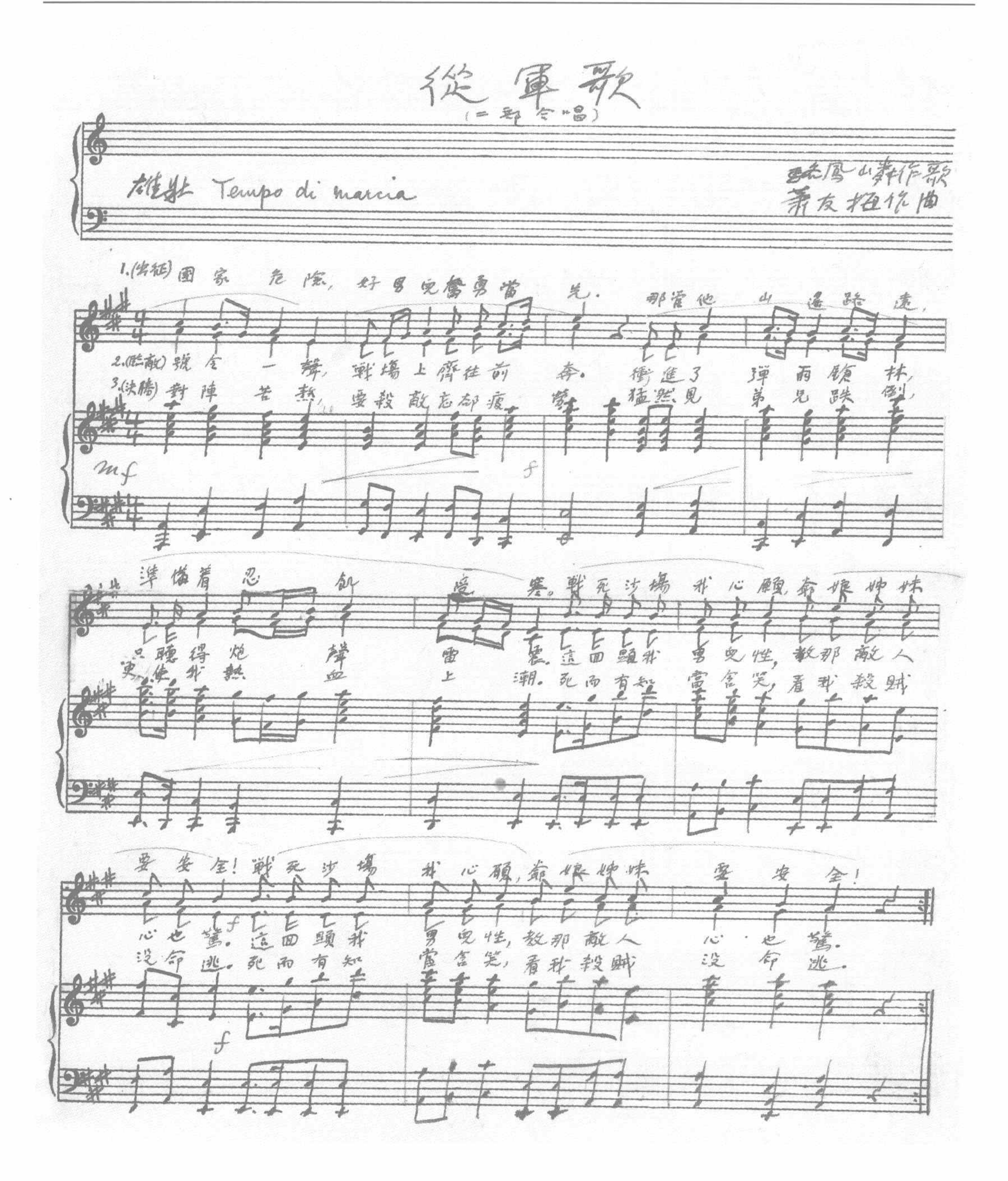

—樂藝第六號—
夏日園遊
易韋齋作歌
蕭友梅作曲
Andante(♩=90)
grazioso
哈 哈！粉色的胡蝶
兒，知道我來了。呀！
好 一落的園林
消受我們愉快了。呀！
遠遠的鵑聲，
啼不住的向綠陰中斜陽外
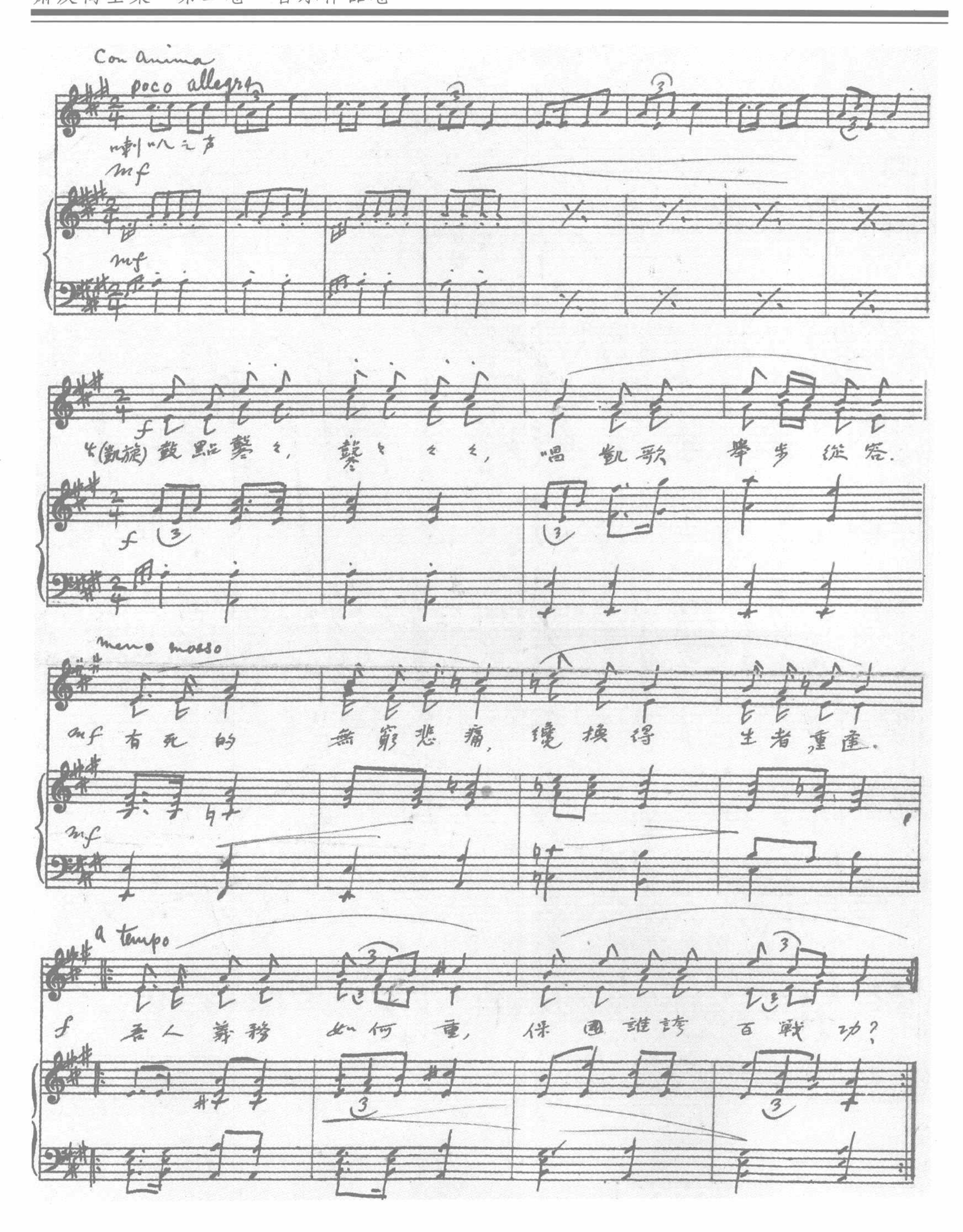

—— 歌　樂 ——
了。這光陰多麽可愛啊！呀！
我們盼望世界的良友，同
消受這夏期的花鳥情懷啊！呀！——呀！——
——呀！——

从　军　歌

二部合唱
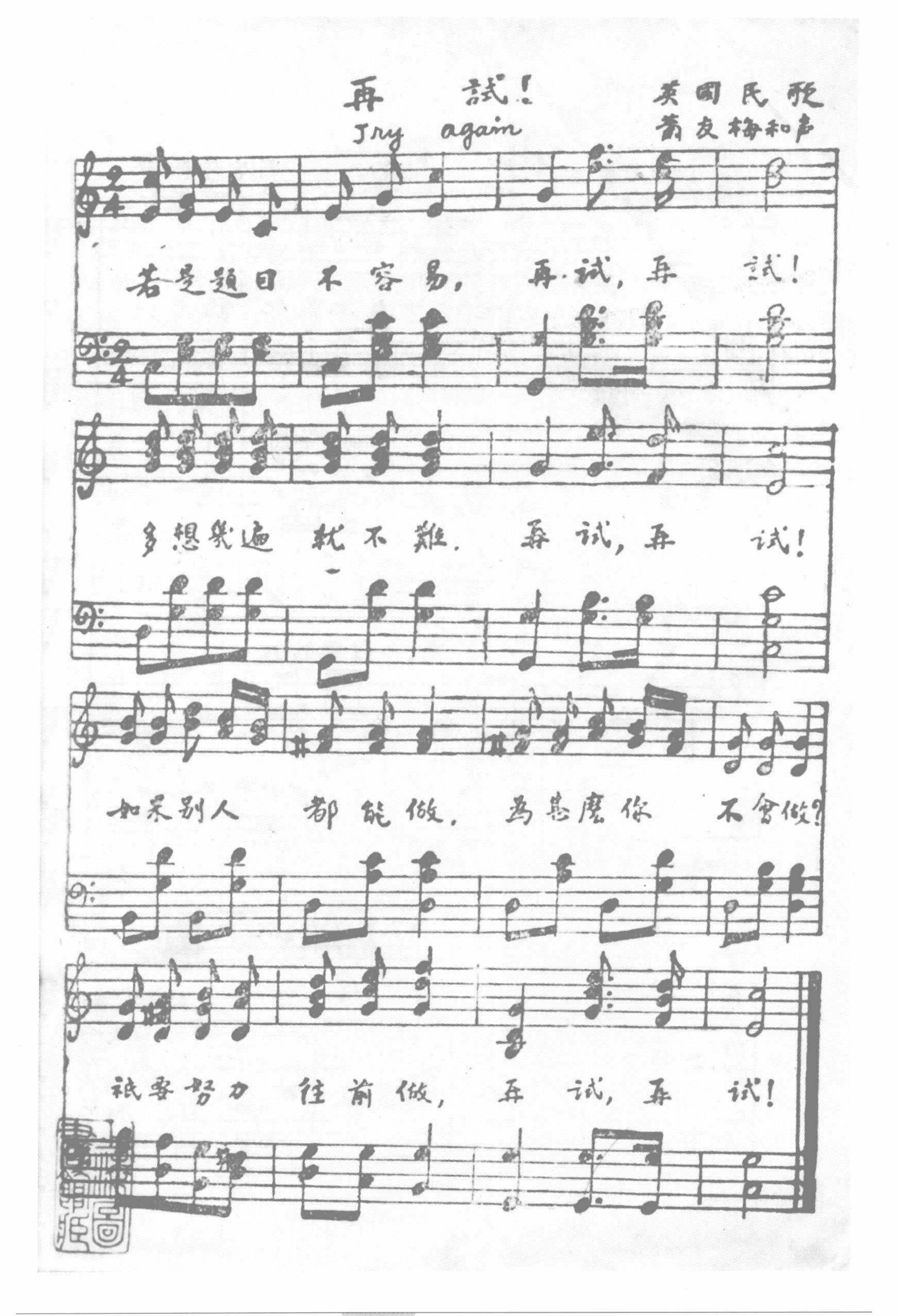
《从军歌》(二部合唱),骆凤嶙作歌,萧友梅作曲,今存作者手稿谱二页。这是萧友梅于1931年“九·一八”事变发生后不久写作的一首爱国歌曲,曾由国立音乐专科学校的师生在进行抗日救亡的宣传时歌唱。


從軍歌
(二部合唱)
雄壯 Tempo di marcia
萧友梅作曲
1.(出征) 國家危險，好男兒奮勇當先。那管他山遙路遠，準備着忍飢受寒。戰死沙場我心願，爺娘姊妹要安全！戰死沙場我心願，爺娘姊妹要安全！
2.(臨敵) 號令一聲，戰場上齊往前奔。衝進了彈雨鎗林，只聽得炮聲雷震。這回顯我男兒性，殺那敵人心也驚。這回顯我男兒性，殺那敵人心也驚。
3.(決勝) 對陣若熱，要殺敵忘卻疲勞。猛然見弟兄跌倒，更使我熱血上潮。死而有知當含笑，看我殺賊沒命逃。死而有知當含笑，看我殺賊沒命逃。


Con anima
poco allegro
喇叭之声
mf
mf
f
(凱旋)鼓點鼕々，鼕々々々，唱凱歌舉步從容.
f
meno mosso
mf 有死的無窮悲痛，纔換得生者重逢.
mf
a tempo
f 吾人義務如何重，保國誰誇百戰功？

再　试！

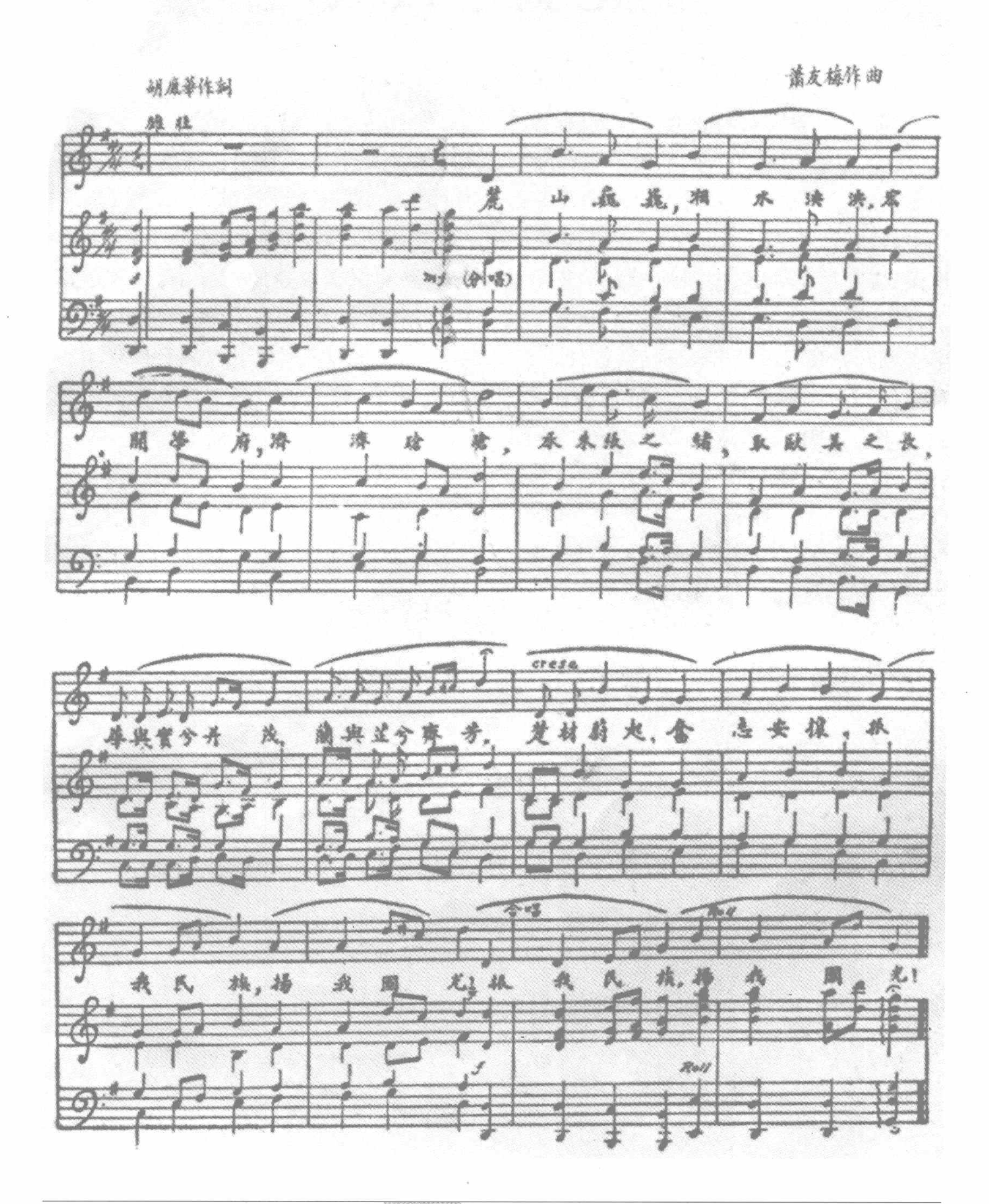
《再试！》(Try again)，英国民歌，萧友梅和声(编配合唱和钢琴伴奏)。原载《音乐教育》(江西省推行音乐教育委员会编印)第一卷第三期(1933 年 9 月)。据钱仁康《学堂乐歌考源》(上海音乐出版社，2001 年 5 月)考证，《再试！》是一首在英美两国家喻户晓的歌曲，原为英国民歌，又译《一试再试》，在我国学堂乐歌发展时期，曾被填词编配取名《惟我同胞》、《纸鹞》、《青年歌》等；1922 年安源路矿大罢工爆发前，又曾被填词编配取名《安源路矿工人俱乐部歌》。


再 試！
Try again
英國民歌
蕭友梅和声
若是題目不容易，再試，再試！
多想幾遍就不難，再試，再試！
如果别人都能做，為甚麼你不會做？
祗要努力往前做，再試，再試！

湖南大学校歌

《湖南大学校歌》,胡庶华作词,萧友梅作曲,原刊于《湖南大学一览》(民国二十二年度),今据以影印。此歌谱由原湖南师范大学音乐系学生徐金阳在岳麓书院的历史陈列展板上见到,并作《新发现的萧友梅合唱曲——〈湖南大学校歌〉研究》(《新文化史料》1999 年第 2 期)一文,予以披露介绍。该文认为此歌原刊曲谱有一些明显的讹误,遂在他的导师、湖南师范大学艺术学院音乐系刘振珏教授的指导下,对歌谱作了订正。词作者胡庶华(1886 ~1968),号春藻,湖南攸县人,1913 年留学德国,获冶金工程师学位 ,1922 年归国后,曾任上海炼钢厂厂长、同济大学校长等职,1932 年 9 月出任湖南大学校长。他与萧友梅在德国留学时相识,两人合作这首《湖南大学校歌》,当在 1932 年 9 月至 1933 年 1 月之间。
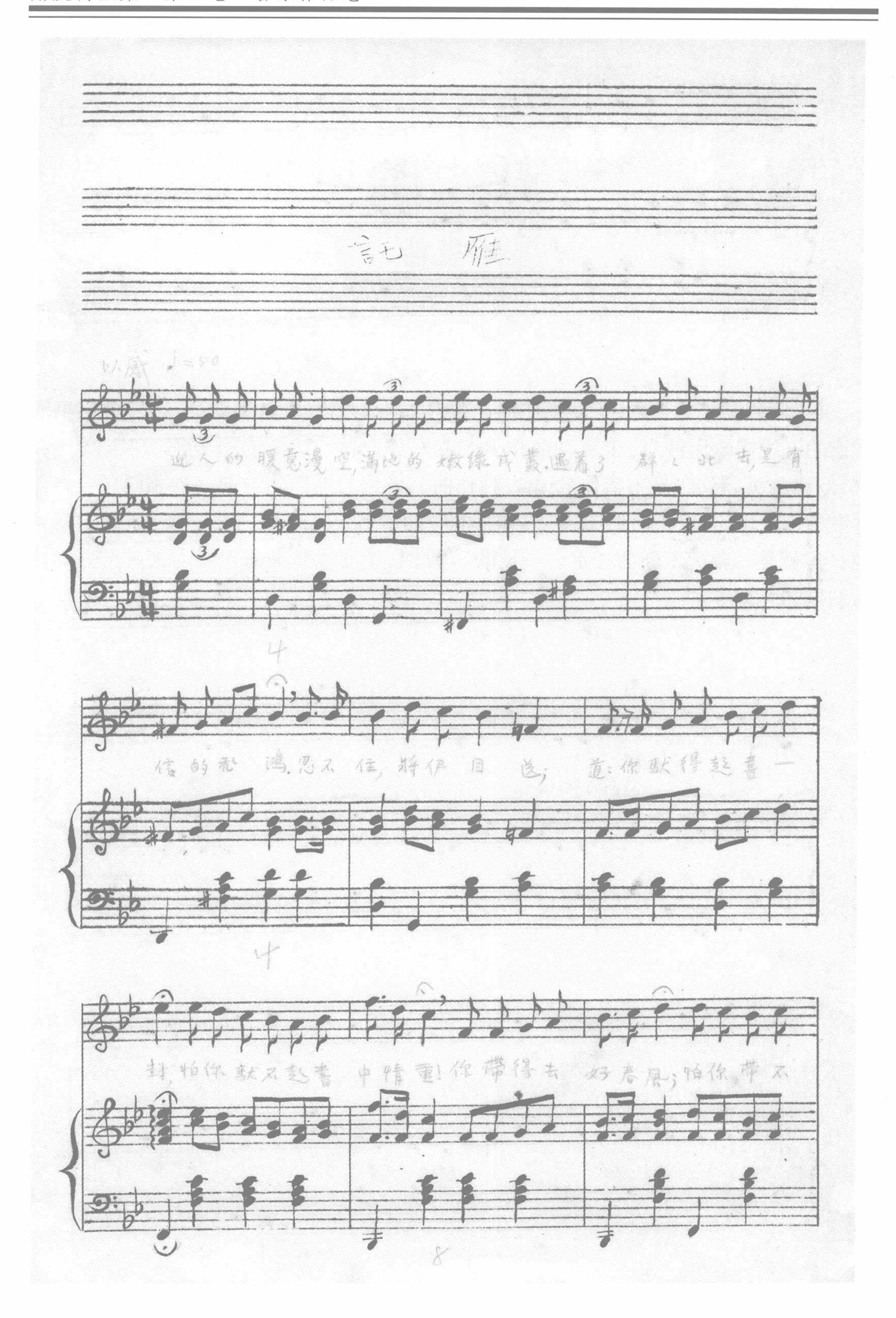
湖南大學校歌
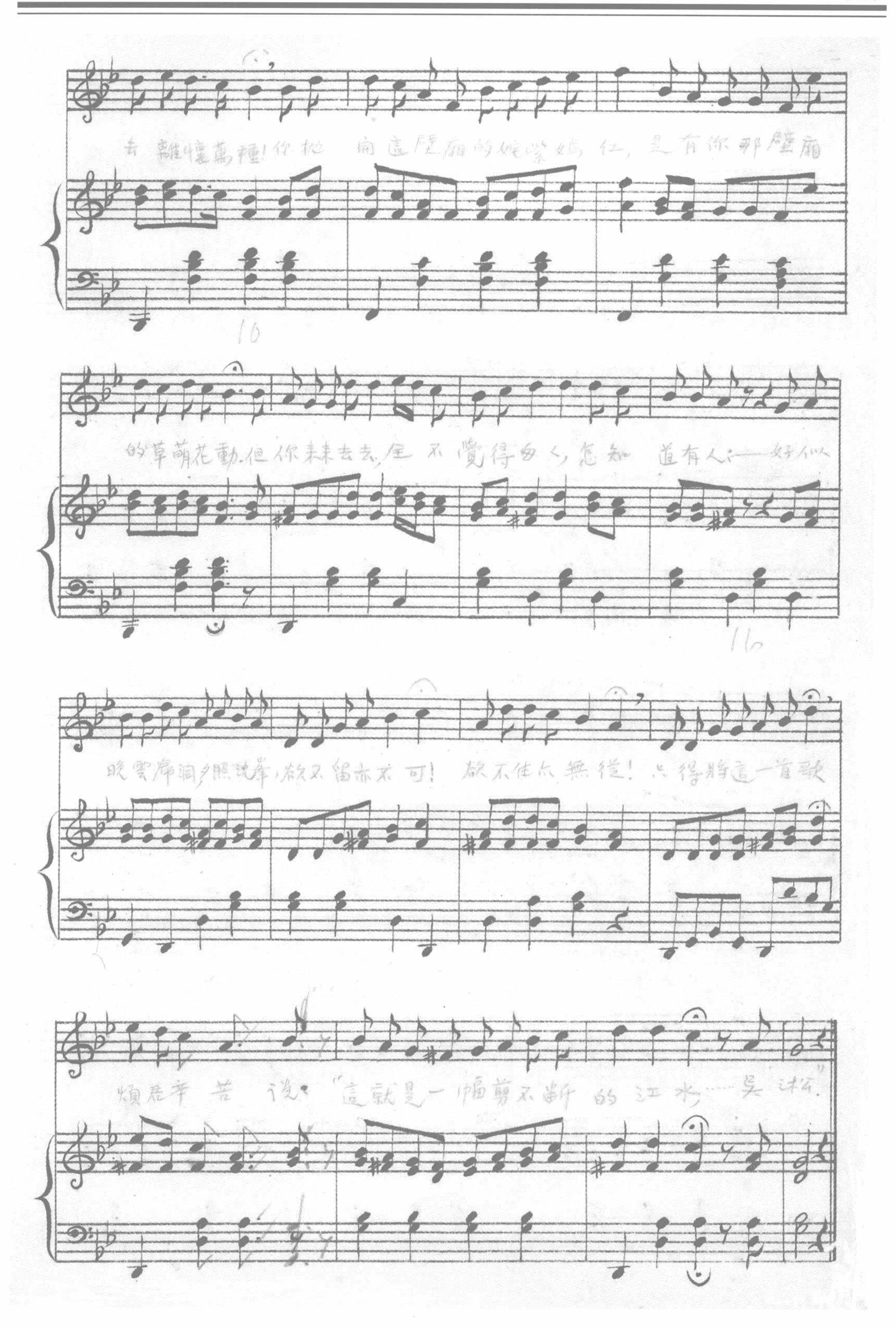

胡庶華作詞
蕭友梅作曲
雄壯
麓山巍巍，湘水泱泱，宏開學府，濟濟蹌蹌，承朱張之緒，取歐美之長，
華與實兮并茂，蘭與芷兮齊芳，楚材蔚起，奮志安攘，振
我民族，揚我國光！振我民族，揚我國光！
mf (合唱)
cresc
合唱
f
Roll

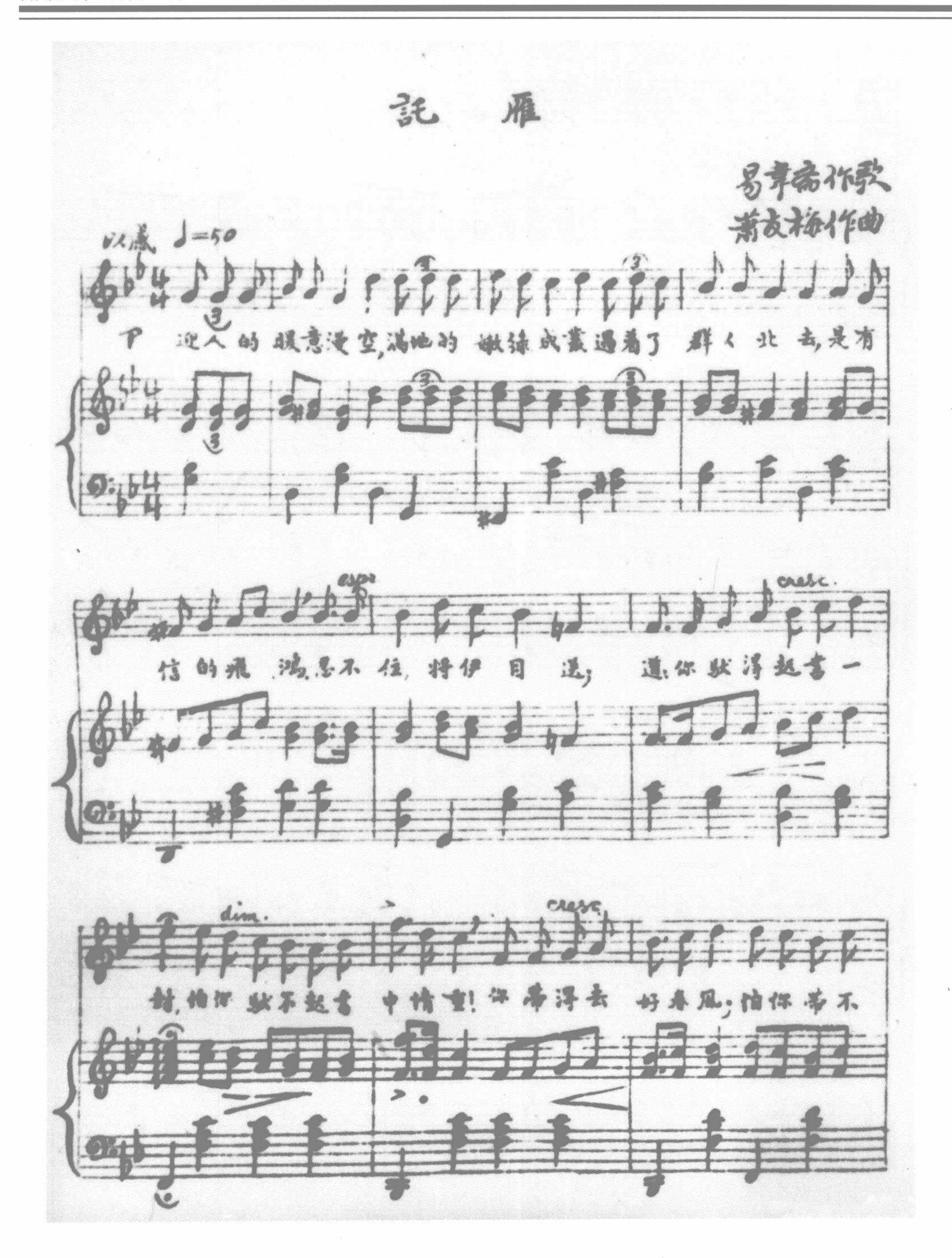
托　雁
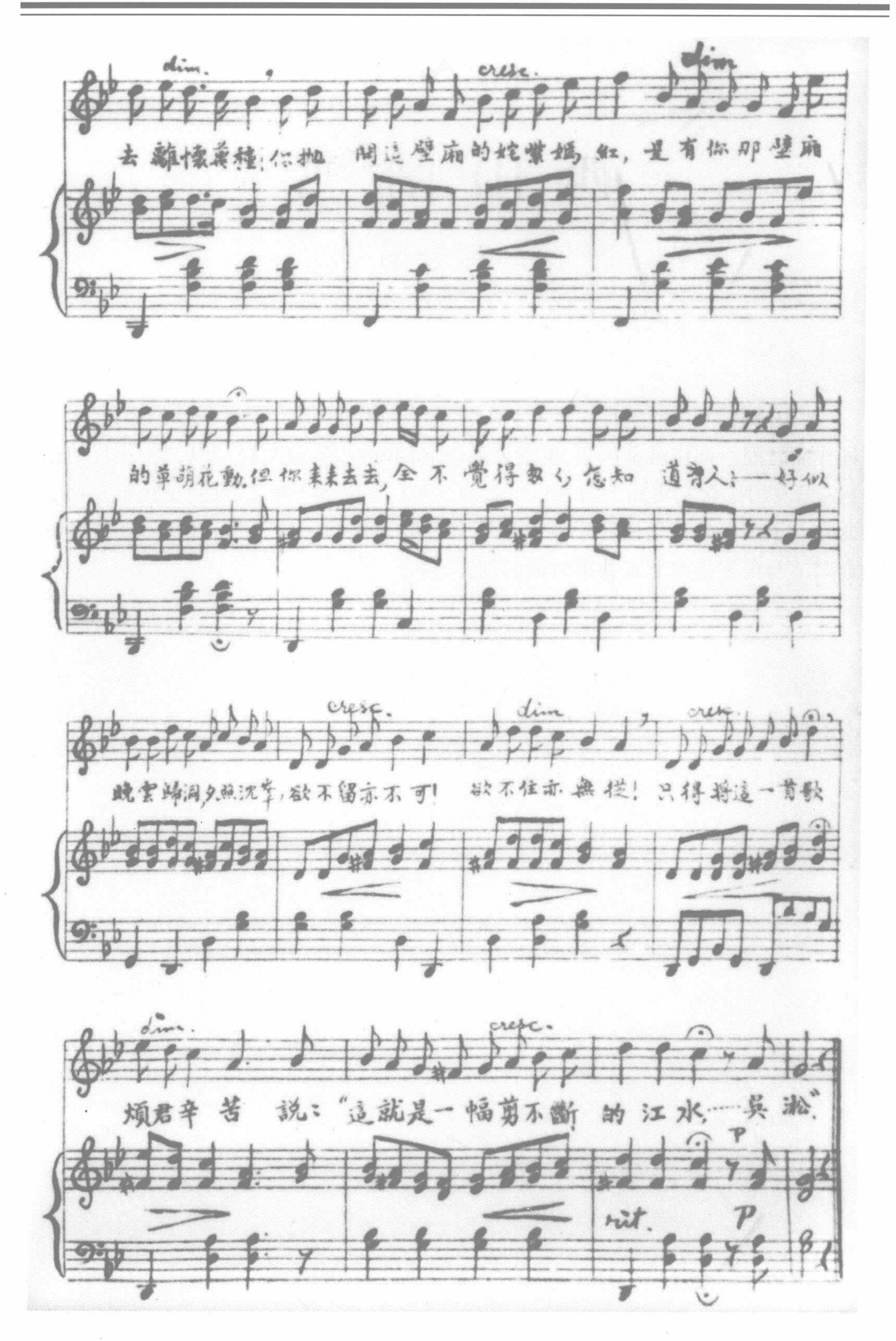
独唱曲

《托雁》,易韦斋作歌,萧友梅作曲。现存以铅笔书写歌名和歌词,以黑色笔书写乐谱的五线谱歌谱两页,未署词曲作者名和写作时间。又存有摄成缩微胶片的《托雁》歌谱两页,署名“易韦斋作歌 萧友梅作曲”,歌词与曲谱均与前一种相同。今将两种歌谱一并影印,以供对照参阅。从歌词意在托“北去”的雁“将这一首歌烦君辛苦说:‘这就是一幅剪不断的江水……吴淞’”推测,此歌或是词曲作者南来上海办学之后的作品。待考。


託　雁
迎人的暖意漫空，滿地的嫩綠成叢。遇着了群群北去，是有
信的飛鴻。忍不住，將伊目送；道：你馱得起書一
封，怕你馱不起書中情重！你帶得去好春風；怕你帶不


去離懷萬種！你把 開這壁廂的姹紫嫣紅，是有你那壁廂
的草萌花動，但你來來去去，全不覺得匆匆，怎知 道有人——好似
晚雲歸洞，夕照沈峯，欲又留亦不可！ 欲不住亦無從！只得將這一首歌
煩君辛苦 說："這就是一幅剪不斷的江水……吳淞。"
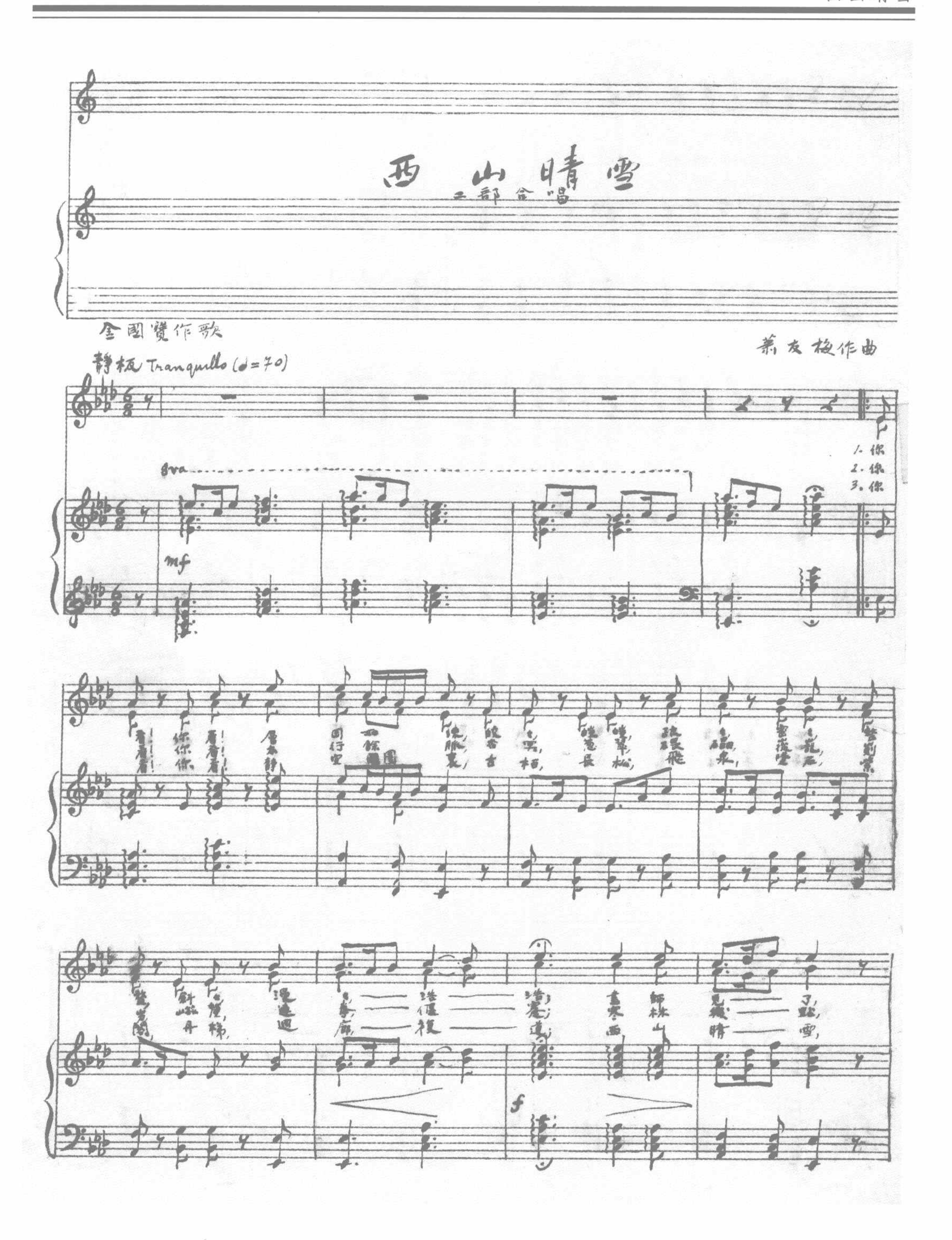

託　雁
易韋齋作歌
萧友梅作曲
♩=50
espr.
cresc.
dim.
cresc.


dim.
cresc.
dim
去離懷萬種；你拋 開這壁廟的姹紫嫣紅，是有你那壁廟
的草萌花動。但你來來去去，全不覺得匆匆，怎知 道詩人：一好似
cresc.
dim
cresc.
晚雲歸洞，夕照沉峯，欲不留亦不可！ 欲不住亦無從！只得將這一首歌
dim.
cresc.
煩君辛苦 說：“這就是一幅剪不斷 的江水，……吳淞”
rit.
p
p
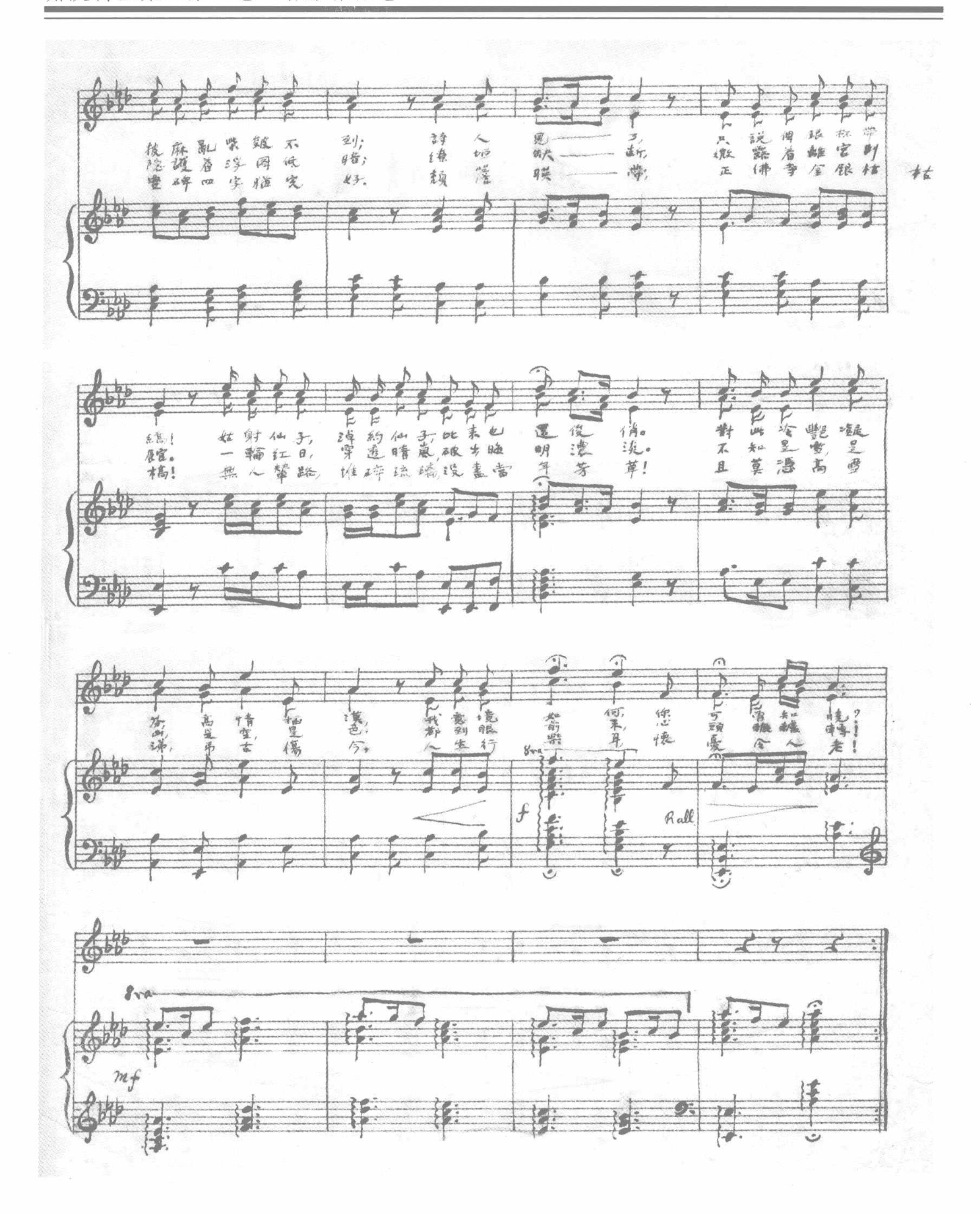
西 山 晴 雪

二部合唱

《西山晴雪》(二部合唱),金国宝作歌,萧友梅作曲,现存作者手抄谱2页,未写明作词作曲时间。词作者金国宝,据萧淑娴《回忆我的叔父萧友梅》和《二十年代的萧友梅》(《萧友梅纪念文集》,上海音乐出版社,1993年12月)等文记述,是在萧友梅主持的北京女子高等师范学校音乐科教授词章诗歌写作的一位教师。据此推测,本歌或是金国宝与萧友梅在北京共事时候的创作,待考。



西山晴雪
二部合唱
全國贊作歌
蕭友梅作曲
静板 Tranquillo (♩=70)
8va
mf
f


8va
f
Rall
mf

梅　花

独唱曲

《梅花》,今存据原作钢琴伴奏歌曲抄谱拍摄的缩微胶片 3 页,歌名"梅花",左侧署"余□子慧",右侧署"明. 施子野",包含在摄有萧友梅多首音乐作品遗稿在内的显微胶片一卷之中。"余□子慧"不详。施子野,原名施绍莘(1581 ~ 约 1640),明末散曲家,字子野,号峰泖浪仙,华亭(今上海松江)人,因屡试不第,遂纵情诗酒,所作以散曲为多,有《花影集》4 卷存世,《梅花》即是此集中的一首套曲。据顾晓宇所著为《花影集》点校品评的《花影月梦》(中国文联出版社,2000 年 9 月)一书所载《梅花》(该书 169 ~ 170 页)如下:

梅　　花

[南南吕]

[懒画眉]一枝花发粉墙西,向雪洞风帘深见伊。琼枝玉蒂一时肥,针窦窗香细。只见疏影中间独鹤栖。
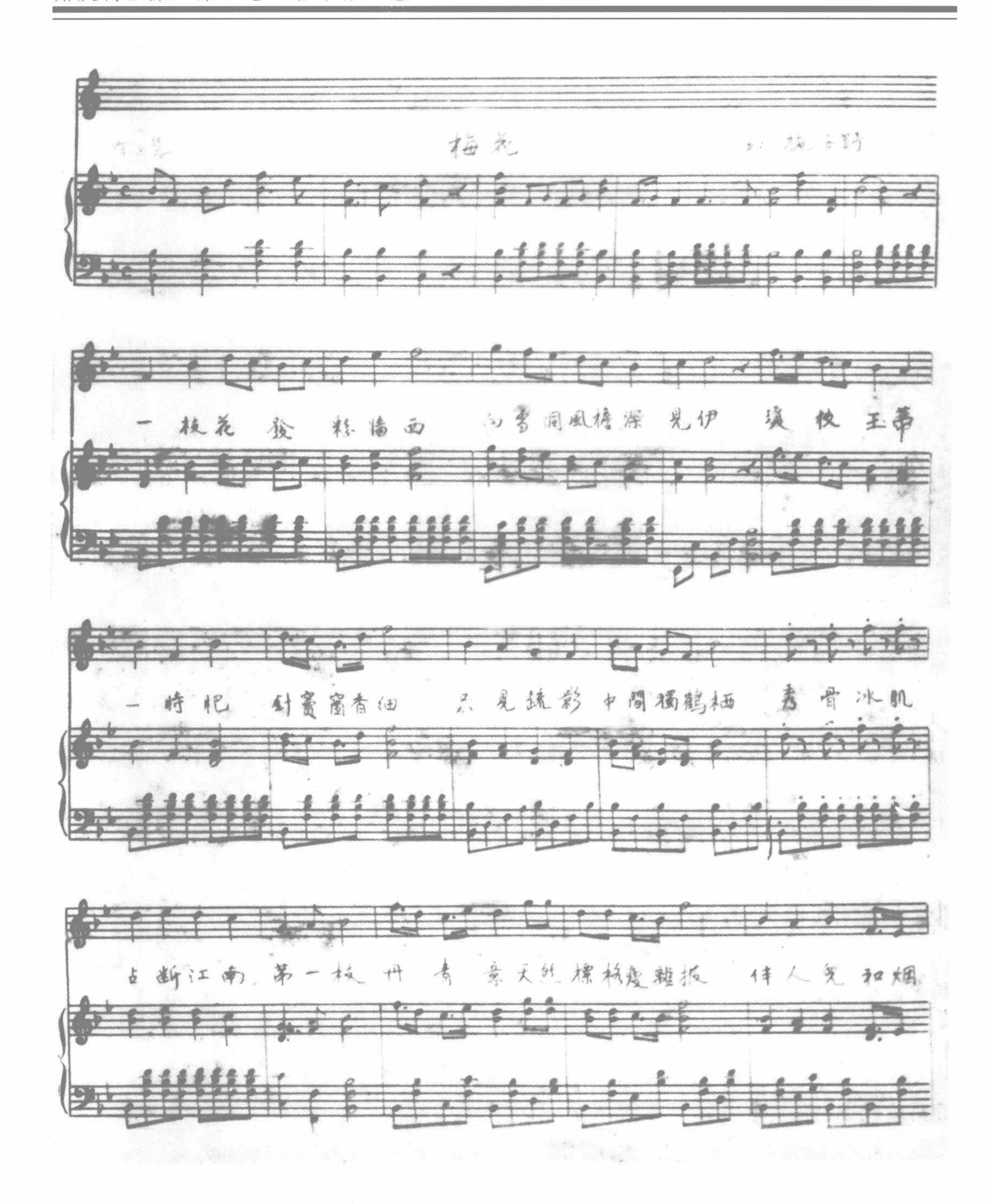
[不是路]秀骨冰肌,占断江南第一枝。丹青意,天然标格瘦离披。伴人儿和烟冷淡空园里,伴月微茫浅水时,魂容与。春寒小阁迷香雨,茗炉诗句,茗炉诗句。
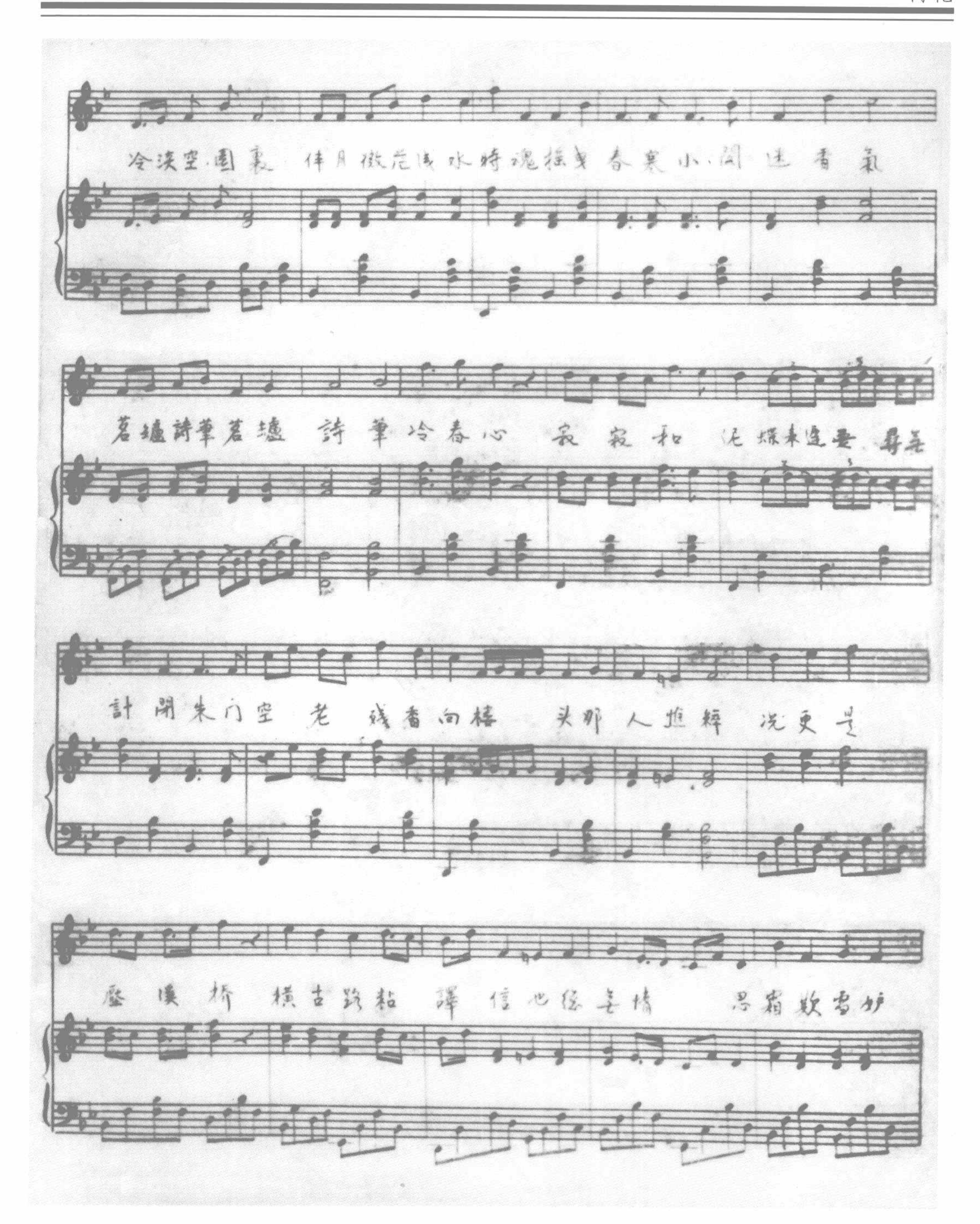
[皂角儿]冷春心寂寂和泥,蝶来迟要寻无计。闭朱门空老残香,与楼头那人憔悴。况更是压溪桥横古路点宫妆粘驿信也总无情思。霜欺雪妒,风筛露啼。还有个清明细雨,酸子黄时。
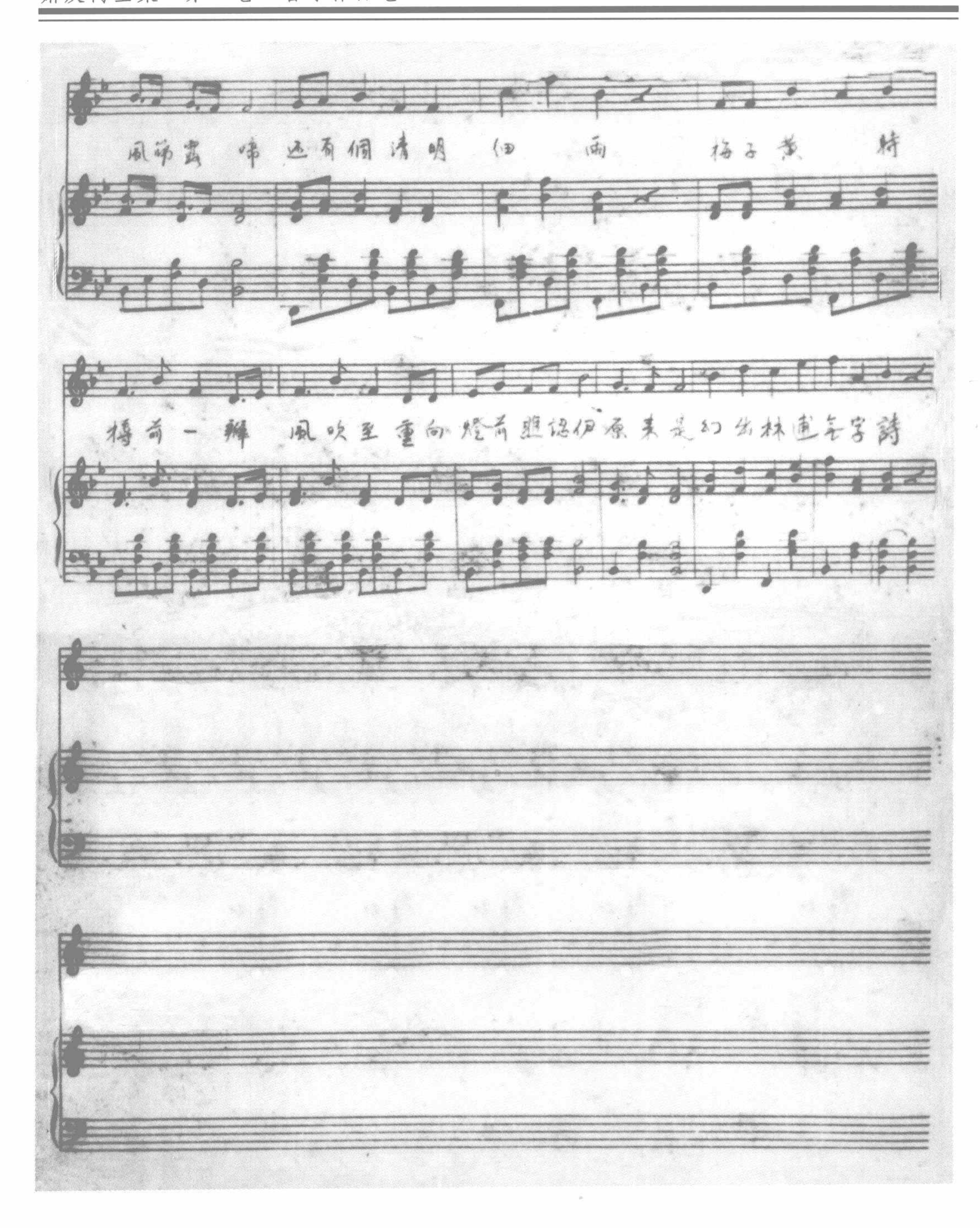
[尾文]尊前一瓣风吹至,重向灯前瞧认你,原来是幻出林逋无字诗。

按上引,与歌曲谱词对照,两者之间有个别字不同,如:"帘"—"檐"、"容与"—"摇曳"、"句"—"笔"、"驿"—"譯"等,应是校本与原本的歧异。

此歌当是萧友梅为借"梅花"诗意自况而谱曲,谱写于何时,待考。


梅花
一枝花 發 粉牆西
雪洞風檐深 見伊 瓊枝玉蒂
一時把
只見疏影 中間獨鶴栖 秀骨冰肌
占斷江南 第一枝 丹 青
佳人


冷淡空園裏 伴月微茫浅水 時魂 春寒小閣 迷香氣
茗爐詩筆茗爐 詩筆冷春心 寂寂和
計閑朱门空 老 残香向樓 头那人 况更是
麼溪橋 横古路粘 驛 信也傍无情 思霜欺雪妒


風節露 啼 過有個清明 細 雨 梅子黃 時
梅前一瓣 風吹至重向燈前照認伊原來是幻出林逋筆字詩

安徽大学校歌
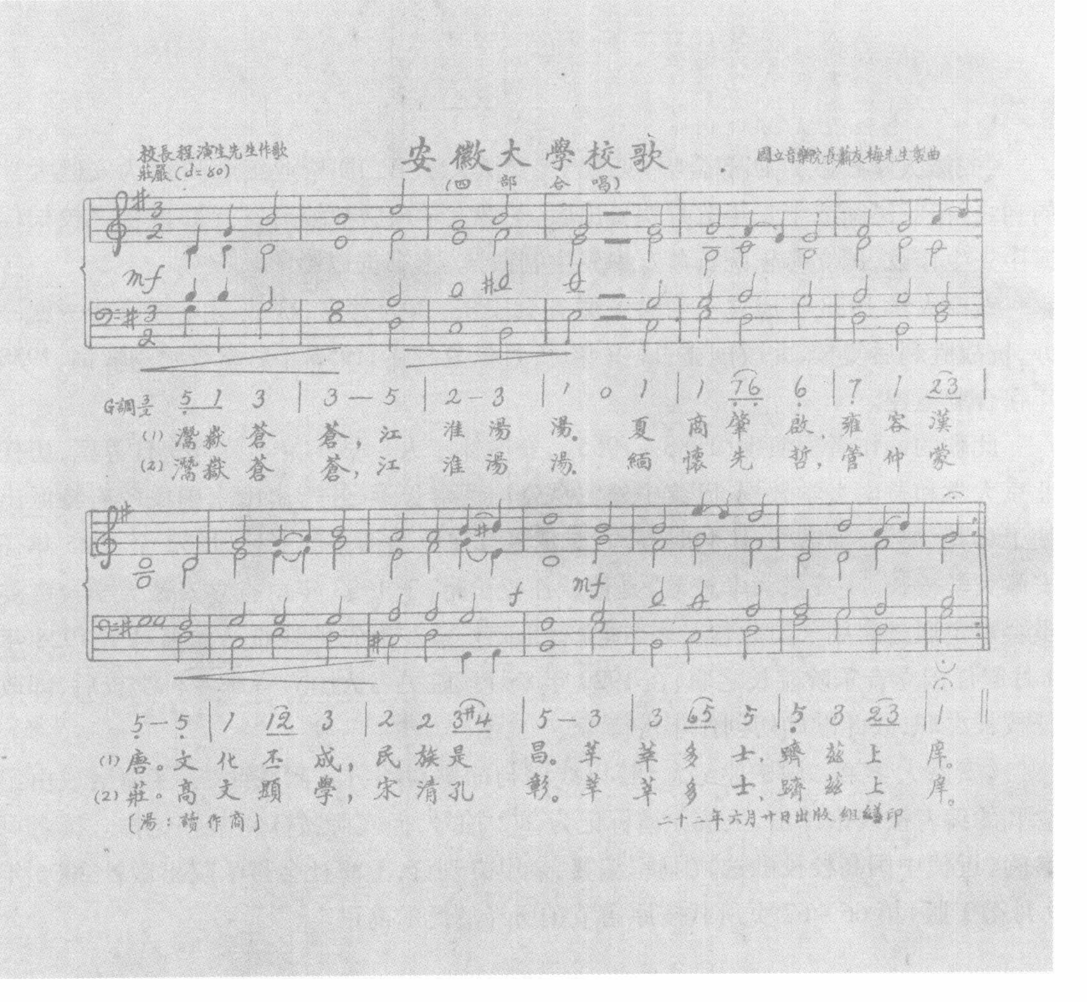
四部合唱

《安徽大学校歌》(四部合唱)见载于《安徽大学第二届毕业纪念刊》(为安徽大学周刊之特刊,民国二十二年七月四日出版,安徽大学出版社编辑发行),署名:“校长程演生先生作歌,国立音乐院长萧友梅先生制曲”。本书据以影印。

安徽大学1928年成立于当时安徽省会安庆,初为省立,抗战期间西迁并一度停办,抗战胜利后复校,并改国立;1949年12月恢复校名,1952年后学校建制取消,1958年在合肥重建。

此歌的词作者程演生(1888~1955),安徽怀宁人。早年留学英、法、日等国,历任北京大学和暨南大学教授、巴黎中外贸易公司董事长等,并曾由南京国民政府特派出使土耳其、波斯、阿富汗、比利时等国,兼任签订暹罗通商条约专使,1932至1935年任安徽大学校长。《安徽大学校歌》是他就任校长时,于1933年由省立安徽大学校务委员会审定通过启用。但此歌又署“国立音乐院长萧友梅先生制曲”,而萧是于1928年9月起任国立音乐院院长之职,在1929年8月该院更名为国立音乐专科学校后,即改任校长之职,故此歌确切创作年份待考。

《安徽大学第二届毕业纪念刊》以线谱与简谱对照方式刊载此歌,其简谱或由纪念刊的编者按线谱译出,虽按原谱标记为3/2拍号,但实际按3/4节拍记谱。读者可参阅《近代中国高校校歌选》(马军编纂,余甲方刊订,上海社会科学院出版社2006年9月第1版)第66-67页所载按原谱节拍所译的此歌简谱。


安徽大學校歌
（四部合唱）
校長程演生先生作歌
國立音樂院長蕭友梅先生製曲
莊嚴（♩=80）
mf
G調 3/2 5 1 3 | 3 — 5 | 2 — 3 | 1 0 1 | 1 76 6 | 7 1 23 |
(1) 灊嶽蒼蒼，江淮湯湯。夏商肇啟，雍容漢
(2) 灊嶽蒼蒼，江淮湯湯。緬懷先哲，管仲蒙
f
mf
5 — 5 | 1 12 3 | 2 2 3#4 | 5 — 3 | 3 65 5 | 5 3 23 | 1 ||
(1) 唐。文化丕成，民族是昌。莘莘多士，躋茲上庠。
(2) 莊。高文顯學，宋清孔彰。莘莘多士，躋茲上庠。
〔湯：讀作商〕
二十二年六月十日出版組繕印

编　后　记

在《萧友梅全集》第二卷音乐作品卷编成付梓的时候，我们深深地缅怀和感念已故萧淑娴教授，是她以赤诚心血长期关注保护她的叔父萧友梅先生的遗稿藏书，并且在历尽劫难之后，同萧勤教授和萧氏家族一起，决定将劫后幸存已是残缺不全的一部分萧氏遗稿藏书，移赠先生手创的上海音乐学院，而且一直支持和指导我们把先生的遗稿连同我院原来存有的萧氏历史文献编辑出版。可以说，没有萧淑娴、萧勤教授和萧氏家族的鼎力相助，就不会有以前的《萧友梅音乐文集》、《萧友梅纪念文集》和今天的《萧友梅全集》，这是我们永远不会忘记的。

将萧友梅先生的文稿作品等整理出版，尤其是编成全集以垂之后学，这是文化界、音乐界不少人士早就企盼的，因此在我院启动这项学术工程前后，就得到了许多志士仁人的倾心帮助。中国艺术研究院音乐研究所的齐毓怡研究员，最早筹划编辑萧友梅文论，从《萧友梅音乐文集》到《萧友梅全集》，始终坚持不懈地为发掘、蒐集、考订和提供萧氏的文稿、作品、图片、史料等尽心尽力，她作为"全集"编委的贡献有目共睹，而她又从不张扬，只是不声不响地为编好"全集"出力，表现了崇高的学术品格。中央音乐学院的黄旭东先生一直为推动编辑出版有关萧友梅的编集奔忙劬劳，主动寄来漏存在中央音乐学院的萧友梅作序《德诗汉译》珍本，并不时通报所发现的萧氏文论、作品等的线索；虽然他因事冗请辞"全集"编委，而我们相信尚未完成的"全集"编辑工作，仍会得到他的照应和帮助。中国音乐学院张静蔚教授最先发现和推介萧友梅的首篇音乐论著《音乐概说》，并对编入"文集"和"全集"的学术安排多所关注。中央音乐学院梁茂春教授最早研究和撰写了论及萧友梅大型女声合唱曲《别校辞》的文章，并及时提供了这个差一点得不到完整展现的萧氏重要作品的谱本所在线索，又与张静蔚教授一起，为我们寻访落实作指引——二位真诚无私的学者已欣然受聘为"全集"编委，相信在以后的工作中定会得到他们更多的直接指点。

在此，我们还要对中国艺术研究院音乐研究所的同行们，尤其是始终坚守在音乐资料工作岗位上的那些已故的和仍在操劳的工作者们，表达我们深深的敬意！是他（她）们以远大的学术目光，关注和搜寻着那些不为人所知或看似"无用"的珍贵音乐文献史料，及时地以当时可能的技术手段翻拍或录制下来，以备学术研究不时之用。我们这次所编的"全集"第二卷中，就有《别校辞》等一批萧友梅音乐作品的谱本资料，是在上世纪那场众

所周知的浩劫中遭毁而佚失不见，却幸有音乐研究所可敬的工作者们在这之前据原谱本所摄缩微胶片存世，珍藏在今中国艺术研究院的资料库内；承蒙院、所领导和资料主管将这批珍贵的缩微胶片资料提供给我们，允准编入“全集”，并承诺将继续大力支援我们，以完成“全集”的编辑出版。

在追念和感谢对我们的“全集”编辑工作给予诸多援手的学界高人的时候，我们也对自己的工作尚未达到预期的水准而深感不安！“全集”第一卷文论专著卷的编辑，因安排不周和赶预定的出版期限，在编校成书时过于匆促，留下了一些完全可以避免的遗憾。此次第二卷音乐作品卷的编辑，为了尽可能保存和展示萧友梅音乐作品当年各种谱本的历史原貌，采用了将来源不一的谱本原件一律照样影印的方式，这固然彰显了作为历史文献的编集，可供后学者直接从原作原样进行学习探索研讨的学术价值，而由于所据谱本的正草精粗不一，必然留下一些有的谱本影印还不够清晰美观的遗憾；虽然这正是历史原貌，但我们期望能在今后寻觅到更佳底本和以更先进的技术手段加以改进。

《萧友梅全集》的编辑出版，虽然是由上海音乐学院牵头和由我院出版社具体操作，而它又是得到中国文化界、音乐界共同关注的一项学术工程。我们期望通过“全集”的编辑，营造和建立起和谐规范的内外学术氛围，把编辑工作做得更加从容精深，对已知的缺憾尽可能弥补订正，更期望继续得到热心读者和学界同行的指点帮助，以实现我们预定的更完全、完备和完善地展现萧友梅的历史业绩与文献资料的目标，使我们的编集成为名副其实的《萧友梅全集》。

编者

2005 年 7 月

ISBN 978-7-80692-289-7

9 787806 922897 >

定价:120.00元